

# روشن اندھیرے

امجد جاوید

WWW.PAKSOCIETY.COM

روشن اندھیرے! معاشرے میں موجود ان اندھیروں کی راستان ہے جو ہمارے سامنے روشن تو ہیں، لیکن ہم انہیں دیکھ نہیں پاتے

# روشن اندھیرے

امجد جاوید

نوٹ:

اس ناول کے جملہ حقوق بحق مصنف (امجد جاوید) اور پبلشرز (علم و عرفان پبلشرز) محفوظ ہیں۔ ادارہ علم و عرفان پبلشرز نے اردو زبان اور ادب کی ترویج کیلئے اس کتاب کو [kitaabghar.com](http://kitaabghar.com) پر شائع کرنے کی خصوصی اجازت دی ہے، جس کے لئے ہم انکے بے حد ممنون ہیں۔



## جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

نام کتاب	.....	روشن اندھیرے
مصنف	.....	احمد جاوید
ناشر	.....	گل فرار احمد
مطبع	.....	علم و عرفان پبلشرز، لاہور
کمپیوٹرنگ	.....	زاہد ونوید پرنٹرز، لاہور
نئی اشاعت	.....	ساجد / انیس احمد
قیمت	.....	مئی 2010ء
	.....	400/- روپے

..... ملنے کے پتے .....

**علم و عرفان پبلشرز**

الحمد بارکیٹ، 40۔ اردو بازار، لاہور

فون: 7352332-7232338

اگر علم و عرفان پبلشرز کا مقصد ایسی کتب کی اشاعت کرتا ہے جو تحقیق کے لوازمات ملحقہ ہوں اور اس ادارے کے تحت جو کتب شائع ہوں گی اس کا مقصد کسی کی دل آزاری یا کسی کو نقصان پہنچانا نہیں بلکہ عاشق و مینا میں ایک نئی جدت پیدا کرنا ہے۔ جب کوئی مصنف کتاب لکھتا ہے تو اس میں اس کی اپنی تحقیق کو مدد پانے کی بات شامل ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ کو پورا پورا احوالہ مصنف کے خیالات اور تحقیق سے متعلق ہوں۔ اللہ کے فضل و کرم، انسانی طاقت اور بساط کے مطابق کمپیوٹرنگ خدمات، صحیح اور چارہ سازی میں پوری احتیاط کی گئی ہے۔ بڑی توجہ سے اگر کوئی غلطی یا صفحات درست نہ ہوں تو ازراہ کرم مطلع فرمادیں۔ انتظامیہ مکلفانہ پیشین میں ہزار گنا کیا جائیگا۔ (ناشر)

## اقتساب!

اُن نو جوانوں کے نام  
جواندھروں کو روشنی میں بدل رہے ہیں  
مگر خود کمنا می میں رہتے ہیں۔

## کتاب گھر کا پیغام

اوارہ کتاب گھر اردو زبان کی ترقی و ترویج، اردو مصنفین کی موثر پہچان، اور اردو قارئین کے لیے بہترین اور دلچسپ کتب فراہم کرنے کے لیے کام کر رہا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہمارا کام ضرور ہے، ہیں تو اس میں حصہ لیتے۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کتاب گھر کو مدد دینے کے لیے آپ:

- ۱۔ <http://kitaabghar.com> کا نام اپنے دوست احباب تک پہنچائیے۔
- ۲۔ اگر آپ کے پاس کسی اچھے ناول / کتاب کی کپیڈنگ (ان میچ فائل) موجود ہے تو اسے دوسروں سے شیئر کرنے کے لیے کتاب گھر کو دیجئے۔
- ۳۔ کتاب گھر پر لگائے گئے اشتہارات کے ذریعے ہمارے سپانسرز کو نوٹ کریں۔ ایک دن میں آپ کی صرف ایک نوٹ ہماری مدد کے لیے کافی ہے۔



## امجد جاوید کا صنم خانہ

”روشن اندھیرے۔! معاشرے میں موجود ان اندھیروں کی داستان ہے جو ہمارے سامنے روشن تو ہیں، لیکن ہم انہیں دیکھ نہیں پاتے۔ یا محروم دیکھتے ہوئے انہیں نظر انداز کر دیتے ہیں کہ جیسے یہ ہمارے لیے کچھ بھی اہمیت نہیں رکھتے۔ یہ اندھیرے ہمارے معاشرتی نظام میں بھی ہیں، معاشرے کے افراد میں بھی اور ان اقتصاد قوتوں کے درمیان بھی جو کسی نہ کسی حوالے سے بھی اپنا تسلط برقرار رکھنا چاہتی ہیں۔ انہی تعلقش میں سے پیدا ہونے والے حالات و واقعات ہی اس داستان میں پیش کیے گئے ہیں۔ جوان کرداروں کا رویہ اور ان کا اظہار ہے۔ جس سے معاشرہ اور افراد کے تعلق کو بہت حد تک سمجھا جاسکتا ہے۔ یوں معاشرتی نظام، کردار اور اقتصاد قوتوں میں جیسی غلط فہمیاؤں کے تقاضے میں لکھی گئی کہانی اپنے جڑ میں ایک سنگ میل کی سی حیثیت رکھتی ہے۔

جناب امجد جاوید کی زیر نظر کہانی ”روشن اندھیرے“ اپنے منہ میں حیران لیے ہے کہ ان کے نزدیک اس کہانی میں حالات و واقعات کے ساتھ ساتھ مقصدیت پر زیادہ دھیان دیا گیا ہے۔ امجد جاوید ایک عام سے کردار کے گردانی کہانی کی بنیاد پر اسے کرتے ہیں کہ نہ صرف وہ کردار اہمیت اختیار کر جاتا ہے بلکہ ہمارے ارد گرد ہونے والے واقعات ہی سے وہ کہانی جنم لے کر اپنے منطقی انجام تک جا پہنچتی ہے۔ اس طرح وہ اپنا پیغام بھی دے جاتے ہیں اور قارئینوں کے ساتھ کہانی بھی بیان کر جاتے ہیں۔ روشن اندھیرے میں یہ خوب پوری طرح موجود ہے۔

”روشن اندھیرے“ کو اگر جناب امجد جاوید کا صنم خانہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ کہانی کے حالات و واقعات کے تسلسل میں کچھ کردار تو مستقل ہیں اور کچھ کردار کہانی میں جلوہ گر ہو کر نہیں نظر میں چلے جاتے ہیں۔ ہر کردار اپنے ساتھ ایک پوری کہانی رکھتا ہے۔ کہانی ختم کرتے ہی قاری کے ذہن میں امجد جاوید کا صنم خانہ جلوہ گر ہو جاتا ہے۔ یہ کردار اپنی پوری جوائنٹوں کے ساتھ ذہن پر اپنی شبیہ چھوڑ جاتے ہیں اور قاری ان کرداروں کو سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ کیونکہ یہ کردار نہ صرف ہمارے ارد گرد ہیں بلکہ نون مسموں بھی ہوتا ہے کہ جیسے ہم روزانہ ہی ان سے ملے ہیں، انہیں مسموں کرتے ہیں اور انہیں دیکھتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ ماننا پڑتا ہے کہ کردار نگاری میں مصنف کو ایک خاص طرح کی مہارت حاصل ہے، جیسے لفظوں میں کفایت کے ساتھ ہر پور کردار کی تفصیل، بہر حال ستنش طلب صلاحیت ہے۔ اس کہانی کے مطالعے سے مجھے یہ بھی احساس ہوا کہ جیسے جناب امجد جاوید کا صنم خانہ اندھیرے میں پڑا ہوا ہے۔ جہاں بے شمار کردار اس انقلاب میں پڑے ہوئے ہیں کہ انہیں ظاہر کیا جائے۔ وہ جس کردار کو دکھانا چاہتے ہیں اس پر اپنی نگاہ کی روشنی ڈال دیتے ہیں اور وہ پوری طرح ظاہر ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جب نئے کردار پر روشنی پڑتی ہے تو پہلا کردار اندھیرے میں ہونے کے باوجود اپنا احساس ضرور رکھتا ہے۔

"زوشن اند میرے"۔! عام سے کرداروں اور عام سے حالات واقعات کے ساتھ ایک خاص کہانی کا درجہ رکھتی ہے۔ دو پیغام جو جناب احمد جاوید اپنے قارئین تک پہنچانا چاہتے ہیں اس کا پوری طرح ابلاغ ہو جاتا ہے۔ اس داستان میں بہت سے ایسے مقامات بھی ہیں جہاں پر آکر وہ چاہتے تو "لذت" کے لیے صفحات کے صفحات بھر دیتے مگر ان کا یہ مزاج نہیں ہے اور نہ ہی وہ لذت کے لیے کہانی لکھتے ہیں۔

مندرجہ بالا میری تمام تر معروضات آپ پر اس وقت میاں ہوں گی جب آپ یہ داستان پڑھ لیں گے۔ سو میں انہی لفظوں کے ساتھ اجازت چاہوں گا۔

گل فرازا احمد

## کتاب گھر کا پیغام

ادارہ کتاب گھر اردو زبان کی ترقی و ترویج، اردو مفقودین کی سوز بھان، اور اردو قارئین کے لیے بہترین اور دلچسپ کتب فراہم کرنے کے لیے کام کر رہا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہم اچھا کام کر رہے ہیں تو اس میں حصہ لیجئے۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کتاب گھر کو مدد دینے کے لیے آپ:

- ۱۔ <http://kitaabghar.com> کا نام اپنے دوست احباب تک پہنچائیے۔
- ۲۔ اگر آپ کے پاس کسی اچھے ناول/کتاب کی کپی ہو (ان پیج فائل) موجود ہے تو اسے دوسروں سے شیئر کرنے کے لیے کتاب گھر کو دیجئے۔
- ۳۔ کتاب گھر پر لگے گئے اشتہارات کے ذریعے ہمارے سپانسرز کو نوٹ کریں۔ ایک دن میں آپ کی صرف ایک نوٹ ہماری مدد کے لیے کافی ہے۔



59 دیکھتے ہوئے موسم کی ترقی ہوئی دوپہر تھی، جب میں اپنے دفتر کے استقبال پر پہنچا اور وہیں مجھے استقبال کرکے نے یہ اطلاع دی کہ سلیم فارانی ایڈیٹر بن گیا ہے۔ اگرچہ اخباری دنیا میں کہیں بھی کچھ بھی ہو سکتا ہے، تاہم آنے والے وقت کے لیے تصورے بہت اندازے ضرور ہوتے ہیں۔ اس لیے جب اندازے غلط ہو جائیں تو حیرت ضرور ہوتی ہے۔ یہ خبر جہاں میرے لیے حیرانگی کا باعث بنی، وہاں غلط ہو جانے کا الارم بھی میرے ذہن میں بن گیا۔ انہی لحاظات میں ایک بے نام سی ایجنٹ نے مجھے گھیر لیا جیسے دریا میں اچانک کسی طرف سے کوئی سیڑھا آجائے اور اپنے ساتھ لہروں کا شور مچاتا ہو اور نکل جائے یا پھر بہت سارے پرندوں کے اچانک اڑنے سے پیدا ہو جانے والی پھڑپھڑاہٹ کی دیر تک رہنے والی گونج ہو۔

میں اُلجھا ہوا استقبال سے رپورٹنگ سیکشن تک آیا۔ وہاں کا احوال قدرے کھردرا ہوا چٹا تھا، میرے آنے سے پہلے ہی وہاں یہ بحث ہو چکی تھی کہ اب میرا اور حسن کا اس اخبار میں کام کرتے رہنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہو جائے گا۔ یہ اندازہ بعد از قیاس نہیں تھا۔ سلیم فارانی کی یہ کوشش ہو سکتی تھی کہ وہ ہم دونوں کو اخباری میں نہیں، اس شہر ہی میں نہ رہنے دے۔ ہمارے لیے کسی دوسرے اخبار میں چلے جانا معمولی سی بات تھی۔ حسن نے تو اسی وقت سے سوچنا شروع کر دی تھا جب ہمدانی صاحب کو اچانک امریکہ جانا پڑا تھا۔ دوکانی مرحلے سے تیار چلے آ رہے تھے۔ ان کی جی دہان تھی۔ دو آئی اور ضد کر کے انہیں اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ یہ سب آنا تھا ہوا تھا۔ ہمدانی صاحب کے امریکہ جانے اور سلیم فارانی کے ایڈیٹر بن جانے میں صرف دو دن کا وقفہ تھا۔ بہت سارے نام سامنے تھے۔ لیکن فارانی کا نام کہیں بھی نہیں تھا۔ میرے یہ دو دن ہمدانی صاحب کے ساتھ گزر گئے تھے۔ انہیں انٹرپرائز سے سی آف کر کے میں گھر چلا گیا تھا۔ انہی دو دنوں میں یہ تبدیلی آگئی تھی۔ حسن کے ذہن میں تھا کہ اگر کوئی ایسا بندہ ایڈیٹر بن جائے جس سے ہماری نہ ہندہ سکے تو اس صورت میں ہمیں کیا کرنا ہوگا؟

رپورٹنگ سیکشن میں آنے کے تصور ہی دیر بعد سلیم فارانی کی طرف سے پیغام آ گیا کہ میں اسے اس کے آفس میں ملوں۔ مجھے ایک دم کونٹ کا احساس ہوا۔ یہ میرے امداد کا فطری رد عمل تھا۔ میں نے چیف رپورٹر کی جانب دیکھا، وہ ایک لمبی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ تبھی حسن نے مجھے باہر آنے کا اشارہ کیا پھر موجودہ صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے بولا۔

”دو اگر کوئی فضول کیوں اس کرنے تو شوک دینا چاہی جی۔“ اس نے کچھ ایسے انداز میں کہا کہ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ تب میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”دماغ کو ٹھنڈا رکھو حسن۔ اس کی یہ بات نہیں ہو سکتی گی کہ میرے دوجو مجھے کوئی فلفل بات کہہ سکے۔ وہ ایک منافق شخص ہے واقعی جرأت نہیں رکھتا۔ تم پر سکون رہو۔ میں سب سنبھال لوں گا۔“

”ٹھیک ہے“ اس نے ایک دم سے کہا اور مسکرایا اور میں سلیم فارانی کے آفس کی جانب چل دیا۔

ایئر کنڈیشنر سے کمرے کا ماحول خاص بخوبی تھا۔ میں مقام میں پہل کر رہا ہوا اس کی سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا اور اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا بولا۔

”فرمائیے۔“

ابھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ فون کی تھنکی بج اُٹھی۔ اس نے دوسری تھنکی بچنے سے پہلے ہی ریسیور اٹھا لیا۔ تب مجھے یہ احساس ہوا کہ فون کی تھنکی نے اسے سنبھل جانے کا موقع دے دیا ہے وہ فون پر دھیرے دھیرے باتیں کرنے لگا۔ اور میں ذہن میں اُٹھنے والی لاتعداد سوچوں کی لگام تھا سے بظاہر پرسکون تھا۔

سلیم قارانی۔ امیری توقع کے برعکس ایڈیٹر بنا تھا۔ بلاشبہ وہ کرائم رپورٹنگ میں کامیاب تھا مگر ہم سب کے درمیان اس کی حیثیت کم درجے کی رہی تھی۔ اس میں دیگر وجوہات کے علاوہ اس کا اپنا ذاتی کردار بھی تھا۔ حسد اور چھپورا پن اس میں کمیٹنگی کی حد تک تھا۔ مجھے اس سے کوئی ذاتی پر خاش نہیں تھی۔ لیکن اس نے آتے ہی نہ صرف ایک لابی بنائی بلکہ ہم چند دوستوں کے خلاف محاذ بنالیا۔ یوں ہوتا ہے تاکہ جب بندہ دوسرے کی کارکردگی سے آگے نہ بڑھ پائے تو وہ اچھی حرکتوں پر اتر آتا ہے۔ اس نے بھی کچھ ایسا ہی کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بہت سوں کو پیچھے چھوڑتے ہوئے، اپنے مخصوص ہنگامہ سے آزما کر ایڈیٹر بن گیا تھا۔ میں فطری طور پر اپنے کام میں بہت محنت کرتا تھا۔ لیکن جب ایک مخالف گروپ تشکیل پا گیا تو میرا کام اور ٹھہر گیا۔ بھائی صاحب مجھ سے بہت خوش تھے۔ میرا ان سے ایک روحانی تعلق بن گیا تھا۔ چونکہ میرا مقصد دولت کماتا نہیں بلکہ ایک اچھا سوانحی بنانا تھا اس لیے بھائی صاحب میری ہر طرح سے رہنمائی کرتے تھے۔ یوں ان کی سرپرستی اور میری محنت کے باعث اخباری حلقوں میں میرا نام اہمیت اختیار کر گیا تھا۔

یہ حقیقت ہے کہ جہاں غلص اور پیار سے دوست مل جائیں، وہاں پر منافق اور حاسد بھی خواہ مخواہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ سب کچھ کسی خاص پلاننگ سے نہیں ہوتا بلکہ خود بخود فطری طور پر یونہی ماحول بن جاتا ہے۔ جہاں آگے بڑھنے کی دھڑ بھڑ اپنی اہمیت بنانے کی جستجو ہو اور مقصد کا حصول سامنے ہو تو ایسا ہونا خلاف توقع نہیں ہوتا۔ ایسا ہونا کبھی مجبوری بن جاتا ہے اور کبھی ضرورت، غلط فہمیاں، اور دگردوگوں کے مناد۔ اپنے اندر کالاجی، دوستوں کی بداد اور اپنے وقار و معیار کو برقرار رکھنا، ایسا ماحول پیدا کر دیتا ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب تک مخالف کا اندر پیشہ نہ ہو، کام میں تنقید نہ ہو، حوصلہ شکنی کا ذرہ نہ ہو تو کام کے معیار پر کوئی اچھا اثر نہیں پڑتا۔ جب مخالفت، تنقید اور حوصلہ شکنی کا محاذ کھلا ہو تو بندہ ایک عزم سے کام کرتا ہے۔ جس سے کام کا معیار بلند ہو جاتا ہے۔ مگر سب کچھ اس وقت ہو پاتا ہے جب سوچ مثبت ہو۔ میرے سامنے بیٹا سلیم قارانی بھی میرے انہی بی خودیوں میں تھا۔ جنہیں میرا جوہر برداشت نہیں ہوتا تھا۔ اور یہ حقیقت تھی کہ میں نے بھی اس کے ساتھ کبھی مصلحت آمیز یا نرم رویہ نہیں رکھا تھا۔ یوں ہمارے درمیان اک بے نام سی کشش ضرور تھی۔ اب وہ کئی لوگوں کو پچھاڑتا ہوا ایڈیٹر کی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ میری سوچیں قفا نہیں بھرتے ہوئے نجانے کہاں سے کدھر نکل جاتی تھیں۔ میں چونکا اس وقت جب اس نے ریسیور کھا۔ اس نے مجھے نظر انداز کرتے ہوئے سگریٹ نکالا، پھر سکون سے لائٹر جلا کر سنکالی اور میری طرف دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر کسی بھی قسم کا کوئی تاثر نہیں تھا۔ اس نے سگریٹ کا بھرپور کش لیا اور اپنی کٹنی آنکھوں سے میری جانب دیکھنے لگا۔ ہمارے درمیان میں سگریٹ کا دھواں تھا جس کے مرغولوں میں سے وہ مجھے دیکھ رہا تھا۔ دھواں تھپیل ہونے میں چند لمحوں گئے تھے ابھی اس نے ٹکین شوم میں سے ابھرے ہوئے کالے اور مونے ہونٹوں کو جنبش دی۔



"میں تمہاری بیٹ بہل رہا ہوں۔ اب تم سیاست کی بجائے شو بزد کرو گے۔" وہ چہرہ بے زکا تا کہ میرا دل دیکھ سکے۔ میں اپنے چہرے کو جذبات کے معاملے میں مخ کر چکا تھا۔ اس لیے میرے چہرے پر سے کوئی تاثر نہ پا کر بولا۔ "اس بارے کوئی سوال؟"

میرے ذہن میں ایک دم سے غصے میں لپٹے ہوئے بے شمار سوال ابھرے، جن کا منطقی نتیجہ نژادی کیفیت تھی اور میرے خیال میں وہ یہی چاہتا تھا کہ ایسی ہی کوئی بحث چھڑ جائے۔ سو میں نے کسی تاثر یا رد عمل کے بغیر کہا۔

"ارے۔! میں شو بزد دیکھ لوں گا۔ کچھ مزید کہتا ہے۔"

"نہیں۔! اس نے ہنکارا میرے ہونے کہا، ابھر عجیب سے لہجے میں بولا "اوش یو گندگ۔" شاید اسے میرے اس طرح کے رویے کی توقع نہیں تھی۔ ماحول کمر دراز ہو چکا اس لیے میں نے اُن سے اس سے ہاتھ نہیں ملایا بس اُٹھ کر دفتر سے باہر آ گیا۔ میں کچھ چکا تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ اس لیے میں بہت پر سکون ہو گیا تھا۔ درپور تنگ سیکشن تک پہنچنے ہوئے میں اپنے دماغ کو صفحہ آکر چکا تھا۔

اصل میں وہ مجھے نزع کرنا چاہتا تھا کہ میں بھڑک اٹھوں اور اسے میرے بارے میں افواہیں پھیلانے کا موقع مل جائے۔ اس وقت میں نے بھی سمجھا تھا اور میں نے وقت کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے اس کے رویے کو برداشت کر لیا تھا۔ میرے ذہن میں بہت کچھ تھا لیکن یہ نہیں تھا کہ وہ میری بیٹ (دائرہ کار) تبدیل کر دے گا۔ اس نے بہت سوچ سمجھ کر مجھے دو بیٹ دے دی تھی جس کا مجھے تجربہ نہیں تھا۔ میں اس معاملے میں اتنا زلی تھا۔ کیونکہ اس شعبے سے میرے کبھی بھی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ بات یہ نہیں تھی کہ میں فلمیں نہیں دیکھتا تھا یا پھر مجھے اس شعبے میں کام کرنا نہیں آتا تھا۔ اصل میں ہوتا یوں ہے کہ جب کوئی صحافی اپنی بیٹ میں کام کر رہا ہوتا ہے تو اس میں نہ صرف اس کا تجربہ بہت زیادہ ہو جاتا ہے بلکہ وہ اندر کی خبروں تک سے بھی واقف ہو جاتا ہے۔ جس سے کارکردگی اور معیار بڑھتا جاتا ہے۔ میں اپنے شعبے میں بہت آگے تک چلا گیا تھا۔ سلیم فارانی مجھے اچانک اس راستے پر سے روک کر ایک نئی راہ پر لگانا چاہتا تھا۔ دوسرے لفظوں میں وہ مجھے اپنے کیریئر میں دوبارہ صفر پر لانا چاہتا تھا۔ فلمی دنیا یا شو بزد کے بارے میں اخباری تبصرے بھی دیکھتا تھا۔ یہ سب اور شو بزد کے درمیان ربط کے بارے میں بھی واقفیت رکھتا تھا۔ کسی بھی شعبے کا اپنا ماحول ہوتا ہے اور اس ماحول میں "خبری ذرائع" بھی مختلف ہوتے ہیں۔ شو بزد سے متعلق میری دلچسپی عام لوگوں کی فخر ہونے کی وجہ سے سلیم فارانی نے اسے میری کمزوری سمجھا اور اپنی طرف سے بھرپور وار کرنے کی کوشش کی۔ مجھے یہ ماننا پڑا کہ وہ ذہین اور زبردست قوت کے مشاہدہ رکھنے والا بندہ ہے۔ وہ محاذات کو اپنی مرضی کے مطابق لانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ چونکہ ذہین دشمن کی قدر کرنا میرا طیرہ رہا ہے، اس لیے میں نے یہ اعتراف کرنے میں ڈراما بھی نہیں سے کام نہیں کہ وہ بہر حال ایک ذہین دشمن ثابت ہوا ہے جو میرے کیریئر کو آدھرا کر چکا ہے۔ دو مجھے اس ٹیج پر لے آیا کہ یا تو میں اخبار چھوڑ کر چلا جاؤں یا پھر اس کی مرضی کے مطابق چلوں۔ میرے سامنے کدھم "ارڈر بلاک" کا بورڈ آؤیز اس کے کہ اپنی مرضی کی راہ پر ڈالنے کی کوشش اس نے کرتی تھی۔ دو میری محنت کو لکھوں میں ضائع کر دینا چاہتا تھا۔ میں ان ساری باتوں کو سمجھتا ہوا مسکرا دیا اور بڑے اعتماد کے ساتھ درپور تنگ سیکشن میں چلا گیا۔ میں جیسے ہی اندر گیا میری نظر سامنے بیٹھی مار یہ حمران پر پڑی جو مجھے دیکھتے ہی مسکرا دی تھی۔ تبھی حسن نے جلدی سے پوچھا۔

"جان جی۔! کیا جھک اری ہے اس نے؟" حسن نے اپنے مخصوص ٹیکہ کلام کے ساتھ بڑے تجسس سے پوچھا تو میں نے سکون سے چپٹے

ہوئے دھیرے سے کہا۔

"اس نے کہا ہے کہ میں شوہر کروں۔"

"اؤ۔" "چیف رپورٹر کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔" "یہ کیا کیا اس نے؟"

"دکھاؤ نا خواہت اس نے جان جی۔" "حسن نے انتہائی نفرت سے کہا، پھر اٹھتے ہوئے بولا۔" "میل چھوڑ۔! نکل یہاں سے، میں نے

بات کر لی ہے۔"

"یہ۔ اہم نے کہیں نہیں جاتا۔" میں نے جھل سے کہا تو دھڑکتے ہوئے بولا۔

"کیا مطلب؟"

"مغلوب یہ ہے میری جان کہ جو کچھ وہ چاہتا ہے، کیا وہی کچھ ہونے دیا جائے"

"تم کیا چاہتے ہو جان جی؟" وہ تجسس سے بولا۔

"ہم یہیں اسی اخبار میں رہیں گے اور میں شوہر کروں گا۔" میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا تو ماریہ عمران قہقہہ لگاتے ہوئے انتہائی طنزیہ

لہجہ میں بولی۔

"تو اب آپ میرا اور میری سوانح کی شان میں قصیدے لکھا کریں گے، کس قدر اعلیٰ جاب ملا ہے، اپنے شجاع الرض صاحب کو"

"یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟" چیف رپورٹر نے ناگوارگی سے کہا۔

"ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں۔ اس کے مطلب کا کام ہے، خوب دل جمعی سے کام کریں گے، موقع ملا تو کہیں اداکاری بھی کر لیں گے۔" وہ

نفرت بھرے لہجہ میں بولی۔

"ماریہ جی آپ اپنا منہ بند رکھو۔" حسن نے چڑتے ہوئے کہا۔

"جی بات ہے، ماریہ جی تو لگے گی۔" ماریہ معنوی ہنسی جیتے ہوئے بولی۔ وہ صرف میرے ساتھ ایسا رویہ رکھتی تھی کہ وہ کوئی ایسا موقعہ ضائع

نہیں کرتی تھی جب مجھ پر وہ طنزیہ جملوں، ہنس آمیز فقرہوں اور تضحیک دہانی باتیں نہ کرے۔ وہ بے چاری مجبور تھی اور مجھے اس پر ترس آیا کرتا تھا۔ وہ

اس وقت مخالف کیمپ میں تھی اور اپنی طرف سے میری تضحیک کر رہی تھی۔

"بات جی جی ہے یا جھوٹی، آپ کو بہر حال دخل نہیں دینا چاہیے" چیف رپورٹر نے براہ راست ہوئے کہا تو وہ بڑی دلیری سے بولی۔

"اقبال صاحب! آخر یہ ہمارے کوئیک ہیں، اس پر ہم تبصرہ نہیں کریں گے تو کون کرے گا؟..... آپ مجھے نہیں روک سکتے۔"

"کل اگر آپ کو شوہر نہ رہ چکے کرنے کے لیے کہہ دیا گیا تو پھر.....؟" وہ تیزی سے بولا۔

"تو کوئی بات نہیں۔ میں جاب چھوڑ دوں گی لیکن اسے انا کا مسئلہ نہیں بنائوں گی جیسا کہ یہ اس وقت بنائے بیٹھے ہیں۔"

"پھر کیا ہونا چاہیے، ماریہ جی.....؟" حسن نے جلدی سے کہا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



”اگر ان میں جان ہے تو یہ اپنی سیاست والی سیٹ ہی لیں ورنہ کسی اور اخبار میں چلے جائیں اور اگر کہیں اور جگہ نہیں ملتی تو مجھ سے کہیں، انہیں نوکری دلا دوں گی۔“ آخری لفظ کہتے ہوئے اس نے بڑے غور سے میری طرف دیکھا۔ میرے لبوں تک چند لفظ سرسرائے لیکن میں نے انہیں وہیں دفن کر دیا اور کچھ نہیں بولا۔ چیف رپورٹر نے اس کی بات کو نظر انداز کیا اور میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ایک قاتل کا مرس رپورٹر کو ضائع کرنے پر مجھے افسوس ہو رہا ہے لیکن اب جو شتم نے کھردہ پایا ہے وہ قاتل تو ہمیں، میں مالکان سے بات کروں گا۔“

”کوئی ضرورت نہیں، وہ اگر اپنی پانچنگ سے مجھے شویز کی طرف لے آنا چاہتا ہے تو میں اسے مجبور کروں گا کہ وہ مجھ سے درخواست کرے کہ میں اپنی سیٹ کی طرف آ جاؤں اور۔۔۔“

”تب تک طوائفوں اور میراثیوں کے قصیدے لکھوں گا۔“ ماریہ میری بات کا سنتے ہوئے زور سے ہنس کر بولی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

”ماریہ! وہ لوگ بھی فنکار ہیں، فنکار کی حوصلہ افزائی کرنے کا مقصد فن کی قدر افزائی ہوتی ہے تم بھی فنکار ہو۔“

”میرے اداران کے فن میں بہت فرق ہے۔ یہ آپ کی مٹیا سوچے ہے جو آپ نے میرے فن کو ان کے فن کے ساتھ لا کر کیا ہے۔ میں جسم اور ادائیں نہیں چھیتی، قلم مرداری کرتی ہوں۔ آپ جنہیں فنکار کہہ رہے ہیں، ہمارے معاشرے میں یا ہماری معاشرتی اقدار میں ان کی حیثیت شوخیں جیسی ہی ہے۔ کوئی بھی ایڈیشن اٹھا کر دیکھ لو، کیا اس میں فن زیر بحث ہوتی ہے؟“

”میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا، ماریہ! لیکن ایک بات ضرور کہوں گا۔ تمہاری مخالفت مجھے حوصلہ دیتی ہے۔ تم مخالفت کرتی رہنا ورنہ میں سمجھوں گا تمہاری ساری صلاحیتیں سلب ہو گئیں ہیں۔“ یہ کہہ کر میں رک گیا۔ اس کا چہرہ سن ہو گیا تھا۔ وہ ایک تک میری طرف دیکھتی چلی جا رہی تھی۔ پہلی بار میں نے اس سے سخت لہجے میں بات کی تھی اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میں یوں بھی اس لہجے میں ڈانٹ سکتا ہوں۔ تبھی میں نے ذرا سے سخت لہجے میں کہا۔ ”اب اٹھو اور اپنی سیٹ پر جاؤ، ہمیں بات کرنے دو۔“

وہ چند لمحے اسی طرح میری طرف دیکھتی رہی، پھر اچانک اس اور موہاگل فون اٹھا کر اپنی سیٹ پر جا بیٹھی۔ ماحول قدرے چھینسا سا گیا تھا۔ میں چند لمحے خود کو معمول پر لانے کے لیے خاموش رہا تبھی حسن اٹھتے ہوئے بولا۔

”چلو پریس کلب چلتے ہیں، وہاں آرام سے بات ہوگی۔“

”ڈونٹ وری، شجاع! میں دیکھتا ہوں۔“ چیف نے میری دیکھ کر کہا۔

”لیکن جو میں نے کہا ہے، ویسے آپ گواہ رہنا کہ شروعات آپ کے ایڈیٹر کی طرف سے ہوئیں گی۔“

”ہاں، یہ تو ہے، میں ٹار شاہ سے کہہ دوں گا کہ وہ تمہاری مدد۔۔۔“

”نہیں، مجھے مدد نہیں چاہیے، میں خود دیکھ لوں گا۔ آپ کی آفر کا بہت شکریہ۔“ میں نے کہا اور پورچنگ سیکشن سے اٹھ آیا اور پھر ہم دفتر



سے باہر آ گئے۔

"بہت سوچ کر اس نے پلاننگ کی ہے۔" حسن کے ساتھ گاڑی میں بیٹھے ہوئے میں نے کہا۔

"وہ تو ہے۔ لیکن کچھ نہ تو کرنا ہی تھا اس نے۔۔۔" حسن بولا۔

"مگر اس طرح کی توقع نہیں تھی، لگتا ہے اس کے ذہن میں پہلے سے ہی تھا۔" میں نے اپنی رائے دی۔

"پہلے سے تو شاید نہ ہو۔" اس نے سوچتے ہوئے لہجے میں کہا، بھرپوری سے بولا۔ "اس کے اس سیت پر ہونے کی بھی تو توقع نہیں تھی۔

مجھے کچھ معاملہ ہی اور لگتا ہے، خیر دیکھا جائے گا جو بھی ہوگا، جان لی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو میں بھی ذہن پر چھائی کدھر خطا کو بنانے لگا۔

گاڑی مال روڈ پر آ گئی تھی۔ حسن نے ٹیپ کا ہنر آن کر دیا تو بالکی موسیقی گاڑی میں پھیل گئی۔ چند لمحوں میں خاموشی رہی، تبھی مجھے یاد آیا تو میں نے

نہ چھنا۔ یونی بائیں کرتے ہم پریس کلب پہنچ گئے۔ ہم آگے پیچھے سیز میاں اتر رہے تھے کہ سین سامنے کی سیت پر عابد گوئل قبچہ لگا کر بیوا نظر آیا، اسی

لمحوں میں حسن نے پلٹ کر میری طرف دیکھا اور انتہائی خوشگوار لہجے میں بولا۔

"لو، جان لی اتھاری مشکل حل ہو گئی، گوئل کو دیکھ رہے ہو؟"

"میرے ذہن میں بھی یہی آیا ہے۔ خیر، چلو۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور اگلی سیز میاں اتر گیا۔

گوئل چند سال پہلے ہی اخباری دنیا میں آیا تھا۔ یونیورسٹی سے اردو میں ماسٹر ڈگری لی ہوئی تھی، بہت ذہین اور باصلاحیت شخص تھا۔ وہ

آتے ہی شو بڑ کی طرف چلا گیا اور وہاں کچھ ایسا نکویا کہ پھر اس نے ادھر ادھر نہیں دیکھا۔ شو بڑ کے حوالے سے صحافی دنیا میں اس کا ایک نام تھا اور وہ

ہمارے بڑے اچھے دوستوں میں شمار ہوتا تھا۔ کچھ دیر پہلے کی گرم دماغی میں اس کا نام ذہن میں آیا ہی نہیں تھا۔ شاید غصے دماغ سے سوچنے پر اسی کا

نام سب سے پہلے میرے ذہن میں آیا، ہمیں دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا اور خالص لاہوری انداز میں بڑی گرتکشی سے ملا۔ "اوہ آئیے صاحب جی!

کہاں کم ہو گئے ہوں میں نے تو سنا ہے کہ ملک کا نظام تم ہی چلا رہے ہو؟" اس کے لہجے میں خوشگوار مزاح تھا۔

"بس یار وہ ہوائی صاحب کی وجہ سے مصروف ہو گیا تھا تاہم۔" میں نے مسکراتے ہوئے بتایا اور ساتھ ہی صوفے پر بیٹھ گیا، حسن اس کی

دوسری جانب جا بیٹھا۔ کچھ دیر ہم میں یونی کپ شپ ملتی رہی، پھر حسن نے ہی گوئل سے کہا۔

"اوہ، گوئل! اپنا شماع بھی اب شو بڑ کرے گا۔"

"بائیں، وہ کیوں بھی، تمہیں کیا ضرورت ہے خواہ تو ادا کر گند۔۔۔"

"ہات یہ نہیں ہے۔" میں نے اسے لٹو کتے ہوئے کہا اور پھر مختصر سے انداز میں سلیم فارانی کے رویے اور منافقت کے بارے میں اسے بتا

دیا۔ وہ حیران ہو گیا۔

"کمال ہے، یار اسے تو تم سے دوستی رکھنا چاہیے۔" وہ خود گلائی کے سے انداز میں بولا۔ پھر سر جھٹک کر مسکراتے ہوئے کہا۔ "کوئی مسئلہ

نہیں، ڈونٹ وری۔ تم جیسا با اعتماد ذہین شخص ہستوں میں نہیں، لوگوں میں سب کچھ سیکھ جائے گا۔ کہ تو میں سب کچھ تمہارے لیے کر دیا کروں گا، سب

لوگوں سے بھی ملوا دوں گا اور۔۔۔" دو پر جوش تھا، میں نے لو کہتے ہوئے کہا۔

"گوندل! مسئلہ تو بڑا وقت کھتا اس کی رہنمائی نہیں اور نہ ہی یہ کہ میری فلم کے لوگوں سے جان بچاؤ نہیں ہے۔ اصل میں بات یہ ہے کہ سلیم یہ نہ سمجھے کہ میں کچھ نہیں کر سکا۔ میں دھانسو کام چاہتا ہوں۔ تمہیں پتا ہے کہ میں اس شعبہ میں رہوں گا نہیں لیکن وہ جسے میری کمزوری سمجھ رہا ہے، میں اسی سے ہی اسے پریشان کر دینا چاہتا ہوں۔"

"یہ ہوئی بات، مجھے بھی کئی لوگوں سے خار ہے۔" وہ آنکھ مارتے ہوئے بولا۔ "میری مجبوری ہے کہ میں ادھر ہوں، مصلحتیں آڑے آ جاتی ہیں۔ اب مڑ آئے گا۔"

"جان جی! کام واقعی دھانسو ہونا چاہیے۔" حسن نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

"میں نے کہا نا، کوئی مسئلہ نہیں زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ، میری جان اگلے ایک ہفتہ، تم سب کچھ جاؤ گے۔ میں ہوں نا، بس ایک ہفتہ برداشت کر لو۔" وہ کہتے کہتے دک گیا۔ پھر شوخ انداز میں بولا۔ "تم میں ایک اضافی خوبی ایسی ہے جس سے تم بڑا کام لے سکتے ہو۔"

"وہ کیا؟" میں نے حیرانگی سے پوچھا۔

"سو بچے منڈے ہوتا، بڑی ہنسیں گی تم پر، سنبھل کر رہتا۔" اس نے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

"اس معاملے میں یہ رویش ہے۔" حسن نے اپنے سر میں تھپتھپایا تو میں بھی ہنس دیا۔

"اچھا چٹو، چھوڑ دو، کچھ کھانی لیا جائے۔" میں نے دونوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

"کافی یا چائے پنی ہے تو پی لو۔ آج پہلے دن ہی میں تمہیں ایک ایسی خاتون سے ملواؤں گا جس کی جڑیں فلم انڈسٹری میں بڑی مضبوط ہیں، کھانا وہیں کھاؤ گے۔" گوندل نے کہا تو حسن معمولی بخیدگی سے بولا۔

"بات سن اوئے، جان جی، بندہ بڑا صاف ستمرا ہے، خیال رکھنا۔"

"اب اس کے خیال کرنے والے بہت ہو جائیں گے، جان جی۔" گوندل نے اس کی نقل اتارتے ہوئے کہا تو میں ہنستے ہوئے کہا ہوا

"کھانا کیا دباں ضروری ہے، ٹیم کیوں؟"

"ارے، رویش صاحب! ہارٹس میں ٹھکے تو بھیٹنا پڑے گا۔ وہ کہتے ہیں، نا کہ باتو ماحول کو اپنی پسند کے مطابق کر لویا پھر ماحول میں خود کو ایڈجسٹ کر لو، جس کا مایابی ممکن ہے۔ اس دنیا کے انداز بڑے فرالے ہیں، آگے دیکھو گے تو بڑے انکشاف ہوں گے۔ معمولی سی شہنشاہی کبھی بڑا قائد و دے جاتی ہے اور کبھی بہترین جاننے والے جڑیں تک کاٹ دیتے ہیں۔ یہ اند میروں کی دنیا ہے۔ کب، کس وقت، کون کیا کر دے، کچھ معلوم نہیں ہوتا۔" گوندل واقعی پوری بخیدگی سے کہہ رہا تھا، سمجھ حسن نے کہا۔

"چل، اٹھ، کافی ڈائننگ ہال میں جا کر پیتے ہیں۔"

گوندل کے ملنے سے میرے دماغ میں جو جھکڑ چل رہے تھے، یکدم پرسکون ہو گئے۔ اس کا اندازہ بالکل صحیح تھا کہ مجھے محض ایک ہفتہ



چاہے تھا۔ کافی کا آرڈر دینے سے پہلے اس نے اسی خاتون کو فون کر کے بتا دیا کہ وہ آ رہا ہے اور پھر ہم آئے سامنے بیٹھ کر بات کرنے لگے۔ انہی باتوں کے دوران میرے ذہن میں ایک ایسا خاکہ ابھرا آپا جس سے میں سلیم فارانی کو بہت بھتر انداز میں جواب دے سکتا تھا۔ میں نے اس بے ہنگامی خاکے کو اپنے ذہن کے نہاں خانوں میں محفوظ کر لیا تا کہ بعد میں پورے سکون سے اس پر سوق سکوں۔

”میں چلتا ہوں، یاد۔“ کافی پیچھے ہی حسن اٹھ کھڑا ہوا۔

”دیکھو، اب دماغ کو ذرا سٹھرا ہی رکھنا، سمجھے؟“ میں نے اسے سمجھایا۔

”لکڑی نہیں کرو، جان جی! اللہ حافظ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور باہر نکلتا چلا گیا۔ کچھ دیر بعد ہم بھی ٹل اے کر باہر آ گئے۔ میرے پاس بائیک نہیں تھی، وہ وہیں دفتر کی پارکنگ میں تھی۔

”اب کیا پروگرام ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نیلیم کی طرف چلتے ہیں۔ میں نے اسے کہہ دیا ہے کہ ہم آ رہے ہیں۔“ گوئدل نے کہا۔

”تو چلو پھر۔۔۔“ میں نے کہا تو وہ پارکنگ سے اپنی گاڑی نکالنے چلی دیا۔ پھر ہم دونوں نیلیم کے گھر کی طرف چل دیے۔ ہمارا سفر مڈل ٹاؤن کی ایک بڑی سے کوشی کے سامنے جا کر ختم ہوا۔ چکیدار شاید گوئدل کو جانتا تھا اس لیے کسی تکلف کے بغیر ہم اندر چلے گئے۔ ایک بڑے سے خوبصورت کپے ہوئے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہی میں نے سرسراتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”یارا یہ نیلیم وہی ہے نا، جراحی کی ایک مقبول اداکارہ رہی ہے اور اس کا چہرہ آج کل فلموں میں ہیرو آ رہا ہے؟“

”ہاں، بالکل وہی ہے۔“ گوئدل نے تصدیق کر دی۔ میں شاید اور بات کرنا مگر اسی لمحے ایک موٹی سی، سانولے رنگ کی خاتون مسکراتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آ گئی۔ اس کے انداز میں اک و اتار تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں اب بھی زندگی کے اور رنگ لہر رہے تھے جنہیں جراحی کا پر تو کہا جاسکتا تھا۔ وہ آتے ہی بولی۔

”آئیے، گوئدل صاحب! کیسے یا کر لیا؟ نہیں؟“ اس نے ہاتھ دھرتے ہوئے کہا اور پھر سامنے صوفے پر بیٹھنے ہوئے غور سے میری جانب دیکھا۔ میں نے واضح طور پر اس کی آنکھوں میں چمک دیکھی جو عموماً مجھے دیکھ کر ایک خاص قسم کی عورتوں کی آنکھوں میں آ جاتی ہے۔ نیلیم تو پھر ایک ایسی دنیا سے تعلق رکھتی تھی جہاں عورت عسکرانی کے خواب دیکھا کرتی ہے۔ یہ عسکرانی دلوں پر ہی نہیں، اعصاب پر بھی ہوتی ہے۔ اگرچہ اس نے مجھے نظر انداز کیا تھا لیکن اس کی آنکھیں مجھ میں دلچسپی کے راز کھول گئی تھیں، اس کی شدت کا اندازہ میں نے اس بات سے لگایا کہ وہ یہ بات چمپا نہیں پائی تھی۔ گوئدل اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ ان باتوں کو محض چند منٹ گزرے ہوں گے کہ نیلیم نے پہلو بدلا اور میری طرف دیکھ کر بولی۔ ”میرا خیال ہے، یہ صاحب پہلی بار تشریف لائے ہیں؟“

”جی، آپ کا خیال بالکل ٹھیک ہے، آپ شجاع ہیں۔ حضرت اچھے خاصے صحافی ہیں لیکن اب ان پر خطاب یہ ہے کہ آپ شوہر کریں گے۔“

”اوہ تو آپ صحافی ہیں؟“ نیلیم نے قدرے حیرانگی سے کہا، پھر جلدی سے بولی۔ ”یہ خطاب کیوں؟“ میری توقع کے عین مطابق اس نے

سوال کر دیا تھا۔ کہیں گوئدل اسے زوداد ہی نہ سنانے لگ پڑے۔

"جی، میں صحافی ہی ہوں۔ آپ نے کیا سمجھا تھا؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"میں سمجھی کہ شاید اداکاری کا شوق رکھتے ہیں اور اس سلسلے میں ہی آپ مجھ سے ملنا چاہ رہے ہیں۔ اکثر ہوتا ہے کہ ایسے لڑکے لڑکیاں کسی حوالے سے آجاتے ہیں اور پھر ماشا اللہ آپ ویل ڈریسڈ وہیہ۔۔۔"

"۔۔۔ اور باقی رعی شوہز کے قصاب والی بات تو بس ایسے ہی دماغ میں آگیا کہ یہ تجربہ بھی کرویکس۔ بندے کو درہنہ کل ہونا چاہیے۔"

"ہاں ایسے تو ہے۔" نیلم نے کہا۔ پھر بولی۔ "کافی پڑھے لکھے معلوم ہوتے ہیں آپ۔۔۔؟"

گوئدل جیسے ہوئے بولا۔ "یہ صحافی نہ ہوتا تو کسی یونیورسٹی میں پڑھا رہا ہوتا۔ اچھے نہیں اس نے اسے مشورہ دیا کہ یہ اخباری لائسنس میں آجائے۔"

"خیر اس وقت کوئی ایسا پیشہ تو نہیں جسے کم دور بے کا شمار کیا جائے۔ میں تو کہتی ہوں کہ یہ نڈر اے باک اور دلیر لوگوں کا پیشہ ہے۔ کوئی جب چلتی ہے تو کچھ لمحوں بعد اپنا وجود کھوٹھکتی ہے، لکھنے والوں کے لکھتے تو تاریخی اعتبار سے بھی جیت ہو جاتے ہیں" وہ چند لمحوں جیسے بائیں میں جھانکتی رہی، پھر اچانک بولی۔ "ضمیمہ ایسے اس طرف آئے ہیں تو خوشی ہے کہ پڑھے لکھے لوگ ادھر آئے، ویسے شوہز اتنا دلچسپ یا پھیلا ہوا شعبہ نہیں جس میں بندہ بہت آگے نکل جائے۔" نیلم نے گویا معلومات دیں۔

"آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں اور پھر خصوصاً اپنے ملک کا شوہز تو اور بھی محدود ہے۔" گوئدل نے کہا۔

"ہاں، ایسا ہی ہے۔" نیلم نے کہا اور پھر میری طرف دیکھ کر بولی۔ "آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ ہم سے جو بھی خدمت میں پڑی، ضرور کریں گے۔"

"بہت شکریہ، میڈم۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ بھی ایک نوخیزی لڑکی باتوں میں نرے قہارے ورائٹک دم میں آئی، ناٹائٹس کے ساتھ سیلوئس بلاؤز پہنے ہوئے تھی۔ لمبے بال شانوں پر پھیلائے ہوئے اور پاؤں میں نہایت سبک سلیمہ تھے۔ ایک انجوائی مسکراہٹ اس کے ہوتوں پر کھیل رہی تھی۔ اس نے بڑی ادا سے نرے گوئدل کے سامنے رکھ دی اور اسی سبک خرامی سے واپس چلی گئی۔

"اسکی بہت ساری چیزیں یہاں ہوتی ہیں" نیلم نے جیسے کہا تو میں نے جیسے سا گیا، اس نے میری نظروں کا تعاقب کر لیا تھا، پتہ نہیں وہ کیا سمجھی اور میری نگاہوں کا اس نے کیا مطلب اخذ کیا تھا؟ گلاسوں میں سوڈا تھا، گوئدل نے اٹھایا تو میں نے بھی گلاس ختم کیا۔ پھر بات انہی لڑکیوں سے شروع ہوئی اور قہم انڈسٹری تک جا پہنچی۔ ڈیویر ساری باتیں ہوئیں۔ اس دوران وہ چہرہ کا کھانا بھی کھا لیا گیا۔ جب ہم وہاں سے رخصت ہونے لگے تو نیلم نے کہا۔ "شجاع! پھر کبوں گی کہ آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی اور اچھا ہوا، آپ آج میرے ہاں بحریرف لے آئے۔ کل ہی میرے ایک محدود سی پارٹی ہے۔ آپ بھی ضرور آجئے گا، گوئدل تو ہوگا ہی۔۔۔"

"جی، میں ضرور آؤں گا۔ اب اجازت۔۔۔" میں نے کہا۔



”او کے رخصتا خانہ!“ اس نے کہا تو ہم وہاں سے نکل آئے

نیلیم کی باتوں سے مجھے ایسی بہت ساری باتیں معلوم ہوئی تھیں جن کا اگر میں تعاقب کرتا اور ان پر تھوڑی محنت کر لیتا تو اپنے مطلب کے کام کی شروعات کرنے میں کوئی مشکل نہیں تھی۔ نیلیم نے بہت اچھا رپائرس دیا تھا اور انہی باتوں کے باعث میں پر اکتا و بھی ہو گیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میں بہت جلد اس ماحول سے نہ صرف مانوس ہو جاؤں گا بلکہ سب کچھ کر سکوں گا جو میرے ذہن میں تھا۔ گوندل مجھے دفتر چھوڑ کر چلا گیا۔ اس نے مجھے رات سنوڈیو آئے کو کہا، وقت اور جگہ بھی بتائی جہاں وہ آسانی سے مجھے دستیاب ہو سکتا تھا۔

میں اپنے قلیت سے سنوڈیو کے لیے نکلا تو رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ میرے پاس وقت بہت تھا۔ میں کم رفتار سے گاڑی چلاتا تو درمیانے سر میں کوئی گیت گنگنا تا اس سنوڈیو کی جانب پیش پڑا جہاں مجھے گوندل نے ملنا تھا۔ میں ٹھیک بار وہاں جا رہا تھا اس لیے ایک ذرا سی جھجک بھی میرے اندر تھی۔ اسی جھجک کو دور کرنے کے لیے میں نے انہی سے متعلق ایک وڈیو کا فون سنوڈیو کے مالک کو کروا دیا۔ تاکہ اگر گوندل مجھے نہ بھی مل سکے تو کم از کم میں اپنے طور پر کام کا آغاز کر سکوں۔

میں اسی آہستہ روی سے سنوڈیو کا گیٹ پار کر گیا۔ سامنے ہی پارکنگ میں مجھے گوندل کی گاڑی کھڑی نظر آئی، اس کے ہونے کے احساس سے میں پرسکون ہو گیا کیونکہ ایک وہی تھا جو وہاں پر مجھے جانتا تھا ورنہ وہاں سب میرے لیے اجنبی تھے۔ میں نے پارکنگ میں گاڑی لا کر کیلار عمارت کے اندر چلا گیا۔ دو صحن سامنے پتھر سے پر کچھ لوگوں کے ساتھ کھڑا گیٹ کی طرف ہی دیکھ رہا تھا، مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ مطمئن سا دکھائی دینے لگا۔ میں آہستہ قدموں سے چلا ہوا اس کے پاس جا پہنچا۔ وہاں بھی شوہر پروردہ تھے اور ان کا متعلق مختلف اخباروں، رسالوں اور نغزہ ایجنسیوں سے تھا۔ اپنے اپنے انداز سے ہر کوئی ملا۔ اس تعارف کے بعد ایک خوشگوار فضا ہمارے درمیان بن گئی تھی۔

”زیادہ دیر تو نہیں ہوئی مجھے آنے میں؟“ میں نے گوندل سے کہا۔

”نہیں! بس ابھی کچھ دیر پہلے ہی آیا ہوں اور شکریہ کہ تم وقت پر آ گئے ورنہ ہمیں ایک دوسرے کو تلاش کرنا پڑتا۔“

”یہ کون سا ہالی وڈ ہے جہاں۔۔۔“ ایک چہرے بے ہوش کے لڑکے نے معصومہ خیر انداز میں فقرہ ادا ہوا چھوڑ دیا جس پر سبکی ہنس دیئے۔ اس لڑکے کا نام ندیم تھا، تعارف کے دوران ہی وہ مجھے اپنے پہلے ہاٹر میں عجیب سا لگا تھا۔ پہلی نظر میں یوں لگاں ہوتا تھا جیسے وہ بنگلہ دیشی ہو۔ پھر کچھ ایسی ہی باتوں پر تبصرہ ہوتا رہا۔ اس دوران ایک رچرٹ شینڈل دیکھ آیا کہ کس ہال میں فلم کی شوٹنگ ہونا ہے۔ اس رات صرف ایک سیٹ پر شوٹنگ تھی۔ سب ہی کا خیال تھا کہ دو خاص میز سے شروع ہوگی۔

”آؤ، شجاع! تمہیں سنوڈیو کے مالک سے ملو اؤں“ گوندل نے میری خواہش پر کہا اور پتھر سے اترنے کے لیے قدم بڑھا دیئے۔ ان میں صرف ندیم ہمارے ساتھ آیا، باقی سب ادھر ادھر کھڑے گئے۔ سنوڈیو کے مالک کے دفتر تک پہنچے تو گوندل آگے تھا وہ بلا جھجک بغیر دستک دیئے اس کے آفس میں جا کھسکا۔ وہ اکیلا نہ تھا، اس کے ارد گرد چند لوگ بیٹھے ہوئے تھے جن میں دو چار خواتین بھی تھیں اور خواتین میں اس دور کی سب سے مقبول ترین ہیروئن ہاب بھی موجود تھی۔

”آئیے، کوئل صاحب! سنوڈیو کے مالک نے کمرے ہو کر ہمارا استقبال کیا، پھر ہاری ہاری ہم سے ہاتھ ملاتے ہوئے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ میری جانب دیکھ کر مسکرا دیا تھا۔ جس سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ وزیر کا فون کارآمد ثابت ہوا ہے۔ سنوڈیو کا مالک خاصا خوش لباس اور خوش اخلاق لگ رہا تھا، مرنج کٹ والا سی اس کے چہرے پر خوب چمک رہی تھی۔ ہمارے آنے سے پہلے شاید وہ لوگ بھی عام سی گفتگو کر رہے تھے کیونکہ کسی کے چہرے پر بھی کوئی تاؤ نہیں تھا اور نہ ہی کوئی گفتگو شروع ہوئی بلکہ میرے تعارف کے بعد یو ٹی وی سی باتیں شروع ہو گئیں اور پھر قلم انڈسٹری کے بحران اور مشکلات کا ذکر پیش پڑا۔ ہر کوئی اپنے طور پر اپنا خیال ظاہر کر رہا تھا۔ اس سے فضا خاصی بے تکلف ہو گئی اور گفتگو میں مزہ آنے لگا۔ میں ان سب کی سنتا رہا، وہ جین مجھے احساس ہوا تھا اپنی بات انگریزی میں ہی کر رہی تھی۔ میں نے ہا کے نیچے اور انگریزی بولنے کے انداز پر غور کیا تو نجانے کیوں مجھے یہ احساس ہوا کہ وہ محض فیشن کے طور پر یا پھر مرعوب کرنے کی خاطر ہی انگریزی بول رہی ہے۔ اب تک چونکہ وہی لوگ بول رہے تھے اور میں چپ تھا اس لیے محض سوچ کر دو گیا کہ ان دنوں اک فیشن میں لگا تھا کہ قمیص دوسرے ممالک میں جا کر بنائی جائیں۔ اس بارے میں بہت سی باتیں سننے کو ملی تھیں کہ قمیص غیر ممالک میں بنانے سے قلم ساز کو کیسا اور کس قدر فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ چونکہ میری دلچسپی فیشن تھی اس لیے کبھی میں نے اس پر وضاحت نہیں دیا تھا۔ ہا کی انگریزی سے مجھے لگا جیسے اس نے باقاعدہ سیکھی ہو کیونکہ اس کی گفتگو کے پیچھے کوئی عیلت یا قابلیت نظر آرہی تھی جو کم از کم مجھے کھل رہی تھی۔ انگریزی بولنے کی ایسی بھی کیا مجبوری؟ میں یہ سب سوچ رہا تھا کہ سنوڈیو کے مالک نے پوچھا۔

”شجاع صاحب! آپ بتائیں، آپ اس پر کیا کہتے ہیں؟“

مجھے اس وقت ذرا بھی اندازہ نہیں ہوا کہ یہ سوال اس نے کس مقصد کے تحت کیا تھا۔ دو واقعی فلموں کے بارے میں میری رائے جاننا چاہ رہا تھا یا پھر یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میں شو بزم میں وارد ہو گیا ہوں، کوئی شدید بھی ہے اس معاملے میں؟ میرے ذہن میں فوراً جو بے لاک بھر آیا تھا اس سے یا جو بھی میں کہتا اس سے وہ میرا رخ متعین کر سکتے تھے اس لیے میں نے کسی بھی طرح کی رائے دینے سے احتراز کیا، بس یو جی مول مول ہی چند باتیں کہہ دیں، جس میں قلم کے ہر پہلو کو بہتر بنانے اور خصوصاً ادکاری کے معیار کو بلند کر کے نئے چہروں کو حثافہ کرانے کی بابت ذکر کیا۔ پڑھ لکھے تکنیک کاروں اور دیگر شعبوں میں تعلیم یافتہ لوگوں کی ضرورت کو محسوس کیا۔ میرا خیال تھا کہ یہ ایک آرٹ ہے اور اسے اسی حوالے سے ہی پیش کرنا چاہیے، محض پیسہ کمانا ہی مقصد نہیں ہونا چاہیے۔ اس وقت میں نے کچھ اور باتیں بھی کی تھیں۔ میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ ہا نے منہ بند نہ ہوئے قدرے تھک آہٹ لہجے میں انگریزی زبان میں ہی کہا۔

”آرت ایک الگ چیز ہے اور پڑھا لکھا ہونا ایک الگ خصوصیت۔۔۔ فنکار نے تو وہی کرتا ہوتا ہے جو اس سے کہا جائے۔ پھر آپ صحافی صحرات ہی تو اسے فن کی بلندیوں کا نام دے دیتے ہیں۔ آپ لوگ بھی تو بے جا تعریف اور بے جا تنقید کرتے ہیں۔ صحاف کیجیے گا، آپ لوگ بھی اس فن سے واقف نہیں در نہ یو جی انٹ ملٹ نہیں لکھا جاتا ہے۔ پہلے آپ تو سیکھیں اور جانیں کہ فن ہوتا کیا ہے؟“

میں اس کی بات سن کر مسکرا دیا۔ میں اب تک اردو میں ہی بات کر رہا تھا لیکن ہا کو جواب دینے کے لیے میں نے انگریزی میں کہا۔

”میڈم! میں جانتا ہوں کہ فن کیا ہوتا ہے۔ خوش قسمتی سے اگر مجھے ان پر عبور نہیں تو ہر فن کے بارے میں مضبوط ضرور رکھتا ہوں۔ میں



نے آپ کی بھی دو ایک قسمیں دیکھی ہوئی ہیں۔ اگر میں انہیں فن کے اسی معیار پر رکھوں تو آپ مفر بھی نہیں ہیں۔ اداکاری کیا ہوتی ہے، اس بارے میں آپ کچھ نہیں جانتیں۔ مردوں کو لہجہ، آواز، آواز کے نام پر اچھل کود اور اداکاری، سب مختلف چیزیں ہیں۔

”عوام کیا چاہتی ہے، ان کا معیار کیا ہے، ہم اس پر پورا اتر رہے ہیں۔ لوگ مجھے پسند کرتے ہیں اور میرے نام پر فلم بنتی ہے۔ میری اس کامیابی کو آپ کس کھاتے میں ڈالیں گے؟“

”کیا آپ یقین سے کہہ سکتی ہیں کہ آپ محض اداکاری کے بل بوتے پر ہی یہ کامیابی حاصل کر پائی ہیں یا اور بہت ساری دیگر وجوہ کی بنا پر؟“

”یہ حقیقت ہے کہ میں کامیاب ہوں، میری تعریف کرنا تم صوفی لوگوں کی بھجوری ہے۔۔۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟“ ہانے کہا اور میں اس کا جواب دینے ہی چاہتا تھا کہ چائے لا کر رکھ دی گئی۔ اک ذرا سی پلٹل پیدا ہوئی تو وہ سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میرے سامنے کپ رکھا گیا تو سنوڈیو کے مالک نے بڑے نفیس انداز میں کہا۔

”ہلیز، لیجیے۔۔۔“

”شکریہ۔۔۔“ میں نے کہا اور چائے کاسپ لے لیا، ابھی سنوڈیو کا مالک بولا۔

”مجھے خوشی ہے کہ آپ بہت اچھی محفل کو کر رہے ہیں۔ آپ کی باتوں سے بہت سارے سوال میرے ذہن میں پیدا ہو گئے ہیں۔“

”کھیں۔۔۔؟“ میں نے فوراً اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہی سوال کہ آپ کے نزدیک فلم کیا ہے یا آپ اسے کس انداز سے لیتے ہیں؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”دیکھیں، فلم مختلف فنکاروں کے باہمی اشتراک سے تخلیق کیا جانے والا ایسا محفل ہے جس میں فن کے تمام وسیلوں کو یکجا کر دیا جاتا ہے۔ اصولاً اسے موثر، طاقتور اور حقیقت پر مبنی ہونا چاہیے اس کی نسبت جس میں محفل ایک وسیلہ پر بھروسہ کیا جاتا ہے، انظار کے اس میڈیم کو طاقتور ہونا چاہیے اور ہوتا بھی ہے لیکن جہاں مشکل اور شعور سے کام لیا گیا ہو جبکہ ہمارے پاس ایسی صورت حال نہیں ہے۔“ میں نے آہستہ اور ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔

”مجھے یہ سمجھ نہیں آیا کہ آپ فن کو کس طرح لیتے ہیں؟“

”فن، حقیقت کا عکاس ہوتا ہے۔ اب حقیقت کچھ ہے یا نہیں، بحث اس سے نہیں بلکہ حقیقت سے ہے۔ حقیقت کو اس انداز سے پیش

کرنا کہ وہ اثر رکھتی ہو“

”آپ حقیقت سے کیا مراد لیتے ہیں؟“ ایک اور مونے سے شخص نے پوچھا۔

”یہی بنیادی چلتی ہوئی زندگی۔۔۔ فنکار ای زندگی کی فحوس اور کھردری حقیقتوں کو اپنے تصور اور تخیل کے سانچوں میں یوں ڈھالتا ہے کہ

حقیقت مسخ بھی نہ ہو اور پورا پورا اظہار ہو جائے۔ اب وہی فن سب سے زیادہ موثر یا عقیم ہوگا جو زندگی کے قریب ترین ہوگا۔ میرے نزدیک فن زندگی

سے بحث کرتا ہے۔“

"ہمارے ملک کی فلمیں آپ کے معیار فن پر تو پورا نہیں اترتیں؟"

"بالکل نہیں، وہی ایک رواجی انداز۔ سیر، ہیر و فن اور ولن اور اس کا ماحول ہماری حقیقی زندگی سے ذرا بھی تعلق نہیں رکھتا۔ سبھی فلمیں

محض تخیلاتی بنیادوں پر بنائی جاتی ہیں، ان کا حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا سو یہ فن کی گھٹیا ترین صورت ہے۔"

"یہاں میں آپ سے اختلاف کرتا ہوں۔" اسی موقعے نے محض نے براہ راست میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا، پھر بولا۔ "ڈلی وڈ میں

تخیلاتی فلمیں بنتی ہیں اور کامیاب ہوتی ہیں اور آپ کے کہنے کے مطابق بڑی موثر بھی ہوتی ہیں۔ اس پر آپ کیا کہتے ہیں؟"

"آپ بات کو اپنے ویس کی فلموں سے باہر لے جا رہے ہیں۔ اس کی نوعیت کچھ اور ہے آپ ہی مجھے بتائیں کیا ہماری فلمیں عالمی لیول

کی ہیں؟ اگر ایسا ہے تو ہم اس تاثر میں بات کرتے ہیں، ورنہ موضوع کہ اپنے ویس کی فلموں تک ہی محدود رکھنا ہوگا۔"

"فلمیں اپنے ویس کی فلمیں گھٹیا فن تخلیق کر رہی ہیں، وہ کیوں؟"

"وہ اس لیے کہ یہاں کا فنکار ایک خاص سرمایہ دارانہ ذہن رکھنے والے نولے کے ہاتھوں بلیک میل ہے جس کا لازمی اثر تخلیق فن پر پڑتا

ہے۔"

"میں کبھی ہوں کہ بھر لوگ ہماری فلمیں کیوں دیکھتے ہیں، کامیاب کیوں ہوتی ہیں؟" ہانسن نے انتہائی غصے سے کہا۔

"تکلی کامیاب ہوتی ہیں؟" میں نے کہا اور کوئی جواب سنے بغیر بولا۔ "جس طبقے کے لیے آپ فلم بناتے ہیں اس کے پاس تفریح کا طور

کوئی ذریعہ نہیں۔ وہ طبقہ مزدوروں اور کسانوں کا ہے، وہ مجبور ہے اور بظاہر مطمئن بھی۔ آپ اس کا شعور نہیں بڑھا پا رہے اور آہستہ آہستہ وہ طبقہ بھی

آپ کھو دیں گے۔"

"وہ کیسے کھو دیں گے؟" سنوڈیو کے مالک نے کہا۔

"وہ طبقہ یا تو ختم ہو جائے گا یا پھر ہاشور ہو جائے گا۔ وہ آپ کی فلم نہیں بنگ مارکیٹ میں موجود اور تفریح کی طرف چلا جائے گا۔ آپ کی

سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ آپ نے انتہائی موثر ترین میڈیم کو یوں ضائع کر دیا۔"

"اچھا چھوڑیں گی اس فضول بحث کو۔۔۔" ہانسن اکتاتے ہوئے کہا۔

"ہاں یہ بحث فضول نہیں ہے، بڑی۔۔۔" سنوڈیو کے مالک نے کہنا چاہا تو اس نے ہاتھ کاٹ دی۔

"لیکن مجھے سمجھ نہیں آ رہی ہیں۔" وہ غصے سے بولی۔

"خاطر ہے، تمہیں کیا سمجھ آئیں گی؟" نکلتے ہی بول اٹھا۔

"کیا مطلب؟" وہ ٹک کر بولی۔

"مطلب یہ ہے کہ تمہیں صرف وہی باتیں سمجھ میں آئیں گی جنہوں کی زبان میں ہوں کیونکہ تم وہی سمجھ سکتی ہو۔ اس کے لیے تمہیں جو کرنا

پڑے، تم کر گزرو گی۔" محمد نے کہا۔



"تم لوگ دو نکلے کے صفائی مجھے ایسا کیوں گے؟" دو دانت پیٹتے ہوئے بولی۔

"اے بی بی ازہان سنبھال کر۔" ندیم جیسے یکدم غصے میں آ گیا۔

"ہاں ماما تمہیں زبان پر کا پور کھٹا چاہیے۔" گوئل نے بڑے قہقارے سے کہا۔

"مجھے کھڑے ہو، مجھے؟ تمہارے جیسے کئی منٹ پونچھنے میرے سامنے ہاتھ پھیلائے رہتے ہیں۔" مگر ذرا دک کر بولی۔ "بولو گوئل اتم

لیتے نہیں مجھ سے پیسے؟"

"لیتا ہوگا یہ پیسے۔۔۔ مگر سوال یہ ہے کہ آپ کیوں دیتی ہیں یہ پیسے؟" میں نے جلدی سے بات سنبھالی۔ مگر بڑے قہقارے سے کہا۔ "لیکن

اب کم از کم میرے ساتھ تمہیں بہت سوچ بچھ کر بات کرنا ہوگی۔"

"تم۔۔۔" ہمارے غوت زد حیرت سے کہا۔ "تمہارے جیسے کئی آئے اور مجھے اور اگر میں چاہوں تو تم خود شوین پھوڑنے پر مجبور ہو

جاؤ۔" اس نے گویا مجھے جھکی دے دی جس پر بجائے مجھے فخر آنے کے غمی آ گئی۔

"مجھے پتہ ہے کہ تم کیا ہو اور تمہیں کیسا ہونا چاہیے۔ میرے یہ شایان شان نہیں کہ تم بھی عورت کے منہ لگوں، ماما ہم میرا یہ خیال ہے کہ تم

دی رہو جو ہو، چاہے کم از کم مجھ سے بات کرنے کے لیے اپنی انگریزی ٹھیک کر لو پہلے، پھر بعد میں جو چاہے سو کرنا۔"

"چھوڑیں شجاع صاحب! قسم کریں "سٹوڈیو کے مالک نے کہا کیونکہ اس کئی میں فضا خاص مگر ہو گئی تھی مگر ہمارا بھڑکی تھی۔ وہاں پر بیٹھے

اس کے حاشیہ پر دار یکدم ہی بولنا شروع ہو گئے تھے جس پر انا اور شہ پتھری تھی۔ گوئل چپ بیٹھا یہ سارا تماشا دیکھ رہا تھا جبکہ ندیم پوری طرح ہر بات کا

جواب دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ چند لمحوں کے لیے تو وہ دفتر چھٹی منڈی بن گیا۔ کون کیا کہہ رہا ہے، کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا۔ یہ طوفان بدتمیزی کم ہوا تو سٹوڈیو

کے مالک نے کہا۔

"ہا جان! آپ جاؤ پٹنر"

"نہیں پہلے اس کو ڈاکو بیٹیاں لے۔" اس نے میری طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے نہایت غصے میں کہا تو ندیم ترخ کر بولا۔ "جانے وہ

کب سے اس پر خار کھائے بیٹھا تھا۔

"تمہارا باپ بھی نہیں یہاں سے نہیں نکال سکتا۔ اگر صحت ہے تو بلا لودو جس کو بھی بلا لے۔ تم نے ہمیں سمجھا کیا ہے؟"

اس دوران سٹوڈیو کے مالک نے اپنے کچھ لوگوں کو اشارہ کر دیا کہ ہمارا فیرو کو ہا پر لے جائیں۔ انہوں نے کوشش کی تو ہمارے دروازے میں

گھڑے ہو کر غصے میں کانپتے ہوئے کہا۔

"نہیں چھوڑ دوں گی تمہیں" میں نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ منہ پھیر کر اطمینان سے بیٹھ گیا۔ ماحول پر سکون ہوا تو اسٹوڈیو کا مالک بولا۔

"سوری۔۔۔ آپ پہلے دن میرے آفس میں آئے اور یہ"

"کوئی بات نہیں، بھول جائیں۔ میں اسے محسوس نہیں کر دوں گا۔" میں نے آرام سے کہا۔

"میرا خیال ہے کہ چائے کا ایک دور اور ہو جائے" اس نے ندیم اور گوئدل کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"میرا خیال ہے کہ اب ہم چلتے ہیں" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "اب تو آنا مانا اور ہے گا اور ہم آپ سے چائے بھی پیتے رہیں گے۔"

میرے ساتھ دوسرے لوگ بھی اٹھ گئے۔ ہم نے ہاتھ ملایا اور وہاں سے آگئے۔ گوئدل خاموش تھا، میں نے بھی اس سے کوئی بات نہیں کی جبکہ ندیم بڑبڑاتا رہا تھا۔ دفتر میں ہونے والی تلخ کلاوی کی خبر سنوڈیو میں گردش کر گئی تھی، اس کا اندازہ مجھے سینٹ پر جا کر ہوا۔ دوسرے صحافی دوست ہماری بات جاننے کے لیے بڑے لگرمند نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے کئی سوال کر ڈالے۔ میں اس معاملے میں نہیں بولا، ساری تفصیل ندیم اور گوئدل نے دی۔ سینٹ پر کوئی کانٹا فلایا جانے والا تھا۔ چند عورتیں اور لڑکے دیر سہل کر رہے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ کئی نظریں مجھے حصار میں لیے ہوئے ہیں۔ میں سمجھ نہ پایا کہ کیا ہم سے پہلے کچھنے والی خبر ہے یا پھر میری ذات کی وجہ سے ہے۔ میں اور گوئدل ہڈیاں بکارت سے تعارف کے بعد باتیں کر رہے تھے کہ چند لوگ چوٹی تیزی سے ہماری طرف بڑھے، سبھی شکل سے فحشہ لگ رہے تھے۔ ہمارے قریب آتے ہی ان میں سے ایک بڑے ہی گندے انداز میں بولا۔

"ہماری کسما کس نے بدتمیزی کی ہے۔؟"

سب کو جیسے ساپ سونگھ گیا۔ میں توقع نہیں کر رہا تھا کہ اتنی جلدی اس کاری ایکشن سامنے آ جائے گا۔ اس سے پہلے کہ وہ بارہ چھتا، میں نے بڑے قہر سے کہا۔

"میں نے کی ہے بدتمیزی۔۔۔ بولو، کیا کہنا ہے؟" میرے لہجے میں کچھ تھا جس سے وہ ایک لڑکے کو جھک گیا۔ پھر جلدی سنبھل کر دمکی آمیر لہجہ میں بولا۔

"جسمیں جرات کیسے ہوئی آؤے" اس نے اپنی بات ایک گندی گال پر ختم کی تو مجھ سے نہیں رہا گیا۔ اس کے لفظ ابھی اس کے منہ میں ہی تھے کہ میں نے زمانے کا تھپڑ اس کے منہ پر دے مارا۔ شاید یہ اس کے لیے انتہائی غیر متوقع بات تھی، اس کی آنکھوں سے حسرت اُٹل پڑی۔ میں لڑنے کے لیے پوری طرح تیار ہو چکا تھا اور شاید میں اگلے لمحے اس پر حملہ کر دیتا کہ سنوڈیو کا مالک آن پہنچا، وہ تیزی سے تقریباً ہٹا ہوا آیا تھا اور بانپ رہا تھا۔

"کیا۔۔۔ کیا ہو رہا ہے یہ۔۔۔؟" اس کے منہ سے بمشکل لفظ نکلے۔

"اس۔۔۔ نے۔۔۔" اس فحشہ نے کہا جاتا تو وہ بولا۔

"شٹ اپ۔۔۔ اور دفع ہو جاؤ یہاں سے۔۔۔ جانتے ہو یہ کون لوگ ہیں؟"

"دیکھ لوں گا میں یہ کون ہیں۔۔۔" فحشہ نے قبر آلود نظریں مجھ پر ڈالیں۔

"سمجھا دیجئے اپنی میڈم کو کہ وہ اپنے آپ میں رہے، میں ایسے ڈرامے برداشت نہیں کر سکتا۔۔۔" سنوڈیو کے مالک نے کہا اور پھر میری

خوف مڑ کر بولا۔ "ویری سوری۔۔۔ مجھے میرے ملازموں نے بتایا لیکن خیر، میں وقت پر پہنچ گیا۔"



”کوئی بات نہیں، آپ مت گھبرائیں۔۔۔ ویسے آپ کا بہت شکر یہ“ میں نے کہا۔

”اوکے، میں چلتا ہوں۔ آپ اپنا خیال رکھئے گا۔“ یہ کہہ کر وہ مڑ گیا۔ اس وقت تک میں خود پر توجہ پانچکا تھا۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ہاں معاملہ کو اپنی انا کا مسئلہ بنائے گی۔ میں ایسی ہی سوچوں میں کھو گیا کہ نہ ہم کی آواز نے چونکا دیا۔

”بڑی بات ہے، پارا پہلے ہی دن دیر وچھی انٹری۔۔۔“

”یہ سب اچھا نہیں ہوا۔ اس کے اثرات۔۔۔“ گوندل نے خواب ڈاک سے انداز میں کچھ کہتے کہتے غرور ادا حورا چھوڑ دیا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

”تم نہیں جانتے، جہیں احساس نہیں۔۔۔ خیرۃً و عظیم۔۔۔“ گوندل کا ہنسا ضرور تھا۔

”بھول جاؤ کہ کیا ہوا تھا اور کل کیا ہوگا۔ اس سے پریشان نہیں ہونا۔ میں دیکھ لوں گا سب۔۔۔ چلو، اب چلنے ہیں۔“ میں نے اس کا ناندھا تپہ چپاتے ہوئے کہا۔

”مگر کھانا کھا کے میری طرف سے۔۔۔“ ندیم نے جلدی سے کہا تو میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ پہلی ہی نذر میں مجھے اچھا لگا تھا اور وہ بڑے خلوص سے آفر کر رہا تھا۔

”چلو۔۔۔“ میرا عندیہ پاتے ہی وہ خوش ہو گیا۔ وہ ہمیں قلم کے ایک دفتر میں لے گیا، وہیں کھانا منگوایا اور کھایا گیا۔ اس دوران بہت ساری باتیں چلتی رہیں۔ میں نے محسوس کیا کہ ندیم کے لہجے میں اک احتجاج سا ہے۔ گوندل اس دوران معاملے کے اثرات پر بہت کچھ کہتا رہا۔ میں نے سب کی سنی لیکن کوئی رائے نہیں دی۔ میں گس از وقت اپنا داغ خراب نہیں کرتا چاہتا تھا مگر ان کی باتوں سے میں محتاط ضرور ہو گیا تھا۔

میں دفتر وقت پر پہنچ گیا لیکن رات گئے گھر لوٹنے اور معمول میں انتہائی وجہ کی تبدیلی آ جانے کی وجہ سے داغ بہت بوجھل تھا طبیعت میں خاصی کسٹھندی تھی اور ہمارے ہونے والی جگہ کا لاشعوری اثر بھی تھا۔ میں رو پر تھک سیکشن میں آیا تو آگے ہی نیلے سلیم فارانی بھی آ گیا۔ نہ اس نے مجھ سے کوئی بات کی اور نہ ہی میں نے کوئی بات کرنا مناسب سمجھی۔ یوں میسنگ ختم ہو گئی اور وہ چلا گیا۔ حسن میرے ساتھ والی سیٹ پر ہی بیٹھا تھا، اس نے میری طرف دیکھا اور ہنس دیا۔

”کیا بات ہے، حسن۔۔۔؟“ میں نے اس کا مطلب سمجھنے کے باوجود پوچھا۔

”یہ تیرے ایلڈ فز کا داغ، جان بھ۔۔۔!“ وہ اب بھی مسکرا رہا تھا۔

”چھوڑو اسے۔۔۔“ میں نے آرام سے کہا۔ ”تم ایک اچھی ہی چائے خواؤ میرے لیے۔۔۔“

”ٹھیک ہے، میری جان۔۔۔!“ اس نے میرا موڈ سمجھتے ہوئے بیون کو چائے لانے کا کہا تو میں نے نظروں ڈرائی کہ فون سیٹ کدھر پڑا ہے۔ جیجی میری نظر مار رہی پر پڑی، وہ ایک تک میری طرف دیکھے جیجی جاری تھی۔ اس کی لٹا ہوں میں کیا کہہ رہا تھا، میں سمجھتے ہوئے بھی سمجھتا نہیں چا رہا تھا۔ میں نے جیسے ہی اس سے لٹا ہوں پھیریں تو وہ کہہ اٹھی۔

"بہت شکے ہوئے دکھائی دے رہے ہو شجاع۔۔۔؟" میں نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا اور شاید اسے میری طرف سے کسی جواب کی امید بھی نہیں تھی اس لیے فوراً بولی۔ "لگتا ہے، فلی پر یوں میں کچھ زیادہ ہی دل لگ گیا ہے جو راتوں کی فینڈ بھی اڑ گئی۔"

"ہاں جی، وہاں تو راتیں جاتی ہیں۔۔۔۔" کسی نے لقمہ دے دیا۔

"یار اشوڑ ہے۔ اس کی چکا چوند تو بڑوں بڑوں کو اپنا آپ گنواہ بنے پر مجبور کر دیتی ہے۔" ایک خاتون رپورٹر سلی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کچھ لوگوں کو رنجہ اندر بننے کا شوق بھی تو ہوتا ہے۔۔۔" ماریہ نے طعنیہ انداز میں کہا اور پھر براہ راست میری طرف متوجہ ہو کر کہنے لگی۔

"شجاع! کہیں تمہیں بھی تو یہ شوق نہیں چڑھ گیا؟"

"کیا مطلب۔۔۔؟" میں نے اسے نظر انداز کرنا چاہا۔

"ہوتا ہے کہ بعض لوگ جو اوپر سے نظر آ رہے ہوتے ہیں، اندر سے کچھ اور ہوتے ہیں جیسے تم۔۔۔ بظاہر لیے دینے رہنے والے شخص لیکن تنہا رہے اندر بھی کوئی ایسا شخص موجود ہے جو ایسی خواہشوں کو چاہتا ہو، ان سے تعلق پر خوش ہوتا ہو۔۔۔" اس کا لہجہ انتہائی طعنیہ اور کاٹ دار تھا۔

"ماریہ! مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو۔۔۔؟" میں سمجھتے ہوئے انجان بن گیا۔

"تم سمجھ کر بھی سمجھ نہیں پا رہے ہو لیکن میں تمہیں اتنا سمجھا دیتی ہوں کہ تم ایک رپورٹر ہو لہذا اس دنیا سے نکل آؤ۔"

"ماریہ جی! آپ اتنا کیوں پریشان ہو۔۔۔ آپ اپنے کام سے کام رکھو۔ شجاع جو کر رہا ہے، آپ کو اس سے کیا؟" حسن نے پریشان لہجے میں الجھتے ہوئے کہا۔

"اہل میں اس کی عادت ہے، یہ یونہی مشورے۔۔۔" میں نے کہنا چاہا تو اس نے میری بات کاٹ دی۔

"عادت نہیں، اور بہت کچھ بھی ہے؟" ماریہ نے جذبات میں پھٹکے ہوئے لفظ کہہ دیے۔

"اور وہ جو بہت کچھ ہے، اسے اپنے سبب بدو رکھو۔ مجھے تنہا رہے گھبراہٹ کی ضرورت نہیں۔" میں نے یکدم ہی انتہائی تلخی سے کہا تو سب خاموش ہو گئے۔ شاید کسی کو بھی توقع نہیں تھی کہ میں اتنی سخت بات کہہ جاؤں گا۔۔۔۔۔ چند لمحوں پر تنگ روم میں خاموشی طاری رہی، پھر فون کی گھنٹی نے سب کو چمکاتا دیا۔ بھان میرے سامنے چائے رکھ گیا۔ میں نے بے نیازی سے کپ اٹھا لیا۔ بھی میری نظر ماریہ پر پڑی۔ وہ انتہائی خوشنور نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے ٹائیں پھیر لیں۔ اس سے پہلے کہ میں دوسرا سپ لیتا، وہ تیزی سے دروازے پر تنگ روم میں سے نکل چلی گئی۔

"میری جان! اتنی سختی۔۔۔؟" حسن نے آہستہ سے کہا۔

"چھوڑو۔۔۔" میں نے تیزی سے کہا۔

"اوکے، اوکے۔۔۔" حسن نے کہا تو میں سٹگتے ہوئے دماغ کے ساتھ چائے پیتا رہا۔ مجھے پرسکون ہونے میں کافی وقت لگا بھی میرا سیل بول اٹھا۔ میں نے سکرین پر نمبر پڑھے تو وہ عامر بشیر کے تھے۔ اگرچہ اس کا باپ ایک بڑا صنعت کار تھا لیکن اس کا اپنا بزنس بھی تھا اور ابھی درمیانے درجے کے صنعت کاروں میں شمار رکھتا تھا، اس سے میری شناسائی وہی میں بدل چکی تھی۔



"ہیلو۔۔۔؟" میں نے کہا

"اوئے کدھر ہو یا تم۔۔۔۔۔ کوئی فون نہیں بلورنہی ہے، اپنے دفتر آنے کی اطلاع دی ہے؟"

"دو بار آتے ہی بس ڈسٹرب ہو گیا۔۔۔ میں آج چھبیس فون کرنے والا تھا۔"

"خیریت۔۔۔ کیا ڈسٹربس ہے؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"اب میں شوہر۔۔۔" میں نے کبھ چاہا لیکن بات ادھوری چھوڑ دی۔

"مجھے معلوم ہے لیکن یہ کوئی اتنی بھی معروفیت والی جاب نہیں۔۔۔" اس نے جلدی سے کہا۔

"چھبیس کیسے پچھ چلا۔۔۔؟" میں حیران تھا۔

"یار ابیم دوستوں کی خبر رکھتے ہیں۔۔۔ خیر، آج شام کیا کر رہے ہو؟"

"خیریت۔۔۔؟" میں نے پوچھا۔

"ایک چھوٹی سی پارٹی ہے، وہی وی آئی پی قسم کے لوگوں کی ٹیم کے گھر۔۔۔" اس نے بتایا تو مجھے یکدم یاد آیا، ٹیم نے تو مجھے بھی دعوت

دی تھی۔ کیا اس نے عامر کو بتا دیا ہے کہ مجھے بھی دعوت دی گئی ہے یا یہ اپنے طور پر ہی مجھے بلارہا ہے۔ میں نے اسے ٹھونکا چاہا۔

"انہوں نے مجھے۔۔۔ میرا لپو جٹا تھا۔"

"میں کہہ رہا ہوں! میں شاید چھبیس نہ بتاتا لیکن اب میں چاہوں گا کہ تمہارا تعارف اس سے ہو جائے۔ وہ شوہر کی دنیا میں بڑی کچلی

ہوئی چیز ہے، اس نے تیزی سے کہا تو مجھے احساس ہو گیا کہ یہ اپنے طور پر ہی مجھے ساتھ لے جانا چاہتا ہے۔ تب میں نے کہہ دیا۔

"ٹھیک ہے"

"تم تیار رہنا، چھبیس کال کر کے پک کر لوں گا، اوکے؟"

"ہائے" میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ عامر کی اس فون کال سے میں مطمئن نہیں ہوا تھا۔ مجھ نے کیوں، مجھے اس کا لپو پریشان کر گیا۔

میں نے خود سے اس کی وجہ معلوم کرنا چاہی تو مجھے سمجھ نہیں آیا۔ کافی دیر خود سے الجھتے رہنے کے بعد میں نے یہی گمان کیا کہ کسٹمڈی اور تھوڑی دیر پہلے

کی کدو فضا کے باعث مجھے عامر کا لپو بھی عجیب لگا۔ میں نے اپنے طور پر خود کو دلپیشی دے کر مطمئن کر لیا۔ میں نے محسوس کیا کہ اگر میں زیادہ دیر

یہاں بیٹھا رہا تو مزید الجھتا رہا ہوں گا سو میں پریس کلب جانے کے لیے اٹھ گیا۔

"کدھر، جان گی؟" حسن نے پوچھا۔

"پریس کلب، چلنا ہے؟" میں نے جواب دیتے ہوئے اس سے پوچھا۔

"تم چلو، میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں" اس نے کہا تو میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور پورنگ روم سے باہر آ گیا۔ میں ابھی چند قدم ہی چلا

تھا کہ ماریہ میرے سامنے آ گئی۔ وہ ایک کمرے سے نکلی تھی اور شاید میرے باہر نکلنے کا ہی انتظار کر رہی تھی۔ اب وہ میرے سامنے کھڑی مجھے گھور رہی

تھی۔ اس کی آنکھوں میں میری ہوئی نظرت سے میں بخوبی واقف تھا۔ میں اس کی طرف دیکھتا رہا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ وہ کوئی زبردستی بات ہی کرے گی اس لیے اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا۔ وہ چند لمحے مجھے دیکھتی رہی، مگر زبردست لہجے میں بولی۔

"جہیں رہنا اندر رہنے کا بہت شوق ہے، چھوڑ کیوں نہیں دیتے یہ؟ ہمارے جیسی تھرڈ کلاس عورتیں تمہارے منہ کو آ رہی ہیں۔" اس نے کہا تو میں حیران رہ گیا۔

"جہیں کیسے پڑھا؟"

"میں۔۔۔ میں تمہارے بارے میں خبر نہ کھوں، کیا ایسا ممکن ہے؟"

"اور تو اس کا مطلب ہے؟"

"کچھ بھی مطلب ہو لیکن یہ تمہارے شایان شان نہیں۔۔۔ فوراً شو بڑ چھوڑ دو۔ کوئی اور اخبار نہیں ملتا تو مجھے کہو، میں تمہارے لیے اچھی

سے اچھی ملازمت کا بندوبست کر دوں گی۔"

"تم پاگل ہو گئی ہو۔۔۔ میں تمہارا چہرہ نہیں دیکھنا چاہتا اور تم مجھے ملازمت کی آفر نہ دے رہی ہو؟ میرا مشورہ یہی ہے کہ تم میرے راتے

میں مت آؤ کرو۔"

"کیا کرو گے میرا بولو؟"

"یہی تو بات ہے کہ عورت ذات سے انتقام لینے کی بات۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا۔"

"یہی تمہاری سب سے بڑی کمزوری ہے۔"

"تم سمجھتی ہو تو سمجھتی رہو پر میں جہیں جو سمجھا رہا ہوں، اسے سمجھو۔"

"شجاع! جہیں پڑے ہے کہ جو کھلو، مجھے پسند آ جاتا ہے، اسے حاصل کرنے کی آخری حد تک کوشش کرتی ہوں ورنہ اسے توڑ دیتا ہوں" اس

نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔

"سمجھو کہ میں تمہارے لیے نوٹ کیا،" میں نے دھیرے سے کہہ دیا۔

"شجاع! سوچ لو۔۔۔!" اس نے تقریباً چیخے ہوئے کہا۔

"مزید کہو اس مت کرنا۔۔۔ مجھے تم سے شدید نظرت ہے، تاؤ یو گٹ لاسٹ۔" میں نے اپنے اندر کی کھلی کودا تے ہوئے دھیرے سے کہا

اور اسے دہیں کھڑا چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔ میرا داغ سگ اٹھا تھا، خود کو پرسکون کرنے اور بارہ کو ذہن سے نکالتے ہوئے میں پریس کلب جا پہنچا۔

خلاف معمول اندیکم کو وہاں دیکھ کر میں خوش ہو گیا، یہی باتوں کے بعد اس نے کہا۔

"میرا معمول تو نہیں کہ میں یہیں آؤں پر آج آ گیا۔"

"گوئی نہیں آیا ابھی تک؟" میں نے پوچھا۔



”میں نے نہیں دیکھا۔۔۔ آجائے گا۔“ ندیم نے لاپرواہی سے کہا اور پھر ہم شوہن کی دنیا سے متعلق باتوں میں کھو گئے۔ میں زیادہ سے زیادہ باتیں سنتا چاہ رہا تھا اور وہ بتاتا چاہ رہا تھا۔ یوں وقت گزرنے کا احساس عین نہ ہوا۔ اس نے میں گوندل بھی آگیا، وہیں دو پہر کا کھانا کھا کر بھی باتوں میں مگن رہے۔ سر پہر کے بعد ہم وہاں سے نکلے۔ میں دفتر گیا اور وہاں پر خبریں لکھنے اور فائل کرنے میں خاصا وقت لگ گیا۔ میں اب اپنے فلیٹ پر جا کر فریٹس ہونا چاہتا تھا سو دفتر سے نکل گیا۔ رستے میں مجھے عامر کا فون ملا تو میں نے اسے دفتر آنے کی بجائے فلیٹ پر آنے کا کہہ دیا، یہ اچھا ہوا اور نہ گوندل نہیں آ رہا تھا۔ میں تیار ہو چکا تھا جب وہ آیا۔ اس نے مجھے گاڑی میں بیٹھنے کی فون کر کے مہرے کر لیا۔ پھر کچھ دیر بعد ہی ہم فلم کے گمر کی طرف جا رہے تھے۔ فلم نے ہمارا استقبال بڑی گر جوشی سے کیا۔ وہ اپنے وسیع لان میں تھی جہاں چند اور مہمان بھی تھے جو ذرا فاصلے پر بڑی کرسیوں پر بیٹھے باتوں میں مصروف تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ فلم کی پہلی نظر جب ہم دونوں پر پڑی تھی تو اس کی نگاہوں میں ایک لمحہ کو حیرت ضرور اتاری تھی مگر چونکہ وہ بہت اچھی اداکارہ رہی تھی اس لیے اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ فلم کی آنکھوں میں موجود ایک لمحے کی حیرت میرے ذہن میں کھب گئی۔ اس نے پہلے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”آپ کو گمر کے ساتھ دیکھ کر خوش ہوئی۔ آپ کو اپنے گمر پر خوش آمدید کہتی ہوں۔“

”بہت شکریہ۔۔۔ عامر میرا دوست ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اوہ بڑی بات۔۔۔“ یہ کہہ کر اس نے عامر سے ہاتھ ملایا اور بولی۔ ”خوش آمدید، آپ کا دوست بہت پیارا ہے۔“

”فلم جی، اب میرا دوست ہے، اس لیے پیارا ہے۔“

”مگر میں یہ کہوں گی کہ یہ پیارا ہے اس لیے آپ کا دوست ہے“ اس کے ساتھ اس نے قہقہہ لگایا اور عامر کو جواب کا موقع نہ دیتے ہوئے کرسیوں کی جانب اشارہ کر دیا، شاید اسے اور مہمانوں کا انتظام رہا۔ ہم دونوں ایک خالی میز کے سرو جانیٹھے تو ایک دہرا چارے سامنے کولڈ ڈرنکس رکھ کر بیٹھ گئے۔ ہم دونوں ہی اس ماحول کو دیکھ رہے تھے جو پرسکون ہی شام میں قدرے خاموش تھا۔ وہ اکتوبر کے اوائل دن تھے، خشکی بڑی اچھی لگ رہی تھی۔ مدہم روشنی میں قہقہے اور باتوں کی آوازیں بہت بھلی لگ رہی تھیں۔ ہم سے کچھ ہی فاصلے پر ایک بوڑھا سا آدمی، ایک جوان لڑکی کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ اس سے ذرا فاصلے پر ایک ادھیز عمر خاتون دو لڑکیوں کے ساتھ ٹیبل تنیز انداز میں باتیں کر رہی تھیں، ایک طرف دو شخص سرگوشیوں کے انداز میں جو گفتگو تھے۔ ندیم نے کہا تھا کہ یہ پارٹی بڑی عمدہ دہی ہوئی اور اس میں جو مہمان آنے والے ہیں، وہ اپنے شعبے میں مہمان حیثیت رکھتے تھے۔ مجھے تجسس ہی تھا کہ میں ان سے ملوں۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ ایک بھیجی گاڑی پور میج روکی اور اس میں سے جو شخص نکلا اسے دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ وہ سیٹھا فرا سیاب تھا، شہر کا سب سے بڑا صنعت کار۔۔۔ اس کے ساتھ ایک نوخیز لڑکی اور ایک ادھیز عمر شخص تھا۔ ندیم کی گر جوشی دیکھتی تھی۔ اس نے بڑھ کر ان کا استقبال کیا۔ سیٹھا فرا سیاب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ چند لمحے سرگوشی لہا باتوں کے بعد وہ لان میں آ گئے۔ کچھ دیر ندیم اور انرا سیاب ٹیبلے جوتے باتیں کرتے رہے پھر وہ اندر ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گئے تو ندیم فردا فردا سب مہمانوں سے ڈرائنگ روم میں آنے کو کہتی رہی۔ میں وہاں پہلے ہی آ چکا تھا لیکن اس وقت وہ ڈرائنگ روم نہیں، اپنی ناگ رہا تھا جس میں چند میزیں اور ان کے ارد گرد کرسیاں دھری ہوئی تھیں، ہلکا

ہلکا میوزک فضا میں تیر رہا تھا۔ میں اور عامر بشر ایک میز پر جا بیٹھے۔ کچھ ہی دیر بعد میوزک بند ہو گیا اور تہیم کی اونچی اور بھرپور آواز گونجی۔

"خواتین و حضرات! آج آرہے ہیں۔۔۔ آپ میں میرے چند مہمان ایسے بھی ہیں جو پہلے ایک دوسرے سے متعارف نہیں، میں فردا فردا تعارف کرائے دیتی ہوں" یہ کہہ کر وہ میزوں کے قریب جاتی رہی اور وہاں پر موجود لوگوں کا تعارف کر دیتی رہی۔ وہاں پر وہ سیاست دان تھے جن میں ایک رکن اسمبلی بھی تھا، وہی بیور کریٹ تھے اور ان میں ایک سینما افراسیاب کے ساتھ آتا تھا۔ ایک فلمی ہیرو جس کی فلمیں تو ابھی ریلیز نہیں ہوئی تھیں لیکن چند فلمیں ایسی تھیں جو بالآخر بلیک بکس یا بھر سکر کے بعد نمائش کے لیے تیار تھیں۔ فلمی ستارے اس کے بارے میں اچھی توقع کر رہے تھے۔ سینما افراسیاب کے بعد عامر بشر تھا جنہیں اللہ منکر عافیت کہا جا سکتا تھا۔ میں ایک ہی وہاں پر مصافی تھا۔ تقریباً پانچ ماہ گزر چکے تھے جن میں چند پرانے چہرے اور کچھ نئے تھے۔ ایک ڈریس ڈیزائنر تھی جس کا تعارف ہو رہا تھا تو عامر نے سرگوشی میں اس کے اصل کاروبار کے بارے میں پتہ کیا۔ ایک ٹیکم شہوانی تھی۔ پتہ نہیں کیوں، میں اس کا نام سن کر چونک گیا تھا، مگر چہ اس کا شمار ٹیکنی اؤنز میں ہوتا تھا لیکن اصل میں وہ کیا تھی، میں یہ بھی نہیں جان پایا تھا۔ میری پہلے بھی اس سے ملاقات ہو چکی تھی لیکن گفتگو ہمارے درمیان نہیں ہوئی تھی۔ تعارف کا سلسلہ ختم ہوا تو تہیم نے ایک کونے میں پڑی بوتلوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہہ دیا جس کا جتنا جی چاہے اور جس جتنا خد کی چاہے وہی سکتا ہے۔ وہ یہ کہہ کر سینما افراسیاب کے پاس جا کر بیٹھ گئی، جب میوزک پھر سے ہال میں ترانے لگا۔

"ہاں بھئی، کیا خیال ہے بھر ہو جائے ایک آدھ پیگ؟" عامر نے مجھے آنکھ مارتے ہوئے پوچھا۔

"نو، ضرور، میں نہیں جانتا، تمہیں تو پتہ ہے۔" میں نے ہلکے سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"آج سے شروع کر لو۔ ابھی تو ان میں ایک پری بھی۔۔۔" اس نے پھر آنکھ مارتے ہوئے واپس اشارہ کیا تو نہ جانے کیوں وہ مجھے حنپا سا لگا۔ جب مجھ سے ملنے نہ چھپائی گئی، میں نے تقریباً چلتے ہوئے کہا۔

"تم چاہے جو کرو، میں نہیں روکوں گا۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔"

"اوکے، جیسے تمہاری مرضی۔" وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولا اور اٹھ گیا۔ میں نے دیکھا، تقریباً سبھی ہاتھوں میں گلاس لے چکے تھے۔ میں اپنی میز پر بیٹھا رہا۔ فلم کچھ دیر بعد میرے پاس آگئی، میرے ہاتھ میں جلتا ہوا سگریٹ تھا۔

"شہار! ابھی آپ کیوں نہیں لیتے ڈرنک؟" اس کے چہرے پر حیرت بھری مسکراہٹ تھی۔

"میں پیتا نہیں ہوں، بس سو فٹ ڈرنک اور یہ" میں نے ہاتھ میں پکڑے سگریٹ کی طرف اشارہ کیا تو وہ ہنس دی۔

"اوکے، چلو سو فٹ ڈرنک ہی لے لو، آؤ تو سہی" اس نے بڑے نرم انداز میں میرا ہاتھ پکڑا اور اٹھالیا۔ پھر اس نے میرے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر بڑے دل رہا لہجے میں کہا۔ "پتہ کیوں نہیں ہو، محال!"

"بس نہیں پتا" میں نے انتہائی مختصر جواب دیا۔ اتنے میں ہم اس کونے تک پہنچ گئے۔ ایک طرف سینما افراسیاب کھڑا تھا۔ فلم نے مجھے گلاس چھوا کر اس میں سو فٹ ڈرنک ڈال دیا، میرا سینما افراسیاب سے آمتا سامنا ہوا تو میں نے سلام میں پہل کر دی۔ اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ



بڑھا دیا۔ رکی باتوں کے بعد اچانک اس نے ایسی بات کہی جس سے میں چونک گیا۔ اس نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

”کیڑے کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔۔۔ جتنا بھی اونچا اڑ لے، آخر ہانک کے ہاتھوں میں جاتا ہے اس لیے کیڑے کو کیڑے رہنا چاہیے نا؟“

"سیٹھ صاحب! ظاہر ہے کہ کیترو کی تر ہی ہوتا ہے، دو ہانڈئیں بن سکتا۔"

”اس میں ہاڑکی فطرت آج بھی نہیں سکتی“ دو دھیرے سے یوں

”جی ہاں کل“ میں نے کہا۔

"تو تمہارے کیتھرر بننا چاہیے۔" وہ عجزی سے ہولا۔

”وکیتر رہے گا، میں صاحب! اس لیے کہ وہ کبوتر ہے۔“

”بس یہی بات میں تمہیں سمجھانا چاہ رہا ہوں“ اس نے کچھ اس انداز اور لہجہ میں کہا کہ میں چونک گیا۔ بظاہر وہ دلچسپی کی بات کر رہا تھا کہ

وہ کچھ اور کہتا جاو رہا ہے۔ میں خاموش رہا تو وہ پھر بولا۔ "خیر! ابھی چاہی ہی ہوتی ہے اور کو! صرف کو۔۔۔ یہ سب باز نہیں ہیں سکتے۔ میری بات سمجھ

"ہوئے۔"

"جی بالکل، میں تو صاحب! نہ سمجھا تو سمجھ جائے گی کوشش ضرور کروں گا۔"

”وہری گندہ میرا خیال ہے کہ سبکداز تو زیادہ بہتر ہے۔ کیہ تو کوئی بھی چکا لیتی ہے اور۔۔۔“ اس نے کہا جاتا تو میں نے اس کی بات کاٹ دی۔

کہے کہا۔ "تاجین۔"

”اب اتنی بات سمجھیں۔ چلو اس خوشی میں “یہ کہہ کر اس نے اپنا گلاس میرے گلاس سے ٹکرانے کے لیے آگے بڑھ دیا لیکن اگلے ہی

لئے رک گیا۔ "انک یہ فرق بھی دکھ لو، تمہارے ہاتھ میں ٹھنک سونٹ اور میرے ہاتھ میں بارڈ۔ اب یہ گاہاں کس طرح۔۔۔ چلو پھر بھی" یہ کہہ کر اس

نے کھاس نکرا دیے اور کوئی بات کہے بغیر آگے بڑھ گیا۔ میں اس کی باتوں کو ذہن میں دہرانے کی کوشش کر رہا تھا کہ عابر نے آکر پوچھا۔

”کہا کہ رہا تھا، بیشک؟“ حرف میں نے اس کی سادھی جھل۔ مشکوٰۃ ہے سادھی۔ جب تک وہ میری بات سنتا رہا، اس کے چہرے پر اچھا لگی

دوبارہ کی سنجیدگی تھی۔ بات مکمل ہونے لگی مگر اس نے اطمینان کا سانس لیا اور ہنس کر یوں لایا: "بڑھاٹھیا گیا ہے، اور سے سے براں اسے باطل کر رہی

ہیں، بھول جاؤ کہ کہا کیوں کر رہا تھا۔"

”تم اتنا کیوں غصہ کر رہے ہو؟“ میں نے عام سے انداز میں کہا۔

"بس بونہی، تمہیں سچا رہا ہوں۔"

”جی مہربانی۔“ میں شاید کچھ اور کہتا کہ یکدم میز پر کب بدل گیا، اس کا آواز سن کر جو مٹی اور روشنی پر ہم کر دی گئی۔ تبھی ایک طرف سے کافی

ساری لڑکیاں جھانپنے کی خواہش میں آنے والی ہوتی ہیں۔ وہ میزبوں کے ساتھ حرکت رہتی ہیں۔ ماحول یکدم ہی بدل گیا۔ عامر کی شاید کسی ماڈل سے دوستی

مطلوبہ کی طرف رخ کر گیا اور میں الٹی میڈیٹا ہو گیا۔ میرے سامنے کی تقریر ہوئے بیان تھے اور میں ایک نئے قسم کے ماحول کو سمجھنے کی

---

کوشش کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد میں نے محسوس کیا کہ میرے علاوہ صرف بیگم شہوانی ایسی خاتون تھی جو اپنی میز پر اکیلی بیٹھی سب کو دیکھ رہی تھی۔ مدہم روشنی کے باعث میں اس کے چہرے کے تاثرات نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں نے بیٹھا فرمایا سب کو دیکھا کہ وہ اس بڑھاپے میں بھی اپنے ساتھ لائی نو خیز سیڑی کے ساتھ لپک رہا تھا۔ مجھے اس جوڑے پر ہنسی آگئی، جیسی فیلیم بھر میری طرف بڑھ آئی اور بڑی حیرت سے بولی۔

”شجاع ابھی کیوں جبکہ رہے ہو اپنے کھل کے لیے کوئی ایک بھی جن لو۔“ پھر چند لمحوں کو رک گئی اور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”چلو آؤ میں تعارف کروائے دیتی ہوں۔“

”نو ہیڈم ایجے ناچنا نہیں آتا اور میں نہیں دیکھ کر زبانیہ انجوائے کر رہا ہوں“ میں نے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے لیکن جب دل چاہے تو شرمناک مت، اوکے“ اس نے میرے بال بگاڑ دیئے اور چلی گئی۔ میں ان سب کو دیکھتا رہا۔ بھر وہ دھن دھن ہو گئی تو اور شروع ہو گئی۔ میرے دل میں خواہش نہیں ابھری سو میں اپنی میز پر ہی بیٹھا رہا۔ ذرا دیر بعد بیگم شہوانی اٹھی اور نیا پگینہ لینے کو نکل گئی۔ وہ پیگ لے کر واپس مڑی تو اس کی نظر مجھ پر پڑی، مجھے دیکھ کر وہ مسکرا دی اور میری طرف ہی بڑھ آئی، میرے قریب آ کر اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔

”ہلو، جگ میں اکیا نہیں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“

”کیوں نہیں۔ آئیے، تشریف رکھیں“ میں نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا اور محسوس کیا کہ اگر میں اسے نہ بھی بیٹھنے کو کہتا تو بڑے سکون سے بیٹھ جاتی۔ وہ میرے سامنے بیٹھ گئی۔ فطری طور پر میں نے اس کا بھرپور جائزہ لے لیا۔ زیادہ سے زیادہ وہ پانچتیس سال کی لگ رہی ہوگی۔ اس کی شفاف گوری جلد بچوں کی جلد کی طرح لگ رہی تھی۔ شانوں تک کٹے بال، گول چہرہ، پتلے ہونٹ، ذرا ٹیکسی اور خیدہ سی ناک، آنکھیں کبھی بہت خوبصورت رہی ہوں لیکن اس وقت ان کے گرد سیاہ حلقے تھے۔ کھلے گریبان کے ساتھ تنگ کپڑوں میں وہ جس قبیل کی لگ رہی تھی اس کا مجھے اندازہ ہو گیا تھا۔ میں نے پہلی ملاقات میں اسے اتنے غور سے نہیں دیکھا تھا۔ یقیناً وہ بھی مجھے بغور دیکھ رہی تھی۔ وہ چند لمحوں خاموش رہی، پھر دھیرے سے بولی۔

”عائبا آپ کا نام شجاع بتایا تھا فیلیم نے؟“

”جی، مجھے شجاع ہی کہتے ہیں۔“

”اودھائس، میں بیگم شہوانی۔ بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کے۔۔۔“ اس نے دوبارہ ہاتھ بڑھا دیا، میں نے اس سے ہاتھ ملایا۔ پھر ہماری باتیں میرے نہ پہنچنے سے شروع ہو کر نہانے کدھر سے کدھر نکل گئیں۔ تب تک وہ میرے حساب سے چار پیگ لے چکی تھی لیکن پھر بھی ہوش و حواس میں باتیں کر رہی تھی۔ کافی دیر بعد ان سب کا ناچ ختم ہوا تو سب لان میں چلے آئے۔ عامر اپنی دوست کے ساتھ مصروف تھا اور میں بیگم شہوانی کی باتیں سن رہا تھا۔ پھر کھانے کے دوران کئی لوگوں سے باتیں ہوئی، یوں رات گئے یہ پارٹی ختم ہو گئی۔ ان میں کئی مدہم ہوش ہو چکے تھے، میں فیلیم سے رخصت ہو کر عامر کو دیکھنے لگا تو وہ عجب تھا مگر اس کی گاڑی کھڑی تھی۔ میں سکون سے ایک طرف بیٹھ گیا کہ وہ آئے تو ہم چلیں۔ میں انتظار کر رہا تھا



کہ بیگم شہوانی آگئی۔

"آپ مجھے نہیں ابھی تک۔۔۔؟" اس کا لہجہ لڑکھڑا رہا تھا۔

"میں اپنے دوست کا انتظار کر رہا ہوں۔ وہ پہنچ نہیں کدھر ہے"

"آپ کی اپنی گاڑی؟"

"میں اس کے ساتھ ہی آیا تھا" میں نے جلدی سے کہا۔

"چلیں، میں آپ کو ڈراپ کر دوں گی۔" اس نے عالم بے ہوشی میں کہا۔

"بہت شکریہ، وہ آجائے تو۔" لفظ میرے منہ میں ہی تھے کہ عامر اپنی دوست کے ساتھ آنا نظر آیا۔ ان کی حالت ابھی نہیں تھی بلوکی نے

اپنا سر اس کے کندھے کے ساتھ لگایا ہوا تھا۔ بیگم شہوانی نے اس کی طرف دیکھا اور ہلکے سے مسکرا دی، مگر میری غریف دیکھ کر ہولی۔

"شجاع اکرم آن، انہیں جانے دو۔" میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ عامر پودج کے قریب آ کر رک گیا اور متلاشی نظروں سے ادھر ادھر

دیکھنے لگا۔ میں نے بیگم شہوانی کو بوائے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ مجھے دیکھ کر وہ لوگ گاڑی میں بیٹھ گئے تھے۔ میرے پیچھے ہی اس کی دوست لڑکی نے برا

سامنے بٹائے ہوئے کہا۔

"یہ بھی ساتھ جائیں گے؟"

"ہاں ہلی! جی نہیں پتہ نہیں، یہ میرا بہت پیارا دوست ہے۔"

"اُدو۔۔۔!" اس نے برا سامنے بتایا تو مجھے بڑا دھچکا لگا۔ ایک معمولی سی کال گرل میرے وجود کو گراں بھردی ہے۔ مجھے کچھ اور سمجھنا آیا تو

میں نے بہانہ بتایا۔

"عامر! مجھے شلم سے ایک ضروری کام ہے تم چلو، میں اپنے گھر پہنچ جاؤں گا۔"

"او کے ڈائیر! آرسوینٹ۔۔۔" عامر سے پہلے ہی اوڑھنی ہوئی۔ میں کچھ بھی مزید سننے کی بجائے گاڑی سے اتر گیا، سامنے ہی بیگم شہوانی

لڑھکتی ہوئی آ رہی تھی۔

"یقیناً تم میرے ساتھ جانا پسند کرو گے۔۔۔ آؤ۔۔۔" اس نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ دھام لیا اور اپنی گاڑی کی غریف بڑھ گئی۔ اس کا شوفر

گاڑی کے قریب ہی تھا اس نے جلدی سے پچھلا دروازہ کھولا اور ہم بیٹھ گئے تو چند لمحوں بعد شوفر نے گاڑی بڑھا دی۔ بیگم شہوانی میرے ساتھ لگ کر

چلی ہوئی تھی اور مجھے اس سے الجھن ہو رہی تھی۔ گاڑی اب مین روڈ پر چڑھ چکی تھی۔ یہ وہ وقت تھا جب ٹریفک بہت کم ہو جاتی ہے۔ بیگم شہوانی

مسلل ہاتھیں کرتی چلی جا رہی تھی۔ میں شوفر کو متاثر چاہ رہا تھا کہ وہ مجھے کہاں ڈراپ کرے۔ تبھی پیچھے سے ایک گاڑی بڑی تیزی سے آئی اس نے

بیس کس کیا اور پھر چھوڑ کے فاصلے پر جاتے ہی اس کے دونوں طرف سے گھنٹیں برآمد ہوئی۔ میری اچانک ہی نظر پڑی تھی۔ میں بیگم شہوانی کو لیے

نیچے دبک گیا، اسی لمحے گولیوں کی تڑتڑ سے ماحول گونج گیا۔ ان کا نشان ہماری گاڑی ہی کی طرف تھا۔ جونین فائرنگ ہوئی، ڈرائیور نے بریک لگا

دیے۔ جس سے تاروں کی شدید چرچا بٹ پیدا ہوئی، اس کے ساتھ ہی دیگر سکرین کا شیشہ چھتا کے سے ٹوٹ گیا۔ گاڑی کی رفتار تیز نہیں تھی لیکن اچانک بریک لگانے سے گاڑی بے قابو ہو گئی، تبھی مجھے ڈرائیور کی فکر لاحق ہو گئی کہ کہیں کوئی گولی اسے تو نہیں لگ گئی؟ پیٹم شہوانی خوفزدہ ہو گئی تھی، میں نے ہی اسے دبوچ کر فوراً نیچے کر لیا تھا اور وہ اپنی پوری قوت سے میرے ساتھ چمٹی ہوئی تھی۔ میں نے ایک لمحہ کو اسے دیکھا، اس کی آنکھیں بند تھیں۔ میں نے اسے خود سے جدا کیا اور ڈرائیور کی طرف بڑھتا کہ اسے دیکھوں۔ گاڑی ڈنگار رہی تھی، میں نے سامنے دیکھا تو وہ گاڑی دور جاتی نظر آئی جس سے ڈرنگ ہوئی تھی۔ میں نے اس کی نمبر پلیٹ دیکھنے کی کوشش کی مگر کچھ پتہ نہ چلا، شاید اس کی نمبر پلیٹ تھی ہی نہیں۔ میں نے ڈرائیور کو دیکھا، وہ پوری توجہ سے گاڑی سنبھالنے کی فکر میں تھا۔ میں نے اسے اپنی طرف متوجہ نہ کیا۔ گاڑی سڑک کے ایک طرف نیچے اتر گئی اور پھر روک گئی۔ میں نے سکون کا سانس لیا اور ڈرائیور سے پوچھا کہ تم ٹھیک ہو؟

"جی، صاحب جی! میں ٹھیک ہوں، پیٹم صاحبہ کیسی ہیں؟"

"میں ٹھیک ہوں، ارشد۔۔۔" پیٹم نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔

میں باہر نکلا تو پیٹم شہوانی بھی اتر آئی، تبھی مٹی لوگ ہمارے ارد گرد کھینچے۔ میں نے گاڑی کا جائزہ لیا تو دیکھ سکرین کے علاوہ ہونٹ میں بھی مٹی نہیں مٹی تھی، اس کے علاوہ کہیں نشان نہیں تھا۔ کیا حملہ آوروں کا ارادہ ہم دونوں میں سے کسی کو قتل کرنے کا نہیں محض دھمکانا تھا؟ گاڑی کا جائزہ لینے کے بعد پہلی سوچ میرے ذہن میں یہی آئی تھی۔ اس وقت پیٹم شہوانی نشے میں تھی اور ہمارے ارد گرد لوگ جمع ہو گئے تھے۔ میں نے بڑی مشکل سے پیٹم کو گاڑی میں بٹھایا اور وہاں موجود لوگوں کو یہی اشارہ کیا کہ وہ اس اچانک حادثے کی وجہ سے خوف زدہ ہو گئی ہے۔ حملہ آور کون تھے؟ اس وقت اگرچہ یہی بات سوچنے کی تھی لیکن لوگوں کے اکٹھا ہو جانے کے باعث وہاں سے لگتا ہی سب سے پہلا مسئلہ تھا جو رپش تھا۔ میں نے ڈرائیور سے کہا کہ وہ فوراً گاڑی نکالے۔ اس نے کوشش کی لیکن شاید انجن میں خرابی ہو جانے کی وجہ سے گاڑی سٹارٹ نہیں ہو پاری تھی، انجن ڈراما سا جاتا لیکن جلد ہی خاموش ہو جاتا۔ میں جھنجھلا گیا۔ مجھے ڈر یہ تھا کہ کوئی پولیس ہو یا کل ادھر نہ نکل آئے ورنہ خواہ مخواہ اک نئی صورت حال پیدا ہو جائے گا لازمی تھا۔۔۔۔۔ کچھ دیر کوشش کے باوجود جب گاڑی سٹارٹ نہ ہوئی تو لوگ اسے دھکا لگانے لگے۔ اس وقت انہی لوگوں کے باعث میں دوبہری کیفیت میں مبتلا تھا۔ مجھے کوفت ہو رہی تھی کہ کوئی نیا ہنگامہ جنم نہ لے لے اور خوشی تھی کہ ابھی ہم میں اتنی اخلاقی جرات ہے کہ سڑک پر حادثہ ہو جانے کے باعث سارے نہیں تو کچھ لوگ مدد کے لیے آ جاتے ہیں۔ تبھی پیٹم شہوانی گاڑی سے باہر نکل آئی۔

"شہار! چھوڑو اسے، مگر سے دوسری گاڑی منگوانو یا پھر تیکسی دیکھو" اس نے غبار آلود لہجہ میں کہا۔

"پیٹم صاحبہ! آپ بیٹھیں گاڑی میں سٹارٹ ہو جائے گی" میں نے اسے تسلی دی۔

"نہیں، مگر فون کرو میرے" وہ تیز لہجہ میں بولی۔

"ڈونٹ ڈری۔۔۔ آپ بیٹھیں، میں فون کرتا ہوں۔" میں آرام سے بولا۔

"ابھی کرو۔۔۔" اس نے انتہائی تھکانے لہجہ میں کہا۔ میں نے سیٹ کاٹا اور کہا۔



”ٹھیک ہے، بتائیں نمبر۔۔۔؟“ میں نے نمبر پوچھنے کے لیے بیگم شہوانی کی طرف دیکھا ہی تھا کہ ایک خانی ٹیکسی وہاں آن رکی۔ میں نے اسے رکنے کا اشارہ کیا اور ڈرائیور سے کہا۔

”اگر ٹھیک ہو جائے تو لے آنا۔ ہم چلتے ہیں۔۔۔“ یہ کہہ کر میں نے بیگم شہوانی کا ہاتھ پکڑا اور ٹیکسی میں جا بیٹھا۔ میں نے ”ہلو“ کہا تو وہ چل دیا۔ مجھے پتہ نہیں تھا کہ اس کا گھر کدھر ہے، اس لیے میں نے اس کے کان کے پاس منہ لاکر پوچھا۔

”کدھر جانا ہے؟“ اس نے بڑی ادا سے میری طرف دیکھا اور اچانچہ بتا دیا۔ ایک بڑے سے گیت والی گھنٹی کے سامنے ہم اترے۔ میں نے ٹیکسی والے کو کرایہ دیا۔ چونکہ رگیت کھول چکا تھا۔ ہم ڈرائنگ روم میں جا بیٹھے تو ایک بوڑھا سالانہ گھبراہٹا ہوا آگیا، میری طرف دیکھتے ہوئے بیگم سے بولا۔

”خیریت تو ہے، بیگم صاحبہ! گاڑی کدھر ہے؟“

”تم ان کے لیے ایک بہترین کپ کا بنا کر میرے بیٹے روم میں لے آؤ“ بھر میری طرف دیکھ کر بولی۔ ”آؤ شجاع۔۔۔!“ وہ اٹھی اور ڈرائنگ روم سے سیزمیاں پڑھتی اوپر چل دی، میں اس کے پیچھے چلا گیا۔ اس کا بیٹا روم بہت سی خوبصورت تھا۔ وہ جاتے ہی ایک کرسی پر ڈھیر ہو گئی۔ وہ ادھیڑ عمر عورت خاصی تھک چکی تھی۔ اس نے جوتے اتارے اور لاپہ اُغی سے ایک طرف پھینک دیے۔ چند لمحوں سوچنے والے انداز میں بیٹھی رہی، پھر سر اٹھا کر بولی۔ ”خاصا خوف ناک حادثہ تھا۔۔۔“

”ہوں۔۔۔“ میں نے ہنکارہ بھر اور پھر بولا۔ ”بوسکتا ہے، اب پولیس کا پھنسا بھی پڑے لیکن میں۔۔۔“

”کچھ نہیں ہوتا، میں دیکھ لوں گی مگر یہ قارئنگ کیوں ہوئی، کس نے کی؟“

”مکی میں سوچ رہا ہوں“ میں نے پوری سنجیدگی سے کہا تو وہ ہنس دی۔

”چھوڑو، اب مت سوچو، آرام کرو، صبح ہوگی تو دیکھا جائے گا۔“ اس نے کہا تو فطری طور پر میری نظر گھڑی پر پڑی، رات کے دو بج چکے

تھے۔ میں نے اس کی طرف دیکھا اور پھر بیڈ کی طرف متب وہ بولی۔ ”جہاں تی جا رہا ہے، سو جاؤ۔ میں ابھی کچھ دیر اور جاؤں گی۔“

”وہ کس لیے؟“ میں نے یونہی لاشعوری طور پر پوچھ لیا۔

”میرا سارا موڈ غارت ہو گیا۔ اگر تم جا ہو تو میرا ساتھ دے سکتے ہو۔“

”نہیں، میں اب سو جاؤں گا“ میں نے کہا۔ اسی لمحے دروازے پر ہلکی سی دھک ہوئی اور وہ ملازم کافی کانٹ تھا میرے اندر آ گیا۔ اس نے

ایک سائڈ ٹیبل پر رکھا اور مڑ گیا۔ اس کے جاتے ہی بیگم نے ایک الماری کھولی۔ اس میں مختلف برانڈ کی بوتلیں پڑی ہوئی تھیں۔ بھروسے نے فریج سے برف، سوڈا اور شاید اسی مقصد کے لیے رکھے ہوئے گلاس لٹالے اور پینے بیٹھ گئی۔ جب تک میں نے کافی ختم کی، اس وقت تک دو دو پیگ پی چکی تھی۔ اس دوران ہم میں باتیں بھی چلتی رہیں جو صرف اور صرف پارٹی کے بارے میں ہی تھیں۔ تیسرے پیگ کے بعد بیگم موڈ میں آ گئی، اس کا انداز مجھے اس کے لہجے سے ہوا۔ پھر جلد ہی اس نے سب کچھ سمیٹ دیا اور بیڈ کے ایک طرف آ بیٹھی۔ وہ لیٹنے کے بعد خاموش رہی جبکہ میری آنکھوں

سے فیکس کوسوں دور تھی۔ میرے ذہن سے وہ حادثہ نہیں نکل رہا تھا۔ ڈائریکٹ اس انداز سے ہوئی تھی جیسے محض وارننگ دی گئی ہو۔ حملہ آوروں کا مقصد قتل کرنا نہیں تھا ورنہ جس طرح وہ پیچھے سے آئے تھے، برابر آکر گولی چلاتے تو میں یا پھر بیگم شہوانی یا پھر دونوں ہی قتل ہو جاتے۔ اسی لمحے میرے ذہن میں خیال آیا کہ آخر وہ تھے کون؟ اس کے ساتھ ہی خیال شدت سے ابھر کہ وہ مارن کس کو چاہتے تھے۔ مجھے یا پھر بیگم کو؟ یہی سوچ کا دورا رہا تھا جہاں میں آکر مشہد رہ گیا، بیگم شہوانی کے بارے میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا تھا لیکن اچھے بارے میں دھوکے سے یہ سوچ سکتا تھا کہ حملہ مجھ پر نہیں ہوا۔ میرا کوئی ایسا دشمن نہیں تھا جو اس حد تک چلا جاتا اور پھر اکر کوئی تھا بھی تو اسے نزدیک کیسے ہو سکتا ہے۔ اسے کیا پتہ کہ میں ایسی عورت کے ساتھ جا رہا ہوں جس سے محض میری دوسری ملاقات تھی؟ اگر اس نے میرے لیے پلان بنا بھی لیا ہوگا تو میں وقت پر میں عامر بشیر کا ساتھ چھوڑ گیا تھا، اس صورت میں حملہ عامر بشیر کی گاڑی پر ہونا چاہیے تھا۔ ایسی ہی کئی سوچوں سے مجھے پختہ یقین ہو گیا کہ حملہ مجھ پر نہیں، اس اوجیز عمر عورت پر ہوا ہے جو نشے میں دھوئیں میرے ساتھ ایک ہی بیڈ پر پڑی ہے۔ میں نے گھڑی پر لگاؤ ڈالی تو چار بجنے میں کچھ وقت رہتا تھا۔ میں نے آنکھ کر دو واڑہ لاک، کیا، لائٹ؟ کی اور ایک کونے میں سٹ کر لیٹ گیا۔ پھر مجھے ہوش نہیں رہا کہ میں کہاں ہوں۔

میری آنکھ کھلی تو بیڈ روم روشنی سے بھرا ہوا تھا۔ بیگم شہوانی ایک ایڑی چھتر پر بیٹھی اخبار پڑھ رہی تھی، اس کی پشت پر گھڑی تھی جس کے پردے بنے ہوئے تھے اور یہ روشنی وہیں سے آ رہی تھی۔ وہ اس وقت فریٹش تھی، اس کے پیچھے باغوں سے پتے چل رہا تھا کہ وہ نہا جاتی ہے۔ میں نے گھڑی کی طرف دیکھا، میری آنکھ بھی معمول کے مطابق کھلی تھی حالانکہ رات میں بہت دیر سے سویا تھا۔ ابھی فیکس کا شمار میری آنکھوں میں تھا لیکن پھر بھی میں کروٹ لے کر اٹھ گیا، آہٹ پر بیگم نے اخبار ہٹا کر میری طرف دیکھا اور پھر مسکراتے چہرے سے بولی۔

"صبح بخیر، شہناز۔۔۔"

"صبح بخیر۔۔۔" میں نے کہا اور سر ہانے کے نیچے سے سیل اٹھا کر اسے آن کر دیا۔

"اب جلدی سے فریٹش ہو جاؤ، پھر ناشتہ کرتے ہیں۔" اس نے اخبار سمیٹ کر ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔ اخبار چمک رہی تھا جس سے میں وابستہ تھا اس لیے فطری تجسس کے تحت اسے اٹھا لیا۔ میں نے سرسری نظر ڈال کر اسے رکھنا چاہا تو بیگم شہوانی نے کہا۔

"اپنے ہارے میں خبر پڑھی؟"

"اپنے ہارے میں؟" میں نے پھر سے اخبار کھولتے ہوئے کہا۔

"بچھلے صفحہ پر اوپر، دائیں طرف" اس نے مجھے بتایا۔ وہ دو کالمی خبر تھی اور اس میں صرف دو قسطوں کے نیچے خبر تھی، ساتھ ہی ایک "سماجی قانون شخصیت" کا ذکر تھا۔ بیگم شہوانی کا نام کہیں نہیں تھا۔ اس کا نام نہ آنا اگرچہ اچھی بات تھی لیکن خبر کے شائع ہونے سے میری پریشانی بڑھ گئی تھی۔ یہ خبر کیسے گئی؟ اگرچہ حادثہ والی جگہ پر ہم اتنی زیادہ دیر تک نہیں ٹھہرے تھے۔ لوگ جمع ہوئے تھے مگر اخبار والوں کو کیسے پتہ چل گیا کہ اس میں شہناز نامی کوئی صحافی بھی تھا۔ ہو سکتا ہے کہ کسی نے بیگم شہوانی کے ڈراما نویس سے پوچھ لیا ہو۔ لیکن اسے میرے بارے میں کیا علم، یا پھر کوئی اور۔۔۔ یہ جواب طلب سوال اپنی جگہ مگر اب پتہ نہیں کہ کتنے لوگوں کے، کیسے کیسے سوالوں کے جواب دینا پڑیں گے مجھے؟۔۔۔ میں سیل بند کر دیا۔



"چلو فریش ہو جاؤ، باقی باتیں بعد میں سوچی لینا" جگم شہوانی نے اٹھتے ہوئے کہا تو میں ہاتھ روم میں جا کھسا۔ ناشتے کی میز پر بیٹھنے نے کہا۔ "شجاع! تمہیں اپنی بہت زیادہ حفاظت کرنا چاہیے۔ اس حملے سے توقع کھٹے"

"جگم صاحب! میرا کوئی ایسا دشمن نہیں ہے، بلکہ میں تو آپ کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ آپ سے کہوں، آپ اپنی حفاظت۔۔۔"

"نہیں، میرا بھی کوئی دشمن نہیں ہے۔ کوئی مجھے مار کر کیا کرے گا؟" اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو میں اسے دلیس دینے لگا جو رات میرے ذہن میں آئیں نہیں۔

"تمہاری دلیس بچاویں لیکن میں پھر بھی یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ حملہ مجھ پر نہیں ہوا۔ وہ تمہارے ہی دشمن ہو سکتے ہیں"

"ایسا یقین۔۔۔ آخر کس بنیاد پر۔۔۔؟" میں نے تقریباً جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

"دیکھو شجاع! میرا دشمن کوئی کیوں ہوگا، میرے مرنے سے کسی کو کوئی فائدہ نہیں ہونے والا اور میں نے اپنی پوری زندگی میں کسی سے بھی زیادتی نہیں کی حتیٰ کہ اپنے ملازمین سے بھی نہیں۔۔۔ میں نے بھی سوچا ہے کہ حملہ کیوں ہوا؟" میں نے موجودہ حالات کو بھی غور سے دیکھا، کہیں بھی کوئی ایسا نہیں ہے جسے میں کہہ سکوں کہ یہ میرا دشمن ہے اور اس حد تک ہے کہ مجھ پر کاغذ تلوار حملہ کر سکتا ہے۔"

"کہیں نہ کہیں کوئی معاملہ۔۔۔؟" میں نے جرح کرتے ہوئے کہا چاہا۔

"شجاع! میں تمہیں بتاتی ہوں۔۔۔ میں اپنے شوہر کی دوسری بیوی تھی۔ میرا سابقہ شوہر کون ہے، اسے چھوڑ دو۔ دوجا گیر دار ہے اور خاصا مشہور آدمی ہے۔ ہمارے درمیان محبت پر وان چڑھی، ہم نے نفعیہ شادی کی اور اس نے مجھے اپنے خاندان سے الگ رکھا۔ میرا ایک بیٹا بھی ہے جو اس وقت امریکہ میں ہے، اس کی شادی ہو چکی ہے اور وہ انتہائی خوشحال زندگی گزار رہا ہے۔ میرے اور میرے شوہر کے درمیان ایک ایسا وقت آیا جب میرا شوہر مجبور ہو گیا کہ مجھے طلاق دے دے۔ میں نے یہ فیصلہ قبول کر لیا، اس کے عوض اس نے اپنی مرضی سے مجھے اتنا کچھ دیا جس کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی۔۔۔ میرا بیٹا جوان ہوا، اس نے بزنس کیا۔ جب میں نے محسوس کیا کہ وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا ہے تو میں نے سب کچھ اس کے نام کر دیا۔۔۔ طلاق کے بعد میں اپنے شوہر کے ساتھ ایک بار بھی نہیں ملی۔" یہ سب کہتے کہتے وہ یکدم خاموش ہو گئی۔ پھر چند لمحوں میں اس نے اپنے بعد بولی۔ "شجاع! میرا سابقہ شوہر یا اس کے خاندان سے کوئی تازہ نہیں، پچھلے سات سالوں سے کوئی ایسی بات نہیں ہوئی۔ میرے نام کچھ بھی نہیں۔ یہ گھر، فیکٹری، بینک، ٹیلنس سب بیٹے کے نام ہے۔ میرے مرنے کے بعد اس طرح بھی کسی کو فائدہ نہیں ہونے والا" اس نے مسکراتے ہوئے اپنی بات ختم کی۔

"چلیں فحیک ہے، ابھی تک تو سب کچھ اندھیرے میں ہے"

"ہاں۔۔۔ تم سوچو اور غور کرو اور میرا مشہور دامان کراچی حفاظت کا بندوبست کرو"

"موت جب آتی ہے، تو وہ آجانی ہے سارے حقائق بند توڑ کر بھی، میں موت سے نہیں ڈرتا۔"

"ابھی بات ہے، تاہم پھر بھی" وہ پوری سنجیدگی سے بولی۔ ہم ناشتہ کب کا ختم کر چکے تھے۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی، دفتر جانے کا

وقت دور ہاتھا۔

”اوسکے جیکم شہزادی آپ کا ساتھ مجھے ہمیشہ یاد ہے گا۔“

”تم مجھے ایتھے نگے ہو۔ جب چاہو اور جس وقت چاہو میرے گھر کے دروازے تم پر کھلے ہیں۔“

”اوسکے“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور گاڑی میں چاہینا۔

میں ٹھیک وقت پر دفتر پہنچ گیا۔ استقبالیہ سے ہوتے ہوئے جب میں رپورٹنگ کی طرف جانے لگا تو میں نے سیل آن کر لیا۔ اسی لمحہ سیل بج اٹھی، دوسری طرف حسن تھا۔

”کہاں ہو دیار افون کیوں بند کیا ہوا ہے؟“

”میں دفتر میں ہوں، ابھی آیا ہوں۔“

”اوہ، چلو آ جاؤ پھر“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ میں جب رپورٹنگ میں پہنچا تو سبکی نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ مجھے اس بات کا بخوبی احساس تھا کہ ہر کسی کے ذہن میں اپنی اوجیت کا کوئی سوال ضرور ہو گا، سبکی اس واقعہ کے بارے میں جانتا چاہتے ہوں گے۔ میں نے سب کی طرف دیکھا، پھر اپنی سیٹ پر بیٹھ کر بولا۔

”آپ سب لوگ اس واقعہ کے بارے میں جانتا چاہتے ہوں گے۔“ یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ تقریباً سب کا رد عمل ایک جیسا ہی تھا۔ میں نے انتہائی مختصر انداز میں جیکم شہزادی کا نام لیے بغیر سارا واقعہ کہہ دیا۔

”اب کیا سوچا ہے؟“ چیف نے پوچھا۔

”کچھ نہیں، میں کیا سوچوں گا؟“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”نہیں۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ پولیس وغیرہ سے مدد لی جائے معلوم تو ہو وہ کون لوگ تھے؟“ چیف نے اپنی بات کی وضاحت کی۔

”فی الحال میرا ارادہ تو نہیں ہے۔ موت چونکہ اس کے ہاتھ میں ہے جس نے زندگی دی ہے اس لیے میں ایسے حالات سے گرمند نہیں ہوں۔ اگر میرے دشمن کا ارادہ مجھے قتل کرنے ہی کا ہے تو وہ مکر و دباؤ سامنے آئے گا تب دیکھوں گا۔“

”آپ کو بہر حال قحط رہنا چاہیے۔“ ایک ساتھی صحافی نے گرمند لہجے میں کہا۔

”ظاہر ہے، بند و جب راجہ اندر بننے کے پتھر میں ہو گا، پھر ایسے حالات تو ہوں گے۔“ ماریہ نے انتہائی نخوت سے کہا تو احوال یکدم بدل کر رہ گیا۔ اس سے بات کرنے کا مطلب تھا کہ مزید تلخی باتیں ہوتیں۔ میں نے اس کی طرف گھور کر دیکھا تو اس نے بڑی وضاحتی سے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ایک دم ہی قصہ میری آنکھوں پر ٹھوکریں مارنے لگا۔ میں نے خبیث کیا اور اپنا سیل فون بند کر کے میز پر رکھ دیا، گویا میں اپنی طرف سے بات ختم کر کے میٹنگ کی شروعات کا انتظار کرتے لگا۔ معمول کی میٹنگ میں سارے فون آف کر دیئے جاتے تھے تاکہ کوئی غلط نہ پڑے۔ میٹنگ ختم ہوتے ہی پہلا فون جیکم شہزادی کا ملا، اس نے بڑے اطمینان بھرے لہجے میں مجھ سے کہا۔



”متفقہ تھانے سے اس کے انچارج کا فون تھا، وہ اس بارے میں مجھ سے تفصیل پوچھ رہا تھا اور یہ بھی کہ اب میں اس سلسلہ میں کیا چاہتی ہوں؟“

”پھر آپ نے کیا کہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہی کہ میں تھوڑی دیر بعد فون کر کے بتاتی ہوں۔ میں تم سے مشورہ چاہ رہی تھی کہ کیا کیا جائے؟“

”میرے خیال میں ابھی اس کو اہمیت ہی نہیں دینی چاہیے۔ دشمن اندھیرے میں ہے، پولیس کے درمیان میں آ جانے سے معاملہ خواتواہ طول پکڑ جائے گا۔ پہلے اسے اپنی طور پر تو سمجھیں۔“

”یہ ٹھیک ہے، میں اسے تمہارے بارے میں کہہ دیتی ہوں، تم اسے مطمئن کرو دینا۔ مگر میں سارا معاملہ خود دیکھ لیتی ہوں۔“

”میں دیکھ لوں گا اور آپ کو فون کی ضرورت نہیں، وہ انچارج مجھ سے ضرور رابطہ کرے گا۔“

”اوکے، سی یو۔۔۔“

پیکر شہوانی نے کہا اور فون بند کر دیا۔ حسن میرے ساتھ بیٹھا تھا اور اس نے اب تک مجھ سے کچھ بھی نہیں پوچھا تھا۔ وہ یقیناً ہر صحت کے نجات کا منتظر تھا۔ پھر میرے کئی ملتے جلتے فائلوں کے فونز کا تانتا بندھ گیا، اس میں پولیس انسپکٹر کا فون بھی تھا۔ میں نے اسے ہر طرح سے مطمئن کر دیا اور اسے یہ باز کر دیا کہ میں کوئی کارروائی نہیں چاہتا۔ اس نے مجھ سے خاموشی دیر بحث کی۔ وہ چاہتا تھا کہ گاؤں کی کارروائی کی حد تک سہی، مجھے کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ اس کے دماغ میں کیا بات ہے، وہ اتنا اصرار کیوں کر رہا ہے۔ پھر بھی میں نے کوئی بھی کارروائی نہ کرنے کی بابت کہہ دیا۔ اس دوران عامر بشیر کا فون بھی آیا۔ سب سے پہلے تو اس نے مجھ سے معذرت کی، مجھے معلوم تھا کہ وہ اس وقت دہلی کے فیس میں غموں میں تھا۔ پھر اس نے تفصیل جاننا چاہی تو میں نے اسے بھی مختصر انداز میں بتا دی، وہ ایک بار پھر سے معذرت کرنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ میں اس کے ساتھ چلا آتا تو شاید یہ واقعہ پیش نہ آتا۔ اب ہوئی تو کوئی فائل نکال سکتا تھا، ایسے ہی تھوڑے کر میں نے بات کہی اور کسی اور وقت کے لیے ٹال دی۔ میں نے فون بند کیا تو میرے سامنے کی میز پر ماریہ ایک ایک لکھ کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی ممکن ہے اس نے میرا فون سنا بھی ہو میں نے بس ایک لکھ دیکھا اور پھر لگاؤں پھیر لیں۔ دفتر میں اب تک میں نے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگایا تھا اور فون سن سن کر کتا چکا تھا، ایک سی بات بار بار کہنے سے طبیعت کھردھ گئی تھی۔ میں نے اس لمحے پریش کلب جانے کا سوچا تو حسن کہیں دکھائی نہیں دیا۔ میں اس کے آ جانے تک رک گیا۔ اسی وقت ہمارے اخبار کا آرٹسٹ رپورٹنگ روم میں آ گیا۔ گولڈیشوں کی میٹک میں سے اس کی لگاؤں مجھ پر بھی ہو گئیں تھیں، وہ اپنی مخصوص مسکراہٹ اور منمنائے ہوئے انداز میں ہاتھ مار کر بولا۔

”شہار صاحب! آپ کا ایڈیشن ہے اور آپ نے بیس ڈی جی نہیں دی؟“

”ہائیں، تمہیں کس نے کہا ہے کہ ایڈیشن میں دوں گا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”میں جو شیڈول ملا ہے، اس میں تو آپ ہی کا نام ہے۔“ اس نے آنکھیں پھیلا کر کہا۔

"اور شاہ؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"وہ صرف ٹی وی اور تھیٹر دیکھے گا، ایڈیشن آپ دیں گے" وہ غصہ سے بولے لیجے میں بلا۔

"بڑی مہربانی کہ تم نے مجھے مطلع کر دیا" میں نے مسکراتے ہوئے آرٹسٹ سے کہا تو ماریہ کی حکمرانی آواز ابھری۔

"اب شجاع صاحب نکلیں گے فکاروں کی شان میں قصیدے، میں بھی پڑھوں گی کہ کیا کچھ فرماتے ہیں آپ؟"

"ماریہ بی بی ایسا نہیں کہتے۔" آرٹسٹ نے اپنے مخصوص انداز میں اس کو ڈوکا۔

"اور مجھے کوئی روک بھی نہیں سکتا، تمہارے شجاع صاحب بھی نہیں۔ میرے من میں جو آئے گا، وہ میں کہوں گی" ماریہ نے سرخ ہوتے

ہوئے چہرے سے کہا تو میں نے آرٹسٹ کی توجہ اپنی طرف کی۔

"چھوڑو، یہ باتیں آج کسی وقت ڈی مل جائے گی۔"

"میں انتظار کروں گا۔" وہ یہ کہہ کر چل دیا تو فطری طور پر میری نگاہیں ماریہ کے چہرے پر تنک نکلیں، وہاں سوائے غلطی کے اور کوئی تاثر نہیں

تھا۔ وہ جس بے بسی سے گزری تھی، وہ میں ہی جانتا تھا اس کا احساس کرتے ہی میرے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ ایک تنک میری طرف دیکھے

چلی جا رہی تھی۔ میری مسکراہٹ نے اس پر چلتی کام کیا، اس نے غصے میں کاغذ لیے اور اٹھ کر چلی گئی۔ اس وقت میں حسن کو ڈھونڈنے کے لیے فون

اٹھا، چارہ پاتھا کہ فون بج اٹھا۔ میں نے ریور اٹھایا تو چلتی ہوئی "ہیلو" میرے کان میں گونج اٹھی، دوسری طرف ہاتھی۔

"جی فرمائیے؟" میرا لہجہ تجا نے کیوں سخت ہو گیا۔

"کل رات کے واقعہ پر مجھے بہت افسوس ہوا، میں نے ابھی پڑھا ہے، کہیں قصصان تو نہیں ہوا آپ کا؟" مجھے یوں لگا جیسے اس کے لہجہ

میں شہری نہیں بلکہ محکمہ چمپی ہوئی ہے۔

"جی نہیں۔۔۔ بہت شکریہ کہ آپ نے مجھے فون کیا۔" میں نے خود پر جبر کرتے ہوئے ملائم انداز میں کہا۔

"میں نے بعض افسوس کرنے کے لیے ہی تو آپ کو فون نہیں کیا بلکہ۔۔۔"

"بلکہ کیا؟" میں نے سرد سے لہجہ میں پوچھا۔

"میں یہ سوچ رہی ہوں کہ آپ نے یکدم ہی کتنی شہرت لے لی۔ ہم تو ترستے ہیں کہ کوئی قصصان ہمیں نہ ہوا اور ڈھیروں شہرت مل جائے۔

آپ نے تو ہم شہر کے لوگوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا۔"

"میں سمجھا نہیں، آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟" میں نے اس کی باتوں میں چمپی ہوئی بات کو محسوس کرتے ہوئے انجانیت کر کہا۔

"آپ نہ ہی سمجھیں تو ابھی بات ہے۔ بہر حال، میں آپ سے ایک درخواست کرنا چاہ رہی تھی اگر قبول ہو جائے تو؟" وہ ہنسنے ہوئے

بولی۔

"بولیں" میں نے پوچھا۔



"آپ میرے ساتھ اسکیڈل کیوں نہیں بنائیے۔ یقین جانیں، آپ کو بھی بہت فائدہ ہوگا" یہ کہتے ہوئے اس نے ایک دم سے قہقہہ لگا دیا۔  
 "یہ آپ کیا باتیں کر رہی ہیں، مجھے تو سمجھ میں نہیں آ رہا؟" میں نے سختی سے کہا۔

"میرے پاس آؤ، آپ کو سب کچھ سمجھا دوں گی، ہائے دادے، سنو لایو جانے سے پہلے آپ کا پرگرام کیا ہے۔ کھانا کھائے کھاتے ہیں؟  
 "وہ پھر سے ہنسی تو میں نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

"دیکھیں، جمالی بی، آپ جو کچھ بھی مجھے کہنا چاہ رہی ہیں وہ میں پوری طرح سمجھ رہا ہوں۔ آپ جس انداز سے مجھے دعوت دے رہی ہو، کل میں بھی آپ کو ایسی ہی دعوت دے سکتا ہوں۔ آج میں تو آ جاؤں گا لیکن آپ نہیں آؤ گی" میرا لہجہ نرم تھا۔

"شاید آپ کے پاس وہ ماحول نہ ہو جو میرے پاس ہے، مدہوش کر کے رکھ دوں گی۔"

"لیکن میں آپ کو ہوش مند دیکھنا چاہتا ہوں۔" میں نے انتہائی نرم انداز میں کہا۔

"میں کبھی ہوں، ہوسکتی کا ہاتھ بڑھا لو، اچھے ہو گے۔" وہ میری بات پر اچانک ہی بھڑک اٹھی تھی۔

"دیکھو، ہاں آپ تو فضا دوستی کی بات کر رہی ہو، میں کچھ اور بھی چاہتا ہوں۔"

"ہلو، میں پورا کر دوں گی۔" وہ تیزی سے بولی۔

"وقت کا انتظار کرو" میں نے دھیرے سے کہا۔

"میں انتظار کروں گی، شام کو ملتے ہیں۔" اس نے جلدی سے کہا اور فون بند کر دیا۔ اس کے فون نے میرے دماغ کی چوٹیں تک ہلا کر رکھ دی تھیں۔

میں نے ریوڑ کر نیل پر رکھا اور اس کی ایک ایک بات یاد کرنے لگا۔ بڑی سچی خیر باتیں تھیں اس نے اور وہ بھی بڑے اعتماد کے ساتھ۔

اس کا لہجہ میرے دماغ میں ٹھوکریں مارنے لگا۔ اس کی ایک ایک بات اور دعوت دینے کا انداز کس قدر دھمکی آمیز تھا۔ تمہی اچانک میرے ذہن میں

تھکی کی طرح یہ خیال کو تراکھیں رات والا حملہ ہونے تو نہیں کروا، مجھے ڈرانے یا دھمکانے کے لیے؟ میں جیسے جیسے سوچتا چلا جا رہا تھا، مجھے اس کی

باتیں یاد آنے لگیں۔ وہ تو اس قدر ہڈ ہڈی ہو گئی تھی کہ اس کے کاغذ سے سنو لایو میں ہی مجھے پرچہ دوڑے تھے۔ تو ہاں اس سٹیج پر بھی اتر سکتی ہے؟ میں

شاید اس بات پر مزید سوچتا، اسی لمحہ حسن اندر آ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی بولا۔

"آج کھانے کا پروگرام ملتوی کر دیا ہے کیا جان تھی؟"

"نہیں، پس چلتے ہیں، پھر واپس بھی جلدی آتا ہے، ایڈیشن کی ڈی دینا ہے۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ پھر راستے میں باتیں کرتے

ہوئے ہم پر ٹیس کلب جا پہنچے۔ میز میاں اترتے ہی سامنے ٹیم کو بیٹھا ہوا پا کر مجھے بڑی خوش ہوئی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا۔ ٹیک سٹیک کے

بعد اس نے کہا۔

"شہزاد بھائی امین نے خبر پڑھی لیکن فون اس لیے نہیں کر آپ ایک تو بہت فون سن چکے ہوں گے، دوسرا تفصیل فون پر تو نہیں بتائی جا سکتی اس

لیے میں یہاں آپ کا انتظار کر رہا تھا۔"

"ماتا ہوں، کیا گوندل نہیں آیا ابھی تک۔۔۔؟" میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"وہ آکر چلا گیا ہے، کہہ رہا تھا کہ شام کو سٹوڈیو ہی ملیں گے" ندیم نے کہا تو مجھے قدرے غصے سا ہوا۔ پھر کھانے کے دوران میں نے اسے رات ہونے والے واقعہ کے بارے میں بتا دیا اور صبح سے اب تک جو فون تھے، وہ بھی بتا دیئے۔ تبھی حسن بولا۔

"ہا کے بارے میں تمہارا خیال بالکل ٹھیک ہے، اس سے بہت محتاط رہنا"

"میں بھی یہی کہوں گا" ندیم نے چائے کے کپ کو آہستہ سے گھماتے ہوئے کہا۔

"وہ کیوں؟" میں نے تجسس سے پوچھا تو ندیم نے دھیرے سے کہا۔

"وہ اگر آج ٹاپ کلاس اداکار ہو تو وہ صرف اپنے بل بوتے پر نہیں آئی، ایک پوری لابی ہے اس کے پیچھے۔ اس میں کون کون لوگ ہیں، تحصیل سنوٹے تو چکر اکر رہ جاؤ گے اور لوگوں کو چھوڑیں، ہمارے صحافی بھائی بھی شامل ہیں۔"

"تمہارا خیال ہے، گوندل؟" میں نے تھوڑی سی چاہی۔

"جی، مگر یہ غصے کرنے والی کوئی بات نہیں ہے اس دنیا میں ہر بندہ اپنا کدو سچا ہے۔" ندیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"مجھے بتاؤ ندیم، اہا کے پیچھے کون لوگ ہیں؟" میں نے تیزی سے اک خیل کے تحت پوچھا۔

"شعرا بھائی! میں آپ کو سب کچھ بتا دینے کے لیے تیار ہوں لیکن مجھے یہ بھی پتہ ہے کہ آپ نے اس شعبہ میں نہیں رہنا۔ جو وقت مڑ رہا ہے، اسے مزار میں۔" ندیم نے مجھے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

"لیکن اس طرح تو میں اندھیرے میں۔۔۔" میں نے جلدی سے کہا۔

"کوئی بات نہیں ہے، میں ہوں نا! میں گوندل نہیں ہوں اور نہ ہی کسی طوائف کی کٹائی سے حصہ دار ہوں۔" ندیم نے اپنے مخصوص احتجاجی لہجے میں کہا۔

"چلو ٹھیک ہے، جیسے تم کہو۔ میں تم پر غور نہ کرتا ہوں" میں نے بات ختم کرنا چاہی تو حسن نے بھی ہاں میں ہاں ملا دی۔ اسی موقع پر باتیں کرتے رہنے کے بعد میں نے ندیم سے ایڈیشن کے بارے میں مشورہ کیا۔ اس نے بڑے خلوص سے مجھے بہت ساری باتیں بتائیں۔ پھر شام کی چائے پی کر ہم وہاں سے اٹھ گئے۔ میں دفتر چلا گیا اور حسن نکل گیا، ندیم نے مجھ سے سٹوڈیو میں ملنے کا وعدہ کیا تھا۔

شام داخل رہی تھی اور شفق ابھی واضح تھی۔ میں فریش ہونے کے بعد اپنے قیث کی کھڑکی میں کھڑا کافی پی رہا تھا۔ میرے ذہن میں تیزی سے خیال گردش کر رہے تھے۔ میں جب سے ہمدانی صاحب چلے گئے تھے اور میں دوبارہ آفس آیا تھا تب ہی سے میں حکم ہی بے سکون ہو گیا تھا، اس کی وجہ سے سلیم قرانی تھا۔ اک انجانی دنیا میں چلے جانے کے باعث معاملات بجائے سلجھے کے مزید الجھتے چلے جا رہے تھے۔ دفتر میں اور دفتر سے باہر بھی اک غریب طرح کی بے اطمینانی پھیل گئی تھی۔ اگرچہ میں اپنے مخصوص ماحول سے نکلا تھا جس میں سرمایہ کی زبان ہی سمجھی جاتی تھی لیکن شوہر کی دنیا میں آکر بھی مجھے کوئی رنگین نظر نہیں آئی تھی حالانکہ شوہر کو رنگین شعبہ سمجھا جاتا ہے جبکہ میں میرے لیے عقین بن گیا تھا۔ میں



سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک اداکارہ میری راہ میں اس طرح آن کھڑی ہوگی کہ ٹوگ مجھے محتاط ہوجانے کے مشورے دیے گئیں گے۔ مجھ میں اتنی برداشت تھی کہ میں ہر طرح کے حالات کا سامنا کر سکوں اور میں ہر طرح کے حالات کا سامنا کرتا بھی آیا تھا لیکن ہاں اچانک پھر ادینے والے حالات سے پہلی بار سچا پڑا تھا۔

"کیا محض وہ دونوں میں ہی گھبرا گئے؟" میرے اندر سے یہ آواز اٹھی تو میں مسکرا دیا۔ میرا جواب "نہیں" میں تھا۔ دراصل انہی چند دنوں میں حالات اتنی تیزی سے تبدیل ہوئے تھے کہ میں خود کو تیار نہیں کر پایا تھا۔

"تو کرنا خود کو تیار۔۔۔" میرے اندر کے آدمی نے مجھے فوراً ہی مشورہ دے دیا۔ یہی وہ لمحہ تھا جس سے میں پراگندہ ہو گیا۔ حالات جیسے بھی ہوں، مجھے ان کا سامنا کرنا تھا چاہے مجھے اس کے لیے چوکھی لڑائی ہی کیوں نہ لڑنا پڑے مگر میری ایک اپنی مسئلہ تھی، میری اپنی شخصیت جس پر ہر حال میں کوئی داغ نہیں لگنے دینا چاہتا تھا۔ یہ دنیا چاہے جیسی بھی تھی، مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ مجھے تو اس چیلنج کا سامنا تھا جو خواتین کو اوجھ پر مسلط کر دیا گیا تھا۔ شوہر، جوفن اور فزکاروں کی دنیا ہے۔ اس کو بھی بڑے عجیب و غریب حالات سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ لیکن اس میں وہ لوگ تھے جنہیں اگر غرض تھی تو محض فن سے وہ تخلیق کار تھے۔ ان کے نزدیک دولت اتنی اہمیت نہیں رکھتی تھی جتنی فن کی قدر افزائی ان کے نزدیک اہم تھی۔ جہاں مادہ پرستی نے زندگی کے ہر شعبہ کو متاثر کیا وہاں شوہر کے حالات بھی تبدیل ہوتے چلے گئے۔ کالے دھن کو سفید کرنے والے اس دنیا میں وارد ہوئے تو ماحول ہی تبدیل ہو گیا۔ یہاں ہر چیز کو دولت سے ناپا جانے لگا، یہاں تک کہ جذبے بھی دولت کے زیر اثر آ گئے۔ فن کی قدر بہت پیچھے رہ گئی، ایک نئی طاقت جو اس دنیا میں وارد ہو چکی تو سبھی اسی کے سامنے ٹھکنے لگے تھے۔ وہ لوگ جنہیں کلم کی حرمت کا پاس تھا، وہ بھی اس میں بہہ گئے۔ اور جو بچے وہ سکرین کے پیچھے گھورا اندھیرے میں کھو گئے۔ منو جو ایک کہانی کا تھا اور ساغر صدیقی جو گیت نگار تھا ان راہوں پر۔۔۔ فون کی گھنٹی نے مجھے خیالوں سے واپس آنے پر مجبور کر دیا۔ کافی ٹنڈی ہو چکی تھی۔ میں نے گھوٹ گھراؤنگ ایک طرف رکھ کر فون ریو کیا۔ دوسری طرف ندیم تھا اس کے لیے میں شوقی تھی۔

"مہاجر بھائی! کہاں ہیں آپ؟"

"ابھی تک تو گھر میں ہوں" میں کھوئے ہوئے انداز میں بولا۔

"تو آ جا میٹا! کہاں کیا کر رہے ہیں؟"

"کوئی خاص بات؟" میں نے پوچھی پوچھا۔

"آج میں آپ کو اپنی دوست سے ملواتا ہوں، وہ اداکارہ ہی ہے اس نے تیزی سے کہا۔

"بس آ رہا ہوں؟" میں نے کہا اور پھر تھوڑی دیر بعد سٹوڈیو کی طرف نکل گیا۔

خلاف توقع مجھے ندیم دکھائی نہیں دیا۔ میں کچھ دیر سٹوڈیو میں گزار کر واپس پارکنگ میں آیا کہ ایک گاڑی دن سے آئی اور مجھ سے کچھ فاصلے پر رک گئی۔ اگلے ہی لمحہ اس میں سے دو اہل شاید وہ مجھے گاڑی میں ہی دیکھ چکی تھی اس لیے اس کی نظریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کے گاڑی

اس کے دائیں بائیں تھے۔ میں اسے نظر انداز کرتا ہوا پارکنگ کی طرف جانے لگا تو اس نے مجھے آواز دے لی۔

"حضور! ہمارے ساتھ نارنگی ہے کیا؟" ہانے چپے ہوئے نیچے میں بیٹھے ہوئے کہا۔ میں رک گیا اور چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ لا کر بولا۔

"ہماری دوستی تو اب شروع ہوئی ہے، اس میں نارنگی کہاں سے لپک چڑی؟"

"شکر ہے، آپ نے ہماری دوستی کو مانا تو۔۔۔ خیر آئیں، کچھ دیر بیٹھتے ہیں۔"

"ابھی وقت نہیں ہے۔۔۔ آپ کا سیٹ پر انتظار ہو رہا ہے اور مجھے بھی کام ہے۔ ملتے ہیں کسی وقت۔"

"میری آخر ہر وقت آپ کے لیے ہے" وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

"میں سمجھتا ہوں" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

"انجینی بات ہے کہ آپ سمجھ جائیں ورنہ سمجھنا پڑتا ہے۔" اس بار اس کا لہجہ نرم نہیں رہ سکا تھا۔ جب غصے کی ایک لہر میرے دماغ کو چڑھ

گئی، تاہم میں نے ضبط کرتے ہوئے کہا۔

"اصل میں کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو کچھ بہت جلدی جاتے ہیں لیکن اس کا اعتبار نہیں کرتے، کچھ سمجھتے ہوئے بھی نہیں سمجھتا چاہیے

اور کچھ لوگ سمجھتے بعد میں ہیں لیکن سمجھا پیٹلے دیتے ہیں اس لیے تم بھی سمجھو۔ کہیں تمہیں سمجھانے کے لیے وقت نہ لگانا پڑ جائے گی یو، ہائے!"

ہانے میری اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا، بس مجھے دیکھتی رہی۔ میں نے پارکنگ سے گاڑی نکالی اور اسے نظر انداز کرتا ہوا اگلے دروازے

میں نے سٹوڈیو کا گیت کر اس کی اس تھا کہ ندیم کا فون آگیا۔

"بھئی! کہاں ہو تم؟" میں نے پوچھا۔

"بہنیں ملتان روڈ پر ایک پینٹن او سے فون کر رہا ہوں، آپ کہاں ہیں؟" اس نے پوچھا تو میں نے اسے بتا دیا، تب وہ بولا۔ "خیر، آپ

آجائیں۔" اس کے ساتھ ہی اس نے پی سی او کا نام اور لوکیشن بتا کر فون بند کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد میں وہ پیچھے گیا۔ وہ سڑک کے ساتھ حق و راہت کر

کھڑے تھے، اس کے ساتھ ایک نوخیز لڑکی تھی۔ میں نے اسے غور سے دیکھا، بلاشبہ وہ حسین لڑکی تھی۔ ایک ہی نظر میں اس کی کشش نے توجہ حاصل

کر لی تھی، وہی سی باتوں کے بعد ندیم بولا۔ "شمار بھائی! میں اسے سٹوڈیو میں لے جانا چاہ رہا تھا، ایویں خواہ مخواہ نظروں میں آ جاتا اور ابھی میں اس

کے بارے میں بتانا بھی نہیں چاہ رہا ہوں"

"تو ہا ہا! اسے کسی ریسٹوران میں لے جاتے"

"وقت تو چاہ رہا تھا۔ آپ نے میرے آنے کا کہا تو ہم گھر سے سی دیر کر کے نکلے ہیں۔"

"اود۔! تو چلو، اب چلتے ہیں" میں نے کہا۔

"مجھے ایویں ذرا سا کام ہے سٹوڈیو میں، بس گیا اور آیا۔ آپ اتنی دیر میں دونوں ہی پور نہیں ہوں گے، ہو سکتا ہے، ہم کھانے کے بعد آپ

ہی کے ہاں ٹھہر جائیں۔" ندیم بیٹھے ہوئے بولا۔ مجھے یقین ہے کہ میرے آنے تک آپ اچھے خاصے بے تکلف ہو چکے ہوں گے، میں نے غائبانہ



تعارف کرادیا ہے۔" اس نے کہا تو میں نے وہیں سڑک پر کھڑے ہو کر اس سے بحث کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس لیے میں نے فحقی سے کہا۔

"گاڑی میں بیٹھو۔" میں وہ دونوں چپ چاپ گاڑی میں بیٹھ گئے۔ میں نے گاڑی بڑھاتے ہوئے کہا۔

"جسمیں اگر بہت ضروری کام ہے تو ہمیں ڈراپ کر کے گاڑی لے آنا، مگر سکون سے اپنا کام کر کے واپس آ جانا۔"

"جی ٹھیک ہے" اس نے دھیرے سے کہا اور پھر دھیمی چوک کے اوپن ایئر ریسٹوران تک ہمارے درمیان خاموشی چھائی رہی۔ وہ پارکنگ

ی سے گاڑی لے گیا۔ سلتی میرے سامنے والی میز پر بیٹھی اور میری جانب دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"نہیم آپ کی بڑی تعریف کرتا ہے، حالانکہ اسے آپ سے ملے چند دن ہی پہنچے ہیں۔"

"ہاں۔ ایسا ہی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ اس کی اچھائی ہے" میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔

"احمد تو آپ پر ایسا ہے کہ جیسے برسوں سے آپ ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔" وہ آنکھوں میں ہنسنے لگی۔

"ہاں۔ کچھ لوگ ہوتے ہی ایسے ہیں کہ پہلی نگاہ میں یہ احساس دے جاتے ہیں کہ وہ اپنے ہیں۔" میں نے بیحدگی سے کہا۔

تب میں نے اس کا بھرپور جائزہ لیا۔ پہلی نظر میں اس کی آنکھیں متوجہ کر لینے والی تھیں۔ قد بڑے کمزری ناک کے ساتھ پتلی پتلی ہونٹ، لمبی گردن،

سفید رنگ، خوب سمکھے بال اور پتلی سی اس کے بدن پر لباس اتنا زبردستی نہیں تھا۔ کان میں بڑے بندے شاید سونے کے رہے ہوں گے۔ ہمارے

چہنئے کے تھوڑی دیر بعد ہیرا آگیا۔ میں نے فی الحال اسے کوئلہ ڈرنک لانے کو کہا وہ واپس مڑ گیا اور ہمارے درمیان باتیں شروع ہو گئیں۔ وہ اپنی انیس

سی کرچکی تھی اور اب حریف پڑھنے کے لیے یونیورسٹی میں داخلہ لینے کی کوشش میں تھی۔ نہیم سے اس کی ملاقات چند ماہ پہلے ہی ہوئی تھی۔ من میں وہ

شوہر میں؟ ناچاوری تھی۔ جہول اس کے، یہ اس کی خواہش ہی نہیں بلکہ مجبوری بھی تھی۔ میں نے یہ تو معلوم نہیں کیا کہ اس نے اس بارے میں کیا کیا

خواب دیکھے ہیں اور اس نے شوہر کی کوئی چٹا نامہ میں اتنا ضرور جانتا تھا کہ اگر کوئی اسے سہارا دے دے تو اس میں اتنی صلاحیت لگتی تھی کہ وہ اپنا

نام بنا جائے۔ اب اس کی فکر یہ کیا تھی، میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ اپنی خواہش یا مجبوری کے تحت شوہر میں آنے کا سوچتی بھی رہی لیکن

انتہائی حفاظت انداز میں۔ پھر کالج انٹکشن میں نمایاں طور پر سامنے آ جانے کی وجہ سے ایک قانون رپورٹر سے اس کا رابطہ ہوا تو اس نے نہیم سے شادی

یوں یہ تعلق دوستی میں بدل گیا۔ میں نے اس کے گھریلو معاملات جاننے کی ڈرا بھی کوشش نہ کی اور نہ ہی مجھے اس کی ضرورت تھی۔ بس یونیورسٹی کے

حوالے سے اس کے ساتھ باتیں کرتا رہا۔ ہمیں باتیں کرتے کافی وقت گزر گیا لیکن نہیم نہ پہنچا۔ مجھے اس پر غصہ آ رہا تھا کہ اگر اسے دیر لگا کر آنا تھا تو

پہلے ہی بتا دیتا یا پھر اسے فون کر دینا چاہیے تھا۔ مجھے وقت کا احساس اس وقت ہوا جب دوسری بار پوچھ کر چلا گیا۔ میں نے غصہ لگا کر پوچھا۔

"اسے ایسا پتہ نہیں کیا کام پڑ گیا جو ابھی تک نہیں پہنچا؟"

"مجھے بھی خیال آ رہا تھا لیکن میں نے انتظار نہیں کیا؟" سلتی نے دھیرے سے کہا۔

"کیوں نہ اسے تھوڑی سی سزا دے دی جائے؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب۔۔۔ سزا کیسے؟" وہ بولی۔

"ہم کھانا کھا لیتے ہیں۔ وہ جب آئے گا تو دیکھ لیں گے" میں نے کہا اور اشارے سے صبر کو بلا لیا۔ اسے آرڈر لکھوایا تو وہ چلا گیا۔ مجھے اس بات کی کچھ نہیں آ رہی تھی کہ ندیم نے دیر کیوں کر دی؟ اس وقت تک سٹلٹی کی جھجک دور ہو چکی تھی لیکن ندیم کے نہ آنے کے باعث اک عجیب سے دوسرے نے مجھے آن کھیرا، سٹلٹی کا وجود مجھے کھٹکنے لگا۔ محض چند دن کی ملاقات اور ندیم پر بھروسہ کہیں کسی اور ہی کہانی کی بنیاد نہ بن جائے۔ آخر وہ مجھے اس سے کیوں ملوانا چاہتا تھا اور پھر میرے پاس چھوڑ کر وہ خود غائب ہو گیا، آخر یہ کیا معہ ہے۔ ابھی سارا دن کچھلی رات کے ہونے والے واقعہ کی بازگشت غم نہیں ہو پا رہی تھی اور اب۔۔۔؟

"کیا سوچنے لگتے آپ۔۔۔؟" سٹلٹی نے مسکراتے ہوئے بڑی ادا سے کہا۔

"یہی کہ ندیم کیوں نہیں آیا؟ میں واقعی اس کے بارے میں پریٹن ہو گیا ہوں۔"

"وہ ایسا ہی ہے، کبھی کبھی مجھے اس کا بہت اظہار کرنا پڑتا ہے۔" وہ بولی۔

"یہ اچھی بات تو نہیں ہے نا۔" میں نے دھیسے لہجے میں کہا۔

"ہاں، ابھی تو نہیں لیکن بس جلد رہا ہے۔۔۔" سٹلٹی نے کندھے اچکا کر جواب دیا۔

کھانے کے دوران ایسے ہی کچن چٹکنی باتیں ملتی رہیں جبکہ میرے اندر کے دوسرے زیادہ شدت سے مجھے اپنی طرف متوجہ کرنے لگے۔ وہ شو بڑکی دنیا میں چانس کی تینار کتنی تھی۔ ایسا چانس دوسرا کہ خیر ہو، ایسا نہیں کہ بس چھوٹے چھوٹے کرداروں کے سہارے آگے بڑھا جائے۔ آہستہ آہستہ وہ کھل رہی تھی۔ مجھے احساس ہو گیا کہ وہ کیا چاہتی ہے لیکن میں نے اپنے احساس کا اس پر اظہار نہیں کیا۔ میں فطری طور پر خاموش ہو چکا تھا، بس اس کی سٹنار با۔ لہجے نے کیوں میں اس وقت سٹلٹی سے جان چھڑانے چاہتا تھا۔ اس وقت ہم کھانے کے بعد کولڈ ڈرنک پی رہے تھے کہ میرا فون بج اٹھا۔ میں نے جلدی سے آن کر کے "ہیلو" کہا تو ایک اجنبی سی آواز تھی، اس نے پوچھا۔

"آپ شجاع صاحب ہیں؟"

"جی، فرمائیے؟"

"میں مٹان ہسپتال سے بات کر رہا ہوں۔ آپ کے دوست ندیم کو حادثہ پیش آ گیا ہے، وہ ادھر بارے پاس پہنچ چکے ہیں۔ انہوں نے اطلاع کرنے کے لیے کہا ہے۔"

"وہ خبریت سے ہے؟" میں نہ کھٹا گیا تھا۔

"اتنا زیادہ دیر نہیں ہے، آپ خود آ کر دیکھ لیں۔" اس نے غیر زبانی انداز میں کہا تو میں نے اس کا پتہ سمجھ کر فون بند کر دیا۔

"خبریت؟" سٹلٹی نے جھنویں سیکڑ کر پوچھا۔

"نہیں، خبریت نہیں ہے۔ ندیم کو حادثہ پیش آ گیا ہے۔۔۔ آؤ چلیں" میں نے جلدی سے غی ادا کیا اور رکشے میں جا بیٹھا۔ میں قدرے پریشان ہو گیا تھا۔ جس قسم کے پے در پے حالات سامنے آ رہے تھے، ان میں کچھ بھی ممکن تھا۔ یہی سوچتے سوچتے اچانک مجھے یہ خیال آیا کہ مجھے



نرسہ کرنے کے لیے تو حادثہ کا ذکر نہیں کیا گیا؟ یہ خیال آتے ہی میں مسلسل ساہوگا ایک بے چینی تھیں جو میرے اندر سرایت کر گئی۔ اک لحو کو میں نے اس کا سامنا کرنے کے لیے متبادل سوچنا چاہا لیکن میرے اندر کے خمدی اور ان پرست شخص نے ذرا بھی قبول نہیں کیا، کوئی میرے اندر بیٹھا بول رہا تھا۔۔۔ "مرد بنو، مرد! حالت کا سامنا کر دو۔ کیا ہو جائے گا، تمہیں مار ڈالیں گے تو پھر کیا ہے۔ موت سے ڈرتے ہو؟ اگر تم ڈر گئے تو تمہیں ڈرانے والے اور بہت سارے لوگ پیدا ہو جائیں گے۔" میرے اندر کے شخص نے مجھے ڈیروں حوصلہ دے دیا۔ ہسپتال کے عین سامنے رکشا کا تو میں نے پیسے دیئے اور استقبالیہ پر جا پہنچا۔ وہ ایک پرائیویٹ ہسپتال تھا۔ کاؤنٹر پر ایک سانولا سا شخص بیٹھا تھا، وہ میری طرف متوجہ ہوا تو میں نے اندیم کے بارے میں پوچھا۔

"اچھا تو آپ شجاع ہیں، میں نے ہی آپ کو فون کیا تھا" پھر ایک ڈارڈو بوائے نے شخص کو بلا کر اس نے اندیم سے ملوانے کا کہہ دیا۔ چند لمحوں بعد اندیم کے پاس تھے اس کے بازو پر چیاں بندھی ہوئی تھیں اور باقی جسم کبل میں تھا۔ وہ ہوش میں تھا، مجھے دیکھتے ہی اس کے چہرے پر اطمینان پھیل گیا۔ میں اس کے قریب جا بیٹھا اور دھیرے سے پوچھا۔

"کیسے ہوا یہ سب؟" اس نے میری طرف دیکھا اور مسکرانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"میں ابھی سٹوڈیو سے کچھ فاصلے پر تھا کہ ایک جیب میرٹ دائیں طرف سے آئی اور اس نے مجھے سائیڈ ماروی، رفتار زیادہ تیز نہیں تھی اس لیے اتنی زیادہ نہیں ٹھیک آئیں۔ میں سڑک پر گر گیا تو مجھ پر دو فائر ہوئے جو مجھے نہیں لگے پھر وہ اچانک ہی غائب ہو گئے۔"

"تم نے انہیں دیکھا، کسی کی شکل یا جیب پہچان سکتے ہو؟" میں نے جلدی سے پوچھا۔

"نہیں، میری کوشش تھی کہ میں دیکھ لوں مگر نہیں دیکھ سکا۔"

"اور چے ٹیس، میرا مطلب کوئی بڑی دھیرہ؟"

"خدا کا شکر ہے، کوئی بڑی نہیں ٹوٹی۔" اس نے پھر مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا تو مجھے حوصلہ ملا۔ پھر وہ سٹونی سے ہاتھیں کرنے لگا۔

چند باتوں کے بعد وہ سٹونی سے کہنے لگا۔

"تم اگر جانا چاہو تو چلی جاؤ۔"

"نہیں۔ میں ارہری رہوں گی، تمہارے پاس" سٹونی نے جذباتی سے انداز میں کہا تو میں نے اندیم سے پوچھا۔

"مجھے یہ بتاؤ تم سٹوڈیو لینے کیا گئے تھے؟"

"میں نے کہا، کوئی کام تھا" وہ دھیرے سے بولا۔

"کیا کام تھا؟" میں نے تکی سے پوچھا تو اس نے سٹونی کی طرف دیکھا پھر میری طرف، میں سمجھ گیا کہ وہ اس کے سامنے بتانا نہیں چاہ رہا۔

میں نے سٹونی کو باہر بھیج دیا تو اس نے کہا۔

"شجاع بھائی! آج میرے پاس ایک لگا بھی نہیں تھا۔ یہ اچانک ہی مجھے مل گئی، اب میں اس سے یہ تو اٹھا نہیں کر سکتا تھا کہ میرے پاس

پہنچے نہیں ہیں۔ میں نے اپنے ایک دوست سے پیسے مانگے تھے، اس نے سٹوڈیو میں نے لینے کا کہا۔ پھر میں نے بہت سوچ کر آپ کو فون کیا۔"

"اور وہ یہ بات تھی مگر بے خوف! جب میں آگیا تھا تو پھر تمہیں کہیں جانے کی ضرورت کیا تھی؟"

"بس ایویں لالچی سا ہو گیا تھا کہ آپ کے سامنے بھی بھرم رہ جائے" اس نے لگاؤ میں پٹی کرتے ہوئے کہا تو مجھے اس پر بہت عیاں آیا۔

"آئندہ ایسا نہیں سوچنا" یہ کہہ کر میں نے سٹوڈیو کو آواز دے دی، وہ آ کر ایک طرف بیٹھ گئی تو میں نے کاؤنٹر پر جا کر کچھ پیسے جمع کروا دیے۔ ڈاکٹر سے مل کر اس کی صحیح صورت حال کے بارے میں پوچھا، اس نے مجھے تسلی دی کہ اتنا زیادہ سیریس نہیں ہے اور سٹ ڈیفیر کے بعد حرید تسلی ہو جائے گی۔ اس کا خیال تھا کہ دو چار دن میں گھر چلا جائے گا۔ وہاں سے پوری تسلی کرنے کے بعد میں ندیم کے پاس آگیا اور اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ "محض دو ڈائیکسٹنٹ بتانا، فائرنگ کا ذکر نہیں کرنا۔ یونہی بات کا بھگتا رہنے کا"

"کیا آپ دشمنوں سے خوفزدہ ہیں؟" سٹوڈیو جلدی سے بولی۔

"نہیں، وہ داندھیرے میں ہیں۔ ہم اگر وار کرنا بھی چاہیں تو کس پر کریں؟" میں نے ندیم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"آپ پارہمہ پر۔۔۔ کہیں یہ ایک ہی طرف سے مسلسل نہیں ہے؟" ندیم نے کہا۔

"نہیں، کچھ اور ہے یا پھر وہ بھی سکتا ہے لیکن غیر تمام دماغ مت کھاؤ، وہ ڈاکٹر تمہیں نیند کا انجکشن لگا دے گا، تم آرام کرو، صبح ملاقات ہوگی۔"

"ایک بات اور۔۔۔" اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔

"ہولو؟" میں اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"یہ سٹوڈیو کو اپنے ساتھ لے جائیں، صبح یہ چلی جائے گی۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے گھر والوں کے یا اور کسی کے سامنے۔۔۔ آپ سمجھیں نا"

"....."

"اور کے لیکن تمہارے گھر والوں کو کیسے پتہ چلے گا؟"

"میں انہیں صبح مطلع کر دوں گا، سٹوڈیو کی وجہ سے میں نے ابھی انہیں نہیں بتایا۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ کسی بھی معاملے میں پریشان نہیں ہونا، بس چند از جلد ٹھیک ہونے کی کوشش کرنا، سمجھے!" میں نے اس سے ہاتھ ملاتے

ہوئے کہا۔ پھر سٹوڈیو اس سے باتیں کرنے لگی تو میں کمرے سے نکل گیا۔ کیا یہ میری طرح کا ہی ندیم پر تاحلانہ حملہ تھا۔ میں تہمہ راستے بھی سوچتا ہوا

آیا۔ اس حملہ انداز بھی مجھ پر ہونے والے حملے جیسا ہی تھا۔ محض دھمکانا۔ وہ کس کے کہنے پر ہی یوں حملہ آور ہو رہے تھے۔ ان کی نشت پر کون ہو سکتا

تھا؟ میں اسی سوال کا جواب چاہتا تھا۔ میرا گمان مجھے یہ کہہ رہا تھا کہ وہ جو کوئی بھی ہے، خود سامنے آنے کی کبھی کوشش نہیں کرے گا۔ اسے مجھے ہی

دھمکاؤں کا لانا ہوگا، اور اس کے لیے برداشت اور حوصلہ چاہیے تھا۔ میں بھڑک کر کوئی ایسی غلطی نہیں کرنا چاہتا تھا جس سے میرے ارد گرد داندھیرا ہی رہے

اور میں روشنی نہ پاسکوں۔ مجھے ندیم کے زخمی ہو جانے کا بے انتہا دکھ تھا، لیکن وہ کہ میرے اندر کے دشمن پن کو جگانے کا باعث بن رہا تھا۔ حالات مجھے

برداشت کرنے اور حوصلہ نہ ہارنے کا اشارہ کر رہے تھے، یہ تمنا دیر سے اندر اک نئی قسم کی کشش پیدا کرنے کا محرک بن گیا تھا۔ میں نے فلیٹ کا



دروازہ کھولا تو سُلٹی نے دھیرے سے پوچھا۔

"آپ یہاں تیار رہتے ہیں؟"

"ہوں؟" میں نے ہنکارا بھرا اور تیاں روشن کرویں۔ وہ ایک صوفے پر بیٹھ گئی تو میں نے پوچھا۔ "کچھ کھا لیا؟"

"میرا تو دل نہیں چاہ رہا لیکن آپ چاہیں تو میں آپ کو بنا دیتی ہوں؟"

"مجھے اس وقت کافی کی شدت سے طلب ہو رہی ہے اور میں نے ابھی کام بھی کرنا ہے۔"

"میں ابھی بنا دیتی ہوں، لیکن کدھر ہے؟" وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ پھر میرے بتانے پر وہ لیکن کی طرف بڑھ گئی اور میں ہاتھ روم سے فریش ہو کر لکھنے کی میز پر آ بیٹھا۔

میں نے کانڈسیدھے کیے اور سب کچھ ذہن سے نکال کر ایڈیٹنگ کے بارے میں سوچنے لگا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ کافی کامیاب ہو گئے لے کر آ گئی۔

"اپنے لیے نہیں بنائی؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں، میرا دل نہیں چاہ رہا" وہ میرے پاس کھڑے کھڑے بولی تو میں نے کہا۔

"سنی مجھے کام کرتے ہوئے شاید دیر ہو جائے۔ تم جاؤ، سو جاؤ، میں محضرت خواہ ہوں کہ تم سے باتیں نہیں کر پا رہا ہوں۔"

"نہیں، ایسی کوئی بات نہیں، گڈ نائٹ!" وہ یہ کہتے ہوئے مڑ گئی اور میں نے اپنی چوری توجہ لکھنے کی طرف مرکوز کر لی۔ صبح معمول کے

مطابق ہی میری آنکھ کھل، نیند کا خمار مجھے بستر سے اٹھنے نہیں دے رہا تھا مگر جتن نہ چاہنے کے باوجود میں اٹھ گیا۔ میں نے اپنے بیڈ روم کا دروازہ کھولا تو سامنے غلی سُلٹی اخبار پڑھنے میں منہمک تھی، ابھی میرے ذہن میں آیا کہ وہ بھی یہیں موجود ہے۔ آہٹ سے اس نے میری طرف دیکھا اور مسکرا دی، جواب میں بھی مسکرا دیا۔

"آپ تو ابھی سے اٹھ گئے۔ میں تو سوچ رہی تھی، آپ کافی دیر سے اٹھیں گے۔" سُلٹی نے خوش دلی سے کہا۔

"برسوں سے عادت ہے اس لیے آنکھ کھل گئی" پھر میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "لگتا ہے تم فریش ہو چکی ہو؟"

"جی، آپ نہیں! میں ناشتہ بنا دیتی ہوں۔ کیا کرتے ہیں ناشتہ؟"

"جیسا تمہارا من چاہے، میرا خیال ہے مہربانوں میں اتنا کچھ تو ضرور ہوگا۔ دیکھ لو، اگر کس چیز کی ضرورت ہو تو میں مارکیٹ سے لے آتا

ہوں۔"

"میں نے دیکھا ہے، سب کچھ ہے، آپ فریش ہو لیں۔" اس نے کہا تو میں ہاتھ روم میں جا گھسا۔ ناشتہ کے دوران سُلٹی نے اچانک

پوچھا۔

"آپ کے خیال میں اندیم پر کس نے حملہ کیا ہوگا؟" میں نے اس کی طرف دیکھا، وہ سوچتی لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

"میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن یہ بات تمہارے سوچنے کی نہیں ہے"

"وہ کیوں میرے سوچنے کی کیوں نہیں ہے؟" وہ ٹھک کر بولی۔

"اس لیے کہ نہ تمہیں ہنس مٹھکا کا پتہ ہے اور نہ ہی موجودہ صورت حال کے بارے میں خبر ہے، سوچو گی تو الجھ جاؤ گی، خیر یہ بتاؤ کہ تمہارا کیا پروگرام ہے؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"دل تو چاہتا ہے کہ یہیں رہوں لیکن جانا تو ہے؟" اس نے معنی خیز انداز میں کہا تو میں چونک گیا۔ وہ اپنے نفلوں میں مجھے کچھ اور ہی معنی سمجھا رہی تھی یا پھر میرا وہم تھا۔ میں نے سمجھنے کے لیے پوچھا۔

"مغلوب؟" میرے لہجہ میں حیرت تھی۔

"مطلب یہ کہ اتنی پرسکون تباہی اور بھرسب کچھ اس چھوٹے سے فلیٹ میں موجود ہے؟" اس نے بڑی حسرت سے کہا تو میں سمجھ گیا کہ وہ کس خواہش کے تابع ایسا کہہ رہی ہے۔

"مجھے تو کوئی اعتراض نہیں، تم رہو یا جاؤ؟" میں نے ان کا دل رکھنے کو کہہ دیا۔

"بہت شکریہ، اب میں کبھی کبھی آ جایا کرو گی" اس کے لہجہ سے حسرت نہ گئی تھی۔

"جیسا تم چاہو" میں نے چائے کا کپ خالی کرتے ہوئے کہا۔ "میرے ساتھ ٹکٹا چاہو تو ٹھیک، ورنہ جب چاہو، چلی جانا" مجھے اس پر ترس سا آ گیا تھا۔

"میں ابھی کچھ دیر بعد جاؤں گی" وہ خوش ہوتے ہوئے بولی۔

"اوکے، میں جا رہا ہوں" یہ کہہ کر میں نے سگریٹ سلکایا اور فون اٹھا کر ٹھٹھا چل گیا۔ میرے ایڈیشن کا مواد میری جیب میں تھا۔ میں دفتر پہنچا اور مینٹل سے پہلے ہی مواد پکڑ ہونے کے لیے بے دریاہی چلی گئی۔ صبح آن پہنچا تو میں نے اسے رات کی صورت حال کے بارے میں بتا دیا۔

"اوہ، یہ تو بہت برا ہوا، اب کسی طبیعت ہے اس کی، جان جی؟"

"ٹھیک ہے، وہ مینٹل کے بعد چلتے ہیں" میں نے کہا تو وہ سوچنے والے انداز میں بولا۔

"شمار، یا ر! یہ یکدم کیا شروع ہو گیا ہے، ہاں کو اتنا کیا کہہ دیا ہے جان جی، کہ وہ اس طرح کی دھمکیوں پر اتر آئی ہے، عجیب غریب گروئی ہے، تم کچھ کرتے کیوں نہیں ہو؟"

"مجھے کیا کرنا چاہیے؟" میں نے آہستہ سے کہا۔

"ہم آئی جی سے بات کرتے ہیں اور دوسری طرف ایسا ہی کوئی تماشہ اسے بھی دکھا دیتے ہیں، جان جی؟" اس نے چٹکی بجا کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"نہیں، وہ عورت ہے اور میں اس سے انتقام لینے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا، یہ میری مردانگی کے خلاف ہے۔"

"جب کوئی تمہارے جسم کے آدھار ہو جائے گی تب تمہاری مردانگی کی۔۔۔"



"تم نہیں سمجھو گے، ڈار! لیکن مجھے پوری طرح یہ بھی تو یقین نہیں ہے کہ یہ سب ہاتھی کا کیا پرہیز ہے؟" میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔  
 "پھر کون ہے؟" وہ اچکتے ہوئے بولا۔

"لیکن کفرم کرتا ہے اور جب یہ کفرم ہو گیا تو پھر دیکھنا حسن! میں اندھیرے میں اپنے تیر ضائع نہیں کرنا چاہتا۔" میں نے کہا اور ہم رپورنگ روم کی طرف چل پڑے۔

"آگئے راجہ اندر۔۔۔" امارہ نے میری طرف دیکھتے ہوئے طنز یہ انداز میں کہا تو یکدم غصہ میرے دماغ کو چڑھ گیا مگر میں نے برداشت کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

"تمہیں کیسے پتہ کہ میں راجہ اندر ہوں؟" میرے اس طرح کہنے پر وہ یکدم بوکھلا گئی۔ پھر اگلے ہی لمحے خود پر قابو پاتے ہوئے بولی۔  
 "تم نے ہی تو بتایا ہے مجھے" اس کے جواب میں میرے پاس کہنے کے لیے بہت کچھ تھا مگر اسے کہہ نہ سکا۔ بس اس کی طرف دیکھتا رہا گیا تو اس نے مسکراتے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا۔ "بولو۔۔۔ ٹھیک کہہ رہی ہوں نا میں؟"

میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا اور اپنی میز پر جا بیٹھا۔ مین چیف رپورٹر کا انتظار کر رہا تھا کہ وہ آئے تو میسج شروع ہو، آجی بیون بنے آکر کہا۔

"آپ کو فارانی صاحب بخار ہے ہیں" اس کے اس طرح کہنے پر مجھے غصہ آ گیا۔ اسے پتہ تھا کہ میں یہاں ہوں اور وہ اکثر کلام پر بھیجے جاتا تھا۔ کوئی جواب نہ دیا، مگر مسکا تھا۔ بیون کو بھیج کر مجھے یہ باور کرانا چاہتا تھا کہ وہ براہ راست بات کرنے کے لیے ریسورٹ اٹھانے کی بھی زحمت نہیں کرتا۔

"جاؤ، اسے کہو کہ میرے پاس وقت نہیں ہے، ارجنٹ ہے تو فون پر بات کر لے۔"  
 "مر آپ کو فارانی صاحب نے۔۔۔" بیون نے خیرت سے کہا۔

"تم نے سنا میں نے کیا کہا ہے؟" میں نے سخت لہجہ میں کہا تو وہ میزوں سے مڑ گیا۔ میسج ختم ہو جانے تک فارانی کی طرف سے کوئی رد عمل نہ ہوا۔ میں نے حسن کو لکھا اور تحفہ عظیم کی طرف چل دیا۔ کافی دیر تک ہم میں خاموشی رہی۔ حسن اپنی گاڑی خود ڈرائیو کر رہا تھا تب اچانک اس نے کہا۔

"یار! امارہ تمہارے ساتھ اس قدر ہڈیمیزی سے کیوں پیش آتی ہے؟"  
 "کیا کہتا جاو رہے ہو؟" میں نے اس کی بات سمجھتے ہوئے بھی انجان بن کر کہا۔

"میرا مطلب ہے کہ وہ تمہارے ساتھ طریقہ گفتگو کرتی ہے۔ تم غصے میں بھی آتے ہو، پلٹ کر کوئی جواب بھی نہیں دیتے ہو اور بس سکتے رد جاتے ہو۔"

"تم کیا سمجھتے ہو؟" میں نے جان بوجھ کر بات کا رخ موڑتے ہوئے کہا۔

"میں سمجھتی تو چار بار ہوں۔ آج اس نے جو بات کی، اس کے رد عمل میں تم نے فارانی کے پیغام پر سخت رویہ اپنایا۔ یہ سلگنا نہیں تو اور کیا ہے، جان لی؟"

"اب یہ تو ماریہ سے ہی پوچھا جاسکتا ہے کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہے؟" میں نے وہ میرے سے کہا  
 "اب اسے بھی کہنا کہ تمہاری مردانگی ہے کہ تم اس سے نیک نہیں پوچھ سکتے؟" وہ بولا  
 "تم اتنا غصہ کیوں کر رہے ہو؟" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"یارا بات ہی ایسی ہے۔ وہ جب چاہے، کسی کے بھی سامنے اول نول بک دیتی ہے اور تم خاموش رہو؟"  
 "کچھ نہ، ہمارا کیا لگتی ہے۔"

"بہت کچھ لگتی ہے۔ مجھ سے انکی کوئی ایک بات کہے تو میں چار شاہوں۔ آخر تمہاری کیا کمزوری اس کے ہاتھ میں ہے جو تم اس کے سامنے نہیں بول سکتے؟"

"بھونڈا، ابھی وقت نہیں ہے، پھر کبھی تمہیں تحصیل سے بتا دوں گا۔"

"اب کیوں نہیں؟" اس نے ہنسنے لگے ہوئے کہ۔

"وقت کا انتظار کرو، تمہیں سب پتہ چل جائے" میں نے خوش ولی سے کہا تو وہ بڑبڑانے لگا جس کی جگہ تعلقاً سمجھ نہیں آتی۔ کچھ دیر بعد ہم عیدم کے پاس پہنچ گئے۔ اس کے گھر والے آئے ہوئے تھے اس لیے ہم کچھ دیر ہی ٹھہرے۔ چلے وقت میں نے کچھ نوٹ اس کے ہاتھ میں چپکے سے چھو دیے، وہ انکار کرنے لگا تو میں نے زبردستی اس کی جیب میں ڈال دیے۔ تب اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں سسکی کے بارے میں پوچھا، میں نے اشارے میں ہی اسے مطمئن کر دیا۔

وہ میرا سارا دن دفتر میں گزار گیا۔ شام سے ذرا پہلے ماسٹر بشیر آ گیا۔ میں اس وقت اپنے ایئر مشن کی کاپی بگوا کر اس انتظار میں تھا کہ کاپی چھپ جائے تو میں ایک غلط رویہ لایا۔ حسن کہیں گیا ہوا تھا، وہ اسی کی سینٹ پر آ بیٹھا۔ مکی ہی باتوں کے بعد اس نے کہا۔

"یہ ہمارے تمہارا کیا پھندا چل رہا ہے؟"

"میرا تو کوئی نہیں ہے، وہ اگر سمجھتی ہے تو سمجھتی رہے"

"مجھے خبر پڑی تھی کہ تم پر کوئی حملہ ہو گیا ہے"

"یہ تو پرانی بات ہے، اس بارے میں ہماری بات ہو گئی تھی"

"نہیں، میں بات کی بات کر رہا ہوں لیکن بعد میں پتہ چلا کہ وہ تم نہیں کوئی اور تھا۔"

اس نے کہا تو میں ٹھک گیا۔ اسے ایسی معلومات کہاں سے مل جاتی ہیں؟ میں اگر اس سے پوچھتا تو لازماً اس واقعہ کی تصدیق کرو دیتا اور وہ اگر بتاتا تو اس کے یہ کہہ سکتا تھا کہ میں دوستوں کی خبر رکھتا ہوں۔ تب میں نے کوئٹہ کے سے انداز میں پوچھا۔



”مجھے کچھ نہیں آ رہی کہ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ میرے اس طرح کہنے پر وہ یکدم پریشان ہو گیا، پھر فطرتی انداز میں بولا۔

”یار! مجھے پتہ چلا تھا کہ تم پر وہ پارہ حملہ ہوا ہے اور حملہ آوروں کا نشانہ کوئی اور بن گیا ہے“

”تمہیں یہ بات معلوم کیسے ہوئی؟ اپنے ذرا کچ کو درست کرو۔“

”خیر تم اب نہ مانو تو انگ بات ہے۔ مجھے تو تفصیل سے پتہ ہے“

”میں تمہیں تفصیل سے کیا بتاؤں اگر تمہیں پتہ ہے تو۔۔۔ مگر اس سے یہ بھی گمان کیا جاسکتا ہے کہ تم حملے کروا رہے ہو مجھ پر؟“ میں نے

جستے ہوئے کہا۔

”بہت فسوس ہے، یار! اگر تم یہ گمان کرو، یہ فسوس تم پر نہیں، مجھے اپنی ذات پر ہوگا۔ میں تو پورے غلوں سے تمہارے بارے میں خبر رکھتا

ہوں۔“ وہ مجھے لہجہ میں بولا۔

”اور میں پورے غلوں سے یہ پوچھنے میں حق بجا ہوں کہ تمہارا ذریعہ کون سا ہے جو تمہیں میرے بارے میں خبریں دیتا ہے؟“ میں نے

قدرے طنز لہجہ میں کہا۔

”اصل میں میری حسرتوں سے ان بارے میں خاصی بحث ہوتی ہے، میں نے مجھے کہا ہے کہ میں تمہیں سمجھاؤں“ اس نے پریشان ہولتے

ہوئے سارا سانس توڑ دیا۔

”کیا سمجھانا چاہ رہے ہو مجھے؟“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دو باتیں۔ ایک تو یہ کہ تم اپنی حفاظت کے لیے کچھ بندوبست کرو اور دوسرا قانونی طور پر۔۔۔“

”شکلا کیا کروں میں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”اپنی حفاظت کے لیے کوئی گاڑو، کوئی سیکورٹی، کسی طرح بھی کوئی بندوبست کرو اور حسن ٹھیک کہتا ہے کہ ہمیں آئی جی سے بات کرنی

چاہیے۔“ وہ بڑے نرم انداز میں بولا۔

”وہ ٹھیک ہے، ہم آئی جی سے بات کر لیتے ہیں۔ ایسا ہونا چاہیے لیکن یہ گاڑو وغیرہ، کیا ممکنہ خنز لگے گا، یار۔!“ میں نے اچھتے ہوئے

کہا۔ پھر اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”تمہیں شاید میرے ماضی کا نہیں پتہ، میں اپنی حفاظت خود کر سکتا ہوں۔ یار۔“ یہ جھیاڑ وغیرہ کبھی میرے لیے

کھلنے رہے ہیں اور یہ جو تماشے میرے ساتھ ہو رہے ہیں، یہ کوئی نئے نہیں ہیں۔ میرا دشمن اندھیرے میں ہے، وہ بل میں گھسا ہوا ہے۔ میں اسے

باہر لانا چاہتا ہوں۔ وہ جو کوئی بھی ہے، میں اس سے نہٹ لوں گا۔“

”حسن تو یہاں کی وجہ سے کبہر ہا تھا“

”ہو سکتا ہے، وہی ہو لیکن میرا دل نہیں مان رہا۔ حالات کو دیکھو تو وہی گنتی ہے لیکن نہیں، وہ وہ نہیں سکتی۔“

”تمہیں شاید نہیں پتہ، تم اسے صرف ایک ہیروین ہی سمجھ رہے ہو۔ یہ ایک پورا گروہ ہے بلکہ مانفا سمجھاؤ۔۔۔ ان کے لیے بقول

تمہارے، یہ کھیل تماشے کی کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔"

"عامر! مجھے جس لمحہ یہ سکھرم ہو گیا کہ یہ سب ہماری کردار ہی ہے تو بھر دے چاہے گروہ ہے یا نافرمان، سمجھو کہ وہ اپنا وجود کھو بیٹھا ہے۔"

"دیکھو، ہم تمہارے دوست ہیں اور نہیں چاہتے کہ تم ایسے کسی جال میں پھنس جاؤ، سیدھا سیدھا اپنی حفاظت کرو۔ اس کے لیے تمہیں شوہر

چھوڑنا پڑے تو چھوڑ دو، اخبار چھوڑنا پڑے تو وہ بھی چھوڑ دو یا کچھ دنوں کے لیے منکر سے ہٹ جاؤ۔ ہمیں تمہاری سلامتی چاہیے۔"

عامر نے جذبات میں آکر اچھی خاصی تقریر کر ڈالی۔ اس کا غلوس دیکھ کر اپنی کچھ دیر پہلے کی سوچوں پر مجھے شرمندگی ہونے لگی۔

"عامر! میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں اور مجھے اپنے دوستوں کی بات مان لینی چاہیے لیکن کیا میں بزدلوں کی طرح چھپ کر

پردے میں بیٹھ جاؤں؟ تمہیں یقین ہے نہ کہ جس دن موت آتی ہے وہ آکر رہتی ہے، اسے کوئی نہیں روک سکتا؟"

"میں مانتا ہوں لیکن کم از کم اپنی حفاظت کے لیے کچھ نہ کچھ۔۔۔"

"چلیں ٹھیک ہے میں اپنی حفاظت کا بندہ بہت کمراؤں گا اور کل ہی آئی جی سے مل لیتے ہیں۔"

"شکر ہے، ہم نے اتنی بات تو بانی" عامر ایک لمبا سانس لیتے ہوئے پھر چند لمحوں سوچنے کے بعد بولا۔ "کیا کرو گے؟"

"کچھ نہ کچھ ہو جائے گا، تم اب فکر مت کرو" میں نے ہنستے ہوئے۔

"میں اب چٹنا ہوں۔ کل کسی وقت پھر"

"اوکے ہل میری آف ہے میں فون کر کے تمہارے پاس آ جاؤں گا۔"

"حسن کو بھی لیتے آنا۔" اس نے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا اور پونٹک روم سے نکلا چلا گیا۔ ایڈیشن کی طرف سے مطمئن ہو جانے کے بعد

میں ٹھکن محسوس کرنے لگا تھا لیکن ابھی مجھے دریم کے پاس جانا تھا۔ میں میز پر ٹکری چیزیں سمیٹ کر دراز میں رکھ رہا تھا کہ میرے سامنے رکھا فون بج

اٹھا، دوسری طرف سلیم قاری تھا۔

"بولو" میں نے اپنے لہجہ کو انتہائی نرم رکھتے ہوئے کہا۔

"کیا آپ میرے دفتر تک تشریف لاسکتے ہیں؟" اس کا لہجہ طویہ تھا۔

"کوئی کام ہے مجھ سے؟" میں نے انتہائی رکھائی سے کہا۔

"جی کام ہی ہے تو بلا رہا ہوں ورنہ....." اس نے فقرہ ادھر را چھوڑ دیا۔

"سیس فون پر بتاؤں" میں یکدم سخت ہو گیا۔

"تو کوئی آپ دفتر تک آنا ہی نہیں چاہتے" اس نے استہزاء سے لہجہ میں کہا۔

"ظاہر ہے۔" نہ چاہتے ہوئے میرے لہجہ میں سختی گھل گئی۔

"اوہ، لیکن میرے ماتحت کام کرنا ضرور پسند کرتے ہو۔ اوکے فون پر ہی بتا دیتا ہوں۔ یہ جو تم پر قاتلانہ حملہ ہوا ہے، اس بارے میں تم نے



ابھی تک اپنے اخبار کو مطلع نہیں کیا؟

"میں اس کی ضرورت نہیں سمجھتا۔"

"کیا یہ تمہارا فنی معاملہ ہے؟"

"یہ آپ اپنے سوال کیوں کر رہے ہیں مجھ سے؟"

"آپ جس اخبار میں کام کرتے ہیں اس کے مالک کی طرف سے یہ پوچھا گیا ہے۔"

"آپ نے مطلع کر دیا؟ میں خود ان سے بات کر لوں گا۔" یہ کہہ کر میں نے ریسیور رکھ دیا۔

تھانہ حلقے کے واقعہ کو شاید میں اتنا عجیبیگی سے نہ لیتا اور اگر اسے اہم سمجھ کر کچھ کرنا بھی تو وہ میری اپنی سوچ جوتی۔ میرے ارد گرد کے لوگوں نے ان واقعہ کو اس قدر شدید بنا دیا تھا کہ مجھے یہ واقعات سرے سے ہی اعتقاد نہ رہے تھے۔ میرا جی چاہا اور ہاتھ کہ کوئی بھی مجھ سے اس بارے میں سوال نہ کرے کیونکہ جب بھی کوئی اس بارے میں بات کرتا تھا، مجھے اپنی اس بے بسی کا احساس ہوتا کہ میرا دشمن میرے سامنے نہیں ہے۔ میرا دشمن جیسے بھی تھا، جو بھی تھا، جتنا طاقتور یا کمزور تھا، مجھے اس سے غرض نہیں تھی۔ میں ان لوگوں میں تھا جو اپنی ایک کوئی بھی ضائع نہیں کرتے بلکہ ان کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ ایک کوئی سے کئی سارے ختم ہو جائیں۔ حالات کا کچھ ہی تھک چکا تھا۔ لوگ بھی یہی کہہ رہے تھے لیکن میرے اندر جیسا آدمی یہ بات مان نہیں رہا تھا کہ وہ اتنا آگے جاسکتی ہے۔ مجھ میرے سامنے یہ سوال آن کر ہوا تھا کہ اگر وہ نہیں ہے تو پھر کون ہے؟ یہ سوال مجھے بھول بھلیوں میں بھٹکنے پر مجبور کر دیتا تھا۔ میں اگر ان حالات کے شروعات پر نظر دوڑاتا تو میری شوخ میں آمد ہی سے سب شروع ہوا تھا۔ میں کئی بار اپنے طور پر تجزیہ کر چکا تھا لیکن فی الحال مجھے کچھ نہیں آ رہی تھی۔ میں نے سب سوچوں کو جمع کیا اور دفتر سے باہر آ گیا، مگر وحدت روڈ سے ہوتا ہوا اندام کے پاس جا پہنچا۔ اس کے پاس دوستوں کا ٹھکانہ لگا ہوا تھا۔ میرے آنے سے ذرا سی الجھ بول، خیر خیر سے دور یافت کرنے کے بعد میں اٹھ گیا۔

"شمار بھائی! ابھی سے؟" ندیم جلدی سے بولا۔

"میں ابھی گھر جانا ہوں، غریب ہو کر دوبارہ آؤں۔ آج رات کافی دیر چہارے پاس رہوں گا، کل میری آف ہے۔"

"ٹھیک ہے، میں انتظار کروں گا" ندیم نے کہا تو میں نے سب سے ہاتھ ملایا اور دباں سے آگیا۔ میں نے گاڑی لے کر پارک کی اور انگلی میں چابی ٹھکانا ہوا اپنے فلیٹ کے دروازے پر آن پہنچا اور دواں دلاک تھا لیکن اندر روشنی ہو رہی تھی۔ ایک لمحہ کو خیال آیا کہ سٹوپی حلقی ہوئی لائٹ چھوڑ گئی ہو گی لیکن اسی وقت اندر سے پانی گرنے کی آواز آئی جیسے کوئی ہاتھ دروم میں ہو۔ میں ایک لمحہ کو ٹھک گیا۔ "اندر کون ہو سکتا ہے؟" میں اپنے فلیٹ کے دروازے پر کھڑا اندر جانے والی آہٹوں کو غور سے سن رہا تھا۔ چند لمحوں بعد مجھے اندازہ ہو گیا کہ اندر ہاتھ دروم میں کوئی نہ ہا رہا ہے۔ "کیا سٹوپی ابھی تک اپنے گھر نہیں گئی؟ میں نے چابی کی بول میں ڈالی اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ پورے گھر کی جتیاں روشن تھیں۔ میں کوئی آہٹ پیدا کیے بغیر ڈرائیگ دروم میں جا بیٹھا۔ کچھ دیر بعد پانی گرنے کی آواز بند ہوئی تو گھٹنا نے کی آواز ابھر آئی، اسی لمحے میرے جتنے ہوئے اعصاب یکدم ڈھیلے پڑ گئے۔ وہ سٹوپی ہی تھی۔ اس کے یہاں ہونے کے احساس کے ساتھ ہی میرے ذہن میں کئی سارے سوال ابھر آئے۔ میں نے انہیں بیکسر نظر انداز

کرتے ہوئے غور کیا تو چوڑے قلیت کی صفائی ستھرائی کے بعد ترحیب تک بدلی ہوئی تھی، میں نے سکرین سلگایا اور اس کے باہر آنے کا انتظار کرنے لگا۔ اس نے وہی رات دانے کپڑے پہنے ہوئے تھے مگر ان پر کوئی ٹھکن نہیں تھی، کیلے کپڑوں اور سر پر بندھے تو لپے کے ساتھ وہ فریش فریش سی اور بڑی جاذب نظر لگ رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی چونک گئی، مگر فوراً ہی نارمل ہوتے ہوئے ہنس دی۔

”آپ۔۔۔ کب آئے؟“ اس نے بڑی ادا سے پوچھا تو میں نے خشک سے لہجے میں سوال کیا۔  
”منٹنی اتم اپنے گھر کیوں نہیں گئی ہو؟“

”اوہ۔!“ اس کے منہ سے یوں سرسراہٹ ہوا جتنا کہ اکلکلا جیسے اسے شاک پہنچا ہوا۔ وہ چند لمحوں میں ساکت سی رہی، مگر وہی آواز میں بولی۔ ”میرا یہاں رہنا آپ کو برا لگتا؟“  
”نہیں، برا نہیں لگتا، سارا دن یہاں اکیلی رہی ہو، تمہارے گھر والے کیا سوچتے ہوں گے؟“ میں نے نرمی سے کہا تو وہ وہیں کھڑے کھڑے بولی۔

”میرے گھر میں میرا کوئی انتظار نہیں کرتا، مجھے ایسی کوئی ٹھکن نہیں اور نہ ہی میرے گھر والوں کو ہے۔“  
”میں سمجھا نہیں؟“

”شاید میں آپ سے اپنا تعارف ٹھیک طرح سے نہیں کر دیا اگر آپ کو برا لگتا ہے تو میں ابھی چلی جاتی ہوں“ اس نے حسرت ناک مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر زبردستی لاتے ہوئے کہا۔ میں نے گہری نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ پتہ نہیں وہ کیا تھی، کیا کہنا چاہتی تھی اور کس مجبوری کے تحت یوں سہاروں کی تلاش میں تھی؟ اسی لمحے مجھے اس کے بارے میں جاننے کا تجسس ہوا، تب میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”ایسے کیوں سوچ رہی ہو، سہلی؟ چلو چوڑوان باتوں کو، جلدی سے تیار ہو جاؤ، پھر ندیم کے پاس چلتے ہیں۔ میں اتنے میں فریش ہو جاؤں، کھانا بھی کھا آئیں گے۔“

”میں نے کھانا بنایا ہے۔“ اس نے گویا یوں کہا جیسے قلندر فتح کر لیا ہو، مگر تجوی سے بولی۔ ”آپ فریش ہو جائیں، میں کھانا لگاتی ہوں“ اس کے چہرے پر تازگی امتداد آئی تھی، میرے ذرا سے حوصلہ افزا لفظوں سے جیسے وہ مکمل گئی تھی۔ میں نے سکرین ایشنرے میں مسلا اور ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے کھانے کے نام پر خاصا اہتمام کر رکھا تھا، کچن میں موجود سہولیات سے میرا پورا فائدہ اٹھایا گیا تھا۔ کھانا خاصا حیرت انگیز جس کی بہر حال مجھے توقع نہیں تھی۔ سہلی نے اس دوران باتیں کرنا چاہیں مگر میں نے اسے روک دیا۔ کھانے کے بعد ہم ندیم کی طرف چل دیے۔ وہ سہلی کو میرے ساتھ دیکھ کر چونک گیا۔ اس وقت اس کا چھوٹا بھائی ہی اس کے قریب تھا، وہ گھر کا ایک پکڑ لگانے کا کہہ کر نکل گیا۔ رہی ہی باتوں کے بعد اچانک ندیم نے پوچھا۔

”سہلی! اتم گہری نہیں گئیں یا گھر سے ہو کر پھر آگئی ہو؟“

”میں گئی ہی نہیں، سارا دن قلیت پر رہی ہوں“ سہلی نے آرام سے کہہ دیا تو وہ چپ سا کر گیا۔ کئی لمحوں میں خاموشی میں گزر گئے، پھر ندیم



میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"شجاع بھائی! یہ سلتی کوئی آوارہ یا کسی بھی طرح غلط قسم کے کردار والی لڑکی نہیں ہے۔ یہ میرے محلے کی ہے۔ اس کی بد قسمتی یہ ہے کہ اس کا باپ بچپن میں فوت ہو گیا تھا۔ پھر اس کی ماں بیاہ کر ہمارے محلے میں آ گئی۔ یہ زیادہ عرصہ اپنے خفیہ خیال میں رہی ہے۔ یہ کچھ عرصہ یہاں آتی اور پھر واپس چلی جاتی رہی ہے۔ پچھلے دو سال سے یہاں پر ہے۔ اس نے یہاں لاہور میں آ کر بی ایس ای کیا۔ یہاں اسے کسی کی بھی توجہ نہیں ملی۔ وہ کہتے کہتے رک گیا تو میں بولا۔

"تمہاری توجہ ملی۔ تمہیں یہ ذرا منظر دی گئی اور یوں تمہارا دل۔۔۔"

"نہیں شجاع بھائی! اس نے تیزی سے کہا، پھر واد کر د میرے سے بولا۔" میں اسے اپنے محلے میں آتے جانتے دیکھتا رہا تھا لیکن کبھی بھی توجہ نہیں دی تھی۔ ایک دن میں نے اسے ایک ایسی عورت کے ساتھ دیکھا جو بظاہر تو ایک قمرؤ کلکاس میگزین کی رپورٹر بنے لیکن اس کا دھندا کچھ اور ہے۔ میں چونک گیا، ایک ہوروی سی اس کے ساتھ ہو گئی۔ میں نے اس کے بارے میں پتہ کیا تو مجھے اس کی رپورٹ صحیح ملی۔ تب میں نے خود اس سے رابطہ کیا اور اس عورت سے ملنے کے لیے منع کر دیا۔"

"میں اس عورت کے بارے میں جانتی تھی، اس کی باتوں سے سب کچھ واضح ہو گیا تھا۔ وہ مجھے بہت سہانے خواب دکھا رہی تھی،" سلتی نے دھیرے سے کہا۔

"کیا ای نے ہی تمہیں اداکارہ بننے کی راہ دکھائی تھی؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں، میرا پہلے ہی سے یہ شوق تھا مگر میں خود کو ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی، اپنی لیے تو فوراً اس سے رابطہ ختم کر دیا۔" وہ صاف انداز میں گویا ہوئی تو میں نے مزید پوچھا۔

"ندیم اگر شوہر رپورٹر نہ ہوتا تو کیا پھر بھی تم اس کی طرف۔۔۔"

"شاید میں ندیم سے بات کرنا بھی پسند نہ کرتی" اس نے صاف گوئی سے کہہ دیا، پھر فوراً ہی بولی۔ "مگر یہ اچھا ہوا کہ ندیم کی صورت میں مجھے ایک اچھا دوست مل گیا۔ اس نے شوہر سے متعلق مجھے اتنا کچھ بتایا کہ اب میں ہمت نہیں کر پا رہی ہوں۔"

"پھر کیا پردگرا م بتایا ہے تم نے؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا تو وہ پوری سنجیدگی سے بولی۔

"میں پڑھوں گی، اس کے لیے مجھے جو کچھ بھی کرنا پڑے۔ اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد میں جاب کروں گی۔"

"یہ جہتم نے کہا ہے کہ چاہے مجھے جو کچھ بھی کرنا پڑے، اسے واضح کر سکو گی؟" میں نے پھر پوچھا۔

"مطلب، میں جاب کروں گی۔ مطلب، تعلیم مکمل کرنے کے لیے ظاہر ہے کہ مجھے چہرہ چاہیے۔ اس کا کوئی نہ کوئی راستہ تو احمقوں کی۔"

"اس نے دھیرے سے کہا تو ہم میں چند لمحے خاموشی چھائی رہی۔ تب ندیم نے کہا۔

"میں نے اسے آفر کی ہے۔ اگر یہ محض تنہیم ہی حاصل کرے گی اور کسی خرافات میں نہیں پڑے گی تو میں اسے انور ڈکرون کا۔"

"ندیم! تمہارے جذبات سر آنکھوں پر لیکن میں بوجھ نہیں بنوں گی۔ تمہیں خود پتہ ہے کہ میں نے کتنی بار تمہیں چاہ کے لیے کہا ہے اور جب تم نے شجاع صاحب کے بارے میں بتایا تو مجھے کچھ امید ہوئی۔ میں آج سارا دن ان کے فلیٹ پر کیوں رہی ہوں، صرف اس لیے کہ جب یہ آئیں تو میں اس بارے میں بات کروں" وہ صاف گولی سے ذرا جذباتی لہجے میں بولی تو ندیم نے تخی سے کہا۔

"یہ بات تم مجھ سے بھی کہہ سکتی تھیں، میں خود ان سے بات کر لیتا۔"

"ڈونٹ وری، کوئی بات نہیں۔ دو اپنی راز خود بنانا چاہتی ہے تو بنائے دو۔" میں نے ندیم کا شانہ تھپکتے ہوئے کہا۔ پھر سٹلی کی طرف دیکھ کر بولا۔

"میں تمہارے لیے کوشش کروں گا، ہو جائے گا کچھ نہ کچھ، تم اپنی تعلیم کی طرف دھیان دو۔"

"اور اب رکشہ چڑو دار اپنے گھر جاؤ۔" ندیم نے رخ سے کہا تو وہ چند لمحے بیٹھی رہی، پھر اٹھ گئی۔ تب میں نے کہا۔

"تم بہارے پاس میرا خیال ہے، کوئی پیسہ نہیں ہیں، کیسے جاؤ گی گھر؟"

"بس میں چلی جاؤں گی۔" اس نے بھرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

"ادھر آؤ" میں نے اسے بلایا۔ اپنے ملاقاتی کارڈ پر موبائل نمبر لکھا اور پھر چند بڑے فونٹ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔ "مجھ سے رابطہ رکھنا یا پھر میں ندیم کو بتا دوں گا"

"ادھر دیکھو، میری طرف" ندیم نے عیار سے کہا تو اس نے اوڈ باتی آنکھوں اور مسکراتے ہونٹوں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر نہیں دی۔ ندیم نے مجھ سے کہا کہ شجاع بھائی، آپ اسے ڈراپ کر دیں۔ ہم کچھ دیر بیٹھے رہے۔ ندیم کے بھائی کے آجانے پر ہم اٹھ گئے۔ سٹلی کو میں نے اس کے گھر کے نزدیک ڈراپ کیا اور فلیٹ پر آ کے اطمینان سے سو گیا۔ میری آنکھ فون جتن بجنے سے کھلی۔ سیل فون میرے سر ہانے پر ہوا تھا، میں نے نمبر پر مے تو حسن کے گھر کے تھے۔ میں نے فون آن کر کے "ہیلو" کہہ کر تو حسن بولا۔

"تمہیں یاد ہے کہ آج آئی تھی سے ملتا ہے؟"

"بالکل یاد ہے۔" میں نے غبار آلود لہجے میں کہا۔

"اب پروگرام یہ ہے کہ تم میری طرف آؤ گے، مگر ابھی نہیں آجائے گا۔" حسن نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"اوکے، میں آ جاؤں گا" میں نے جان چھڑانے والے لہجے میں کہا۔

"آ جاؤں گا نہیں بس آ جاؤ جان جی! ناشتہ ادھر ہی کرنا، اب اٹھ جاؤ! ناشتہ ادھر ہی کرنا۔" حسن نے لفظ چباتے ہوئے کہا۔

"میں اٹھ گیا۔ بس کچھ دیر میں پہنچ جاؤں گا" میں نے ہنستے ہوئے کہا تو اس نے فون بند کر دیا۔ میں دو بار فونیں سوکتا تھا اس لیے اٹھنے میں عی غایت جلدی۔ حسن ناشتے کی میز پر میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں بھائی اور بچوں سے مٹنے کے بعد اس کے پاس جا بیٹھا، جلد ہی ناشتہ لگا دیا گیا۔

آئی جی سے ملاقات میں دی کچھ ہوا جو میرے ذہن میں تھا۔ بس نشستیں بر خاستن والی بات تھی۔ انہوں نے ہماری بات بڑے غور سے سنی اور پھر مختلف قانونی پس منظر کے بات ہم پر ہی چھوڑ دی کہ شک کس رہے؟ حتی طور پر ہم بھی کچھ نہیں کہہ سکتے تھے۔ پھر حلقہ تھا نے کو کہہ دیتے



اور قانونی کا حصے پورے کرنے کے بعد ہر ممکن تعاون کی یقین دہانی کروادی گئی۔ واپسی پر حسن نے دھیسے لہجے میں کہا۔

”شہار اتم ٹھیک کہتے ہو۔ جو کچھ بھی کرتا ہے، ہمیں خود کرنا ہے۔“

”میں تو آپ لوگوں کو پہلے ہی کہہ رہا تھا۔“

”مگر سکوڑی بھی تو ضروری ہے۔“ عامر نے کہا۔

”عامر! میں نے اس حد تک سوچ لیا ہے کہ مجھے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا۔ آپ لوگوں کا غلوس اور جذبات ہی میرا حوصلہ ہیں مگر پھر بھی

میں چاہوں گا کہ مجھے اپنے طریقے سے کچھ کرنے دیا جائے، میں سب سنبھال لوں گا۔“

”خیر، اہم قسمیں اڑکیا بھی نہیں چھوڑ سکتے۔“ حسن نے سنجیدگی سے کہا۔

”اور ہاں، اس بات قیث میں نہیں رہو گے تمہارے لیے میں نے مین روڈ پر ایک پورشن کا بندوبست کر دیا ہے۔ نیچے فرم کا دفتر ہے، ڈاؤن

رہو گے۔ میں بندے بھجوا دوں گا۔“ عامر بولا۔

”ہاں، یہ ٹھیک ہے“ حسن نے کہا۔ ”اس طرح یہ خاصا محفوظ رہے گا۔“

نوجوئی باتوں ہی باتوں میں ہم حسن کے گھر آ پہنچے، وہاں میں وہ پہر تک رہا اور کھانا کھا کر ہی نکلا۔ میرا رخ گوانڈی کی طرف تھا جہاں

مجھے آصف چوہدری سے ملنا تھا۔ وہ میرا کلاس فیلو تھا اور ہم اسکے ہی کالج تک پڑھے تھے۔ میں ہی نہیں، ہمارا چورا گردپ اس کی ولیری کو ماننا تھا۔

ہمارے گردپ میں اس کا کام ہر مسئلہ کو فیس کرنے کا تھا جب کہ میں ان لوگوں میں سے تھا جو سامنے آئے بغیر اپنا کام کر جاتے تھے۔ ایک عرصہ ہو گیا

تھا مجھے اس سے ملے ہوئے، تاہم اس کے بارے میں خبریں مجھ تک پہنچتی رہتی تھیں۔ چند ماہ پہلے اس نے مجھے فون کر کے کچھ معلومات چاہی تھیں جو

میں نے دے دی تھیں، پھر اس کے بعد میرا اس کا رابطہ نہیں رہا تھا۔ کالج سے نکلنے کے بعد سارا گردپ ہی بکھر گیا تھا۔ جس کو جو میدان ملا، ادھر نکل گیا

مگر آصف چوہدری ایک خاص ڈگر پر چلتا ہوا آگے نکل گیا جہاں سے واپسی کا راستہ ناممکن ہو گیا تھا۔ وہ ایک مخصوص علاقے ہی میں نہیں بلکہ سیاسی

اور تہارتی ایوانوں میں طاقت کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ ذاتی طور پر میں اس قدر شدت کے خلاف تھا۔ نوجوانی کے دنوں میں جو کر لیا سو کر لیا لیکن

حالات کا نشہ بھی سڑی کے جال کی مانند ہوتا ہے کہ جہاں میں پھنس گیا، پھر نکلنے کی راہ نہیں رہتی۔ یہ الگ بات ہے کہ طاقت کا روپ کون سا ہے۔ میں

انہی خیالوں میں بھٹکتا ایک مٹی مارکہ ہوئی کے سامنے جا پہنچا۔ وہاں مجھے مخصوص چروں میں سے کسی ایک کی تلاش تھی۔ اس ہوئی کا مالک مجھے اچھی

فہم تھا تھا لیکن وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا، اس کی جگہ اس کے بیٹے نے لے لی تھی اور پھر ہم بھی دنیا کی بھیڑ میں گم ہو گئے تھے۔ وہاں رکے

ی مجھے ماضی کی بے ساختہ یاد آگئی۔ جب میں ایک حیلہ بھی نہیں ہوا کرتا تھا لیکن دولی کی کبھی فکر نہیں ہوا کرتی تھی۔ یہاں لہذا ادھر چلتا۔ طالب علمی

کا زمانہ بھی کیا زمانہ تھا۔ میں نے گاڑی ایک طرف کر کے بند کر دی۔ میں ایک نظر میں اس ہوئی میں موجود لوگوں کا جائزہ لے چکا تھا۔ کاؤنٹر پر ایک

نوجوان سالن کا بیٹھا تھا، اچھی اس سے ذرا فاصلے پر ایک بوڑھے شخص پر نظر پڑی۔ میں نے بہت غور سے دیکھا تو اس کی توجہ بھی میری طرف ہو گئی۔ وہ

بھی میری طرف تنگی باندھ دیکھتا رہا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھ گئی۔ اس نے اشارے سے مجھے اپنے پاس بلایا تو میں اس کے نزدیک

پڑی پلاسٹک کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ تب وہ بولا۔

”تمہارا چہرہ دیکھا بھلا سا لگتا ہے، کیا نام ہے تمہارا؟“

”میرا نام شجاع ہے، تیار برکت۔“ میں نے کہا تو وہ پھر کھڑا اٹھا، پھر انتہائی خوشی سے بولا۔

”اے! تو تو بھی چنگا بھلا بھائی بن گیا ہے۔ اتنے عرصے بعد تجھے دیکھا ہے، کیسا ہے تو؟“ اس نے پوچھا

”آصف سے ملتا ہے مجھے“ میں دیر سے بولا۔

”خیریت ہے نا؟“ تائے برکت کا لہجہ یکدم تنجید ہو گیا۔

”بالکل خیریت ہے، بس اس سے ملنے کو دل چاہ رہا ہے“ میں نے کھوئے ہوئے لہجے میں کہا۔ وہاں جتنی یادیں امنڈتی چلی آ رہی تھیں۔

میں تیار برکت کبھی یہاں ہیڈ ویٹر ہوا کرتا تھا۔ اس نے کس کس طرح ہماری خدمت نہیں کی تھی۔ مجھے ملائی کھانے کا شوق ہوتا تھا اور تیار برکت اکثر

رات کے کھانے پر میرے لیے ملائی رکھ چھوڑتا تھا۔ میں تائے برکت کے چہرے پر گزرے دنوں کے اثرات دیکھ رہا تھا، خاصا کمزور لگ رہا تھا۔

”اس کا فون نمبر نہیں ہے تمہارے پاس؟“ اس نے دیر سے پوچھا۔

”نہیں ہے، انہی لیے تو یہاں بھٹکتا پھر رہا ہوں“ میں نے خوش دلی سے کہا تو تائے نے میرا موبائل نمبر لے کر کاوٹر پر موجود لڑکے کو

دیا۔ لڑکے نے نمبر ملائے، چند فونوں بعد رابطہ ہو جانے پر دو چار باتیں کیں جس کا ایک لفظ بھی مجھے سنائی نہیں دیا۔ اس نے فون رکھ دیا۔ میں تائے

برکت سے باتیں کرنے لگا۔ دو تین منٹ گزرے ہوں گے کہ میرا موبائل جاگ اٹھا۔ دوسری طرف آصف تھا۔

”اے کہاں ہے تو؟“ اس نے انتہائی شوخ لہجے میں کیا۔

”تیرے علاقے میں بھٹکتا پھر رہا ہوں۔“ میں نے سرسراتے ہوئے کہا۔

”اب اپنا علاقہ بہت وسیع ہو گیا ہے۔ میں گاڑی بھیجتا ہوں“

”میرے پاس ہے گاڑی“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”تو پھر یہ فون کاوٹر پر موجود جو کوئی بھی ہے، اسے دے۔“ آصف نے جلدی سے کہا تو میں نے فون اس نو جوان کو دے دیا۔ اس نے

دوسری طرف سے چند لمحوں کے اندر پھر فون میری طرف بڑھا دیا، لائن آف ہو چکی تھی۔ میں نے فون بند کر کے جیب میں رکھا تو وہی نو جوان کاوٹر سے

نکل آیا۔ کچھ ہی دیر بعد ہم ایک بڑے سے مکان کے باہر جا کر کے جہاں پہلے ہی سے ایک فکھر دکھڑی تھی۔ میں نے اس کے ساتھ ہی گاڑی پارک کی

اور اس نو جوان کے ساتھ اس مکان میں چلا گیا۔ سامنے ہی کرسیوں پر بیٹھے نوگ بمیں دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے۔ میرے ساتھ آئے نو جوان نے میری

طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ انہیں آصف بھائی کے پاس لے جائیں۔ یہ کہہ کر وہ ابس مڑ گیا۔ ان میں ایک بھاری موٹھوں والے نے میرا ہاتھ

جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”آئیں جی!“ یہ کہہ کر وہ بڑھ گیا اور میں اس کے پیچھے چند اہداریاں عبور کر کے اوپری منزل پر کچھ ہی دیر بعد آصف کے سامنے تھے۔



اس کے چہرے پر ہنسنے لگی تھی۔ وہ معصومیت جو کبھی اس کے چہرے کو روشن رکھتی تھی، اب کڑنک میں بدل گئی تھی۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ اٹھا اور میرے گلے لگ گیا کافی دیر گلے لگے رہے کے بعد اس نے مجھے چھوڑا اور اپنی خوشی اور حیرت کے طے بلے لہجے میں بولا۔

"میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم مجھے یوں بہن ملو گے۔"

"ہمارا زندگی میں لوگ ملنے چھڑتے ہی رہتے ہیں، کیا ہوا جو ہم ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے اتنا عرصہ نہیں ملے۔"

"بس، یار! کیا بتاؤں" اس نے ٹھٹھا سانس لیا، پھر بولا۔ "بیٹھو" اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ صوفے پر بٹھالیا۔ تب میں نے وہاں موجود دوسرے شخص پر غور کیا۔ وہ خاصے ڈیل ڈال والا شخص تھا۔ ہماری مونچھوں کے ساتھ بارعب چہرہ، سفید کانٹن شلوار کے ساتھ وہ خاصا عجیب رہا تھا۔ آصف نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "ٹھیک ہے، شاہاجی! تمہارا کام ہو جائے گا لیکن میں نے جو کہا ہے، اس بات کا خیال لوں گا۔"

"میں دینے کو تیار ہوں مگر۔" وہ کہتے کہتے جھجک گیا۔

"کام تمہاری مرضی کا اور۔۔۔" آصف نے جلدی سے جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔

"مجھے منظور ہے۔" اس نے جلدی سے کہا اور جیب سے ایک گڈی نکال کر بولا۔ "یہ چٹکی ہے اور قصور میں نہیں دے چکا ہوں۔ کام صاف خریدتے سے ہو گیا تو جوڑوں سے اس سے بھی زیادہ ہو جائے گا۔ یاد رہے کہ میرا حوالہ نہیں بھی نہ آئے۔" وہ تسلی پا رہا تھا۔ ابھی آصف نے کہا۔ "اور شاہاجی! انہی باتیں کر رہے ہو۔"

اس کے لہجے میں قدرے حسد جھلک گیا تو وہ شاہاجی گھبراتے ہوئے اٹھ گئے، آصف بیٹھا رہا اور اس سے ہاتھ نہ کر میری طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے یہ خیال بھی نہیں کیا کہ شاہاجی کب کمرے سے گئے۔ ہم نونہی ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ قہوڑی دیر بعد کافی سارے لوازمات کے ساتھ سوڈا آ گیا تو آصف نے پوچھا۔

"میری یاد کیسے آگئی؟"

"تمہاری ضرورت پڑنے پر۔" میں نے صاف گوئی سے کہا تو وہ ہنس دیا۔ تب میں نے ٹھٹھ سے انداز میں اسے ساری بات کہہ دی۔ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

"اس کا مطلب ہے کہ۔۔۔" اس نے معنی خیز لہجے میں فقرہ پورا چھوڑ دیا۔

"میرا مقصد کسی کو نقصان پہنچانا نہیں۔ میں فقط یہ جانتا چاہتا ہوں کہ وہ کون ہے؟ میں خود مطمئن کر لیتا لیکن مجھے سلیم فارانی کو بھی جواب دینا ہے، میں اسے بتا دیتا چاہتا ہوں کہ اس نے اپنے فیصلہ پر کتنا سیانک خیال رکھا ہے۔"

"میں اسے بھی دیکھ لوں گا۔ تو اب فکر نہ کر، تیری طرف اب کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔" اس نے سفاک لہجے میں دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تو میں جلدی سے بولا۔

"لیکن میں کسی بے گناہ کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتا۔ یہ بات دھیان میں رہے۔"

”اوہ، اوہ“ پھر اپنا موبائل فون نکال کر نمبر پیش کرنے لگا۔ رابطہ ہو جانے پر کمرخت لہجے میں بولا۔ ”وہ اداکارہ ہمارے ہمارے دوست شجاع پر جسے کروادی ہے۔ اسے بتادو کہ وہ صرف شوہر پر ڈر نہیں، میرا جگر ہی مار رہا ہے۔ یہ بات اسے اچھی طرح سمجھا دینا۔“

اس نے بس حکم دیا اور پھر فون آف کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ پھر چند لمحوں کے سوچ کر پھر سے نمبر پیش کرنے لگا، رابطہ ہو جانے پر اس نے میرے اخبار کا نام لیتے ہوئے کہا۔ ”اس کا ایڈیٹر سلیم فارانی ہے، ڈرا اسے چپک کر د“

وہ شاید کچھ اور کہتا لیکن میں نے جلدی سے کہا۔

”نہیں، آصف اب نہ کرو فون۔۔۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”وہ میرا بھائی ہے اور اس کے ساتھ صرف میں نے کھیلا ہے“ میں اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سرد لہجے میں کہا تو اس نے فون پر دوبارہ کچھ نہ کرنے کی بابت کہہ کر فون بند کر دیا۔ پھر ہم میں کچھ دیر خاموشی طاری رہی تب میں نے اس خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

”اور سناؤ، آج کل کہاں کہاں تک اڑائیں ہیں؟“ میرے اس طرح کہنے پر وہ ڈرا سا مسکرایا اور پھر باتوں کا ایک سلسلہ چل نکلا۔ یہ سلسلہ اس قدر پیچلا کہ پھر وقت گزرنے کا احساس نہ ہوا۔ اس وقت سورج ڈھل رہا تھا جب میں اس کے ہاں سے نکلا۔

☆ ☆ ☆

## من و سلویٰ (معاشرتی رومانی ناول)

**من و سلویٰ** آپ کی پسندیدہ مصنفہ عمیرہ احمد کی ایک نہایت عمدہ تحریر ہے جو انہوں نے حرام و حلال

رذق کے حصول میں اہم موضوع پر تحریر کی ہے۔ ہمارے معاشرے میں دو طرح کے لوگ پائے جاتے ہیں ایک وہ جو اپنی روزنی کمائے کے لئے رذق حلال کا راستہ پختے ہیں اور دوسرے وہ جو کامیاب ہونے کے لئے شارٹ کٹ کی تلاش میں رہتے ہیں اور حرام ذرائع سے دولت اکٹھی کرنے میں کوئی عار نہیں سمجھتے۔ اس ناول میں مصنفہ نے جائز اور ناجائز کا فرق بہت خوبصورتی سے بیان کرتے ہوئے بتایا ہے کہ حلال کی کتنی ہمیں برائی پر جانے سے روکتی رہتی ہے اور حرام کا ایک لقمہ بھی اگر ہمارے خون میں شامل ہو جائے تو وہ کس طرح ہمیں بربادی کے کنارے لے جاتا ہے۔

**عمیرہ احمد** کے یہ ناول کتاب گھر کے **معاشرتی رومانی ناول** سیکشن میں دستیاب ہے۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



آصف چوہدری سے ملاقات میرے لیے عجیب سا تاثر لے ہوئے تھی۔ اس تاثر کو میں کوئی نام نہیں دے پایا تھا۔ لا شعوری طور پر میں اپنا اس سے موازنہ کرتا چلا گیا۔ ہم جب سے الگ ہوئے تھے، وہ کسی اور راہ کاراں میں گمما جہاں سوائے اند میرے کے اور کچھ نہیں تھا جبکہ میں نے روشن راہوں کا انتخاب کیا تھا لیکن ہم میں مشترک بات یہی تھی، لڑنے والوں کی کوپڑ رہا تھا۔ وہ اس طرح اٹھائے ہوئے تھا جبکہ میں قلم سے اپنی جنگ جاری رکھے ہوئے تھا۔ اصل میں ہمارا کلام ہی کچھ اس طرح کا بن گیا ہے، ہمیں لا شعوری طور پر ایک اُن دیکھی جنگ میں شامل ہونا پڑتا ہے۔ بڑھتی عمر کے ساتھ نت نئی طاقتیں ہم پر مسلط ہوتی چلی جاتی ہیں اور ہم ان سے ہر دوزخا ہوتے ہوئے اس طرح ہارتے ہیں کہ باقی کچھ بھی نہیں بچتا۔ میں نے اپنی روشن راہوں میں مبتلوں کا فردغی ہی چاہا تھا لیکن انہی چند دنوں میں میرے ارد گرد ایسے حالات بنتے چلے گئے کہ جہنمیں میں اب تک اپنی غور پر گولی ہی نہیں کر پایا تھا۔ چہ ہو رہا تھا، میں وہ نہیں چاہتا تھا مگر یہ سب مجھ پر مسلط کر دیا گیا۔ مجھے اس بات کا پورا احساس تھا کہ میں نے اگر انہی کی زبان میں جواب دینا شروع کر دیا تو مجھ میں اور آصف میں کچھ فرق نہیں رہ جائے گا۔ میں نے اپنے اندر کے وحشی پن کو کسی طرح بھی جاکھنے نہیں دیا جسے برسوں پہلے میں نے سلا دیا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ میرے اُن دیکھے دشمن چاہے گولی کی زبان میں ہی بات کرتے ہیں لیکن میں انہیں بہترین انسانی رویے کی صورت میں جواب دوں گا۔ پھر اس کا نتیجہ کیا نکلتا ہے تب اس کی بنیاد پر میرا آئندہ لا شعوری عمل ہوگا۔ انہی خیالات کے بننے بانے جہاں میں عدیم کے پاس جا پہنچا، وہ اس وقت اپنے گھر جانے کے لیے تیار بیٹھا تھا۔

"میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا ورنہ ڈاکٹر نے تو مجھے دو گھنٹے پہلے جھٹی دے دی تھی۔" اس نے خوشگوار لہجے میں کہا۔

"مگر ابھی تمہارے زخم تو۔۔۔" میں نے جان بوجھ کر فخر و ادھر اچھوڑ دیا۔

"ان کی پتی تو روز ہوگی، وہ میں آکر کر رہا جایا کروں گا۔" ندیم جلدی سے بولا۔

"ٹھیک ہے، آؤ، میں تمہیں چھوڑ دوں۔" پھر اس کے بھائی سے کہا۔ "سامان وغیرہ گاڑی میں رکھو۔" مختصر سا این ڈرائی ویر میں اکٹھا ہو گیا۔ میں ندیم کو سہارا دے کر باہر گاڑی تک لے آیا۔ پھر وہ مجھے اپنے گھر کا راستہ بتا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہم ایک ایسی مکی آبادی میں تھے جسے دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ لوگ نہ جانے کس طرح کی زندگی گزار رہے ہوں گے؟ جیسے ہی میں سڑک سے آبادی میں جانے والی مکی سڑک پر اترے تو اچانک عدیم بولا۔

"شمار بھائی! ہم ایسی ہی غریب بستی میں رہتے ہیں اور میں۔۔۔"

"آگے کچھ مت کہنا، محلوں میں رہنے والے کسی بددیانت، کرپٹ اور بے غیرت شخص سے اس بستی کے غریب ترین مگر خاص شخص کی قدر میرے نزدیک زیادہ ہے۔" کبھی تم! اور یہ جو تم نے خود پر غریبی کا خود ساختہ ٹیکل چپکا لیا ہے اور اپنے تئیں احساس کمتری کو اپنے کانڈھوں پر لا دے پھر رہے ہو، اس پر داسے۔ تم سچے اچھے انسان ہو، اس کو دیکھو۔ یہی تمہارا معیار ہونا چاہیے۔" کلام ہی میں جذباتی ہو گیا اور میں نے انہی خاصی تقریر جہاز ڈال دی، ندیم کا اس پر خاطر خواہ اثر ہوا۔ اس نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے دھیرے سے کہا۔

"سوری، شمار بھائی! آپ کی عزت میرے دل میں۔۔۔"



"ندیم! عزت ہمیشہ دل سے کی جاتی ہے اور اس کا اظہار گفتگو میں نہیں ہوتا۔ غیر معمولی داس چکر کو ہٹاؤ اب کدھر مڑتا ہے؟" میں نے دروازے پر گڑی کو بریک لگاتے ہوئے کہا تو وہ پھر سے مجھے راستہ بتانے لگا۔ جلد ہی ہم ایک گھر کے سامنے چار کے جس کا گیٹ لکڑی اور لوہے کی پتھر سے بنا ہوا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد ہم ایک چھوٹے سے صحن میں چار پائی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کے پورے ماں باپ خوش تھے۔ ندیم کا ایک چھوٹا بھائی اور پھر اس کے بعد ایک بہن تھی۔ یہ چھوٹا سا کتبہ قدرے عزت کی روٹی کھا رہا تھا۔ میں تھوڑی دیر ان کے درمیان بیٹھا رہا اور پھر اجازت چاہی۔

"بھین بھائی! آپ کھانا کھا کے جائیں گے۔" اس کی بہن نے کہا جس کا لہجہ مودب ہونے کے ساتھ قدرے شوخ تھا۔ میں ہنس دیا۔ پھر اس کی طرف دیکھ کر مجھے اپنی بہن یاد آگئی، تب میں نے کہا۔

"ٹھیک ہے، لیکن پکایا کیا ہے؟"

وہ آٹھیس کھرا کر بڑے ملاؤ سے بولی۔ "دال چاول بنائے ہیں مگر آپ کے لیے بھائی سے کچھ منگوایا ہے۔"

"میں دال چاول ہی کھاؤں گا اور جو کچھ تم نے منگوایا ہے، وہ تم ہی کھاؤ۔ اب جلدی سے لے آؤ، بھوک لگی ہے۔" میرے اس طرح کہنے پر ندیم ہنس دیا۔ اس لمحے مجھے اس قدر خوشی کا احساس ہوا کہ کوئی الجھن، کوئی پریشانی جیسے بھی عین ٹھیک کھانے کے بعد چائے پیتے ہوئے ہمارے پاس کوئی نہیں تھا۔ تب میں نے کسی کا ذکر کیا۔ بغیر اسے بے خوف ہو جانے کا کہا اور ڈیزیزوں حوصلہ دے ڈالا۔ پھر میں ان سے رخصت ہو کر سٹوڈیو کی طرف نکل پڑا۔

اس رات عتاف معمول سٹوڈیو میں خاصی روٹی تھی، کسی قلم کا مہورت تھا۔ میں گاڑی پارک کر کے یونٹی ہلکے قدموں سے چلتا ہوا اندر کی جانب جانے لگا تو ایک درمیانے سے قد کے نوجوان سے لڑکے نے میرا راستہ روک لیا۔ اس نے پرانی سی جینز اور ٹی شرٹ پہنی ہوئی تھی، پہلی نظر میں وہ اس طبقے سے تعلق رکھنے والوں میں سے نظر آ رہا تھا جو درمیانے درجے کی اداکاروں کے سیکرٹری ہوتے ہیں۔ ایسے لڑکے دوسری اداکاروں کے بارے میں معلومات دینے میں بڑے خود کفیل ہوتے ہیں اور جن کے وہ سیکرٹری ہوتے ہیں، انہیں بڑا چاہ جھاکر پیش کرنے میں بڑے ماہر ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دوسرے لوگوں کے لیے اہم ہوں یا نہ ہوں لیکن معافی طلبہ ان سے پھر پوز فائدہ اٹھاتا ہے۔ پہلے ہی دن گوندل نے مجھے یہ بات سمجھا دی تھی۔ میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا تو اس نے بڑے ادب سے، قدرے جھکتے ہوئے معافی کے لیے دونوں ہاتھ بڑھا دیئے۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں میں دیتے ہوئے سلام کا جواب دیا تو وہ بڑے محتاط لہجے میں بولا۔

"سر، جی! کیا حال ہیں؟"

"میں ٹھیک ہوں۔" پھر چند لمحے بعد سوچنے والے انداز میں کہا۔ "میں نے تمہیں پہچان نہیں۔ میرا خیال ہے، ہم پہلی بار مل رہے ہیں؟"

"جی، سر جی! بالکل فیسٹ ٹائم، میں جی، میڈم ڈارا کا سیکرٹری ہوں۔" اس نے مسکراتی آنکھوں سے اپنی بات کا ری ایکشن میرے چہرے پر دیکھنے کی کوشش کی، کوئی تاثر نہ پا کر وہ پھر سے محتاط لہجے میں بولا۔

"میں بڑی دیر سے آپ کی راتک رہا تھا۔"

"کوئی خاص بات؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا کیونکہ مجھے قدرے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ مجھ سے کیوں اس انداز سے ملاتا تھا۔

"جی، وہ آپ سے میڈم زارا ملنا چاہتی ہیں۔" اس نے کہا تو میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ ریفک گئی۔ اس نے میرے اندازے کی تصدیق کر دی، وہ اس کے لیے زارا اور وہاں اس وقت ایک دوسرے کے مد مقابل تھیں اور ایک کا دشمن دوسری کا دوست تصور کیا جاتا تھا۔ ان دونوں میں کسی حد تک یہی خیال کیا جاتا تھا، آئے دن ان کی چپقلش سے متعلق بیان بازیاں جھجکتی رہتی تھیں۔

"بہت خوش ہوگی جھکان سے مل کر۔۔۔ کہاں ہیں وہ؟" میں نے پوچھا تو وہ کھل اٹھا جلدی سے بولا۔

"وہ ابھی آئیں گی جی، مہدت پر اس قسم کی وہی دیرینہ ہیں لیکن انہوں نے آپ سے گھر پر سننے کے خواہش کی ہے ویسے آپ ان سے بات کر لیں۔" اس نے میرے سٹل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، پھر بسر و ہوانے لگا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا اور سٹل پر ہنسی پیش کر دی۔ جیسے ہی سٹل مچی، میں نے فون اسے تھما دیا۔ وہ دوسری طرف فور سے سننے لگا۔ پھر رابطہ ہوتے ہی میرے متعلق بتانے لگا، چند لمحوں بعد فون مجھے دے دیا۔

"جی بات کریں۔" میں نے فون کان سے لگا کر "ہیلو" کہا تو دوسری سمت سے انتہائی کمزوری آواز میں زارا بولی۔

"زبے نصیب کہ ہم نے آپ کی آواز سنی۔ یہ جان کر بے انتہا خوشی ہوئی کہ میں آپ سے ملنے کا شرف حاصل کروں گی۔"

"مجھے بھی خوشی ہوئی۔ آپ جب چاہیں اور جہاں چاہیں، ملاقات ہو سکتی ہے۔"

"میں ابھی کچھ دیر بعد سٹوڈیو آؤں گی، آپ سے ملوں گی لیکن حسرت کہ شاید کوئی تفصیل سے بات نہ ہو پائے۔ آپ مجھے علم دیں۔ کوئی

ذکر کوئی لے۔۔۔"

"ایسا بہت اہم کی ضرورت نہیں۔ مجھے احساس ہے کہ آپ اس وقت مصروف ہوں گی، باقی باتیں پھر کسی وقت کسی۔"

"جی اوکے، میں خود ہی آپ کو کال کر دیا کروں گی۔" اس نے کہا تو میں نے فون بند کر کے اس نوجوان کو دیکھا جو میری طرف بڑے

مسرور انداز سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے کچھ کچھ بغیر اس سے ہاتھ ملایا اور آگے بڑھ گیا۔ دراصل مجھے کچھ غاصطے پر گوندل نظر آ گیا تھا۔ وہ میرا دوست تھا لیکن ہمارے ساتھ ہونے والی چپقلش کے بعد وہ مجھ سے جھگڑ ہو گیا تھا۔ ظاہری بات ہے، اس کی مجبوریوں میں ہوں گی۔ وہ اپنے رویے سے مجھے یہ باور کرا چکا تھا کہ وہ مجھ سے زیادہ اپنے پروفیشن سے قہقہے ہے اور میں اس بات کو مانتا تھا کہ بندے کو اپنے پروفیشن سے قہقہے ہونا چاہیے۔ وہ ایک رچرچر سے باتیں کرنے میں مگن تھا کہ میں نے ان کے قریب جا کر اونچی آواز سے سلام کہہ دیا۔ گوندل نے چونک کر میری طرف دیکھا اور پھر بڑے اچھے انداز سے ملا۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی بات کہتا، وہ بولا۔

"شہار! نظر نہیں آرہے ہو۔ ویسے میں نے تمہارا ایڈیشن دیکھا تھا، بہت خوبصورت تھا۔"

"ہا کے بارے میں بھی پڑھا ہوگا۔ میں نے اس کے بارے میں۔۔۔" مہراجملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی اس نے اس رچرچر سے

معذرت چاہی اور مجھے لے کر ایک طرف بڑھ گیا۔

"میں مانتا ہوں کہ تم نے ہمارے بارے میں اچھا لکھا ہے لیکن یہ جو افواہ گردش کر رہی ہے کہ تم پر قاتلانہ حملے ہو رہے ہیں، ان کا تعلق ہمارا



سے قطعاً نہیں ہے۔ وہ اس حد تک نہیں پہنچ سکتی۔"

"ہوسکتا ہے، نہ ہو مگر حالات تو یہی کہہ رہے ہیں۔"

"نظارہ لیتی ہے تمہاری۔ میں اسے اس وقت سے جانتا ہوں جب قلمی دنیا میں آئی بھی نہیں تھی۔"

"اور گوندل ایہ ضروری بھی نہیں کہ وہ سارے معاملات میں تمہاری رائے لے۔ یہ بات تم اچھی طرح سمجھتے ہو کہ یہ لوگ دوسروں کے ساتھ کیا جھگڑیں ہوتے۔" میں نے بخفی سے کہا۔

"میں تمہاری بات کی تردید نہیں کروں گا مگر ہمارا تعلقانہ ملہ، دو الگ الگ چیزیں ہیں۔"

"تم اسے دو ٹوٹی سے کس طرح کہہ سکتے ہو؟"

"اس لیے کہ میری اس سے ہی نہیں، دوسروں سے بھی بات ہوئی ہے۔" پھر چند لمحے رک کر بولا۔ "میرا مشورہ یہ ہے کہ محض اس ترکیب پر مت سوچو، دوسرے زاویے سے بھی غور کرو۔ ہوسکتا ہے، کوئی اور ہوا اپنی نظر کو وسعت دو۔"

"دیکھو گوندل! اگر یہ سب ہماری طرف سے بھی ہوتا میں نے کوئی جوابی کارروائی تو نہیں کی اور نہ ہی میں کروں گا، پھوڑا دن باتوں کو، کہتا میں یہ چار باتھا کہ یوں اجنبیت ٹھیک نہیں ہے، یا! بس مصروفیات ہی ایسی ہیں۔" اس نے فحالت سے کہا اور میرا ہاتھ تمام لیا۔ پھر یونی فم ایک طرف بڑھ گئے۔

فلم کی مہورت کی وجہ سے اس رات بہت سارے لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ زارا کے آنے کے ساتھ ہی ماحول میں ایک تبدیلی پیدا ہو گئی تھی۔ روشنیوں، رنگوں اور خوشبوؤں کے ساتھ چہرے تھے کہ منڈے ہوئے تھے۔ قہقہے، ہنسی مسکراہٹیں، باتیں کرتی ہوئی آنکھیں، بے باکیاں، سرگوشیاں اور جھانے کیا کچھ وہ رات اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے تھی۔ ایک نئی دنیا میرے سامنے آشکار ہوئی تھی اور میں اس سے ہر ممکن حد تک اٹھنا رہا تھا۔ میں نے اپنے ذہن سے تمام تفکرات جھٹک دیے تھے اس لیے ہلکا پھلکا ہوجانے کے باعث زیادہ خوش محسوس کر رہا تھا۔ نئے نئے لوگوں سے تعارف کے باعث ایک عجیب سا ماحول بن گیا تھا۔ میڈیم جہان کے گانے سے اس رسم کی شروعات ہوئی اور پھر وہی ہلکا ہلکا راجا جو اس موقع کی مناسبت سے روایت رہا ہے۔ میں شو بزنس رپورٹرز میں ہی ایک طرف کھڑا تھا کہ دو تین لوگ میری طرف بڑھے۔ وہ خاصے خوش پوش تھے، تینوں نے ہاری بادی مجھ سے مصافحہ کیا اور اپنا تعارف کروایا۔ ان میں سے زیادہ خوش پوش اور صحت مند شخص نے اپنا نام صادق گجراتیے ہوئے کہا۔

"آصف چوہدری اپنا یاد ہے، مجھے اس نے آج ہی فون کیا ہے۔ اب کم از کم یہاں پر کوئی چیز یا نہیں پھڑک سکتی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اودہ بہت شکر یہ! میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ مجھے کوئی تحفظ دیا جائے بلکہ میں نے تو اس کے ذمے کچھ اور کام لگا دیا تھا۔"

"وہ بھی ہو جائے گا، بس ایک دو دوٹوں کی بات ہے۔" اس نے ہاتھ دھو دیا تھا۔ ہاتھ دھو کر دھڑک دھڑک کر باتوں کے بعد وہ چل دیا۔ اس رات خاصہ دیر تک کہا گئی رہی مگر باوجود کوشش کے میری زارا سے ملاقات نہ ہو سکی تھی۔ ایک دو بار ایسا موقع آیا بھی لیکن رش کے

باعث بات صرف "بیٹو بائے" تک ہی محدود رہی تھی۔ پھر رات گئے میں لوٹ آیا۔

دو دن بڑے سکون سے گزر گئے۔ اس دوران عامر بشیر نے میرا فلیٹ خانی کروا کر مین روڈ پر ساہان شفٹ کروا دیا۔ میں اب اپنے دفتر سے اور زیادہ نزدیک ہو گیا تھا مگر مسٹو یو کے لیے کافی وقت لگ جاتا تھا۔ دوسری اہم بات یہ تھی کہ مجھے اخبار کے فون نمبر پر کئی بار فون کر چکی تھی، شاید اسے میرے سٹل نمبر بارے پتہ چلن تھا یا پھر وہ جان بوجھ کر اخبار کے ہی دفتر کرتی تھی۔ مجھے اس کی یہ منطق سمجھ نہیں آتی تھی۔ وہ گوئڈل سے بھی میرا نمبر معلوم کر سکتی تھی۔ میں نے اس پر ذرا غور کیا، پھر میں نے سوچا ہی نہیں۔ حرسے کی بات یہ تھی کہ اس نے جب بھی فون کیا، میں دفتر میں موجود نہیں تھا۔ ہر بار اس کا مجھے یہی پیغام ملتا کہ فون کر نہیں لیکن میں نے اس کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ مجھے ذرا سکون ملا تو میں نے اپنے آفس کے اندرونی ماحول اور خصوصاً سلیم فارانی کے بارے میں بھرپور جائزہ لیا۔ حسن اور اس کے چند دوست رپورٹر ایک ایسا ماحول بنانے میں کامیاب ہو گئے تھے جس میں سلیم فارانی کے بارے میں تمام تعانہ کی فضائیں مٹی تھیں۔ اخباری دنیا میں رپورٹر سب سے اہم شعبہ ہوتا ہے اور یہی شعبہ کمزور چڑھ گیا تو اخبار پھیکا پڑنے لگا۔ اس دو پہلو پر سب اسی موضوع پر بات کر رہے تھے اور یہ طے پا چکا تھا کہ جیسے ہی سلیم فارانی کی طرف سے کوئی معاملہ ہو، اس کا بھرپور جواب دیا جائے۔ ایک بالکل نیا اخبار مارکیٹ میں آ رہا تھا جس کے لیے حسن سے بات ہو گئی تھی کہ وہ عملہ پورا کرے۔ میری فکر اس معاملے میں بھی شتم ہو گئی تھی کیونکہ میں نے جو سوچا تھا اس کے لیے ابھی وقت نہ تھا اس لیے میں مطمئن تھا۔ انہی باتوں کے بعد ہمارے ہی ایک صحافی دوست نے مجھ سے سرسری سے انداز میں مجھ پر قاتلانہ حملے کے بارے میں باتیں کرتے ہوئے اچانک کہا۔

"یارا جیسا تم بتا رہے ہو کہ وہ حملے یوں تھے جیسے دمکی ہو، اس کے پیچھے سلیم فارانی کا ہی ہاتھ نہ ہو؟"

"ہو سکتا ہے لیکن اس کا کوئی جواز نہیں بنتا۔"

"یارا سامنے کی بات ہے۔ اس نے شہداری بیٹ بدل دی اس لیے تھی کہ تم اخبار چھوڑ جاؤ۔ اسے تم نے قبیح سمجھا تو اس نے بھی بھرپور جواب دینے کی کوشش کی ہے۔ آخر وہ کرائم رپورٹر ہے، اس کا تعلق ضروران لوگوں کے ساتھ بھی ہے جو کرائم کرتے ہیں۔ اس کے لیے یوں کسی کو دھمکانا کوئی بڑی بات نہیں۔" اس نے سادگی سے کہہ دیا تو گوئڈل کی بات میرے ذہن میں لپک گئی۔

"دیے پہلے میں نے ایسا سوچا نہیں تھا۔"

"تو اب سوچ لو۔" اس نے جتنے ہوئے کہا تو میں نے سنجیدگی سے اس نئے انداز پر غور کرتے شروع کر دیا۔ یہ ممکن تھا، سلیم فارانی اپنی خیانت کے باعث ایسا کر سکتا تھا۔ میں نے کچھ دیر سوچا اور اس پر کوئی حتمی رائے اس لیے قائم نہ کی کہ ہاں کی طرف سے معاملہ صاف ہو جائے تو پھر میں اسے دیکھ لوں گا۔ دوپہر کا کھانا کھا کر میں اور حسن دفتر آ گئے تو خلاف معمول رپورٹرنگ روم میں خاصی رونق تھی یا شاید مجھے ہی محسوس ہوا تھا۔ ماریہ بہت چمک رہی تھی اور مجھے دیکھ کر ہلکی ہلکی ہلکا آمیز گفتگو ہونے لگی تھی۔ میں کھٹل مسکرا کر رہ گیا۔ حسن نے بیچن کو چائے لانے کا کہا اور کاغذ کلمہ نکال کر مصروف ہو گیا۔ جیسی میرے موبائل کی گھنٹی بج اٹھی، دوسری طرف زارا تھی۔

"کیا کر رہے ہیں آپ۔۔۔؟" اس نے رکی باتوں کے بعد پوچھا۔



"ابھی تک تو کچھ نہیں کر رہا۔" میں نے یوٹیٹی خوشگوار لہجے میں کہا۔

"میں آ رہی ہوں۔" اس نے ہلکا سا قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

"تو آجائیں، میں انتظار کر رہا ہوں۔" میں نے بھی اسی شوخ انداز میں کہا تو اس نے اٹھ کھڑی ہو کر فون بند کر دیا، پھر چند منٹ گزرے ہوں گے کہ زاردار پورنگ روم میں آن وارہ ہوئی۔ اس کے ساتھ بڑے بے ہنگام لباس میں ایک لڑکی تھی اور ایک بڑے لمبلے ڈول والا شخص۔ اس کے یوں اچانک آنے پر مجھے ہلکی سی حیرت تو ہوئی لیکن میں نے خود پر قابو پا لیا۔ اس نے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

"میں ادھر سے گزر رہی تھی۔ میں نے پہلے پتہ کر دیا کہ آپ آفس میں ہیں تو آپ کو فون کر دیا تاکہ تمہارا سب آپ کو حیران کر دیں۔" اس کے اس طرح کہنے پر میں مسکرا کر رہ گیا۔ اس نے میں بیٹن لے کر سیاں لگا دی تو وہ عین میرے سامنے بیٹھ گئی۔

"بہت اچھا کیا، آپ ملنے آئیں، ورنہ میں تو آپ کو فون کرنے والا تھا۔" میں نے اخلاصاً کہا۔

"میری بیوی زبردست خواہش تھی آپ سے ملنے کے لیے، سوچ رہی تھی کہ کب ملاقات ہو۔ ایسے میں ہی اسنے دن نکل گئے۔"

"چلیں، آج اتفاق سے آپ کا دھر سے گزر رہا تو آپ لے ملنے کی رحمت کر لی۔"

"جی نہیں، اتفاق سے نہیں۔ میں سوچ کر آئی ہوں۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا، پھر بیوی ادا سے بالوں کو جھٹک کر بولی۔ "میں نے آپ کو دیکھا تھا لیکن ملاقات نہ ہو سکی، دل چاہ رہا تھا کہ آپ سے ایک طویل ملاقات ہو۔ ڈھیر ساری باتیں کروں میں آپ سے" یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی بیوی کی آنکھوں کو بیوی معصومیت سے پھیلایا جو میرا اداکاری تھی۔ اس لمحے میں نے ماری کی جانب دیکھا جو سرخ ہوتے ہوئے چہرے اور شعلہ ہار آنکھوں کے ساتھ مجھے گود رہی تھی۔ میں دھیرے سے مسکرا دیا، پھر میں نے زار کی طرف دیکھا جو کہہ رہی تھی۔ "قدرت نے رات ہی ایک موقع دے دیا۔ ہمارا یونٹ شوٹنگ کے لیے آج جا رہا ہے، مری کے مضافات میں شوٹنگ ہے۔ ہم رات کی لالچ سے پٹری جائیں گے، رات اسلام آباد شہر میں گے اور پھر صبح ہی صبح وہاں سے اٹھیں گے۔ میں نے رات ہی فیصلہ کر لیا کہ آپ بھی میرے ساتھ چلیں۔ آپ کی سیٹ بک ہے۔ آپ ڈرائیور سے ساتھ لیں گے، پھر وہیں سے ایئر پورٹ نکل جائیں گے۔"

"یہ آپ نے یکدم۔۔۔" میں نے کہنا چاہا تو اس نے میری بات کاٹ کر کہا۔

"اسی لیے میں آئی ہوں۔ فون پر اس لیے نہیں کہا کہ اگر آپ بحث کریں گے تو میں آپ سے کچھ کہہ نہ سکوں گی، خود آئی ہوں کہ" اس نے شاید جان بوجھ کر فقرہ ادھر اس لیے چھوڑ دیا تھا کہ باقی بات اس نے آنکھوں سے کہہ دی تھی۔ زار کی یکدم آفریں میں کچھ ڈسٹرب ہو گیا تھا۔ میں نے کچھ لمحے سوچنے کے لیے زار سے کہا۔

"اچھا، یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ آپ بتائیں، کیا کہیں گی۔ کوئی فریضہ جس کا کافی؟"

"کچھ۔۔۔ جی نہیں میں اس وقت جلدی میں ہوں۔" اس نے اک ادا سے کہا۔

"پھر بھی، کچھ نہ کچھ؟" میری بجائے حسن نے کہا۔

"نوجھیکس" اس نے حسن کی طرف دیکھ کر کہا، پھر میری طرف دیکھ کر بولی۔ "تو پھر میں آپ کا انتظار کروں گی۔"

"دیکھیں، میں آپ کو کچھ دیر بعد بتاؤں گا ویسے آپ کا نور ہے کتنے دنوں کا؟"

"اوہ میں بتانا بھول گئی۔ بس ایک دن کام ہے میرا۔۔۔ ورنہ پرنٹ تو ایک ماہ اور رہے گا۔"

"چلیں، میں آپ کو تھوڑی دیر بعد فون کرتا ہوں۔" میں نے کوئی حتمی فیصلہ دینے بغیر کہا۔

"خمس فون نہیں کرنا بس آپ آرہے ہیں، واؤ کے" یہ کہہ کر وہ اٹھتے ہوئی بولی۔ "میں انتظار کروں گی۔" اس نے میرے ساتھ ہاتھ ملا یا اور پھر مڑ گئی۔ لاشعوری طور پر میری نظر مار یہ پر پڑی، وہ شدید غصے کی حالت میں تھی۔ میں توقع کر رہا تھا کہ وہ اب ضرور طنز یہ گفتگو کرے گی، اس کے لیے میں نے خود کو ذہنی طور پر تیار بھی کر لیا مگر اس وقت میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب وہ چپ چاپ انہی اور پورنگٹ روہم سے نکل گئی۔ میں اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ وہ اگر کچھ کہہ دیتی تو مجھے اتنی حیرت نہ ہوتی جتنا اس کے تیزی سے چلے جانے پر تھی۔ میرے ساتھ بیٹھا حسن اس دیا۔

"شہزادی نے کچھ کہا نہیں، جان جی؟"

"مجھے بھی حیرت ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"پھر کیا خیال ہے تمہارا ذرا شاہیہ؟" کی مخالفت کی وجہ سے ہی تم پر میری آنکھیں دے رہی تھیں؟ وہ بولا۔

"ہاں، مہ تو ایسا ہی۔" میں نے لا پرواہی سے کہا۔

"چلے جاؤ، ایک دن تو ہے۔" دیکھیں، کیا کہتی ہے؟ پھر ذرا بھی خاتون کا ساتھ۔۔۔ میں ہوتا تو فوراً ہاں کر دیتا۔ وہ مجھیں خود اکر کرنے آئی ہے۔ "حسن نے خوشگوار مود میں دوسروں کو مناتے ہوئے کہا اور اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا، میرے سامنے پڑا فون بج اٹھا۔ میں نے ریسور اٹھا کر "ہیلو" کہا تو دوسری طرف نہایت غصے میں مار یہ نے کہا۔

"دیکھو کہیں بھی جانے کی ضرورت نہیں اور اگر تم گئے تو میں تمہیں بخشے والی نہیں۔"

"تم صرف بکو اس کر سکتی ہو اور کچھ نہیں۔" میں نے دیر سے سے نہایت سرد لہجے میں کہا۔

"میں نے جو کہہ دیا وہ سن لیا ہے؟" اس نے مجھ سے بھی سرد لہجے میں کہا۔

"ضروری نہیں کہ میں تمہاری ہر بات کا جواب دوں۔" سمجھیں تم۔ "یہ کہہ کر میں نے فون رکھ دیا، غصے کی لہر نے میرے وجود کو اپنی پیٹ میں لے لیا تھا۔

"خیریت۔ کون تھی؟" حسن نے چمک کر پوچھا۔

"مار یہ تھی، ذرا کے ساتھ نہ جانے کا کہہ رہی ہے" میں نے دیر سے سے کہا۔

"خمس رو سکی؟" وہ یہ کہہ کر خاموش ہو گیا، پھر چند لمحوں بعد بولا۔ "ویسے، شجاع! تو ان نہ مان، کوئی معاملہ ہے ضرور حیر اور مار یہ کے

درمیان۔ اب یہ تیری مرضی ہے کہ تو اسے دوست کو نہ بتائے۔"



"چھوڑ دے یا راس قصبے کو، میں تنگ آ گیا ہوں اس عورت سے۔" میں نے انتہائی الجھتے ہوئے کہا۔

"اچھا چھوڑ دیا اور ہائی رہی اس سے تنگ آنے کی بات تو اس کا بہت آسان سا علاج میرے پاس ہے، مگر کبھی تنگ نہیں کرے گی۔"

"وہ کیا؟" میں نے جلدی سے پوچھا۔

"میں نے اس بات کا یقین کر لیا ہے کہ جب بھی کسی عورت یا کہیں کسی عورت کے ہونے کا امکان ہو، یہ تمہارے معاملے میں وہیں بھڑکتی

ہے۔ تم ہر روز ایک نئی عورت کو یہاں بلا لیا کرو۔ یہ تنگ آ جائے گی، کہنا چھوڑ دے گی یا اخبار چھوڑ جائے گی۔"

"میں۔۔۔ یعنی میں ہر روز یہاں عورت کو بلا لیا کروں؟" میں نے جھپٹے ہوئے کہا۔

"ہاں، دیری سہیل۔" حسن نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تاکہ یہ میرا سر چھوڑ دے تنگ آ کر" یہ کہتے ہوئے میں اپنا قبچہ بند رکھ سکا۔

"اس نے تمہارا سر کیا چھوڑا ہے، یا راس دیسے اگر تم اس کے بارے میں کوئی نرم گوشہ رکھتے ہو تو الگ بات ہے، جان لی! اس نے ظہور

لیجے میں کہا تو میں نے عجیبہ ہوتے ہوئے کہا۔

"مجھے اس سے شدید قسم کی نفرت ہے۔" میں نے لفظ چپا کر کہے تو حسن نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ کئی لمحے وہ اسی حالت میں رہا

تب دھیرے سے بولا۔

"معاملاً ابھی ختم آتا ہے، خیر تم جاؤ، یا راس پکٹ مٹاؤ۔" اس نے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

اس رات نکلنے قدرے زیادہ تھی۔ میں نے زارا کے پورج میں گاڑی کھڑی کی تو وہ میرے استقبال کو آن موجود ہوئی۔ "ٹھیک وقت پر

آئے ہیں آپ۔" اس نے ہاتھ ملاتے ہوئے نہایت خوشگوار لہجے میں کہا۔

"کیا کریں، عادت ہے۔" میں نے بھی شوشی سے سندھ سے اچکا کر کہا تو وہ میرے خالی ہاتھوں کی طرف دیکھ کر بولی۔

"جا ہے سڑک ایک دن کا ہی لیکن ہے تو۔۔۔ آپ نے۔۔۔" اس نے کہنا چاہا تو میں نے کہا۔

"میرا بیگ بچکی سیٹ پر پڑا ہے۔"

"اوہ، ڈش گڈ۔۔۔ پلیس، آئیں" وہ مجھے لے کر ڈرائنگ روم میں آگئی۔ اس ڈرائنگ روم سے اس کی ٹیس طبیعت کا اندازہ ہو رہا تھا

کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ہم ڈش کے لیے ایک دوسرے کے سامنے آ بیٹھے۔ اس نے خاصا اہتمام کیا ہوا تھا۔ پھر کئی پھلنگ باتوں کے دوران

ڈش کمر کے جب میں اٹھا تو وہ بولی۔

"جائے ہم بیڈ روم میں لیٹیں گے۔"

"جیسے آپ کی مرضی، میڈم۔۔۔" میں نے جھپٹے ہوئے کہا اور پھر ہم دونوں ہی بیڈ روم میں ایک جہازی ساغز کے بیڈ پر جا بیٹھے۔ وہ

میرے سامنے آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ ہمارے درمیان خاموشی تھی، مگر وقت یوں ہی بیت گیا۔ میں نے محسوس کیا جیسے ذرا بیڈ روم میں ہونے کے باوجود

ذاتی طور پر دہاں نہ ہو۔ مگر وہ یکدم چمک گئی

"شہار، جی ایک بات کہوں۔۔۔" وہ دھیرے سے مسکرا کر بولی۔

"بولیں۔" میں نے تجسس سے کہا تو میری طرف دیکھ کر تیزی سے بولی۔

"ایک تو آپ یہ آپ جناب فہم کریں۔"

"چلیں ٹھیک ہے، اور۔۔۔؟"

"آپ نے یہ ضرور سوچا ہوگا کہ میں یکدم ہی آپ پر اتنی مہربان کیوں ہو گئی، یوں جیسے بہت پرانی دوستی ہو اور پھر آپ نے یہ بھی سوچا ہوگا

کہ میں آپ کی طرف یکدم اس لیے متوجہ ہوئی ہوں کہ آپ کے اور ہمارے درمیان جو معاملہ چل رہا ہے، اس کے باعث۔۔۔؟" وہ چپ ہو کر میری طرف دیکھنے لگی۔ میں خاموش رہا تو وہ بولی۔

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

"پھر کیا بات ہے؟"

"اس کا مطلب ہے، آپ نے سوچا ضرور ہے، خیر، یہ انسانی فطرت ہے اور آپ کو سوچنا بھی چاہیے۔ دراصل میں یہ کہنے جا رہی تھی کہ

میں آپ کی طرف متوجہ کیوں ہوئی؟ پہلی بات تو آپ یہ ذہن میں رکھیں کہ اس کا کوئی حوالہ شروع سے نہیں ہے۔ میں نے اس دن آپ کو پہلی بار دیکھا

تھا جب آپ کے بارے میں خبر شائع ہوئی تھی اس رات میں نے دور سے ہی آپ کو دیکھا تھا اور پہلی ہی نظر میں۔۔۔" وہ جذبات کی روش میں کہتی چلی جا

رہی تھی کہ یکدم رک گئی، پھر ہنس کر بولی۔ "آپ شاید یہ توقع کر رہے ہیں کہ میں پہلی نظر میں گھائل ہو گئی۔۔۔ اوہ۔۔۔ گھائل تو میں پہلے کی ہوں۔ پہلی

ہی نظر میں آپ نے مجھے ماشی کی ان اتھاہ گہرائیوں میں لاپہیکہ جہنم میں یا نہیں کرنا چاہتی۔"

"لیکن اس میں میرا کیا قصور؟"

"قصور آپ کا نہیں۔ آپ خوبصورت ہیں، پیارے ہیں، وجہ یہ ہیں۔ یہ صفات اپنی جگہ لیکن میری زندگی میں لچل کیوں بچ گئی، وہی وجہ

میں آپ کو متانا چاہ رہی ہوں۔ یقیناً آپ بھی جانتا چاہیں گے اور اسی وجہ نے مجھے آپ کے قریب آنے پر مجبور کر دیا۔"

"اتنا تجسس تو نہ پہلاؤ، سیدھے سیدھے بتا دو۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا تو اس نے سائیڈ ٹیبل پر اپنی پڑی تصویر والا فریم سیدھا کر دیا۔

اس پر نظر پڑتے ہی میں چونک گیا۔ وہ تصویر میری نہیں تھی لیکن کوئی بھی اجنبی اس تصویر کو کچھ کہہ نہ سکتا تھا کہ یہ میری آنکھ دس سالہ پرانی تصویر ہے۔

وہ جو کوئی بھی تھا، مجھ سے مدد وچہ مشابہت رکھتا تھا۔ میں کہنے ہی لمبے اس حیرت میں رہا، مگر میں نے سرسراہٹے ہوئے کہا۔

"حیرت انگیز۔۔۔ کون ہے یہ جو مجھ سے اتنی مشابہت رکھتا ہے۔؟"

"بے کوئی، اب اس ملک میں نہیں بلکہ پچیسویں کہ ہے بھی یا نہیں مگر ہمارا تھا کہ وہ لندن میں پیدا ہوا تھا۔ بہت عرصہ پہلے وہ مجھ سے نہیں ملا۔"

"پھر بھی، کون ہے یہ؟"



”جس کی پاؤں کے سہارے میں جی رقی ہوں، جس کا مجھے آج بھی انتظار ہے اور شاید زندگی کی آخری سانس تک رہے گا۔ میری زندگی، میرا جیون، میرا سب کچھ ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔ کتنی ہی دیر تک وہ گم سم سی رہی، پھر اچانک ہنستے ہوئے بولی۔ ”آپ گھبراہیے گا مت، میں آپ پر قطعاً عاشق نہیں ہونے والی۔“

”اور میں بھی عاشق ہونے والا نہیں ہوں۔“

”میں جانتی ہوں۔ میں نے آپ کے بارے میں جوسنا ہے، وہ سبکی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، تم باقاعدہ تفتیش کرواتی رہی ہو؟“

”بالکل، اور ایسا میں نے اس لیے کیا کہ میرا من بے کل تھا۔ مجھے پتہ چلا تھا کہ آپ میڈم ہنلیم کے باس پارٹی میں گئے تھے، میں نے ان سے ہی پوچھا تھا اور پھر حیرانہوں نے آپ کے بارے میں۔۔۔ خیر چوڑی، میں چاہتی ہوں کہ آپ میرے دوست بن جائیں۔“

”دوست ہوں تو تمہارے پاس تمہارے بیڈ پر بیٹھا ہوں۔“

”ایک درخواست اور کہ ہمارے درمیان ہمارا پروفیشن نہیں آئے گا۔ میں کبھی آپ سے نہیں کہوں گی کہ آپ مجھے پروڈیجکٹ کریں، میرے بارے میں خبر لگا نہیں یا میرا کوئی بیان یا تصویر چھاپیں۔ میں اس دوستی کو بالکل الگ، سب سے چھپا کر رکھنا چاہتی ہوں۔“

”اوکے، یارا! تقریر بند کرو۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ تو وہ بھی ہنس دی۔ وہ تمہاری چائے نہیں آئی۔“ مجھے چائے پک یا آنا۔“

”اوہ میں بھول گئی۔ میں نے کہا تھا، میں خود بناؤں گی۔ میں ابھی بنا کے لاتی۔“ وہ یہ کہہ کر جلدی سے آٹھ گئی اور میں اس تصویر کو فور سے دیکھنے لگا جس سے مشابہت کے باعث زارا میرے قریب ہوئی تھی۔ کیا یہ عجیب اتفاق نہیں ہے؟ میں نے اپنے آپ سے سوال کرتے ہوئے تصویر کو دیکھا۔ پہلی نظر میں واقعی وہ میری پرانی تصویر لگتی تھی لیکن نور کرنے پر معلوم ہوا کہ محض بالوں کے انداز، دو ٹھوس کے ٹائل اور آنکھوں کی مشابہت ہے، باقی وہ مجھ سے مختلف تھا۔ شاید وہ اپنے محبوب کا ذرا سا ٹکس پا کر ہی چل گئی تھی۔ میں کتنی ہی دیر تک اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ پتہ نہیں کیوں، میں نے یہاں آکر تھوڑا سکون محسوس کیا تھا۔ پھر چائے پینے کے کچھ ہی دیر بعد ہمارا پورٹ کے لیے نکل گئے۔

فلائٹ پر سیٹیں چلتے چلتے کھولنے کے بعد وہ ذرا سا گھوم کر بیٹھ گئی، اس سے ظاہر تھا کہ وہ مجھ سے ہاتس کرنا چاہ رہی تھی۔ کچھ لمبے یونی فرمر گئے، جب پھر وہ بولی۔

”آپ کہیں یہ تو خیال نہیں کر رہے کہ میرے ساتھ آکر کوئی ظلم کی ہے؟“

”جی نہیں یہ خیال کیسے آتا؟“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ایسا اس لیے کہ ہم شو بزنس کے لوگ اپنی شہرت میں کچھ اتنے نہیں ہوتے۔“ اس نے کھوئے ہوئے انداز میں کہا۔

”جیسی بھی ہو، تم نے کہا اور میں نے مان لیا۔ پھر ذرا وہ بے زیادہ کیا ہوگا۔ لوگ ہاتس بنائیں گے تو بتانے دیں، ہمارا کیا لیتے ہیں۔“ میں نے لاپرواہی سے کہا۔

"وہ بھی ایسا ہی کہتا تھا۔" وہ بھر سے باغی میں کھوئی۔ پھر بازگشت کی سی آواز کے ساتھ کہا۔ "اتنی چاری ہاتھیں کرتا تھا، اتنا معصوم۔ پس بارادہ میری قسمت میں نہیں تھا اور شاید میں ہی اس کا بل نہیں تھی۔"

"تم اس کے بارے میں تاؤ تو سہی۔" میں نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

"ہاں، آپ کو بتانا ہی ہوگا۔ اب تو میں اس کی باتیں آپ ہی سے کر کے اپنا من بھکا کرنے کی ایک کوشش کر سکتی ہوں۔" وہ اسی طرح کھوئے ہوئے لہجے میں بولی۔ پھر چند لمحے چپ رہنے کے بعد کہنے لگی۔ "کوئی وقت تھا، ہم کو خوسے والیاں گانے بجانے کے علاوہ مردوں کو بھاننے کی تعلیم ہی حاصل کرتی تھیں اور یہی ہمارے لیے کافی سمجھا جاتا تھا۔ پھر وقت اور حالات بدلتے چلے گئے۔ میری ماں کو خوسے سے اٹھ کر علامہ اقبال ٹاؤن آگئی لیکن باقاعدہ اسپنڈاؤ پر جاتی رہی۔ مجھے ان کی تعلیم تو لی مگر میں سکول سے نکل تو کالج تک جا پہنچی۔ میری ماں کا خیال تھا کہ اس طرح وہ میرے دام نہ دیا وہ کھرے کر سکتی ہے۔ صفر مجھے کالج میں ہی ملا تھا، وہ جنگ سائیڈ کے کسی گاؤں کا تھا، یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی جیسے اندر ہی اندر کسی اچلتے ہوئے لاوے پر کھڑی ہو کر دیکھنے کی کوشش کر رہی ہو۔ میں اس کے چہرے کو دیکھتا رہا اور وہ کھوئے کھوئے سے لہجے میں بولی۔ "مہریوں ہوا کہ اسے میری اصلیت کا پتہ چل گیا۔ وہ میرے ساتھ قلعہ تھا، اسے صرف مجھ سے غرض تھی۔ وہ میری زندگی کے سنہریے دن تھے۔ میں صفر کے ساتھ زندگی گزارنے کے خواب دیکھ رہی تھی لیکن میری ماں مجھے قلم بیروین بنانے کی ٹھان چکی تھی۔ میں ان دنوں کالج میں ہی تھی کہ صفر گم ہو گیا۔ میں نے پاگلوں کی طرح اسے تلاش کیا لیکن وہ مجھے نہ مل سکا۔ وہ اپنے گاؤں بھی نہیں رہا تھا، بس یہی پتہ چلا کہ وہ حیدر پور خٹہ کے لیے لندن چلا گیا ہے۔"

"تمہیں کیسے پتہ چلا کہ وہ لندن چلا گیا ہے؟"

"ایک دوست کو میں نے اس کے بارے میں معلوم کرنے کے لیے مجبور کیا تو وہ اس کے بانی گاؤں گیا تاکہ اس کے والدین سے صحیح معلومات لے آئے۔ وہ وہاں سے ایک خط لایا جو صفر نے لندن سے اپنے والدین کو لکھا تھا۔"

"اس پرائیوٹس تو ہو گا اس کے لندن کا؟"

"نہیں، اس کے والدین نے وہ پہاڑ لیا تھا۔" وہ تیزی سے بولی۔ پھر چند لمحے بعد دلچسپی لہجے میں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ان کی مجبوری تھی۔ یہ مجھے بعد میں پتہ چلا تھا کہ میری ماں نے میرے علم میں لائے بغیر اپنا اثر و رسوخ استعمال کیا تھا۔ اچھا ہی ہوا، وہ منکر سے ہٹ گیا۔ ورنہ اس لکڑاؤ میں اس کا بہت نقصان ہو جاتا۔۔۔۔۔ اللہ کرے، وہ ایک شاندار کیریئر بنا چکا ہو۔" یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں میٹک گئیں، ذرا اہمیت جذباتی ہو گئی تھی۔ میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بچکے سے تسلیا یا تو وہ آنکھوں میں آئے آنسو صاف کرنے لگی۔ پھر کشتی ویر خاموشی کے بعد بولی۔

"میرے پاس سب کچھ ہے لیکن اس کی کئی مجھے آج شدت کے ساتھ محسوس ہوتی ہے بلکہ گزرتے دنوں کے ساتھ مزید بڑھ گئی ہے۔"

"ریٹیکس، ذرا۔" میں نے اسے سہارا دیا مگر وہ اس حصار سے نہ نکل سکی۔ پھر جب تک ہم ایئر پورٹ نہیں پہنچ گئے، وہ اسی کی باتیں کرتی رہی اور میں منتارہا۔ قلم پینٹ کے کئی لوگ ہمیں لینے آئے ہوئے تھے، اس وقت ذرا کچھ اور ہی تھی۔ مجھے یقین کرنا پڑا کہ وہ ایک کامیاب اداکارہ ہے۔ کچھ دیر پہلے کی ذرا ناجانے کہاں غائب ہو چکی تھی۔ اسلام آباد میں وہ لوگ ایک بڑے سارے پتیلے میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ باتیں کرتے اور



کافی پیٹے رات گہری ہو گئی جب ہدایت کار نے جلدی سو جانے کو کہا تا کہ صبح جلد نکل سکیں۔

وہ دن بہت خوشگوار گزرا تھا۔ میں جب بیدار ہوا تو زارا میک اپ کر چکی تھی۔ وہ ایک پہاڑی لڑکی کے روپ میں تھی۔ زارا کو ایک ایسی پہاڑن لڑکی کا کردار ادا کرنا تھا جو بھیڑیں چراتی ہے۔ جب لوکیشن پر پہنچے تو معلوم ہوا، سین کیا ہے۔ زارا کو قلف زاویوں سے بھیڑیں چراتے ہوئے دکھانا تھا۔ ہیرو اس کے پاس سے گزرتے ہوئے گاؤں کا راستہ پوچھتا ہے، یہی چند مکالمے تھے۔ دوپہر تک وہ اپنے سین فلٹا کر فارغ ہو چکی تھی۔ یونٹ نے ابھی وہیں رہنا تھا جبکہ ہم اسٹام آباد واپس آ گئے۔ کچھ ویر وہاں آرام کرنے کے بعد لاہور کے لیے چل دیے۔ اس وقت رات بھیگ چلی تھی جب میں زارا کے ساتھ اس کے گھر پہنچا۔ میری گاڑی اسی کے ہاں کھڑی تھی۔ میں اسی وقت اپنے گھر جانا چاہا رہا تھا کہ اس نے روک لیا۔

”سو نا ہی ہے نا، ادھر سو چائیں۔ صبح آپ کو لکھنا نہیں رہے گا“ اس نے تھکے تھکے سے لہجہ میں مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر کچھ دیر خوشگوار موڈ میں باتیں کرتے رہنے کے بعد ہم سو گئے۔

☆☆☆

## اردو ٹائپنگ سروس

- ☆ اگر آپ اپنی کہانی، مضمون، مقالہ یا کالم وغیرہ کسی رسالے یا ویب سائٹ پر شائع کروانا چاہتے ہیں لیکن اردو ٹائپنگ میں دشواری آپ کی راہ میں حائل ہے تو ہماری خدمات حاصل کیجئے۔
- ☆ ہاتھ سے لکھی ہوئی تحریر لیکن کیجئے اور ہمیں بھیج دیجئے یا
- ☆ اپنی تحریر رو من اردو میں ٹائپ کر کے ہمیں بھیج دیجئے یا
- ☆ اپنا مواد اپنی آواز میں ریکارڈ کر کے ہمیں ارسال کر دیجئے یا
- ☆ مواد زیادہ ہونے کی صورت میں بذریعہ ایک بھیج جاسکتا ہے
- ☆ اردو میں ٹائپ شدہ مواد آپ کو ای میل کروایا جائے گا۔ آپ دنیا میں کہیں بھی ہوں، ہماری اس سروس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ادائیگی کے طریقہ کار اور حریدہ تصدیقات کے لئے رابطہ کریں۔

فون نمبر 0092-331-4292015, 0300-4054540

ای میل: harfcomposers@yahoo.com

ویب سائٹ: http://pktypist.com

میں اس وقت ناشتے سے فارغ ہو کر نکلنے کے لیے پر تول رہا تھا کہ عامر بشیر کا فون آ گیا۔

”کہاں ہو جاؤ؟“

”لاہور میں۔۔۔ تمہیں حسن نے نہیں بتایا؟“ میں نے خوشگوار لہجے میں کہا۔

”ہاں، جیسا کہ کیا ابھی تک نہ اڑ کے ہاں تھیں اور؟“ اس نے نہایت سنجیدگی سے پوچھا۔

”بالکل وہیں ہوں اور اب یہاں سے نکل کر دفتر چاؤں گا، ویسے خیریت؟“ تمس نے چوتھے ہوئے کہا۔

"نہیں، خیریت نہیں ہے۔ رات تمہارے مگر کوئی نے آگ لگا دی ہے۔" اس کا لہجہ غور منجیدہ تھا۔

"اوپا" مجھے یکدم ایک جھٹکا سا لگا۔

”مجھے دانت سی پتہ چلا تھا، چوکیدار نے فون کر کے اطلاع دی تھی۔ ان لوگوں نے چوکیدار کو بے ہوش کر دیا تھا اور پھر جب اسے ہوش آیا تو

آگ بھڑکی ہوئی تھی۔

”جو کیدار کو تو کچھ نہیں ہوا؟“ عیسیٰ نے جلدی سے پوچھا۔

”میں ہر میں معمولی رنم ہے وہاں اور ٹوک بھی آگئے تھے، لہٰذا بریگیڈ بھی آگیا تھا۔“

"آگ تلنے کی وجہ کیا تھی؟"

"میں سمجھ گیا ہوں، تم کیا کہنا چاہ رہے ہو۔ وہ پولیس کو معلوم ہو چکی ہے، خیر، کوئی بات نہیں۔ دو پہر کو ملے ہیں پولیس کلب میں"

”نقصان کتابوں ہے؟ میرا مطلب۔۔۔“

"کچھ نہیں بچا، بس تم اسے بھول جاؤ۔" یہ کہہ کر اس نے خدا حافظ کہا اور فون بند کر دیا۔ ابھی زارا فون پر

"فخریت، شجاع؟"

"میرے گھر کو آگ لگا دی گئی ہے، یہ اللہ اس گزرنے والی رات ہی کا ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اوہ آئی سی۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ کتنی ہی دیر تک گم صم رہی۔ جب میں نے جانے کے لیے اجازت چاہی تو وہ بولی۔

”مجھے یہ احساس تو ہے کہ شاید آپ میرے پاس رہنا گوارا نہ کریں لیکن ایک چھوٹی درخواست ہے کہ جب تک کوئی بندوبست نہ ہو

جائے، آپ مہرے پاس۔۔۔"

"ڈنٹ دری، ڈارا ہو سکتا ہے، میں تمہارے پاس ہی رہوں۔ اس وقت تو میں دفتر چلوں۔"

”میں انتظار کروں گی اور آپ کی راہ بچوں کی“ اس نے جذباتی لہجے میں کہا۔

”او کے مجھے تمہارے غلام پر یقین ہے۔“ یہ کہہ کر میں انھم کو باہر کی طرف چل دیا۔

میں وہاں اس لیے منت ہوا تھا کہ یہاں زیادہ تحفظ ہے مگر چند دلوں میں عیسائیوں نے فتنہ برپا کر دیا۔ انسان اپنے تحفظ کے لیے ہر



ممکن کوشش کرتا ہے لیکن پھر بھی حادثہ ہو جاتا ہے، شاید ای کو مقدر کہتے ہیں۔ ایسے حادثات میں نقصان کبھی ناقابلِ عافی ہوتا ہے اور کبھی انسان صاف بچ لگتا ہے۔ مجھے اپنے نقصان کا ملال نہیں تھا لیکن اس واقعہ نے مجھے یہ یاد کرادیا تھا کہ میرے دشمن اس وقت تک یہ سلسلہ جاری رکھیں گے جب تک وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو جاتے لیکن ان کا مقصد کیا تھا؟ میں ابھی تک نہیں جان پایا تھا اور اب جان لیتا میرے لیے بہت ضروری ہو گیا تھا۔ ایسی کیا بات ہو گئی تھی کہ جس کا عوض محض میری زندگی کا خاتمہ ہے؟

میں دفتر پہنچا تو حسن میرے انتظار میں تھا۔ اسے سب معلوم ہو چکا تھا۔ میسجف کے بعد مجھے ذرا تہیائی ملی تو میں نے آصف کو فون کیا۔ میرے دھوکہ کرتے ہی اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں شرمندہ ہوں، یاد رکھو اگر تمہارا گھر جل گیا۔ یہ میرے آدمی کی غلطی تھی کہ تمہارے اسلام آباد جانے کے باعث وہ تمہارے گھر کی گھرائی نہیں کر سکا۔“

”اوہ، تو تمہیں پتہ ہے؟“

”ہاں، پتہ ہے۔“

”لیکن میں نے تمہیں یہ بتانے کے لیے فون نہیں کیا بلکہ میں نے تو۔۔۔“

”مائی ڈیئر ان میں سے کوئی ہاتھ لگ جاتا تو پتہ چل جاتا تھا لیکن خیر کوئی بات نہیں۔ اب لاہور آتا یا ابھی نہیں کہ میں سارے بد معاش نہ نکال سکوں۔ پتہ چل جائے گا، وہ کون ہے؟“

”نہیک ہے۔“

”بہر حال تم اپنا خیال رکھنا۔ پاس کچھ رکھتے بھی ہو یا بیچیں کوئی شے۔“

”نہیں، ہے میرے پاس۔“ میں نے جھوٹ بول دیا۔

”کہاں ہے، مگر تو تمہارا جل گیا، کہیں اسلحہ چھپا ہوا نہیں ہے؟“

”ایسا نہیں ہے، یاد رکھیں بس چلتا ہوں اس سے۔“ میں نے صاف کہہ دیا۔

”خیر، ضرورت محسوس ہو تو بلا جھجک فون کر دینا۔ دس منٹ میں تم تک پہنچ جائے گا۔“

”اچھا، اوکے، اللہ حافظ!“ میں نے مزید بات سے بچنے کے لیے جلدی سے کہا اور پھر فون بند کر دیا۔ ریسیور کھ کھ میں نے کرسی سے ہٹک لگائی تو ماریہ کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے پایا۔ اس کے دیکھتے ہوئے خوبصورت گال اور بڑی بڑی آنکھیں بڑی قاتل تھیں، پتکے پتکے ہونٹوں پر اگر مسکراہٹ ہو تو دل موہ لینے والے تھے مگر وہاں ایک ایسا تاثر تھا جسے میں کوئی نام نہیں دے سکا۔ وہ مجھے اپنے آپ سے جدا لگ رہی تھی۔ وہ بالآخر میری ہی طرف دیکھ رہی تھی لیکن میرے دیکھنے کے باوجود اس کا تاثر نہیں بدلتا تھا۔ جیسے بے جان مورتی ہو۔ میں دھیرے سے مسکرا دیا۔ کتنے ہی لمحوں میں ہی بیت گئے۔ اچانک مجھ سے چھینرنے کا خیال سوچا اس لیے اوپنی آواز میں حسن کو طلب کرتے ہوئے بولا۔

”یار! عجیب تھا لیاقتی حسن سے عاری، غصے جو تم، کل کے نور کی رو داؤھی نہیں سنی تم نے؟“

”میں ذرا یہ کام ختم کر لوں تو پھر ذرا چسکے سے سنوں گا نا، یارا! آخر تم ایک ہیرو دین کے ساتھ دو راقمیں اور ایک دن گزار چکے ہو۔ مجھے سرخیاں نہیں اپوری خبر سنی ہے“ حسن سب کچھ سمجھتے ہوئے چور نظروں سے ماریہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”چلو ٹھیک، میرا دل تمہیں سنانے کو چاہ رہا ہے۔“

”اتنے دقین وقت گزارا، جان جی؟“ حسن نے مصنوعی حیرت سے کہا تو میں دل ہی دل میں اس کی حیرت پر مسکرا دیا۔ ماریہ غصے میں اٹھی اور رپورٹنگ روم سے نکلتی چلی گئی ابھی میرا تہیہ نکل گیا۔

پولیس کلب میں پہنچ پر میں، عامر اور حسن تھیں تھے۔ اس دوران عامر نے بتایا کہ پولیس نے ابتدائی رپورٹ لکھ لی ہے اور یقیناً اپنی تفتیش شروع کر دیں گے، اس ضمن میں وہ مجھے بھی ملیں گے۔ میری طرف دہ لوگ بھی اندھیرے میں تھے۔ میں نے انہیں آصف چوہدری کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ آصف سے میرا تعلق پرانا تھا اور میری موجودہ زندگی میں جو لوگ میرے ارد گرد تھے ان میں تقریباً ایسے لوگ موجود تھے جو میرے ماضی کے بارے میں نہیں جانتے تھے۔ حسن اور عامر بھی میرے جیسے ہی دوستوں میں سے تھے۔ ظاہر ہے آصف چوہدری کا نام آجانے سے مجھے بھر بہت کچھ بتانا پڑا۔ کافی دیر تک ہم پوچھی ٹاکیاں مارتے رہے مگر ہمارے ہاتھ کوئی سزا نہ آیا۔ میری رہائش بارے میں عامر نے بندوبست کر دیا تھا۔ دو قلیت ابھی خالی تھا، وہ چاہتا تھا کہ وہ قلیت فرشتہ ہو جائے تو میں وہاں جاؤں اور اس دوران میں اس کے ہاں جا کر رہوں۔

”یاراش! بہت دیر سے آتا ہوں، آپ لوگ ڈسٹرب ہو گئے۔“ میں نے اسے باور کرایا۔

”کچھ نہیں ہوتا، اجنبی خالی ہے۔ ایک بندہ تمہارے لیے موجود ہے گا، پھر چوکیدار ہے۔“ عامر نے لمحوں میں مسئلہ حل کر دیا۔ میں اس کے خلوص سے بے حد متاثر تھا۔ اس کی تمام تر باتوں سے میں یہی سمجھا کہ وہ قلیت میں آگ لگنے کا قصہ دور و در خود کو سمجھ رہا ہے۔ میں نے اس کے اس احساس کو ختم کرنے کی کوشش کی، پھر کافی دیر تک ہاتھیں کرتے رہنے کے بعد ہم اٹھ گئے۔

کبلی بار مجھے بے فکر ہونے کا احساس ہوا تھا۔ شام آچلے پرندے اپنے گھونسلوں کی جانب لوٹتے ہیں، کتنا اطمینان! دتا ہے کہ میرے پاس رہنے کا ٹھکانا ہے۔ اس دن نہیں تھا تو عجیب بے چینی میرے اندر دوڑ آئی تھی۔ وہ کیسے لوگ ہوں گے جن کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا؟ اس سوچ نے یوں سلسلہ باندھا تو پتہ نہیں کہاں کہاں کے خیال اور کن کن لوگوں کا درد مسٹ آیا۔ میں نے ذہن کو جھکا اور اپنے آنے والے ایڈیٹنگ کے بارے میں سوچنے لگا۔ کل مجھے اس کی ڈی ویڈیا تھی۔ میں انہی خیالوں میں تھا کہ میرا سیل بج اٹھا۔ میں نے نمبر دیکھے تو وہ اجنبی سے تھے۔ میں نے فون آن کر کے ”ہیلو“ کہا تو دوسری طرف نسوانی آواز میں کہا گیا۔

”سیٹھ انریسیاب بات کریں گے۔ بولنڈ آن، پلیز“ چند لمحوں بعد سیٹھ انریسیاب کی بھاری آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ ”ہاں جی،

شجاع صاحب! کیسے ہیں آپ؟“

”ٹھیک ہوں، اللہ کا شکر ہے۔“ میں نے غماز انداز میں حتی الامکان اپنا لہجہ خوشگوار بناتیا۔



”بڑی بات ہے جو آپ میں اتنا حوصلہ ہے، بہت کم لوگ ہوئے ہیں جو کمر بمل جانے کے باوجود نیا نیا ہوں۔“ اس نے سر سراتے ہوئے انداز میں کہا تو میرا ہاتھ ٹھک گیا۔ سینٹھ افراسیاب کو مطمئن ہو گیا ہے کہ میرا کمر بمل گیا ہے، اس نے بات کی شروعات ہی میں یہ حوالہ دے کر کیا ثابت کرنا چاہا ہے؟ اچانک ہی میرے ذہن میں یہ سوال ابھرا آئے۔ اسی لمحے مجھے یہ خیال بھی آیا کہ سینٹھ افراسیاب نے مجھے کس مقصد کے لیے فون کیا ہے؟ ”کس موقع میں کھو گئے؟“ اس نے کہا تو میں بڑے نارمل انداز میں بولا۔

”میں آپ کے مزید کچھ کہنے کا انتظار کر رہا تھا۔“

”او۔۔۔ اچھا، خیر، آج شام کیا کر رہے ہیں آپ؟“

”کچھ نہیں، وہی معمول کے مطابق سٹوڈیو جاؤں گا۔“

”بھریا کیجیو کہ سٹوڈیو جانے سے قبل اگر آپ کے پاس وقت ہو تو مجھے مل لیں۔ آپ سے کچھ باتیں کرنا ہیں اور ہاں، یہ مدت کہنے کا کہ فون پر ہی کہہ دوں۔“

”آپ مجھے بتائیں، کہاں اور کس وقت ملتا ہے۔ میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

”میں اپنے کچھ دوستوں کو ڈروے رہا ہوں، آپ بھر ریف لے آئیں تو بمخل کی رونق اور بڑھ جائے گی۔“ سینٹھ کے اس طرح کہنے پر ’جوانے کیوں مجھے اس کے لہجے میں غمناک نظر محسوس ہو گیا اس لیے میں نے اچھے ہوئے بظاہر خوشنوار لہجے میں ہی کہا۔

”سوری، سینٹھ صاحب! میں ڈر کسی اور کے ساتھ کروں گا۔ اس سے پہلے۔۔۔“

”اوہ، زارا اچھی لڑکی ہے۔ اس کے مقابلے میں میری کھٹی آپ کو کیا مزہ دے گی۔ خیر آپ اگر چاہیں تو وہیں آ جائیں۔ ڈر نہ لیں، ویسے ہی کچھ وقت مجھے دے دیں۔“ اس کا انداز اور لہجہ وہی تھا جس سے مجھے بہر حال بے چینی ہونے لگی۔ کیا وہ میرے بارے میں اتنا جانتا ہے کہ اسے یہ تک معلوم ہے کہ میری زارا کے ساتھ کھینی ہے؟ تب میں نے فوراً کہا۔

”جی، میں حاضر ہو جاؤں گا۔“ اس نے مجھے ریسیورنٹ کا نام اور وقت بتایا، پھر الوداعی کلمات کے بعد فون بند کر دیا۔ اسی لمحے سے میرے دماغ میں یہ سوال ٹھوکریں مارنے لگا کہ سینٹھ افراسیاب میرے بارے میں معلومات کیوں رکھتا ہے اور وہ مجھ سے آخر کیوں ملنا چاہتا ہے؟ میں نے ہر پہلو پر سوچا مگر مجھے کچھ نہ آ سکی۔ مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ سینٹھ افراسیاب سے میری ملاقات میڈیم ٹیم کے گھر پارٹی میں ہوئی تھی، وہاں اس نے بڑی بہل سی منتگلو کی تھی۔ جس پر عامر بشیر نے مجھ سے پوچھا کہ ہمارے درمیان کیا باتیں ہوئیں ہیں۔ میں خود اس کی بہل باتیں نہیں سمجھ سکا تھا تو عامر کو کیا بتانا؟ پھر اسی رات جب میں جیکم شوہانی کے ساتھ اس کے گھر جا رہا تھا، تب مجھ پر قاتلانہ حملہ ہوا تھا۔ حملے کا اندازہ مگر آ ہیو تھا۔ اس کے بعد ایک سلسلہ چل نکلا۔ سینٹھ افراسیاب کے ساتھ میرا کوئی تعلق نہیں تھا اس لیے اس کے بارے میں میری معلومات نہ ہونے کے برابر تھیں، پھر وہ میرے بارے میں اتنی معلومات کیوں رکھتا ہے؟ ایسے ہی بے شمار سوال میرے ذہن میں آتے چلے گئے۔ میں نے اپنے ذہن کو مزید نہیں کھپایا بلکہ اس وقت کا انتظار کرنے لگا جب مجھے اس سے ایک ریسیورنٹ میں ملنا تھا۔

میں وقت پر دباں پہنچ گیا۔ ڈائینٹک ہال کے ایک گوشے میں دو دو تین لوگوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اور وہی نوخیزی لڑکی جسے میں نے پہلے بھی اس کے ساتھ دیکھا تھا، اب بھی وہاں موجود تھی۔ وہ شاید میری ہی راوتک رہی تھی، مجھے دیکھتے ہی میری طرف بڑھ آئی۔ وہ دور سے ہی مسکراتی ہوئی آ رہی تھی، میرے قریب آ کر بولی۔

”بہت خوب، آپ تو وقت کے بہت پابند ہیں“ پھر ساتھ ہی ایک ادا سے کہا۔ ”آئیے۔“ اس نے ایک اور میز کی طرف اشارہ کیا تو میں ادھر بڑھ گیا۔ وہ میرے سامنے بیٹھ گئی۔ تب میں نے غور سے دیکھا، وہ خاصی پہچان خیز تھی، اس پر اس کے بیٹھنے کا انداز قیامت ڈھا رہا تھا۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے دوران اس نے میرے ساتھ سولٹ ڈرنک قسم کی اور پھر اٹھ گئی۔ میں نے کئی بار سیٹھ افراسیاب کی طرف دیکھا۔ اس کے ساتھ بیٹھنے لوگ قطعاً کاروباری نہیں تھے، میں بہر حال کاروباری لوگوں کو جانتا تھا۔ ہم نے سولٹ ڈرنک قسم کی اسی تھا کہ سیٹھ افراسیاب اٹھ کر میرے پاس آ گیا۔ اُسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”ڈارٹنگ اقم ذرا مہمانوں کو گھنٹی دو، میں ان سے بات کر لوں۔“

ہم میں کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں چلتی رہیں۔ وہ میرے گھر چل جانے کے بارے میں پوچھتا رہا، پھر اس نے وہی مہمل باتیں شروع کر دیں۔

”بشیشن اجڑ جائے تو کوئی بات نہیں، غائب الیا جاتا ہے مگر نیچے اکٹھے کرنے میں خاصا وقت لگتا ہے۔ اگر آپ چاہیں تو میں ڈیڑھ گھنٹہ کے لیے آپ کو دے سکتا ہوں۔“

”سیٹھ صاحب! جہاں تک میں سمجھتا ہوں آپ یہ تھکے مجھے پوچھتی نہیں دیں گے۔“

”ہاں۔! آپ خالصتہً بھلاہو، آپ کی ذہانت کا تو میں پہلے ہی سے معترف ہوں۔ آپ کی ڈیڑھ ساری باتیں مجھ تک پہلے بھی پہنچتی رہتی ہیں۔“

”مجھے نہیں معلوم کہ آپ مجھ میں اتنی دلچسپی کیوں نہ رہے ہیں؟“

”آپ کی مصروفیت مجھے بہت اچھی لگ رہی ہے۔ آج تو آپ کی شخصیت کے بہت سارے پہلو میرے سامنے آ رہے ہیں۔ آپ با حوصلہ ہیں، پراعتماد اور مصمم بھی ہیں، خیر، کہتے ہیں کہ شیر کی کھمار میں یا سانپ کے گل میں ہاتھ نہیں ڈالنا چاہیے۔“

”میں سمجھ نہیں، آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”نہ، ایسے نہیں۔ آپ کو تو یہ کہنا چاہیے تھا کہ جب کوئی شیر کی کھمار میں گھس جائے یا سانپ کے گل میں ہاتھ ڈال دے تو پھر کیا ہو سکتا ہے؟“

”اس نے پوری بنیوگی سے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ اس کی سنجیدگی ہی تھی جو میں اس کی مہمل باتیں بھی بڑے غور سے سن رہا تھا۔ وہ ضرور اشارے کناے میں مجھے کوئی بات سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اب جبکہ میرے پاس اس کی کسی بات کا کوئی ریفرنس نہیں تھا تو میں اس کی بات کس طرح سمجھ جاتا؟ یقیناً کوئی بات تھی جو وہ مجھ سے کہنا چاہ رہا تھا لیکن کہہ نہیں پا رہا تھا۔ مجھے یہ چاہیے تھا کہ میں اس کی بات سمجھنے کی



کوشش کروں اس لیے میں نے کہا۔

”جلین، میں لیکن پوچھ رہا ہوں آپ سے؟“

”تو میرے چارے! اس کا جواب بھی معلوم ہونا چاہیے کہ اس طرح کرنے میں سوائے موت کے اور کچھ نہیں ملتا“ اس نے انتہائی سرد لہجے میں کہا تو میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسنہٹ دوڑ گئی۔ لیکن مجھ پر قاتلانہ حملے سینٹھ افراسیاب ہی تو نہیں کروا رہا؟ اس وقت شاید میں بہت پڑتا لیکن میں نے انتہائی ضبط سے کام لے کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو ٹھیک ہے آپ صحیح کہہ رہے ہیں“

”بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ شیر یا سانپ دوستی بھی کر لیتے ہیں۔ خیر سوچ لو۔ پھر مجھے اس کا جواب دے دینا۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی بات کا اثر میرے چہرے پر دیکھنے کی کوشش کی۔ میں تیزی سے کچھ اور سوچ رہا تھا۔ وہ چند لمحوں کوئی جواب نہ دیا کر اٹھ کھڑا ہوا تو مجھے بھی اٹھنا پڑا۔ ہاتھ ملاتے ہوئے اس نے کہا۔

”اگر آپ اُنر لیے تو اچھا تھا خیر، اگلی ملاقات میں ہم اُنر ضرور ملیں گے، اوکے؟“ ایسا کہتے ہوئے اس کا لہجہ اکٹرا کھڑا ہوا تھا۔ میں نے کوئی بات نہیں کی اور وہ اس کے لیے مڑ گیا۔ سینٹھ افراسیاب کی باتوں نے مجھے ہلا کر رکھ دیا تھا، ایک بیگانی کیفیت میرے اندر طاری ہو گئی تھی۔ اگر یہی قاتلانہ حملے کروا رہا ہے تو کس مقصد کے لیے؟ یہی بات اندھیرے میں تھی اور میں یہی معلوم کرنا چاہتا تھا۔ میں بے خیالی میں یہی سوچتا ہوا دھڑکنے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ میں گاڑی میں بیٹھا تو سینٹھ افراسیاب کی باتیں میرے دماغ میں پھلنے لگیں۔ وہ ایسا کیا چاہتا ہے کہ مجھے قتل کر دینے کی دھمکی تک دے بیٹھا ہے۔ مجھے یہ کافی حد تک یقین ہو گیا تھا کہ یہ دھمکی آمیز قاتلانہ حملے سینٹھ افراسیاب ہی کی وجہ سے ہو رہے ہیں۔ لیکن کیوں؟ اس کی وجہ بھی تو سامنے آنی چاہیے۔ اس نے حملے کروا کر مجھے دھمکانے اور ڈرانے کی کوشش کی۔ پھر جب اس کا اثر نہ ہوتے دیکھا تو اب کھل کر سامنے آ گیا۔ مگر بات بخود وہیں تھی کہ کیوں، وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے؟ وہ صاف بھی نہیں بتا رہا تھا۔ مجھے تو اسی وقت پہ پہلنا تھا جب وہ کھل کر مجھ سے بات کرتا۔ یہ بات کفر تمی کہ وہ مجھ سے کچھ چاہتا ہے۔ کیا چاہتا ہے؟ میں اس بات کو کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس نے جس انداز سے میرے ساتھ بات کی تھی وہ بہر حال ذلت آمیز تھی۔ یہ احساس میرے اندر غمو کریں مار رہا تھا۔ وہ پوری طرح میرے سامنے نہیں کھلا تھا۔ میرے ضبط کر جانے کی وجہ بھی یہی تھی کہ وہ مجھ پر کھل جائے۔ پھر اس کے بعد سینٹھ افراسیاب کو یہ بتانا ضروری تھا کہ وہ مجھ پر حملے کروا کر اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کر چکا ہے۔

میں اس وقت آہستہ ردی سے گاڑی چلاتا ہوا مال سے گزر رہا تھا کہ میرا فون بج اٹھا، دوسری طرف ڈاراجھی۔ اس لمحے اس کی آواز میرا سوا خوشگوار لگتی رہی۔

”کہاں ہیں آپ؟“ اس کے لہجے میں شوخی تھی۔

”سڑکوں پر آوارہ گردی کر رہا ہوں۔“ میں نے بھی شوخی سے کہا۔

”اُدئے ہوئے، بڑا زبردست شوق لہا رہے ہیں۔“ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا، وہ بولی۔

"میں نے پوچھا ہے کہ آپ کہاں ہیں؟"

"خیریت؟" میں نے سمجھ گئی سے پوچھا۔

"ہاں، خیریت ہے۔ آپ بتائیں نا، جلدی سے "وہ ضدی سے لہجے میں بولی تو میں نے ہلکا۔

"میں اس وقت گلبرگ مین مارکیٹ میں ہوں، آپ ادھر آ جائیں۔" اس نے مجھے لوکیشن سمجھاتے ہوئے کہا۔ "اب یہ مت پوچھئے گا کہ کیوں؟ بس آپ آ جائیں۔" یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ میں نے اپنا فون جیب میں رکھ دیا اور اگلے پورٹن سے گاڑی موڑ لی۔ تبھی میں نے سوچا کہ زارا کی دلچسپی مجھ میں ضرورت سے زیادہ ہی بڑھ رہی ہے۔ اس نے مجھے جو کہانی سنائی تھی، وہ بھی میرے وطن سے نہیں اتری تھی مگر ایک بات ایسی تھی جس کے باعث وہ مجھے اچھی لگتی تھی اور وہ یہ تھی کہ اس سے مل کر خوشگواریت کا ایک احساس دگ وپے میں سرایت کر جاتا تھا۔ دراصل میں ہونے کے باوجود اپنی اپنی ہی لگتی تھی۔ میں نے سوچا کہ جس طرح کئی لوگ زندگی میں آنے کے بعد نکل جاتے ہیں، ان میں یہ بھی ایک سی۔ اب یہ نہیں، یہ فوراً ہی نکل جانے والی تھی یا پھر کچھ دیر بعد؟ اس وقت بھی زارا کا فون کچھ ایسا ہی تاروے گیا تھا۔ میں جو سیٹھ افرا سیاب کے باعث سلا ہوا تھا، ان سوچوں نے میرے ذہن پر اثر انداز ہونا چاہا تو زارا کی باتیں سننے ہوئے صحرا میں بادل کا کھڑا ثابت ہوئیں۔ میں اس وقت خالی الذہن ہو چکا تھا۔ میں زارا کی بتائی ہوئی جگہ پر پہنچا تو اس کا ڈرائیور گاڑی کے قریب کھڑا تھا، مجھے دیکھتے ہی میری طرف بڑھا۔

"لائیں، صاحب جی! گاڑی مجھے دے دیں، میں پارک کر دیتا ہوں، میڈم وہ سامنے والی شاپ میں ہیں۔" اس نے انگلی کے اشارے سے ایک شاپنگ سنٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ میں نے چابی گاڑی میں ہی رہنے دی اور اس شاپنگ سنٹر کی طرف بڑھ گیا، جلدی وہ مجھے نظر آ گئی۔ اس نے مجھے خوشگوار حیرت سے دیکھا، پھر خوشی سے بولی۔

"آپ اتنی جلدی آ جائیں گے، مجھے توقع نہیں تھی۔"

"آ تو میں گیا ہوں لیکن بلایا کس لیے ہے؟" میں نے پوچھا تو وہ ہنس دی، اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔

"مجھے آپ کے ساتھ میں انجمن ہو رہی تھی۔ میں نے آپ کے لیے کپڑے خریدنا تھے اور دوسری استعمال کی چیزیں۔"

"اور وہ تو تمہیں میرا اس قدر خیال ہے۔" میں نے خوشگوار حیرت سے کہا۔

"جی" پھر آدوہ لہجے میں بولی۔ "مگر بل جانے کے بعد اب آپ کو سننے سرے سے چیزیں تو خریدنا ہیں استعمال کی۔"

"وہ میں۔۔۔ خیر چلو خریدو، جو خریدنا ہے۔" میں نے اس کا دل رکھنے کو کہا۔ حقیقت یہی تھی کہ مجھے اب اپنے استعمال کی چیزیں سننے

سرے سے تو خریدنا ہی تھیں۔ میرے لاشعور میں تھا کہ جیسے قی جگہ جاؤں گا تو سب لے لوں گا۔ اس کا احساس زارا نے کیا تو میرے دل میں اس کے لیے ایک خاص قسم کا جذبہ ابھرا آج جسے میں کوئی نام نہیں دے پاؤں تھا۔ کافی دیر بعد ڈیڑھ دوں شاپنگ بیگ اٹھائے ہم وہاں سے نکلے۔ ڈرائیور زارا کی گاڑی لے آیا تو اس نے سب کچھ اس میں رکھ دیا، پھر وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

"آؤ، شاپنگ۔"



"مگر ابھی تو مجھے سٹوڈیو جانا ہے۔"

"مجھے بھی جانا ہے لیکن گھر سے ہو کر چلتے ہیں۔" پھر پلٹ کر ڈرائیور سے پوچھا۔ "کوئی فون؟"

"جی، دوسرے مہنگی مسکری صاحب پوچھ چکے ہیں۔"

"اب تم ایسا کرو کہ صاحب کی گاڑی لے کر گھر آ جاؤ۔" یہ کہہ کر اس نے گاڑی کا کیمیرا لگایا اور چل دی۔ سٹوڈیو پہنچنے سے ڈراپلے میں نے

ڈرا سے کہا۔

"مجھے یہیں اتار دو، میں پیدل آتا ہوں۔"

"اگر آپ کو میرے ساتھ دیکھ لیا گیا تو کیا قیامت آ جائے گی؟" وہ چپتے ہوئے بولی۔

"سمجھا کر؟" یہ کہہ کر میں نے دوبارہ کہا۔ "گاڑی روک دو۔" اس نے گاڑی روک دی اور میں پیدل ہی سٹوڈیو چلا گیا۔ اس رات سٹوڈیو

میں خاصی رونق تھی۔ اتنے دنوں میں اجنبیت ختم ہو چکی تھی۔ میں کئی سارے لوگوں سے ملتا ہوا ایک ایسے سیٹ پر جا پہنچا جہاں ہمارے شوٹنگ میں رہی تھی، شاید کوئی کانٹا لٹکایا جا رہا تھا کیونکہ دو ڈانس ڈائریکٹرز کے ساتھ ڈانس کی ریسرٹل کر رہی تھی وہیں اچانک میری نظر بند پر پڑی، وہ میری طرف دیکھ کر فیس رہا تھا۔

"ارے تم کیسے۔۔۔ تمہیں تو آرام کرنا چاہیے تھا، یہاں کیسے برا بھلا ہو۔۔۔؟" میں نے ہمارے طرف دیکھتے ہوئے کہا، جو میری طرف

دیکھ رہی تھی۔

"آپ بے فکر ہو جائیں، اب یہ ہامیری ڈیوٹی میں ہے۔ اس خبیث کو اس قدر۔۔۔"

"ایسا نہیں کہتے اگر کوئی کہیں پن دکھائے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس کا جواب اسی طرح دیا جائے، اور بہت سارے طریقے ہوتے

ہیں۔"

"بھئی! آپ اس دنیا کی زبان نہیں سمجھتے، یہیں کچھ اور طرح سے بات کی جاتی ہے۔"

"جگہ یاد دیا کوئی بھی ہو لیکن تم تو تم ہو، اتم برے کیوں بنتے ہو۔ بہت دقت پڑا ہے، تم خواہ مخواہ اپنا دام مارا خراب نہ کرو آؤ، چلتے ہیں ڈرا

کلی ہوا میں۔" میں نے اسے ساتھ لیتے ہوئے کہا۔ ابھی ہم نے چند قدم ہی اٹھائے تھے کہ ایک شخص تیزی سے آیا اور بولا۔

"دو! آپ کو ہماری بلا رہی ہیں" اس کے اس طرح کہنے پر میں رک گیا۔ میں نے مڑ کر ہمارے طرف دیکھا، وہ میری طرف دیکھ رہی تھی۔

جبھی میں نے اس شخص سے کہا۔

"اسے کیوں میرے پاس دقت نہیں ہے۔ اگر کوئی بات کرتا ہے تو دفتر میں آ جائے گی یا رہ بجے کے بعد۔" یہ کہہ کر میں چل دیا۔ اس

رات میں ڈیر سارے لوگوں سے ملا۔ ان میں صادق مگر بھی تھا۔ وہاں خاصا دقت گزر گیا، رات جب گہری ہو چلی تو ڈرا نے مجھے فون کیا۔

"کہاں تشریف رکھتے ہیں؟"

"سینے آپ کے انتظار میں آنکھیں فرش راہ کیے بیٹھا ہوں۔"

"تو حضور! ہماری آمد ہے۔ پارکنگ کے قریب پہنچے۔۔۔۔۔" یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

صبح ۵ بجے کے بعد میں چائے پیتے ہوئے اخبار دیکھ رہا تھا کہ عامر بشیر کا فون آگیا، چند ادھر ادھر کی باتوں کے بعد بولا۔

"رات تم سیٹھ افراسیاب سے ملے تھے؟"

"ہاں، ملا تھا۔" میں نے کہا اور پھر ایک خیال کے تحت فوراً ہی پوچھ لیا۔ "لیکن تمہیں کیسے خبر۔۔۔ معلوم ہوتا ہے، میرے ہارے میں کچھ

زیادہ ہی خبریں رکھنے لگے ہو؟"

"یار! بات یہ نہیں ہے۔ تم مجھے فون کیونکر تنہائی میں تم سے ڈیڑھ ساری باتیں کرنی ہیں میں تمہیں دو بارہ فون کروں گا، تم دفتر میں ہی رہنا"

اس کے لہجے میں گہری بغیڑگی تھی۔

"ٹھیک ہے، میں ادھر ہی رہوں گا اور کوئی خاص بات؟" میں نے پوچھا۔

"کوئی نہیں، بس اپنا خیال رکھنا" پھر ہلکے سے قہقہے کے ساتھ بولا۔ "مگر زار کے معاملے میں نہیں، گناہ ہے، خامی دوستی ہو گئی ہے؟"

"یہ تو ہے خیر، ملے ہیں۔" میں نے فون بند کر دیا اور گھڑی دیکھی تو دفتر کا وقت ہو چلا تھا۔ زار ابھی تک سو رہی تھی۔ میں نے اس کا انتظار

نہیں کیا اور دفتر کے لیے نکل گیا۔

میٹنگ کے بعد میں نے سکرپٹ سلگایا اور حسن سے کہا۔

"یار! چائے تو منگواؤ لیکن ہوڈ مارا دیر یہ بھی تلخ اور کڑوی۔" میں نے ماریہ کی طرف دیکھتے ہوئے ہنس کر کہا تھا۔ اس نے چوک کر میری

خرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر حیرت تھی، میں نے پہلی بار اس سے یوں مذاق کیا تھا۔

"نہیں، جان جی! ایسی چائے یہاں نہیں بنتی۔" حسن نے پوری جمجھکی سے کہا جو مصنوعی تھی۔

"تو پھر کسی پٹی ہے؟" میں نے ماریہ کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا۔

"زار کی طرح میٹھی اور جاندار چائے مل سکتی ہے، جان جی!" یہ جملہ کہتے ہوئے حسن کی مسکراہٹ نندک سکی۔

"بہت خدمت کرنے والی عورت ہے، یار!" یہ کہتے ہوئے میں نے پھر ماریہ کی جانب دیکھا۔

"خوش قسمت ہو، اتنی حسین لڑکی تمہاری خدمت کر رہی ہے۔" حسن نے شافی سے کہا۔

"اپنی اپنی قسمت کی بات ہے۔" میں نے کہا

"ذرا فکا کے رہنا اس سے، کہیں اس کے عشق میں۔۔۔۔۔" حسن کچھ اور بھی کہتا لیکن درمیان میں ماریہ بول اٹھی۔

"عشق مرد کرتے ہیں۔ اس سے پوچھ لو، کیا یہ واقعی ہی مرد ہے؟" اس کے لہجے میں آگ تھی اور جولوفا اس نے کہے تھے، آگ لگ وینے

والے تھے۔ اس وقت دو چار لوگ ہی ارد گرد بیٹھے ہوئے تھے۔ چاہیے تو یہ تھا کہ میں بڑک اٹھتا لیکن میں نے ہباہت قہل سے کہا۔



"اور عورت عشق کرتی ہے، اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"عورت کی توقعات میں ہی افاقہ اور جس طرح کا عشق عورت کر سکتی ہے، مرد اس تک کبھی نہیں پہنچ سکتا۔"

"غور کرو، تمہاری اپنی بات میں ہی تضاد ہے۔ باقی میں مردوں یا عورتوں کے بارے میں تم سے بہتر کون جان سکتا ہے۔" میں نے دھیرے سے کہا تو وہ حلق مٹائی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا، پھر اس نے کوئی بات نہیں کی۔ سر جھکائے وہ کافندوں سے الجھتی رہی۔ کتنے ہی لمحے خاموشی نے نگل لیے تبھی حسن نے سرگوشی میں کہا۔

"آج شام کہیں نہیں جانا، سنئے اخبار کے مالک کے ساتھ میٹنگ ہے۔"

"قارونی کا کیا کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"مظلوم یہ ہوا ہے کہ مالک اسے بنانے کی فکر میں ہیں مگر کوئی قاعدہ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے؟"

"کہیں نہیں۔۔۔" میں نے فکر مندی سے پوچھا۔

"نہیں، ابھی معلوم نہیں ہوا لیکن ہو سکتا ہے، آج رات انہیں معلوم ہو جائے۔" حسن نے انتہائی عجیبی سے کہا، اسی لمحے میرے سامنے پرافون بٹا اٹھا۔

"چلو فلیک ہے۔" میں نے یہ کہتے ہوئے ریسیور اٹھا لیا۔ دوسری طرف ہاتھی۔ میں نے انتہائی عجیبی سے کہا۔

"سیلو بولیں، بات کریں۔۔۔؟"

"دیکھیں، میں آپ سے ملنا چاہ رہی ہوں۔ دفتر میں کیا ضروری ہے، آپ لےج میرے ساتھ کیوں نہیں لیتے؟"

"بی بی! ملنا تو چاہ رہی ہے، مجھے ضرورت نہیں ہے جو میں نے کہا ہے، اس پر عمل کرو ورنہ میرا وقت ضائع مت کرو" میں نے طے میں کہا اور ریسیور کرپل پر رکھ دیا۔

"کون تھی، جان جی! اتنا فصر؟" حسن نے پوچھا تو میں نے روانی میں کہہ دیا۔

"ہا تھی، مجھ سے ملنا چاہ رہی ہے۔"

"مل لیا کرو، یار! ایک خوبصورت عورت تم سے ملنا چاہ رہی ہے تو اتنا غرور کس لیے، جان جی؟" حسن نے مار پیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا لیکن اس وقت میں اسے بھیڑنے کے سوا میں نہیں تھا اس لیے کوئی بات نہیں کی۔ مجھے اس وقت عامر بشر کے فون کا انتظار تھا۔ اس کا فون تو نہ آیا لیکن کچھ دیر بعد وہ خود آ گیا، وہ بیٹھا نہیں بلکہ کھڑے کھڑے ہی بولا۔

"اچھا ہوا حسن، تم یہیں ہو۔ آؤ بیٹیں۔"

"کہاں؟" حسن نے پوچھا۔

"شجاع کا نیا گھر دکھانے۔" یہ کہتے ہوئے اس کا چہرہ اس کا ساتھ نہیں دے دیا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ وہ شدید قسم کے ڈانٹ میں ہے۔

میں نے کوئی بات نہیں کی اور ہم چل دیے۔ ہم نے اپنی گاڑیاں وہیں رہنے دیں اور عامر کے ساتھ بیٹھ گئے۔ کچھ دیر بعد سن آباد میں پہلے گول چکر کے نزدیک ایک طرف مڑ گئے اور ایک ڈرامہ سے پرانے طرز کی لیکن تازہ رنگ و روغن والی کوشی کے سامنے گاڑی جا روکی۔ راستے میں عامر نے بتا دیا تھا کہ اس گھر کے دو پورشن ہیں۔ اوپر والے پورشن میں ایک اویسز عورت مسز خان رہتی ہیں۔ جن کا ایک بیٹا ہے اور بہن ان کے دو چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ نیچے والا پورشن ان کی ضرورت سے زائد ہے۔ پہلے بھی کرائے پر تھا اور اس میں کوئی فیملی رہتی تھی۔ چونکہ یہ ان کے بہت قریبی لوگوں میں سے ہیں۔ اس لیے میرے رہنے پر رضامند ہو گئے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد گیت کھول دیا گیا اور ہم گاڑی سیت اندر چلے گئے۔ مجھے پہلی نظر میں وہ گھر اچھا لگا تھا۔ بالکن پر سکون و بڑا سا ڈرائنگ روم میں جانتے سمجھتے مسز خان کا چنا اہرام بھی گھر پر تھا۔ ان سے تعارف کروا کے مکان کی پسندیدگی کے بارے میں بتایا مگر معاملہ طے پا گیا تو ابرار نے کہا۔

"عامر بھائی! میں چلتا ہوں، محض دو گھنٹے کی چھٹی نے کر آیا تھا۔"

"ہاں ٹھیک ہے، تم جاؤ۔ ہم کچھ دیر یہاں بیٹھیں گے۔" عامر نے کہا تو وہ چلا گیا۔

"اب یہاں کیا کام، جان جی؟" حسن نے حیرت سے پوچھا۔

"ہے۔۔۔ کام۔۔۔ میں نے بات کر لی ہے۔ آؤ، نیچے چلے ہیں۔" عامر نے بے چینی سے کہا تو میں نے سمجھ گئی سے عامر کی حالت کے بارے میں سوچا۔ میں نے کبھی بھی اسے اس طرح مضطرب نہیں دیکھا تھا۔ نیچے ایک کمرے میں صوفہ اور کرسیاں پڑی تھیں۔ ہم ان پر بیٹھنے تو میں نے عامر کی حالت کا احساس کرتے ہوئے کہا۔

"عامر! تمہارے من میں جو کچھ بھی ہے، کہہ دو۔ جتنی بڑی بات بھی ہے، بولو؟"

"یار! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے" اس نے ڈوبتے ہوئے لہجے میں کہا۔

"موت سے ڈرتے ہو؟ گولی لگ جائے گی کیا؟" میں نے تیزی سے کہا تو وہ بولا۔

"میں موت سے نہیں ڈرتا لیکن مجھے کچھ اور ڈر ہیں۔ وہ وہ کہہ دو کہ بات جو بھی ہو، پہلے اس کی اچھی طرح تصدیق کر لینا۔ میری نیت پر

شک مت کرنا۔"

"اور تو یہ بات ہے۔ بولو، لیکن شرط یہی ہے کہ ہاتھ لگ کر کہنا۔"

"کچھ تو کہنے جا رہا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ رک گیا۔ جیسے بات کہنے کی ہمت کر رہا ہو، پھر میرے سے بولا۔ "مجھے کچھ نہیں آ رہی کہ میں بات کہاں سے شروع کروں لیکن خیر تم لوگوں کو پتہ ہے کہ عورت اور وہ بھی خوبصورت عورت میری کمزوری ہے۔ میری زندگی میں نہانے لگتی آئیں اور کتنی لگیں۔ جس طرح شراب پینے والے کو پتہ ہوتا ہے کہ یہ کہاں سے ملے گی، اسی طرح مجھے بھی سمجھ آتی تھی کہ میرے مطلب کی لڑکیاں کہاں مل سکتی ہیں۔ ایسا ہی ایک ذریعہ نوزیہ گل نامی ایک عورت ہے۔ ہمارا وہ ایک چوٹی پر لڑ چلائی ہے لیکن اس کا وعدہ کچھ اور ہے۔ اس کے پاس ایک ایسی لڑکی آئی جسے دیکھ کر مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میں اس کی بڑی سے بڑی قیمت دے دیتا چاہتا تھا لیکن مجھ سے پہلے ہی وہ سیٹھ افراسیاب کے پیلو میں



جانتی تھی۔ اس لڑکی سے وہیں فوزیہ کے گھر میری کئی ملاقاتیں ہوئیں تھیں۔ میں اس کی آنکھوں میں اس کی باتوں اور اس کے رویے سے اپنے لیے پسندیدگی دیکھ چکا تھا لیکن میری پاس بچنے سے پہلے ہی وہ سیٹھ کے پاس چلی گئی جس کا مجھے بہت دکھ ہوا۔ "یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ ہم اس سے کوئی نہ بولا تو وہ کہتا چلا گیا۔" تنہا نے اس کے لیے میرے اندر ضد کیوں اتر آئی۔ میں نے اس سے بھی زیادہ پیسے کی آخری تھی فوزیہ کو لیکن وہ بھی مجبور تھی اور اسے سیٹھ کے پاس بھیج چکی تھی اور وہ مستقل طور پر اسے اپنے پاس رکھ چکا تھا۔ سیٹھ افراسیاب اپنے پاس فوزیہ لڑکی رکھتا ہے اور اس پر جی کھول کر خرچ کرتا ہے۔ فوزیہ کو یہ معلوم تھا کہ اسے جو کچھ سیٹھ سے مل سکتا ہے، وہ میں نہیں دے سکتا۔ وہ اپنا ایک بہت بڑا اکا بہت خراب نہیں کرنا چاہتی تھی اور پھر وہ سیٹھ کو پسند بھی آتی تھی۔ اس سلسلے میں فوزیہ نے میری کوئی مدد نہ کی تو مجھے چڑی ہو گئی اور میں نے اس لڑکی کو حاصل کرنے کی ضمانت لی۔ "یہ کہہ کر وہ رک گیا۔ اس نے فور سے میری طرف دیکھا اور پھر بولا۔" میں نے صرف دو ماہ میں اس لڑکی کو حاصل کر لیا۔ اب وہ میرے پاس ہے اور اس کی خبر نہ تو سیٹھ افراسیاب کو ہوئی اور نہ ہی فوزیہ کو۔۔۔ اب آپ لوگ سوچو گے کہ میں نے یہ ساری کہانی کیوں سنائی؟"

"ٹھاہر ہے، اس وقت تو یہی خیال آ رہا ہے، جان جی۔" حسن نے تجسس سے کہا۔

"میں نے اس لڑکی کو وہ طرح سے حاصل کیا ہے۔ ایک طریقہ تو میں نے یہاں پایا کہ میں نے انتہائی عطا انداز میں لڑکی سے رابطہ کیا، اسے اپنی طرف کھینچنے کی ہر ممکن کوشش کر ڈالی جس کا فائدہ یہ ہوا کہ ایک شاندار ماحول چھوڑ کر میرا دم بھری ہے۔"

"بے ہدف ہے وہ۔۔۔" حسن نے جیسے ہوئے کہا۔

"خیر، یہ الگ بات ہے۔ دوسرا طریقہ میں نے یہاں پایا کہ سیٹھ افراسیاب کے لوگوں میں سے انتہائی قریبی بندے کو توڑا۔ اسے میں نے اپنی برطانیہ برانچ کا منیجر بنانے کا لالچ دیا اور اس کے انتہائی اہم راز حاصل کر لیے جس سے میرے سامنے بہت ساری انکشافات ہوئے۔ ایسا میں نے صرف اس لیے کیا کہ اگر کسی وجہ سے میری اور اس کی ٹیم میں ان رازوں کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کر سکیں۔"

"وہ راز کیا تھے؟" میں نے کچھ کچھ بگھتے ہوئے حریف جانتا جا ہا۔

"اس کی کاروباری اور اس کی نجی زندگی کے بارے میں تھے۔ کاروبار میں جو اس نے بے قاعدہ گیمز کی تھیں، حکومت کے ساتھ اور کچھ لوگوں کے ساتھ اس کی نجی زندگی بڑی رتھیں ہے۔ مجھے کچھ تصویریں ایسی ملی ہیں جن سے اس کی شخصیت سنخ کی جاسکتی ہے۔"

"اوتو یہ بوڑھا۔" حسن نے کہا

"اس معاملے میں بہت تلیقہ ہے۔ اصل بات جو میں مانتا جا رہا تھا وہ یہ ہے کہ تقریباً ایک ماہ پہلے اسے پتہ چل گیا کہ وہ لڑکی میرے پاس ہے۔ فوزیہ نے مجھ سے رابطہ کیا تو میں نے صاف انکار کر دیا تب وہ میری دشمن ہو گئی۔ اس نے سیٹھ افراسیاب کو اکسایا کہ لڑکی مجھ سے چھین لی جائے۔ اس نے مجھ سے اس معاملے میں ذرا سختی سے کہا تو میں نے رازوں کا حوالہ دے دیا، وہ پیش بندی میرے کام آگئی اور شہان! میں نے تمہارے نام کی ڈھال سے اس پر بہت سارے وار کیے۔"

"یعنی ان رازوں سے متعلق تم نے میرا نام لیا؟"

"بالکل۔ میں نے اس سے یہی کہا کہ تم میرے دوست ہو۔ اس لیے یہ سارے راز اور جوت تمہارے پاس ہیں اور میرے کہنے پر اسے کسی بھی وقت استعمال کر سکتے ہو۔ اس طرح وہ براہ راست نہ تم سے کہہ سکتا تھا اور نہ مجھے کوئی نقصان پہنچا سکتا تھا اس لیے خاموش ہو گیا۔"

"اس کا مطلب ہے کہ وہ مجھ پر قائلانہ حملے اس۔۔۔۔"

"نہیں، میں بتا رہا ہوں اس نے مجھ سے بات کی کہ میں تم سے بات کر کے عند مافیٰ تم کے عوض وہ ثبوت وائس کروں اور آئندہ کچھ بھی نہ کرنے کا وعدہ کروں تو وہ سب کچھ بھول جائے گا۔ میں نے تم سے بات کرنے کا وعدہ کر لیا۔ میں اس معاملے ہی کو ختم کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے سوچا کہ تم سے بات کروں اور تمہیں ساری صورت حال بتا کر اعتماد میں لے لوں۔ میری اس سے یہ بات ان دنوں ہوئی جب تم بھائی صاحب کے ساتھ تھے، واپس آئے تو یکدم ہی حالات تبدیل ہو گئے۔ میں بھی یہی سمجھا تھا کہ تم پر قائلانہ حملے سینٹھ افراسیاب ہی کر رہا ہے، اسی وجہ سے مجھے اس پر بہت غصہ آیا۔ ان حالات میں اگر میں تم سے بات کرتا تو تم نجابانے میرے بارے میں کیا خیال کرتے اور شاید میں بتا بھی دیتا لیکن ایک دن تم نے براہ راست مجھ پر شک کر لیا تھا کہ کہیں میں ہی تم پر حملے تو نہیں کر رہا ہوں۔ جتنا ہے ایسا، جب بندہ دینی الجھن کا شکار ہو تو کچھ بھی سوچ سکتا ہے۔ میں دہرے خطاب کا شکار ہو گیا۔ میں تم لوگوں کو انہیں کھوتا چاہتا تھا اور سینٹھ افراسیاب کو بھی اس کے عمل پر موند توڑ جواب دینا چاہتا تھا اور میں نے ایسا کیا۔"

"کیا کیا تم نے؟" میں نے جلدی سے پوچھا۔

"میں نے اسے بہت بھاری نقصان پہنچایا اور اسے یہ یاد کرادیا کہ اگر اس نے تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا تو اس کی خیر نہیں۔ اب نڑائی اس کی اور میری تھی مگر تمہیں پتہ ہی نہیں تھا۔ پھر مجھے اپنے ذرائع سے پتہ چلا کہ سینٹھ افراسیاب نے تمہارے خلاف کچھ بھی نہیں کیا تھا بلکہ وہ خاموش ہو چکا تھا۔ میرے نقصان پہنچانے اور دھمکی دینے پر وہ بھڑک اٹھا اور رات تم سے اس نے بات کی۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ اب تک جو مجھ پر متھے ہوئے ہیں وہ سینٹھ افراسیاب نے نہیں کروائے؟" میں نے تعذیبی طلب انداز میں پوچھا۔

"ہاں شجاع! اس نے نہیں البتہ اب وہ بھڑک گیا ہے۔ اس لیے اس نے براہ راست تم سے بات کی ہے۔ میں چاہتا تھا کہ میری شروع کی ہوئی لڑائی مجھ تک ہی محدود رہے اور میں ہی اسے ختم کر دوں اور ایسا ہو بھی گیا تھا لیکن میری غلط فہمی کے باعث اب یہ معاملہ بہت الجھ گیا ہے۔"

"ڈونٹ وری، عامر! میں سینٹھ کو دیکھ لوں گا۔ تم گھبراؤ مت۔ جو ہوتا تھا وہ ہو گیا لیکن سوال بنوڑ وہی ہے کہ مجھ پر حملے کروا کون رہا ہے؟"

"یہی تو بات سوچنے کی ہے۔" عامر نے شدت سے کہا مگر ایک لمبا سانس لے کر میرے سامنے ہاتھ ہاتھ جتے ہوئے بولا۔ "شجاع، میرے دوست! میں نے جو کچھ تمہیں بتائے بغیر کیا ہے تمہاری دوستی کے مان میں کیا ہے۔ پلیز مجھے معاف کر دو۔" اس نے کچھ طرح کہا کہ میرا دل بھر آیا۔ میں نے اس کے باتوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

"اڈو یار! ایسے مت سوچو۔ میں نے کوئی شکوہ تو نہیں کیا تم سے، اگر تم ویسے بھی مجھے کہہ دیتے تو میں تمہارے ساتھ تھا اور اب بھی ہوں۔ تم میرے دوست ہو، یار!"



”اُدھوڑو، اِن ہاتھوں کو۔ اِس پر مِی چہرہ کا دِیدار تو کرو اُو۔ جس کے لیے یہ سارا کھڑا ک پھیلا گیا ہے؟“ حسن نے کچھ اِس طرح کہا کہ ماحول رچھایا سکدر رختم ہو کر رہ گیا۔

”یار! مسز خان نے چائے پلوا تھی میں، دو ابھی تک“ میں نے جان بوجھ کر قہقہہ دھوڑا تو عاصم جلدی سے بولا۔

”میں نے خود کہا تھا کہ ذرا دیر سے پیش کے اور وہاں، ان کا پورشن بالکل الگ ہے۔ کچھل طرف سے راستہ ہے۔ تمہیں یہاں کوئی پرائیلم فیکس ہوگا۔ میں اپنے ہاں سے ایک ملازم بھجوا دوں گا، وہ سارے کام کر دیا کرے گا۔“ عامر نے یوں ہاتوں کا سلسلہ چھیڑا تو کافی دیر ہو گئی۔ اس دوران چائے بھی پئی لی۔ عامر نے سیلٹھ کے بارے میں جیسے تفصیل سے بتا دیا۔ واپسی پر مین نے خاموش رہا۔ میرے ذہن میں سیلٹھ سے غصے کا منصوبہ بننے پا گیا تھا۔ پھر جب ہم دفتر کے سامنے پہنچے تو میں نے عامر سے کہا۔

"وہلڑکی کدھر ہے؟" جواباً

”میں نے ایک جگہ کھا ہوا ہے“

”میں اگر غول کروں تو اسے میرے پاس بھیج دیجئے۔“ میں نے مجید کی سے کہا تو عامر ہلکا۔

"آج ہی مکنی اورون۔۔۔"

— ۱۵۲ —

”ادکے، ہنس! میں اسے بتا دوں گا وہ تیار رہے گی۔“ اس نے کہا، اور چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد حسن نے کہا۔

”کیا خیال ہے تمہارا، ماسٹر ٹیک کہہ رہا ہے۔“

”اگر ٹھیک نہیں بھی کہہ رہا تو کیا ہوا، ہم نے اسے دوست کہا ہے۔ دو کچھ بھی کرے، ہم نے تو اپنی دوستی بھائی ہے۔“

”اوہ شجاع! مجھے تم پر فخر ہے۔“ حسن نے انتہائی جذباتی انداز میں میرا ہاتھ پکڑ لیا تو میں نے سخت ہچکچاہے ہوئے دھڑکے سے چھوڑ دیا۔ تب

وہ بھی سے یوں۔

”اؤ، اس خوشی میں تھڑے پر رکھے ہوئے پنج پڑھ کر کھینچ کریں۔“ پنج کے بعد حسن کھل گیا اور میں اپنی سیٹ پر آ بیٹھا۔ اس وقت میرے

غدا وہ ایک اور خاتون پر پورے تھی یا پھر یہ وہ ایک کرسی پر بیٹھا اودھ رہا تھا۔ میں نے رپورٹنگ میں موجود ڈائریکٹ فون اٹھایا اور سیدہ افراسیاب کے نمبر پر دیکھے۔ وہ دفتر میں ہی موجود تھا۔

"جناب! کہئے، کیسے حراج ہوا آپ کے؟" میں نے لہجے کو انتہائی خوشگوار بناتے ہوئے کہا۔

"میں تو ٹھیک ہوں، آپ کے مزاج کا مجھے اندیشہ ہوتا ہے۔"

”جی ہاں! آپ کو یوں لگتا ہے کہ آپ کو میرے متعلق کوئی اندیشہ نہ ہے۔ میں تو آپ کے ساتھ رات دن رہنے لے سکا، آج میں

آپ کو اکثر بتائوں۔" میرے کہنے پر اس نے چند لمحوں کو تفکیک کیا شاید سوچ رہا تھا پھر بولا۔

”کہاں؟“

”جہاں آپ پسند کریں۔“

”ٹھیک ہے، میں مادوں کا لیکن یہ طے کرنا ضرور کریں گے۔“

”میں انتظار کروں گا۔“ یہ کہہ کر میں نے ریسیور رکھ دیا، اب مجھے شام چلنے کا انتظار تھا۔

اس وقت میں اپنی معمول کی خبریں قاری کر کے سکون سے سٹریٹ کے کسٹنگار ہاتھ کا عامر پشیر کاٹون آسمان۔

”وہ میں نے بندے بھگوا دیے تھے۔ گھر کی صفائی کر کے سامان سیٹ کر دیا ہے، اب سکون سے جا کر ادھر ہی سو جانا۔“

”وہ تو میں سو جاؤں گا لیکن کیا تم نہیں چاہتے کہ میں زارا کی ”خدا مات“ سے استغاثہ کروں؟“ میں نے شوخی سے کہا تو وہ ہنس دیا۔ پھر

بڑے ہی سوز میں بولا۔

”ہم تو کہتے ہیں کہ تم بھی وہ کچھ کرو جو ہم کرتے ہیں۔ قسم سے قسم، تم نے پی پی پی نہیں۔ تمہیں کیا پتا اس کا نشانہ کیا ہوتا ہے۔ پولیس کے پاس

رہتے ہیں نشانہ نہیں ہوتا، نا۔۔۔!“

”مجھے ایسا نشانہ نہیں چاہیے جو قتل پر دسے ڈال دے۔“

”اور کبھی کبھی قتل سے بھی پرے ہو جانے میں بڑا سہرا ہے، یاد رہے ابھی آڑا ہوا تھو۔“

”دیکھیں گے، ابھی تو جو تھوڑی بہت قتل ہے، دو چاہیے مجھے۔“ میں نے کہا تو وہ پیچیدہ ہوتے ہوئے بولا۔

”ارے ہاں، وہ میں نے ٹائمر سے کہہ دیا ہے اور تمہارا قانون بھی دے دیا ہے۔ اس کے پاس سوا کچھ ہے۔ اسے جب بھی کال کرو گے اور

جہاں بھی آنے کے لیے کہو گے، وہ پہنچ جائے گی۔“

”ہاں، اس کی ضرورت پڑے گی مجھے۔ شاید آج ہی۔“

”میں نے فون کر کے کہہ دیا ہے، جب چاہو وہ پہنچ جائے گی، باقی باتیں پھر ہوں گی۔ اڑ کے ہائے۔“ اس نے جلدی سے کہا اور فون بند

کر دیا۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالا تو حسن کے آنے کا وقت ہو گیا ہوا تھا۔ اب تک نہ جانے وہ کدھر تھا، بہر حال مجھے تو اس کا انتظار کرنا تھا۔ کافی وقت

گزر جانے کی وجہ سے میری باریت میں اضافہ ہو گیا تو میں مختلف آؤگوں کو فون کرنے لگا۔ بھی میرا سیل بج اٹھا، دوسری طرف حسن تھا۔

”بھئی کہاں اوتھ، میں یہاں انتظار کر رہا ہوں۔“ میں نے تیزی سے کہا تو وہ خوشگوار لہجہ میں بولا۔

”اوسٹو تو سچی، جان جی! وہ مینٹگ کینسل ہو گئی ہے، میں نے خود کی ہے۔ ابھی میں ہمیں صاحب کے پاس سے اٹھ کر آ رہا ہوں۔“ اس

نے اخبار کے مالک کا نام لیا جس میں ہم کام کر رہے تھے تو مجھے حیرت ہوئی۔ میں چپ رہا تو وہ بولا۔ ”اسے معلوم ہو گیا تھا کہ ہم جا رہے ہیں۔ اس

نے وجہ پوچھی تو میں نے بتا دی۔“

”پھر کیا کہا اس نے؟“



"بہی کہ ہم ان کو بندہ دے دیں، وہ اسے تبدیل کر دے گا۔"

"تم اسے بندہ نہ بنائیں؟"

"ہمیں اس نے قہر تارڑ کا نام دیا ہے۔ کل تک اگر کچھ ہو گیا تو ٹھیک، ورنہ ہم اخبار بدل جائیں گے۔ میں نے حتیٰ فیصلہ کر لیا ہے۔"

"اوکے جیسا تم چاہو۔" میں نے کہا اور فون بند کر دیا ہے۔ میرے ذہن پر چھائی الجھن دور ہو گئی تھی۔

اس وقت سورج ڈوب چکا تھا جب میں زارا کے ہاں پہنچا۔ وہ ڈرائنگ روم میں ایک شخص کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ میں کچھ دیر ان کے پاس ٹھہرا اور پھر اوپر چلا گیا۔ میں خوب نہایا فریٹش ہو کے کپڑے بدلے اور نیچے آیا تو وہ شخص چاچا کا تھا لیکن زارا وہیں بیٹھی تھی۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی چپک کر ہوئی۔

"یہ بال بیکراور کپڑے بدل کر کدھر قیامت ڈھانے کے ارادے ہیں؟"

"بس کر دی نا، عورتوں والی بات۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"عورت ہوئی، بات بھی عورتوں والی ہی کروں گی۔" وہ بھی مسکرا دی، پھر میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔ "چائے نہیں پیتیں گے؟"

"مگر وہ پیتیں گے۔ آڈالان میں بیٹھتے ہیں۔" میں نے کہا تو اس نے چائے کا کہا اور میرے ساتھ لان میں آ کر بیٹھ گئی۔ یونہی ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ اسی دوران سینٹھ فراسیاب کا فون آ گیا۔

"کہاں ڈنڈے سے ہیں آپ؟" اس کا لہجہ خطرہ تھا لیکن میں نے نرم لہجے میں کہا۔

"مجھے تانے کے لیے تو آپ نے فون کرنا تھا۔"

"جلس ٹھیک ہے پی سی میں آ جائیں۔"

"میں ایک گھنٹے میں پہنچ رہا ہوں۔"

"میں انتظار کروں گا۔" یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ ابھی میں نے ناکہ کے نمبر ڈائل کیے، دو چار منٹ جل جانے کے بعد سوانہت کی تمام تر

خوبیوں سے مزین اچھائی خوبصورت آواز میں "ہیلو" کہا گیا۔ وہ آواز یہ تھا مجھے منہ نہ کر سکتی تھی۔

"تم تاملو؟"

"ہی اور آپ شہار؟"

"ہاں، میں شہار ہی ہوں، کتنی دیر میں پی سی پہنچ جاؤ گی؟"

"بہی کوئی آدھے گھنٹے میں۔"

"تو پھر وہیں پہنچاؤ اور ہاں، جہیں پہنچاؤں گا کیسے؟"

"میں خود آپ تک پہنچی جاؤں گی، میں نے آپ کو دیکھا ہوا ہے۔ آپ کو یاد نہیں؟ آپ سے ایک ہارن بھی ملے ہوں۔"

"اور ایسا، میں اب سے ٹھیک آدمے سمجھنے بعد تمہارا لابی میں انتظار کروں گا۔ سی پو ہائے۔" میں نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ تو زارا نے جتنے ہوئے کہا۔

"بھراٹھک ٹھیک تھا، نا ایہ بن س کے،" یہی یہ نالہ ہے کون؟"

"ایک ماڈل گرل ہے۔" میں نے چائے کا آخری سپ لیتے ہوئے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا، بھی زارا ابولی۔

"اوسکے، دس یونڈ لگ۔۔۔"

میں لابی میں پہنچا تو ایک سبکی لڑکی میری طرف بڑھ آئی میرے سامنے آ کر مسکراتے ہوئے بولی۔

"میں نالہ ہوں" یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں پھر مسکرا اٹھیں تھیں۔

"اور اچھا، تو تر نالہ ہوں؟" میں نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ بلاشبہ وہ خوبصورت تھی۔ پورے چہرے پر اس کے ہونٹ سب سے زیادہ جاندار تھے، پھر پھر سے میلے سے۔ قدموں سے اوپر کو اٹھی ہوئی ناک اور سوئی سوئی، کاجل پھری لٹنی آنکھیں۔ سیاہ سوٹ میں اس کا سفید رنگ نکھرا تھا۔ لابی گردن میں سونے کی چین، اس کے سر پہ میں اک ایسی بنے نام سی کشش تھی کہ میں کافی دیر تک اس کے لیے کوئی تشریح دھونڈتا رہا۔

"کہاں کھو گئے آپ؟" اس نے پھر سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"بلاشبہ تم حسین ہو، تمہارے لیے کوئی بھی جگہ لڑی جاسکتی ہے۔" میں نے شوخ سے انداز میں کہا تو وہ ہنسنے لگی۔

"آپ کا تعریف کرنے کا انداز پسند آیا، خیر آئیں، بیٹھتے ہیں۔" پھر ہم دونوں ایک ایسی میز پر جائیں جہاں سے چوڑا بال نظر آ رہا تھا۔

اطمینان سے بیٹھنے کے بعد اس نے بڑی آواز سے کہا۔ "جی، کیسے یا فرمایا؟ آپ نے مجھے؟"

"ابھی کچھ دیر بعد یہاں سینٹر افراسیاب آئے والا ہے۔" میں نے کہا تو وہ چونک گئی، یوں جیسے ہکلا گئی ہو۔ جب میں نے کہا۔ "تمہارے کی ضرورت نہیں۔"

"وہ بہت ظالم ہے۔" اس نے دھیر سے کہا۔

"کوئی بات نہیں، میں اس سے بھی برا ظالم ہوں۔ میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ میں اسے یہ یاد کرانا چاہتا ہوں کہ تمہاری دوستی عامر کے ساتھ نہیں، میرے ساتھ ہے۔ پس یہ تمہارے ذہن میں رہے، اپنی میں سنبھال لوں گا۔"

"میں نہیں سمجھتی، آپ ایسا کیوں چاہ رہے ہیں؟"

"اس لیے کہ اس کے ذہن سے عامر نکل جائے اور میں رہوں۔" میں نے کہا تو شاید وہ کچھ اور کچھ لیکن میں نے اسے منع کر دیا۔ میں نے سینٹر افراسیاب کے ساتھ اسی لو خیزی لڑکی کو آتے دیکھ لیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میری نظر ان تین بندوں پر بھی پڑ گئی جو اس کے پیچھے آئے تھے، میں



کچھ گیا کہ سیٹھ اپنی پوری حفاظت کے ساتھ آیا ہے۔ مگر جلد ہی اس کی نظر ہم پر پڑ گئی تو وہ بری طرح چونک اٹھا۔ وہ ایک ننگے نالہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مگر اس اوپر عمر سیٹھ نے جلد ہی خود پر قابو پاتے ہوئے چہرے پر مسکراہٹ سجائی ساتھ ہی وہ ایک گھاگ ٹھنٹھنٹھ بولہائے کرنے اور ہاتھ ملانے کے بعد وہ میرے ساتھ بیٹھ گیا جبکہ نالہ اور نوخیز لڑکی آمنے سامنے تھیں۔ تبھی میں نے کہا۔

”آپ تو ٹھیک وقت پر پہنچے جبکہ میرا خیال تھا کہ آپ نے میں تو فوراً وقت لیں گے۔“

”مطلب؟“ اس نے اپنی منویں اچکاتے ہوئے کہا۔

”میرا مطلب ہے کہ کہیں جانے سے پہلے تیاری تو کرنا ہی پڑتی ہے اور اس میں وقت ننگ جاتا ہے، بڑی بات ہے کہ آپ مختصر وقت میں تیاری کے ساتھ آئے ہیں۔“ میں نے اسے ان بندوں کے بارے میں اشارہ دیا۔

”اوہ نہیں، ایسا نہیں۔ یہ تو معمول کی بات ہے۔“ سیٹھ نے کہا تو اسی لمحے میرا منہ کھل کر چلا گیا۔ ہم میں ایک طویل خاموشی چھا گئی۔ مگر آدھ روہنے کے بعد میں نے سیٹھ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”میری آپ سے پہلے دو دفعہ ملاقات ہو چکی ہے اور انہی دونوں ملاقاتوں میں آپ نے بڑی مہل سی بات سمجھ میں آنے والی باتیں کی تھیں۔ میں پوچھ سکتا ہوں کہ ان باتوں کا سیدھے سبب کیا تھا؟“

”شجاع صاحب! میرا خیال ہے کہ ہمیں اب اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہیے۔ نالہ کے یہاں ہونے سے آپ بھی اور میں بھی سب کچھ سمجھتے ہیں۔“

”دیکھیں، سیٹھ صاحب! آپ نے کچھ شیر اور سانپ وغیرہ کی مثالیں دی تھیں۔ میں آپ سے کہوں کہ میں موت سے نہیں ڈرتا، میں نے ہمیشہ دشمن کو پہل کرنے کا موقع دیا ہے اور وہ آپ کر چکے۔“

”نہیں، ابھی میں نے کچھ نہیں کیا اور اگر کرتا تو آپ یہاں میرے ہاتھ نہ بیٹھے ہوتے۔“

”میں آپ کو ہر طرح سے موقع دیتا ہوں، کہیں آپ کے دل میں حسرت نہ رہ جائے اور آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ میں نے ہمیشہ شیر کی کاٹھار کیا ہے۔“

”کرتے ہوں گے۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا، مگر چند لمحے میری طرف دیکھتے رہنے کے بعد بولا۔ ”خیر، ہمیں کیا اب معاملے کی بات نہیں کرنا چاہیے؟“

”وہ تو ہو چکی، آپ نے مجھے دھمکی دی جسے میں نے قبول کیا۔“

”شجاع صاحب! لگتا ہے، آپ خامے فٹے میں ہیں۔ میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ میں نے آپ پر کوئی قحطانہ حملہ نہیں کر دیا۔ آپ کے پیغام عامر بشیر کے ذریعے مجھ تک پہنچے رہے ہیں۔ میں انہیں کچھ دیر پہلے تک کچھ اور ہی سمجھتا رہا۔ میں نے آپ کو دھمکی دی، یہ اسی پرانی بات کی وجہ سے تھی۔ اب آپ مجھ کی ذلیل چاہیں، کر سکتے ہیں۔ آپ میری چیزیں مجھے دے دیں اور اس کے عوض جو باتیں، جتنا باتیں، میں دے دے

لے تیار ہوں۔"

"مجھے آپ کی آفر سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، ہاں ایک بات پر ہم سمجھوتہ کر سکتے ہیں۔"

"بولیں، مجھے آپ کی آفر سے دلچسپ ہوئی۔"

"اب تک جو ہو چکا ہے، وہم دونوں ہی اسے بھول جاتے ہیں اور میں اس وقت تک کچھ نہیں کروں گا جب تک آپ کی طرف سے کوئی

فضولی حرکت نہیں ہوتی۔ میرا مطلب نقصان کسی بھی قسم کا مجھے یا میرے دوستوں کو یہ میرا وعدہ ہے۔"

"نیکن اگر؟" اس نے کہنا چاہا تو میں نے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔ "صرف اسی بات پر ڈن ہو سکتا ہے۔ سوچنا چاہیں تو سوچ لیں

اور ساتھ میں یہ یقین بھی رکھیں کہ اگر اب مجھے یا میرے دوستوں کو نقصان پہنچا تو۔۔۔"

"ٹھیک ہے، ڈن، ہم ایک دوسرے کی راہ میں نہیں آئیں گے۔" اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا تو میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ کھانا

کھانے کے دوران بھی اس نے ہر ممکن طرح سے مجھے یہ باور کرانے کی بھرپور کوشش کی کہ مجھ پر ہونے والے قتلان حملے اس کی طرف سے نہیں

ہوئے البتہ وہ عامر بشیر کو کرکٹ کر دینے کے لیے بالکل تیار تھا۔ تب میں نے بھی اسے باور کرا دیا کہ وہ محض میرا ہی تمام رمان تھا، اس کے علاوہ کچھ

نہیں۔ ناکہ کو اگر نہ چپ کیا ہے تو میں نے اس کی تصدیق ناکہ نے بھی کر دی۔ جلد ہی سب نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔

جس وقت میں ناکہ کے ساتھ ہوئی سے نکلا، میرے ذہن پر اک بوجھ آن پڑا تھا۔ اگر حملے سینما انفراسیاب نے نہیں کروائے تو پھر کون

ہے؟ یہ سوال اک نئے سرے سے میرے سامنے آ گیا تھا اور اب میں اس سے آگاہ بھی چکا تھا۔ میری زندگی میں جو حالیہ ہنگامہ فیزی آئی تھی، اس

نے مجھے اک پہلی بھی سکون نہیں لینے دیا تھا۔ پیلا ٹنگ ہمارا ہوا تھا، پھر میں نے عامر جیسے شخص دوست کے بارے میں غلط سوچ لیا۔ بات سینٹ

انفراسیاب تک جا پہنچی مگر نتیجہ کچھ بھی نہ نکلا۔ میں بنوڑوہیں تھا جہاں سے چلا تھا اور اب تک میں اندھیرے میں تھا۔ چاہے تو یہ تھا کہ اس ڈنر کے بعد

میرے کشیدہ اعصاب کو تھوڑا طمینان ہوتا لیکن ہوا اس کے برعکس۔ اب میرے سامنے صرف نیم قرانی تھا جو میرے دشمنوں میں اس حد تک جاسکتا

تھا۔ نبھانے میں اس وقت یہ کیوں خیال کرنے لگا کہ میرے من الجھے ہوئے دنوں کی وجہ صرف اور صرف وہی ہے۔

"کہاں کھو گئے آپ؟" ناکہ کی پرکشش آواز نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

"کہیں نہیں، یہیں ہوں۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا تو بڑی سنجیدگی سے بولی۔

"کیا سینٹ اپنی بات پر قائم رہ سکتے گا؟"

"اے رہتا ہوگا۔" میں نے سختی سے کہا تو وہ چپ ہو گئی ناکہ لگبر لگ نو میں رہتی تھی، میں نے اسے مگر کے سامنے ڈراپ کیا تو وہ بڑے غبار

آلودے میں بولی۔

"ایک کپ کافی ہو جائے، پلیز؟" اس نے اپنے ریلے ہوتوں اور آنکھوں سے یہ لفظ کچھ اس انداز سے کہے تھے کہ میں انکار نہیں کر سکا۔

ڈرائنگ روم میں چلتے ہی جب وہ اندر چلی گئی تو اچانک مجھے خیال آیا کہ آصف چودھری نے حملہ آوروں کو تلاش کرنے کی ذمہ داری لی تھی۔ ظاہر ہے،



اگر وہ تلاش کر لیتا تو مجھے ضرور مطلع کرتا۔ اب تک جو اس نے مجھ سے بات نہیں کی تھی تو اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ وہ صرف ایک فون کال کے فاصلے پر تھا اور میں اس سے پوچھ سکتا تھا کہ اب تک اس نے کیا کوشش کی ہے لیکن باوجود خواہش کے میں نے کچھ نہیں پوچھا۔ تاہم کے ساتھ کافی چپے ہوئے ڈیمر ساری باتیں ہوئیں۔ وہ اپنی موجودہ زندگی سے اتنا جلی تھی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ آواز فضاؤں میں اڑے، کچھ بھی کرے لیکن شام کو تنگی پاری داپس لوٹے۔ میں اس کے حسن اور آواز کے بحر میں کھویا رہا۔ پھر اچانک ہی احساس ہو جانے پر میں اٹھا اور سٹوڈیو کی طرف نکل گیا۔

دو دن بڑے سکون سے گزرے۔

میں نے گھر میں شفٹ ہو گیا تھا۔ پہلی بار مسز خان کے گھر والوں کے ساتھ ناشتہ کرتے ہوئے میں نے اپنے معمولات کے بارے میں بتا دیا تو مسز خان نے مسکراتے ہوئے کہا کہ وہ سب جانتی ہیں، عامر بشیر نے سب باتوں سے آگاہ کر دیا ہے۔ میرے ساتھ کون آتا ہے، کون رہتا ہے، انہیں اس سے کوئی غرض نہیں۔ وہ ایک سال کا ایڈوانس لے چکی تھیں اور انہوں نے میرے ہر ممکن سکون کا وعدہ بھی کیا تھا۔ یوں انتہائی خوشگوار ماحول میں ناشتہ ختم ہوا تھا۔ اس دن مجھے یوں لگا جیسے میں واقعاً ایک گھر میں ہوں اور اب تک یونہی بھٹک رہا تھا۔ اس دن مجھے اپنا آبائی گھر بہت یاد آیا۔ میرا دل بھرا آیا تھا، دل چاہ رہا تھا کہ چاہے ایک دو دن کے لیے ہی کسی مگر ضرور جاؤں۔ ایک جذباتی لمحے کے تحت میں نے اسی وقت جانے کا فیصلہ بھی کر لیا مگر یہاں کے معاملات اس قدر پیچیدہ نوعیت کے ہو چکے تھے کہ کسی بھی لمحے کچھ ہو سکتا تھا۔ میں تیار ہو کر گاڑی میں بیٹھنے والا تھا کہ میرا سیل بج اٹھا۔

"جان جی! ایک خوشخبری ہے تمہارے لیے۔" حسن کے لہجے سے خوشی بکھری تھی۔

"ہلو"

"سلیم فارانی! استغنی دے چکا ہے۔"

"مذکور اب اس کی جگہ؟"

"ظفر تارڑ اب تم آؤ جلدی سے، وہ چارج لے چکا ہے۔"

"میں پہنچ رہا ہوں مگر سلیم فارانی اب ہے کہاں؟"

"پہنچ نہیں مگر میرے ذرائع یہی بتا رہے ہیں کہ وہ نئے اخبار والوں کے ساتھ چلا ہے۔"

"تھا ہے تم نے انہیں مایوس کیا ہے تو پھر ایسا تو ہونا ہی تھا۔"

"خیر آؤ تم، ہاں باتیں یہاں ہوں گی۔" اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔

میں دفتر پہنچا تو دواں مہما بھی ہی اور طرح کی تھی۔ میں بڑے سکون سے مظہر تارڑ کے پاس جا پہنچا جو اس وقت ایئر کی کرسی پر براجمان تھا۔ حسن کے علاوہ اور دوست بھی وہیں موجود تھے۔ یونہی باتوں کے دوران میں نے پوچھ لیا کہ اب سلیم فارانی ہے کہاں؟ وہیں پر کسی نے بتایا کہ

الحال اس کی کوئی خبر نہیں۔ پھر کانی وہ تک باتیں بتاتی رہیں۔ بھی، مجھ سے پوچھا گیا کہ میں اب کیا کروں گا شوہر بن یا پھر اپنی پرانی بیٹ؟

"نی الحال تو میں چند دن آرام کروں گا۔" میں نے ایک خیال کے تحت کہا۔ "پھر دیکھوں گا کہ کیا کرنا ہے۔"

"کہیں عشق و شوق تو نہیں لڑا رہے ہو۔ شوہر کی رہنمائی تو۔۔۔" دوستوں میں سے ایک نے کہا۔

"ایسا نہیں ہے، یار! میں نے اگر ایسا کچھ کیا تو کھل کر کروں گا۔" میں نے مسکراتے ہوئے خوشدلی سے کہہ دیا۔

"مجھے تو کچھ اور ہی خبر ملی ہے؟" وہی دوست ہنستے ہوئے بولا۔ "خاہے کہ تم زارا سے شادی کر رہے ہو۔" اس نے معنی خیز لہجے میں کہا تو

میں ہنس دیا۔ پھر اسی انداز میں بولا۔

"اگر کر بھی لوں تو کسی کو کیا اعتراض؟"

"اوہ بابا! ہم تو کہتے ہیں کہ کروسی، چاہے کچھ کر دو۔" حسن نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر اس نے ہی باتوں کا رخ بدل دیا۔ کافی دیر بعد ہم

رہزنگ میں آئے تو مارچا سردی سی ٹپٹی ہوئی تھی، اس پر لگا ہوا پڑتے ہی حسن نے سرگوشی کی۔

"سليم فارانی کا غم کر رہی ہے، بے چارہ! " مہریت پر بیٹھتے ہی او نے سر میں بولا۔ "اب تو یار، اپنی پرانی بیٹ کر دو۔ تم چھوڑ دو شوہر، کیا

رکھا ہے اس میں؟"

"نہیں، میں اب وہ نہیں چھوڑ سکتا۔"

"اب یہ ضروری تو نہیں کہ تم زارا سے شادی کر لو اور شوہر سے نکل ہی نہ سکو؟" حسن نے یہ کہتے ہوئے مجھے بلکے سے آنکھ مار دی۔ مجھے

معلوم تھا کہ اس بات کا ماریہ پر کیا رد عمل ہوگا۔ میں نے لاشعوری طور پر اس کی طرف دیکھا، وہ بیوقوفوں کی طرح مجھے دیکھ رہی تھی۔ تبھی ارد گرد لوگوں

میں پہلے ڈرامی جھنجھٹا ہٹ ہوئی اور پھر کئی لوگوں نے اس کی تصدیق بھی کر ڈالی۔ میں چپ رہا لیکن حسن نے اپنی بات جمانے کی خاطر کئی سارے

جھولے بول دیے۔

"یار! دو تو مرنے لگا ہے اس پر، مہر اس کا بھی جادو چل گیا ہے۔ شادی کے فوراً بعد یہ سوئٹرز لیٹ جائیں گئی مومن کے لیے۔"

"یہ سوئٹرز لینے پنجاب ہی میں ہے یاد آتی۔۔۔" ایک خاتون رپورٹر نے پوچھی مذاق میں کہہ دی۔

"تم کیا سمجھتی ہو، اس نے تو اک کٹھنی ڈینٹس میں خرید کر اس کے نام بھی کر دی ہے۔ بس دیر اپنے شجاع کی طرف سے تھن۔ اب ہو جائے

کا حاملہ نہیں یقین آتا تو اپنے ایئر سے پوچھ لو۔ ابھی شجاع نے کچھ دنوں کی چھٹی مانگی ہے، ابھی کر کے دیکھ لو فون؟" حسن نے ہاتھ دھو کر ریسورس

کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"بس بھی کر دو، یار!" میں سرگوشی میں بولا تو اس نے میری سنی آنکھ سے ہٹ کر تے ہوئے کئی سارے اور جان داغ دیے۔ اب میرے پاس

سوائے خاموش رہنے کے اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں کبھی کبھی ماریہ کے چہرے کی طرف دیکھ لیتا جہاں مایوسی اپنا ڈراما چلی تھی، ایسا دیکھ کر مجھے ذرا

بھی ترس نہیں آتا۔



اس رات میں سنو فلو سے لونا تو بیڈ پر جاتے جاتے تھکنے چکے تھے۔ مجھے بے حواسٹائینڈ آرہی تھی اور اس وقت میری آنکھ بھی لگ گئی تھی کہ میرے فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے تیند کے خوار میں ہی فون آن کر کے کان سے لگا لیا تو دوسری طرف بھرائی ہوئی آواز میں ماریہ بات کر رہی تھی، غصے کی لہر میرے اندر سرایت کر گئی۔

"اتنی رات مجھے تمہیں فون کرنے کی کیا سوجھی؟"

"کیا تم واقعی نزار اسے شادی کر رہے ہو؟" اس کی آواز روہنے والی تھی۔

"یہی پوچھنے کے لیے تم نے اتنی رات مجھے فون کیا ہے؟" میں نے قدرے غصے میں کہا۔

"دیکھو، جو کچھ بھی ہو اسے بھول جاؤ۔ میں بھی سب کچھ بھول جاتی ہوں۔ خفا کے لیے تم۔"

"دیکھو، میرا داغ خراب مت کرو اور سو جاؤ۔" میرے لہجے سے بدستور غصہ ٹھنک رہا تھا۔

"میں نہیں سو سکتی، میرے دل پر کیا گزر رہی ہے اس کا شاید تمہیں احساس نہیں۔" وہ روہنے ہوئے ہوئی۔

"اچھا، صبح بات کریں گے۔" میں نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔

"شجاع! تم مجھے جہاں رکھو، میں رہنے کے لیے تیار ہوں۔ تم جو کہو گے، میں وہی کروں گی، پلیز شجاع! میں مرجاؤں گی۔" اس کے لہجے میں انتہائی درجے کی بے چارگی تھی۔

"تو مرجاؤ۔" میں نے انتہائی نفرت سے کہا تو صبح اٹھی۔

"شجاع۔۔۔" وہ شاید کچھ اور کہتی لیکن میں نے فون بند کر دیا اور تمام خیالات کو ذہن سے نکال کر سو گیا۔

میں دفتر پہنچا تو ظفر تارڑ میرے انتظار میں تھا۔ میں اس کے پاس جا پہنچی تو مجھے دیکھتے ہی بولا۔

"یار اتم کفرم کرو، شو بیز کرو گے یا بندہ رکھ لیں؟"

"کوئی ہے نظر میں؟" میں نے پوچھا۔

"وہ بھی مل جائے گا لیکن تم تو تارڑ ویسے میرے خیال میں تم میگزین سنبھال لو۔"

"چلو ٹھیک ہے لیکن شو بیز کے لیے بندہ میں دوں گا۔"

"بولو، وہی رکھ لیتے ہیں، بندہ تو ٹھیک ہے نا؟"

"ایک دم ٹھیک۔ کل وہ اوپر جوائن کر لے گا، ہاتی کوئی مسئلہ تو نہیں؟"

"بالکل نہیں، سب ٹھیک ہے۔" اس نے خوشدلی سے کہا اور پھر ہم باتوں میں لگ گئے۔ دین لگا کر کے میں رپورٹنگ میں آ گیا اور وہاں سے ندیم کو ڈھونڈنے کی کوشش شروع کر دی۔ وہ مجھے کہیں بھی دستیاب نہیں ہوا۔ میں نے ہر جگہ اس کے لیے پیغام چھوڑ دیا۔ شام ڈھلے تک ندیم کا کہیں سے بھی فون نہیں ملا۔ جہاں جہاں میں نے پیغام چھوڑے تھے وہاں سے اسے پیغام مل جانا چاہئے تھا اور مجھے پوری توقع تھی کہ وہ مجھے کال

کرے گا۔ مجھے سٹوڈیو سے کوئی خبر تو ملنی نہیں تھی مگر ندیم کے لیے میں جانا چاہتا تھا۔ دفتر میں کرنے کے لیے کچھ نہیں تھا سو میں نے ذرا اکوٹون کر دیا۔ وہ مگر پر ہی تھی میں نے اسے اپنی آمد کے بارے میں بتایا اور اس کی طرف بھل دیا۔

میں ذرا کے پاس پہنچا تو وہ ایک صوفے پر بیٹھی کوئی میگزین دیکھ رہی تھی۔ اس وقت وہ ہائٹس اور سیلو لیس ٹی شرٹ پہنے ہوئے تھی مگر کے بالوں کو اکٹھا کر کے پونی بنائی ہوئی تھی اور سفید ٹکمرے ہوئے بہت خوبصورت لگ رہے تھے۔ میں نے سٹائشی نظروں سے اس کی جانب دیکھا تو وہ دھیرے سے مسکرا دی، مگر بڑی اداسے بولی۔

"حضور کیسے راستہ بھول چڑے ادھر کا؟"

"یہ تم نے کوئی ٹکڑا کیا ہے یا لگہ ہے؟" میں نے اس کے پاس صوفے پر بیٹھے ہوئے کہا۔

"کچھ بھی کہہ لیں، مطلب تو سمجھ رہے ہوں گے میری بات کا۔۔۔ خیر، کیا بتائیں گے آپ؟"

"تھوڑا سا پانی، پھر اس کے بعد تہبہاری باتوں کا رس اور پھر سکون سا، مزید ارساؤنر۔۔۔ اپنا تو یہی پروگرام ہے۔" میں نے جوتے اتار کر ہلکی پلکی ہارتے ہوئے کہا۔

"ماشا اللہ، آج آپ بہت خوش دکھائی دے رہے ہیں۔"

"ہاں، بہت خوش ہوں۔ شو بڑا چمکڑا رہا ہے میں نے۔۔۔"

"واقعی؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"اس میں یقین نہ کرنے والی کون سی بات ہے۔۔۔؟"

"مجھے اندازہ تو تھا کہ آپ بہت جلدیہ شعبہ چھوڑ دیں گے لیکن اتنی جلدی، ایسا کہاں نہیں تھا۔"

"ہاں، اندازے ہوتے ہی غلط ہونے کے لیے ہیں۔۔۔ خیر یہ تاؤ کہ تمہاری شوٹنگ ہے آج؟"

"بالکل ہے۔" پھر ایک لمحہ رک کر بولی۔ "چائے خواؤں؟ ڈنر میں تو ابھی خاصا وقت ہے۔"

"بھلاؤ مگر ساتھ میں باتوں کا رس ضرور دو۔" میں نے کہا تو وہ مصنوعی حیرت سے بولی۔

"آپ خوش ہیں لیکن اتنے رومانٹک۔۔۔ یہی ہمارا دیکھا ہے۔"

"بس پارہ ذرا! ہم نے بھی سوچا کہ تھوڑا رومانٹک ہو کر دیکھ لیں۔" میں ہنستے ہوئے بولا۔

"جو پتھر ہوتے ہیں وہ پتھر ہی ہوتے ہے بھول نہیں بنے۔ چڑے آئے رومانٹک۔۔۔" یہ کہہ کر اس نے میگزین ایک طرف رکھا اور

اپنے فوڈم کو آوازیں دینے لگی۔ پھر اسے چائے کا کبکہ کر میری طرف دیکھ کر بولی۔ "اتنے دنوں میں آپ نے شو بڑے کیا تجربہ کیا، کیا دیکھا آپ نے اس میں؟" میرے لیے ایسا کوئی سوال غیر متوقع تھا اس لیے میں نے قدرے سوچ کر کہا۔

"جھوٹ اور طریب کی دنیا، پانی پر نقوش کی مانند یا پھر اسے روشن اندھیرا کیوں تو زیادہ بہتر ہے۔ یہ اس لیے کہ ظلم اندھیرے میں ہوتا ہے،



اندھیرے میں ہی دیکھی جاتی ہے۔ ایک طرف اگر سلور سکرین جھنگا رہی ہے تو دوسری جانب اتالی کی کبرا اندھیرا ہوگا۔ اس کا اثر فلم کی دنیا سے وابستہ لوگوں کی زندگی پر بھی ملنے دیکھا ہے۔ یہاں راتیں جاگتی ہیں اور دن سوتے ہیں۔ یہاں بہت زیادہ فریب ہے۔ شاید لوگ اسی لیے اسی طرف پھٹتے ہیں۔ معاف کرنا، زارا اتم سے بھی زیادہ خوبصورت اور حسین اور تم سے بھی باصلاحیت لڑکیاں جنہیں ایکسٹرا کا نام دیا گیا ہے، انہی اندھیروں میں پڑی ہیں۔ ایک طویل اور تھکا دینے والا انٹیکار ان کے مقدر میں کھسکا چکا ہے۔ وہ اس روشن اندھیرے کے چنگل سے نہیں نکل سکتیں، پھر اسی اندھیرے کی چادر نے جرم کے راستے پر نکل پڑتی ہیں۔ "یہ سب کہتے ہوئے میں ایک لمحہ کو چولا، میں کس قدر جذباتی ہو کر سوچ رہا تھا۔ بھی میں ہنس دیا۔ لیکن زارا کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ میں نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔ "تم کیوں لگ کر کرتی ہو۔ تم ایکسٹرا نہیں، ایک سٹار ہو۔"

"شہاں! سٹار وہ بھی تو اندھیرے میں روشن ہوتا ہے اور اندھیرا کتنا خوفناک ہے۔ وہ پھیلی آنکھوں کے ساتھ خود کشاکی کے انداز میں بولی تو میں ہنستے ہوئے ہوا۔

"اؤ ہزارا! میں نے اتنا کڑا درس پینے کو تو نہیں کہا تھا، ہٹاؤ، شمالی علاقے کی طرف کب جا رہی ہو؟" میں نے بات کا رخ بدلا تو وہ آہستہ آہستہ معمول پر آتی چلی گئی۔ اتنے میں اس کا ملازم چائے لے آیا۔ وہ چائے بنانے لگی، کپ مجھے حصار اس نے اپنے کپ سے سب لیا اور دھیرے سے بول۔

"آپ نے بھی محبت کی ہے؟"

"بھی محبت کرنے سے کیا مراد، میرے ہونے کا ثبوت ہی محبت ہے۔"

"میں کبھی نہیں، یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میرا مطلب ہی کسی لڑکی سے محبت؟"

"کسی لڑکی سے محبت۔۔۔ میں نے پر خیال لہجے میں کہا اور پھر حتمی لہجے میں بولا۔ "نہیں، میں نے کسی لڑکی سے محبت نہیں کی۔"

"ایسا کیوں؟" وہ صبر سے بولی۔

"یہ دو اور دو چار والا فارمولا تو ہے نہیں۔ مجھے اب تک کسی سے محبت ہوئی ہی نہیں۔"

"اور کسی لڑکی کو آپ سے محبت ہوئی؟"

"یہ طمانع حاساں ہے، میں کسی کے ہارے میں کیا جانوں کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے یا نہیں؟"

"آپ کی ان باتوں سے تو لگتا ہے جیسے انتخابی خود غرض ہوں۔ کیا آپ میں اتنی بھی سمجھ نہیں ہے کہ دوسرے بندے کے جذبات سمجھ

سکتیں؟"

"دیکھو، ہزارا! سورج پورے غلوں سے روشن ہوتا ہے تو اندھیرے چھٹ جاتے ہیں، چاند چمکتا ہے تو وہ بھی اپنی روشنی پھیلا دیتا ہے۔

انہیں اس بات سے غرض نہیں ہوتی کہ روشنی کسی محل پر پڑ رہی ہے یا جمو نہ پڑی پر، ہرے بھرے بارغ پر یا کسی ٹھنڈے پر، محبت کوئی محدود سہارا دینے نہیں ہے کہ یہ چھپ جائے یا ہم اسے خانوں میں بانٹ سکیں۔"

"یہ آپ کس طرح کی باتیں کر رہے ہیں؟"

"زارا اگر تم نے محبت کی ہوتی اور وہ بھی خالص محبت تو میری باتوں کو درد کی گہرائیوں سے سمجھ جاتیں۔ اصل میں جب تم نے شعوری طور پر آنکھ کھولی تو تم نے اپنے دامن میں ایک ایسی محبت کو پایا جو انسانی خود غرضی کے جذبات میں تعزیری ہوئی تھی۔ اسے تم نے بڑی احتیاط سے سنبھال لیا اور آج تک سنبھالے ہوئے ہو۔ تم سکون دے سکتی ہو، وہ درد کی کر سکتی ہو لیکن کیوں کہ خالص محبت --- وہ تم میں کر سکتی ہے اور نہ سمجھ سکتی ہو۔"

"میرے نہ سمجھنے کی وجہ؟"

"ہوسکتا تم سمجھ جاؤ یا شاید نہیں یا شاید ہاں۔ وقت گئے لگا۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو تمہاری چائے اچھی تھی۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا تو اس کا چہرہ سرخ ہو گیا شاید شرم سے۔ پھر ہم میں اس کی غلوں کے بارے میں بات ہونے لگی جو پھپھکی چلی گئی۔

میں زارا کے ساتھ اس کی گاڑی میں سنوڈیج کی طرف جا رہا تھا کہ مجھے ندیم کا خیال آ گیا۔ نبجانے کیوں میرے دل میں اس کے لیے درد رہی تھی، وہ مجھے پہلی نظر میں ہی اچھا لگا تھا۔ وہ ایک معمولی سے اخبار میں شو بڑے رپورٹر تھا جس کی وجہ سے اس کی آمدنی بھی کم تھی۔ اس وقت اس کے لیے بہت اچھا موقع تھا۔ ایک بڑا اخبار اور معتدل آمدنی تھی۔ مجھے تشویش ہو رہی تھی کہ اس نے مجھ سے رابطہ کیوں نہیں کیا؟ اس کے بارے میں جانتے کے لیے اب دو چٹھیں بنی رہ گئیں تھیں۔ ایک اس کا گھر اور دوسرا سنوڈیج۔ ایک انجانا خوف میرے ذہن میں یہ بھی تھا کہ کہیں اسے حادثہ نہ پیش آ گیا ہو، انسان کے ساتھ کسی وقت بھی کچھ ہو سکتا ہے۔ زارا خاموش تھی اور گاڑی میں ہلکی موسیقی تیر رہی تھی۔ سنوڈیج کے دوسرے ہیٹ پر گاڑی رکی تو ہم دونوں ہی باہر نکلے۔ زارا بندوق گاڑی پارکنگ میں لے گیا۔ ہم دونوں ایک ساتھ آگے بڑھے جب میں نے کہا۔

"زارا! تم جاؤ، مجھے ایک بندے کو تلاش کرنا ہے۔"

"لو کے۔" یہ کہہ کر وہ ایک طرف بڑھ گئی۔ پھر کئی لوگوں نے اسے گھیرے میں لے لیا تھا اور وہ ان کے درمیان شان بے نیازی سے بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ وہ نظروں سے اوجھل ہوتی تو میں نے شو بڑے رپورٹر کو تلاش کرنا شروع کر دیا۔ جلد ہی وہ مجھے مل گئے، انہی سے معلوم ہوا کہ وہ کل بھی سنوڈیج نہیں آیا تھا اور آج بھی ابھی تک کہیں دکھائی نہیں دیا۔ تقریباً دو گھنٹے تک اس کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکا تو میں نے اس کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک سیٹ پر زارا کا ڈرائیور بیٹھا ہوا تھا، میں نے اسے ساتھ لیا اور ندیم کے گھر کی جانب چل پڑا۔ نگڑی اور ٹوبہ کی چٹری سے بنے ہوئے اس گیٹ کو بجاتے ہوئے میرا دل دھڑک رہا تھا۔ ندیم سے میرا کوئی رشتہ نہیں تھا اور تعلق کو اتنے دن بھی نہیں ہوئے تھے لیکن پھر بھی ایک انجانا خوف مجھ پر غاری تھا جیسا کہ اپنے کے لیے محسوس ہوتا ہے۔ دوسری دھڑک کے ساتھ ہی اس کا چھوٹا بھائی باہر نکلا۔ مجھے دیکھتے ہی حیرت سے چوٹک گیا۔

"آپ --- آئیے۔"

"ندیم کہاں ہے؟"

"گھر پر ہی ہے۔"

"خیریت تو ہے؟"



"پتہ نہیں، کل شام سے گھر میں ہی پڑا ہے، وہ ظاہر تو ٹھیک ٹھاک ہے، پوچھنے پر اس نے یہی بتایا ہے کہ طبیعت خراب ہے۔"  
 "اے ابرہہ!"

"آپ آجائیں اندر۔"

"نہیں، بس تم اسے بھیج دو۔"

"جی، ابھی بھجوائے دیتا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ اندر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد ندیم کی مسکراہٹ چہرے پر لیے ہرے سامنے تھا۔  
 "خیریت ہے، یہ کیا حالت بنا رکھی ہے؟"

"میں ٹھیک ہوں، بھائی، آئیں، اندر بیٹھتے ہیں۔"

"خیرین، اتنا وقت نہیں ہے۔ میں نے سارا دن تمہیں تلاش کیا ہے، اب سنو ڈیو میں دیکھنے کے بعد یہاں آیا ہوں۔"

"خیریت، شجاع بھائی؟" اس نے تشویش سے پوچھا تو میں نے اسے ٹی جاب سے متعلق بتایا۔ اس نے یہ ساری بات بڑی بے دھیانی سے سنی تو مجھے معاملہ سمجھ کر سا لگا۔

"اچھا ایسا کرو، گھر میں بتاؤ کہ تم میرے ساتھ جا رہے ہو اور ایک آدھ صاف سوٹ بھی اٹھالانا۔" میرے کہنے پر وہ مڑ گیا اور میں گاڑی میں آ بیٹھا۔ تقریباً پانچ منٹ کے بعد وہ اہل آگیا تو ہم سنو ڈیو جا پہنچے، وہیں ایک پرسکون سے گوشے میں بیٹھ کر میں نے اس سے پوچھا۔

"ندیم! اتنا معاملہ کیا ہے؟" وہ چند لمحوں میں جھکا کر بڑے ہی غم زدہ لہجے میں بولا۔  
 "وہ سبھی ہے نا، بہت غلط قسم کی لڑائی لگ چکی ہے۔" اس نے کہا تو میری نگاہوں میں دھڑکی محسوس ہوئی۔ جو ندیم کی دوست تھی اور جب اسے حادثہ

پیش آیا تھا تو وہ میرے ساتھ تھی۔ پھر وہ رات اور دن بھر میرے قلیب پر رہی تھی۔ ندیم کا اس کے ساتھ خاصا جذباتی تعلق تھا۔

"کیا غلط لگتی ہے؟"

"اس کے ذہن پر دوست سوار تھی۔ وہ اس کے حصول کے لیے ہاتھ پاؤں دہاتی رہی، سہارے اور مدد دیتی رہی مگر میں اس کے اندر کے لالچ سے بے خبر رہا۔"

"تم بے خبر رہے یا اس نے تمہیں بے خبر رکھا؟"

"جیسا ابھی سمجھ لیں مگر مجھے یہ گمان بھی نہیں تھا کہ وہ اس قدر گھٹیا ہو جائے گی۔"

"کیا ہوا، مجھے تفصیل سے بتاؤ۔"

"شجاع بھائی! اس نے مجھے اند میرے میں رکھا۔ مجھے کچھ کہتی رہی اور خود۔۔۔" میں کچھ نہ بولا بلکہ اس کی طرف دیکھتا رہا۔ چند لمحوں کے بعد وہ کہتا چلا گیا۔ "جن دنوں میں ہسپتال میں تھا، انہی دنوں اس کی ملاقات ایک کسٹمر آفسر سے ہوئی۔ مجھے پتا اس وقت چلا جب وہ راتوں کو بھی گھر سے اہر نہ بنے گی۔ یہاں تکبرگ میں ایک چوٹی پار رہے، وہ وہاں جا رہی تھیں۔ اس کا دھندہ چند مخصوص لوگوں تک ہے، وہیں سے

اس کی ملاقات اس کشم آفسر سے ہوئی اور اب وہ اس کی رکھیل بن چکی ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس کے لہجے میں شدت کا دکھ تھا۔  
 ”تمہیں اس ساری کہانی کا پتہ کیسے چلا؟“

”وہ راتوں کو گھر سے غائب رہنے لگی تو اس کی ماں نے مجھ سے کہا۔ میں نے پتہ کیا تو وہ وہیں بیوی پارلر پر کام کرنے والی لڑکی نے مجھے ساری صورت حال بتائی۔ میں نے اس کی بات کا یقین نہیں کیا لیکن کل شام میں نے اس شخص کے ساتھ دیکھا ہے۔“  
 ”تو اس میں اتفاق کرنے کی کیا ضرورت ہے جو تم کل سے ہی گھر میں پڑے ہو۔“ میں نے ذرا ہنسی سے کہا۔  
 ”شجاع بھائی اس نے اتنا بڑا دھوکا دیا، بے وفائی کی ہے اس نے تو میں۔۔۔“

”اس نے کوئی دھوکا نہیں دیا، دھوکا تم کھا رہے ہو یہ سمجھ کر کہ تم اس سے محبت کرتے ہو اور اسی بدگمانی کی سزا یہ ہے کہ تم اب دھوکے محسوس کر رہے ہو۔ تم اسے زنجیریں نہیں پہن سکتے۔ اس نے جوا چھو سبھا، وہ کیا۔ اس نے کوئی بے وفائی نہیں کی۔ ہر کوئی آگے بڑھنا چاہتا ہے، ایک دوڑ لگی ہوئی ہے اور سٹپنی نے اس رات کو بہتر جانا اور پڑھ گئی۔ کل تم اس کشم آفسر سے بھی اچھے ہو جاؤ تو وہ پھر سے تمہارا دم بھرے گی۔ تو کیا اس صورت حال میں تم اس کو دفعتاً کہو گے؟“ میں نے دھیرے دھیرے اسے سمجھاتے ہوئے سوال کر دیا۔ اس نے چونک کر میری طرف دیکھا، کتنی ہی دیر تک ہونٹوں کی طرح منہ پر چہرے کو گھورتا رہا۔ تب میں بولا۔ ”ایک لمحے کو میں اپنی لیتا ہوں کہ عورت وفا کی دیوہی ہے، اس کی ہر شے میں وفا شامل ہے تو ٹھیک ہے، اس نے وفا کی اپنے مقصد کے ساتھ۔ وہ جو چاہتی ہے، اس کے ساتھ اس نے وفا کی ہے۔ وہ تمہارے ساتھ وفا دار نہیں تھی سو تمہیں اس کا ٹھیک نہیں سمجھا اور نہ یہ حاج یہ ہے کہ تم اس قابل ہو بھی نہیں۔“

”کیا مطلب، میرے جذبے اس کے لیے۔۔۔“  
 ”جذبات کو کون پوچھتا ہے۔ تمہارے جذبے اس کی سوچوں کا غم البدل نہیں ہو سکتے، نہ تمہارے جذبے نوٹوں میں تبدیل ہو سکتے ہیں۔ اگر تمہارے پاس بھٹا طیس ہے تو یہی تم لوہے کو کھینچ سکتے ہو۔“  
 ”میں کیا کروں، بھائی! وہ میرے دل میں اتر چکی ہے۔“  
 ”اس کا مطلب ہے کہ تم ایک انتہائی کمزور شخص ہو، بزدل اور محنت ہو جو شخص ایک عام ہی عورت کے سامنے ٹوٹ گئے ہو۔“  
 ”میں ٹوٹا نہیں ہوں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”تو یہ سب کیا ہے؟ ایک جھٹکے سے نکال باہر پھینک دے اور اتنی محنت کرو کہ جب کبھی وہ تمہارے سامنے آئے تو اسے اتنی شرم آئے کہ وہ اپنے لفظ بھلا بیٹھے۔“

”میں اب بھی اسے اپنے سامنے جھکا سکتا ہوں۔“  
 ”انتقام لو گے اور وہ بھی عورت سے؟ تمہیں دھند بھائی یہ مرانا ہی نہیں ہے۔“  
 ”ٹھیک ہے، شجاع بھائی! جیسے آپ کہو۔“



"مجھ پر احسان مت کرو میرے کہنے پر نہیں، اپنے اندر کے شخص سے بات کرو۔" میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو وہ جیسے نیند سے جاگا ہو۔ کتنی دیر تک وہ گم سم بیٹھا رہا، پھر دھیرے سے منہ دیا۔ تب میں نے کہا۔

"آؤ چلیں، جا کر آرام کرتے ہیں، صبح تم نے اک نئی زندگی کی شروعات کرنی ہیں۔"

"چلیں" اس نے کہا تو میں نے ڈار کے نمبر ملائے۔ فون اس کے ڈرائیو کے پاس تھا، میں نے اسے اپنے گھر جانے کے بارے میں بتایا اور ٹیکسی لے کر سن آباد جا پہنچا۔

اگلی صبح میں اور عظیم اکٹھے دفتر پہنچے۔ ظفرؔ رڈ اپنے کمرے میں ہی تھا۔ میں نے ندیم کو اس سے ملوایا۔ دونوں شناسا تھے۔ کچھ دیر گپ شپ کے بعد ہم میٹنگ میں آجینے، تبھی حسن نے مسکراتے ہوئے ایک اخبار میرے سامنے رکھا دیا۔ پھر ایک چھوٹی سی خبر جس پر دائرہ لگا ہوا تھا، اس پر اہل رکھتے ہوئے بولا کہ اسے پڑھو۔ میں نے اسے دیکھا تو چونک گیا، بڑی تیز سرفی تھی۔

"قلم سار زہر ایک صحنی کے عشق میں گرفتار، جلد ہی شادی متوقع ہے۔" دو کالمی خبر میں جو تفصیلات تھیں، وہ کچھ تو حسن کا گڑا ہوا جھوٹ تھا اور کچھ میرے اس کے ساتھ اسلام آباد جانے اور اس کے گھر میں رہنے کا ذکر تھا۔ براہ راست میرا نام ظاہر نہیں کیا تھا۔ میں نے خبر کا ذریعہ دیکھا تو وہ ایک دوسرے دو بچے کی بخیر نجات بخشی تھی۔ میں مسکرا دیا، ندیم نے وہ خبر دیکھی تو پوری سمجیدگی سے بولا۔

"میں اس کا جواب دیتا ہوں۔"

"نہیں، بچے! اس کو نظر انداز کرو۔ اسے جتنی اہمیت دیں گے، بات اتنی ہی بڑھے گی۔ یہ جان لو کہ نظر انداز کر دینا سب سے بڑا انتقام ہے۔" یہ کہہ کر میں نے اخبار پر سے پھینک دیا۔ ماریہ اس دن بھی نہیں آئی تھی، میٹنگ ختم ہو گئی تو میں میگزین میں جا بیٹھا۔ پھر ان کے ساتھ باغیں کرتے ہوئے وہ پھر داخل گئی، اس وقت میں حسن کے ساتھ پریس کلب جانے کی سوچ رہا تھا کہ آصف چودھری کا فون آ گیا، اس نے مجھے فوراً اپنے کو کہا تھا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد میں اس کے پاس تھا۔ وہ جیسے میرے انتظار میں تھا، مجھے دیکھتے ہی اٹھا اور مجھ سے گلے ملنے کے بعد بولا کہ آؤ میں اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا ایک تہ خانے میں اتر گیا جہاں ایک موقوف سے بلب کی روشنی کا منہ رہی تھی۔ سلیٹن زدہ ہونے کی باعث ایک خاص قسم کی ٹونے، گواہی پیدا کر دی۔ اچانک میں نے دیکھا کہ وہیں پختہ فرش پر ایک شخص اندر سے منہ پڑا تھا۔ قدموں کی چاپ سن کر اس نے سر اٹھایا۔ میرے لیے وہ انجینیئر چودھری تھا۔ میری طرف دیکھ کر وہ برقی طرح چونک گیا، پھر اضطرابی انداز میں اٹھ بیٹھا۔ آصف نے جاتے ہی ایک ٹھوکہ ماری اور کہا۔

"بولو، تم اس شخص پر قاتلانہ حملے کیوں کیے؟"

"وو۔۔۔ وو۔۔۔ مجھے ملک منیر نے انہیں محض دھمکانے کے لیے بہت بڑی رقم دی تھی۔"

"ملک منیر کون ہے اور اس نے کیوں ایسا کیا؟"

"میں بتا چکا ہوں، کہ وہ پریس میں جا کر ایسا اس نے اپنی معیشت کے کہنے پر کیا ہے۔ میں اسے ہی جواب دیتا تھا۔ وہ مجھے فون پر ہدایت دیتی تھی اور جو کرتا تھا اسے بتا دیتا تھا۔"

"تم نے اسے دیکھا نہیں، جانتے نہیں ہو اس کے بارے میں؟"

"میں ملک خیر کے پاس ہی ایک دفعہ ملا تھا اس لڑکی سے، ویسے میں اس کے بارے میں جانتا ہوں۔"

"کون ہے وہ؟" آصف نے پوچھا تو میرا دل دھڑک اٹھا۔

"دو جی، ماٹمی کے اخبار میں کام کرتی ہے۔ ماریہ نام ہے اس کا۔"

"ماریہ۔۔۔" اے بے ساختہ میرے منہ سے نکل گیا۔ میں مشتہرہ دیکھا کہ ماریہ ایسی حرکت کر سکتی ہے، وہ اتنا آگے بڑھ جائے گی؟ وہ ایسا کیوں کر دے گا اس سے اس کا تو مجھے پتہ تھا لیکن اتنا کہ مجھ پر قحطانہ حملہ کر دے، میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں سوچوں کی انتہا گہرائیوں میں ڈوب کر رہ گیا۔ تبھی آصف نے کسی کوزہ سے پکارتو میں چوٹکا۔ لہجوں میں ایک گرائیڈل شخص وہاں آہن موجود ہوا، آصف نے اس لیے ہوئے شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"اسے لے جاؤ اور۔۔۔" یقیناً اس نے اس شخص کو ڈنچ کر دینے کا حکم دے دیا تھا۔ تبھی میں بولا۔

"نہیں، آصف! ابھی تبھی اسے ایک دو دن رکھو۔"

"کیا کرتا ہے رکھ کے، یہاں سزا دینا دے گا۔ اب اس کی جگہ ملک خیر کو بھی تو آنا ہے اور پھر وہ ماریہ۔۔۔" وہ مسکراتے ہوئے بولا تو میں نے اچھے ہوئے اعداد میں کہا۔

"آصف! میں نے کہا تھا، ذرا کو، مجھے سوچنے دو۔ ابھی تم کو نہیں کر دے۔"

"اوکے، آؤ، اوپر چلے ہیں۔" یہ کہہ کر وہ مزاح تو دہ ز میں پڑا شخص چل اٹھا۔

"مجھے معاف کر دو، چہ دھری! مجھے نہیں پتہ تھا کہ یہ آپ کا بندہ ہے۔"

"بندہ نہیں، بھائی ہے میرا۔۔۔" آصف نے انتہائی درشت لہجے میں کہا۔

"میں دھڑکتا ہوں کہ خود ملک خیر کو۔۔۔"

"بکواس نہیں کرو۔ آؤ، شجاع!" اس نے کہا اور ہم اوپر آگئے۔ میں کافی دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔ میں انتہائی شاک میں تھا۔ میرے

سامنے کھاتا بھی رکھا گیا مگر مجھ سے کھایا ہی نہیں گیا۔ میں سگریٹ سٹاکے ماریہ کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔ اس نے مجھے موجودہ معاملات کے بارے میں پوچھا تو میں نے کہا۔

"ابھی مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ایسا کیوں ہوا یا ہمیں کیا کرنا ہے، یہ میں تمہیں کل بتاؤں گا۔"

"کوئی بات نہیں، ابھی تم جاؤ اور بان، خود کو سنبھالو۔" اس نے ہنستے ہوئے ہاتھ ملایا تو میرے ذہن سے کافی حد تک پوچھا تر تا ہو محسوس ہوا۔

میں دقتی طور پر مفلوج ہو چکا تھا۔ میں خود کو سکون دے کر ہی سوچنا چاہتا تھا۔ میں نے سوچا اس دقت زار اعین ہے جو مجھے پرسکون کر سکتی

ہے۔ اس لئے میں نے اسے فون کیا۔ وہ گھر پر تھی۔ جلد ہی میں زارا کی کوشی کے سامنے پہنچ گیا اور گیٹ کھلنے کا انتظار کرنے لگا۔ اس سے پہلے کہ گیٹ



کھلتا، اچانک مجھے خفّرے کا احساس ہوا۔ میں نے اپنے دائیں طرف دیکھا، ایک موٹر سائیکل پر دو نو جوان سوار تھے۔ مگر میں نے پیچھے نہیں ہوئے لڑکے کو گن سیدھی کرتے ہوئے دیکھا۔ لاشعوری طور میں نے اپنا سر نیچے جھکا لیا، ابھی ٹائرنگ سے ماحول ترخ گیا۔ ٹائرنگ کی آواز بھی ہوا میں قحطیل نہیں ہوئی تھی کہ مجھے اپنے کاندھے میں جلن کا شدید احساس ہوا، لکھوں میں اس جلن نے میرے بدن میں آگ لگا دی۔ مجھے یوں لگا جیسے آگ میرے جسم میں سرایت کر گئی ہے۔ اس جلن کی اذیت اس قدر تھی کہ مجھے اپنا دماغ ماؤف ہوتا ہوا محسوس ہوا، ایک تاریکی تھی جو میرے دماغ پر چھاتی چلی جا رہی تھی۔ میں نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی پوری کوشش کی مگر میرے ہر طرف اندھیرا چھل گیا اور مگر مجھے ہوش نہیں رہا، سب کچھ تاریکی میں ڈوب گیا تھا۔

مجھے ہوش آیا تو سب سے پہلے میرا دماغ بیدار ہوا۔ مجھے کی طرح کی سوچوں کے باعث مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میرے دھیرے دھیرے شعور نے ان سوچوں کو قحطیل کرو یا اور واضح خیالوں نے مجھے سب کچھ یاد دلایا۔ میرے ارد گرد مٹا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ وہ لوگ جس طرح حملہ آور ہوئے تھے، اس سے یہی کہا جاسکتا تھا کہ وہ مجھے زندہ چھوڑنے والے نہیں تھے۔ ہو سکتا ہے، وہ مجھے اپنی طرف سے شمع کر کے ہی گئے ہوں۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں بچ گیا ہوں مگر میں ہوں کہاں؟ سوچ کی اس تیز لہر نے مجھے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے آنکھیں کھولیں تو خود کو بیل پر پڑے ہوئے پایا، جلد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ میں ہسپتال میں ہوں۔ تھی مجھے اپنی زندگی بچ جانے کا احساس ہوا تو میرا سر اللہ کے حضور جھٹ گیا، وہی زندگی دینے والا ہے اور موت بھی اسی کے قبضہ قدرت میں ہے۔ میں نے اپنے ارد گرد دیکھا، وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں پھر سے آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا۔ شاید وہ انہوں کی وجہ سے مجھے تکلیف کا احساس نہیں ہو رہا تھا، تاہم اوپری دھڑکیوں میں جھک رہا تھا۔ وہ اپنی طرف سے مجھے ڈر کر پھینک گئے تھے لیکن زندگی تھی کہ میں بچ گیا۔ کیا یہ حملہ بھی ماریہ نے ہی کر دیا ہے؟ اس خیال کے آتے ہی میں بے چین ہو گیا۔ میں آصف چوہدری کو سمجھتا تھا، اسے اگر اس واقعہ کی خبر ہو جاتی تو اب تک جو بھی اس کے بچنے پر حتمی فریضہ میں اسے ختم کر کے ہی اسے جینا ملتا تھا۔ اس کا یہ رد عمل میری وجہ سے ہی ہوتا تھا۔ اس سے یہ امید بھی نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ کسی کو معاف کر دے اور یہ ناممکن تھا کہ مجھ پر کاٹنا نہ ملے کی اطلاع اس تک نہ پہنچی۔ جب میرا گھر چلا تھا اس وقت اس کے لیے میں جو ناکامی جھٹک رہی تھی، مجھے معلوم تھا کہ وہ بہت ہی خطرناک تھی۔ اب جبکہ میں ہسپتال میں پڑا تھا۔ اسے جیسے ہی اطلاع ملتی تو وہ اسے پاگل کر دینے کے لیے کافی تھی۔ پتہ نہیں، وہ کیا کرے گا؟ ماریہ ایک عورت تھی اور میں کسی بھی عورت سے انتقام لینے کو مردانگی خیال نہیں کرتا تھا جبکہ آصف چوہدری! میں اس کا ہاتھ کسی طور بھی نہیں روک سکتا تھا۔ اس وقت بھی خیال میرے دماغ میں پھیلنے پھیلنے لگا، انہی خیالوں نے مجھے بے چین کر کے رکھ دیا۔ میں نے آنکھیں کھولیں تو کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا۔ میں اسی وقت آصف چوہدری کو فون کرنا چاہتا تھا۔ میری بے چینی حد سے بڑی تھی تو میں پکارا تھا۔

"کوئی ہے؟" میری آواز کی بازگشت میں سفید براق لباس میں ملیں نرس مجھ پر آن چکی، اس نے نہایت ملامت سے کہا۔

"کیا بات ہے، پولیس؟"

"مجھے فوری طور پر ایک فون کرنا ہے کسی کو بھی بلاؤ، کچھ بھی کرو لیکن فوری۔۔۔"

"دیکھیں! آپ تقریباً چھ گھنٹے بے ہوش رہے ہیں اور ابھی آپ ہوش میں آئے ہیں آپ آرام کریں۔"

"میں کبہر باہوں کہ مجھے فون کرنا ہے۔ جاؤ تم ڈاکٹر کو سمجھو ورنہ مجھے خود ہیڈ سے اٹھنا پڑے گا۔" میرے لہجے میں انتہائی سختی تھی جسے سن کر نرس کے چہرے پر گھبراہٹ طاری ہوگئی اس نے زبردستی اپنے چہرے کو خوشنوار بناتے ہوئے کہا۔

"آپ۔۔۔ آپ سکون سے لیٹے رہیے، میں ابھی ڈاکٹر کو بلا کے لاتی ہوں۔"

"جلدی جاؤ۔" میں نے سرسراتے ہوئے لہجے میں کہا۔

پندرہ منٹ دو کون سا ہسپتال تھا۔ میرے یہاں ہونے کے بارے میں کسی کو پتہ بھی ہے کہ نہیں، مگر مجھے یہاں کون لایا ہوگا؟ میں تو ڈاکٹر کے پاس گیا تھا اور ابھی اس کے دروازے پر تھا کہ یہ حادثہ ہو گیا۔ نرس نے کہا تھا کہ میں چھ گھنٹے بے ہوش رہا ہوں اس کا مطلب ہے کہ اب رات کا پہلا پہر ختم ہو جانے والا ہوگا۔ میں نے یہ سب ذہن پر زور دے کر سوچا تو مجھے نہایت محسوس ہونے لگی۔ مجھے لگا جیسے دماغ بے قابو ہو رہا ہے۔ میں نے ذوقی ہوئی نظروں سے دیکھا، سفید اور آل میں ملبوس ڈاکٹر کے ساتھ حسن کھڑا تھا، اس کے پیچھے ڈاکٹر اور پھر نرس تھی۔ ڈاکٹر نے میری نبض دیکھی اور مسکراتے ہوئے بولا۔

"اللہ کا شکر ہے کہ آپ کی زندگی بچ گئی، اب آپ خطرے سے نکل آئے ہیں اس وقت آپ کو سکون کی ضرورت ہے، آپ آرام کیجیے۔"

"ڈاکٹر! مجھے ایک فون کرنا ہے، وہ بھی فوری پلیز!"

"کر وادیں گے فون، آپ اپنے ذہن پر زور نہ دیں۔"

"ڈاکٹر! میں پاگل ہو جاؤں گا، اگر مجھے فون نہ ملا تو۔۔۔" میں نے انصراری انداز میں اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا تو حسن جلدی سے آگے بڑھ کر بولا۔

"کیا کرتے ہو، جان لی لینیے رہو، میں دیتا ہوں تمہیں فون۔۔۔" حسن نے مجھے بہلا دیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ مجھ پر کیا بیت رہی

ہے۔ میں اس وقت دہرے غذا اب میں جتا تھا۔ نرس انجکشن چار کر کے کھڑی تھی، وہ مجھے بہلا دیا۔ نہ کر تپکا کا انجکشن دینے والے تھے۔ یہ خیال آتے ہی میں نے کہا۔

"ڈاکٹر! آپ کو نہیں پتہ کہ میں کس کیفیت سے گزر رہا ہوں۔ پلیز، میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔ میں احمق نہیں ہوں کہ آپ کی بات

نمانوں۔" میں نے انجکشن کی طرف دیکھ کر ڈاکٹر سے کہا۔ ابھی حسن نے ڈاکٹر کے کانہ سے پر ہاتھ رکھا، اس نے نرس کو اشارہ کیا تو وہ ایک طرف ہٹ گئی۔ پھر تھوڑی دیر بعد مجھے فون دیا گیا۔ میں نے آصف چوہدری کے نمبر ملائے تو کچھ لمحوں بعد اس کی آواز ابھرنی لگی۔

"میں شجاع بات کر رہا ہوں۔"

"او شجاع! تمہیں ہوش آگیا، خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ کہاں سے، کیسے فون کر رہے ہو؟" اس نے خوشی اور حیرت کے ملے جلے لہجے میں

تیزی سے پوچھا تو مجھے معلوم ہو گیا کہ میرے ساتھ ہونے والے حادثے کے بارے میں اسے پتہ چل چکا ہے ایک خوف میرے اندر سرایت کر گیا،



تھی اس نے کہا۔ "بولو شجاع؟"

"آصف! تمہیں میرے بارے میں کیسے پتا چلا؟" میں نے غصے سے لہجے میں پوچھا۔

"اس وقت جب دوڑ کے تم پر گولی چلا کر بھاگ رہے تھے، میرے آدمیوں نے انہیں پکڑ لیا اور اب تک ان کی لاشیں بھی ٹھکانے لگ چکی ہوں گی۔" وہ انتہائی سرد لہجے میں بولا۔

"کیا کہہ رہے ہو تم؟" میں نے حیرت سے کہا۔

"تم پر کوئی گولی چلائے اور مجھے معلوم ہو جائے، میں کیسے اسے برداشت کروں؟ وہ جسے تم نے تہہ خانے میں دیکھا تھا، وہ بھی انہی کے ساتھ گیا تھا۔ بس ملک، میری تلاش جاری ہے، جلد ہی وہ بھی مل جائے گا۔"

"نہیں، آصف! اخون نہیں بھاؤ، چوڑو دو فلک کو۔۔۔ میں۔۔۔" میں نے اسے سمجھانا چاہا۔

"بکواس نہیں کرو، تمہارا کام صرف یہی ہے کہ جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔" وہ بولا۔

"دیکھو تم جو کچھ بھی کرو، میں تمہارا ہاتھ نہیں روک سکتا۔ لیکن تم نے مار یہ کو کون نہیں کہا، وہ دھوکہ دے گا۔" میں نے نرم سے اعزاز میں اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"یہ کیا کہہ رہے ہو تم، وہی اس سارے فساد کی جڑ ہے اور اسے چوڑو دوں؟" اس نے سختی سے کہا۔

"ہاں، اسے تم کچھ نہیں کہو گے۔" میں نے دھیرے سے کہا۔

"مگر کیوں، شجاع؟" اس کے لہجے میں حسرت کی حیرت تھی۔

"وہ میرا شکار ہے، میں ہی اسے خود اپنے ہاتھوں سے، میری بات سمجھ رہے ہو، نا؟" میں نے آصف کی نفیات کو سمجھتے ہوئے ایک دوسرے طریقے سے اسے رد کیا تھا۔

"ٹھیک ہے، لیکن ملک، میرے؟" گویا اس نے وضاحت چاہی۔

"وہ تمہارا اختیار ہے۔" میں نے کہہ دیا تو وہ مجھے اپنا خیال رکھنے اور جلد از جلد تندرست ہو جانے کے بارے میں کہنا رہا۔ مجھے شدید فاقہ مست محسوس ہونے لگی تھی سو میں نے فون بند کر دیا، جلد ہی نرس نے مجھے انجکشن لگا دیا اور پھر میں نیند میں ڈوبتا چلا گیا۔ فطری طور پر اس وقت چاہئے مجھے یہ تھا کہ میں پوچھتا، ہسپتال تک مجھے کون لایا ہے اور میں کس حالت میں تھا۔ مجھے کتنی گولیاں لگیں، میرا خون کتنا بہا اور گاڑی کو کس قدر نقصان پہنچا لیکن اس وقت آصف چوہدری کو فون کرنے کی ذمہ داری سوار ہوئی تھی کہ جس نے میرا داغ باؤف کر کے رکھ دیا۔ میری بے چینی صرف اور صرف اس لیے تھی کہ میں ان لوگوں کو پہچانوں جو آصف چوہدری کے ہتھے چڑھ چکے تھے مگر اس نے جلد بازی کی۔ وہ لوگ اس قدر قصور دار نہیں تھے، انہیں کوئی بھی استعمال کر سکتا تھا۔ اصل قصور دار تو یہ تھی جس کے ایما پر ملک، میر نے مجھ پر قاتلانہ حملے کر دانا شروع کر دیئے تھے۔ مار یہ سے میرا تعلق میرے باپ کا دھندہ تھا جسے سوچتے ہوئے یاد ہوا ہے کہ مجھے کونست محسوس ہوتی تھی۔

دوسری بار جب مجھے ہوش آیا تو کمرے میں خاصی روشنی تھی۔ میں نے روشنی کے منبع کی جانب دیکھا تو کمرے سے پردہ ہٹا ہوا تھا اور اس کے پاس زار اخبار پڑھ رہی تھی۔ میں سمجھتی ہی رہی تھی اس کی طرف دیکھا رہا۔ اس نے جلدی سے اخبار سمیٹا اور میری طرف بڑھ کر اپنا ہاتھ میرے ماتھے پر رکھ دیا۔ پھر بڑے نرم لہجے میں بولی۔

"کیسی طبیعت ہے؟"

"ٹھیک ہوں اور تمہارے سامنے ہوں۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ ہنس دی۔ پھر چپک کر بولی۔

"میں ذرا نرس کو انعام کر دوں، ابھی آئی۔" یہ کہہ کر دو تیزی سے لنگس چینی اور میں آنکھیں بند کر لیٹ گیا۔ کچھ دیر بعد گفتگو سے چہرے والی نرس آن موجد ہوئی۔ اس نے میرا نمبر پچھ لیا، بی بی آر دیکھا، وہ چار باتیں کہیں اور واپس لوٹ گئی۔ اس کے ساتھ ہی زار آگئی، آتے ہی بولی۔

"آپ ذرا سناٹھ کر بیٹھ جائیں تو میں آپ کو کھانے پینے کے لیے دوں۔ پھر اس کے بعد آپ نے وہ الٹی لگیا ہے۔" میں نے اس کی طرف دیکھا، اس کے لہجے میں انتہائی غلوں اور سادگی تھی۔ میں نے اسے غصے کی کوشش کی تو درد کی ایک لہر سے میرا جسم ہلکا ہوا تھا۔ میں بے بس سا ہو کر پڑا رہا تب اس نے مجھے سہارا دے کر بٹھایا۔ اسی لمحے میرے ذہن میں خیال آیا کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے؟ لیکن یہ سوال میں زبان پر نہیں لایا۔ وہ اپنے ساتھ کچھ چیزیں بنا کر لائی ہوئی تھی۔ میں دیکھا کہ ہاتھ رکھ ڈاکٹر دو نرسوں کے ساتھ آگیا، وہ کسی بالوں کے بعد اس نے مجھے دوائی دی اور چلا گیا۔ جب میں اور زار انتظار دیکھے تو میں نے اس سے پوچھا۔

"تم میرے مطلب ہے، دوسرے لوگ بھی تھے۔"

"میں سمجھ گئی آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔ فی الحال تو میں ہوں ذہن نے غی بہت کو کہا ہے کہ وہ بعد میں آجائیں۔"

"ادو، میں ہسپتال کیسے پہنچا؟" تاخیر سے ہی کسی، ایک ضروری سوال میرے لب پر آ گیا۔

"میں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد میں گیٹ کی طرف آگئی تاکہ چوکیدار کو بتا دوں۔ ابھی چوکیدار نے گیٹ کا بولٹ کھولا ہی تھا کہ فائرنگ کی آواز گونج اٹھی۔ میں حواس باختہ ہو گئی، مجھے سمجھ نہ آیا کہ میں کیا کروں؟ آپ کو گولی لگ چکی تھی۔ میں پتھر کا بت بنی رہی۔ تبھی نبھانے دو آدمی کہاں سے نکل آئے، انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ میرے گھر میں گاڑی ہے؟ اس وقت مجھے ہوش آیا۔ میں نے انتہائی تیزی سے گاڑی نکالی۔ وہ لوگ آپ کو گاڑی سے نکال چکے تھے۔ اتنے میں وہاں کئی لوگ اکٹھے ہو گئے۔ ان دو آدمیوں نے آپ کو گاڑی میں ڈالا۔ میں گاڑی سے باہر آ چکی تھی۔ انہوں نے مجھ سے کچھ نہ پوچھا اور آپ کو لے کر ہسپتال چلے گئے۔ پھر بعد میں جب وہ گاڑی چھوڑنے آئے تو میں نے ہسپتال کے بارے میں پوچھا۔ اس وقت تک پولیس آپ کی گاڑی لے جا چکی تھی۔"

"کتنی گولیاں لگی ہیں مجھے؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"ایک، دو، تین گندھے میں گھس کر نکل گئی اور دوسری مس کرتی ہوئی گزری ہے۔" وہ کہتے کہتے رک گیا، پھر چپک کر میری طرف دیکھا اور

کہا۔ "یہ مجھے ڈاکٹر سے پوچھا ہے، اب آپ کی حالت قطعاً فطرے سے باہر ہے۔"



"خیر یہ ہونا تھا، ہو گیا لیکن میرے بارے میں۔۔۔" میں نے کہا چاہتا تو ہسپتال کے عملے کے لوگ آگئے انہیں شاید چنناں تبدیل کرنا تھیں۔

میں چار دن ہسپتال میں سوتا جا مٹا رہا جس کا باعث خینڈ کے انفیکشن تھے، دوا میں تھیں۔ میں جب اٹھتا، کوئی نہ کوئی دوست میرے پاس ضرور ہوتا۔ حسن، منیم، عامر، راز اور ایک دن نائلہ۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ ما بھی آئی تھی لیکن اس وقت میں خینڈ میں تھا۔ انہی چار دنوں میں ایک دن پولیس انسپکٹر بھی آیا وہ اپنے تفتیشی انداز میں مجھ سے باتیں کرتا رہا۔ وہ مجھ سے پوچھنا یہ چاہ رہا تھا کہ مجھ پر حملہ کس نے کیا اور میں اپنی بات پر قہم رہا کہ مجھے نہیں پتہ۔ یوں دہشتی اور جسمانی کوفت کے چار دن گزرنے کے بعد میں ہسپتال سے گھر چلا آیا۔ نبھانے کیوں میں نے گھر پہنچ کر سکون محسوس کیا۔ ہسپتال میں میری نگہداشت اچھے طریقے سے ہو سکتی تھی، یہ ٹھس میری سوچ تھی جیسے ہی میں گھر آیا تو میری دیکھ بھال کرنے والے کئی سارے تھے۔ جب بھی مجھے فرصت ملتی، وہ سیدھا میرے گھر آ جاتا۔ اس سارے دوران مجھے میں عامر نے سب سے زیادہ وقت دیا۔ میرے دوستوں میں انہی سمجھتی کہ میرے آبائی گھر تک اس واقعہ کی اطلاع نہیں پہنچنے دی تھی۔ نائلہ تو میرے ہاں ہی اٹھ آئی تھی۔ اس وقت بھی وہ میرے پاس تھی اور اس نے سوال کیا تھا کہ حملہ آور کون تھے۔ میں نال گیا تو کافی بتانے چاہتی تھی۔

میں اسے قلمبندی میں نہیں رکھنا چاہتا تھا لیکن چچائی بھی کسی کو نہیں بتا سکتا تھا، یہاں تک کہ حسن اور عامر جیسے پر غلطیوں دوستوں پر بھی یہ راز آشکار نہیں کر سکتا تھا۔ میں کیا کروں؟ کتنے ہی لمحے اسی خیال کے تحت گزر گئے۔ پھر میں نے خاموش رہنے کا ہی فیصلہ کر لیا۔ اس وقت نائلہ کافی بے کرا آگئی اور وہ جھجک دے کر سامنے والے صوفے پر آلتی پالتی بارے بیٹھ گئی۔

"بہت مزیدار کافی ہے۔" میں نے تعریف کی تو نائلہ خوشی سے بولی۔

"ایک لیٹری چیز تو سیکھی ہے میں نے کیونکہ یہ میری غورٹ ہے۔"

"لگتا ہے تمہارے جو جلدی خوبصورتی کا ماز بھی لکھا ہے۔" میں نے جیسے ہوئے کہا۔ پھر ایسی ہی ہلکی ہلکی باتوں میں کافی پی لی تو نائلہ بولی۔

"آپ آرام کرو، میں ذرا کھانا بنواؤں۔"

"ارے واہ، آج کوئی خاص اہتمام ہے؟" میں نے جلدی سے پوچھا۔

"نہی۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ آج حسن کا آف ہے اور عامر جی بھی یہیں لٹچ کریں گے۔ دو لڑکا دلہ اور تو اتنا ماہر نہیں ہے، میں نے مسز

خان سے درخواست کی ہے اور سب کچھ اور مسز خان کے ہاں من رہا ہے۔"

"اب یہ دن بھی آگئے ہیں کہ تمہارے ہاتھ کاٹکا ہوا کھانا پڑے گا۔" میں نے معصومیت سے کہا تو ہم دونوں ہی ہنس دیئے۔

"نہ ہا! میں تو اپنے پکائے ہوئے کھانے کا خود ریک نہیں لیتی۔" یہ کہتے ہوئے اس نے کافی کے خالی گک اٹھائے اور کمرے سے باہر

چلی گئی۔ اک سکون سا چھا گیا۔ میں سو گیا اور اس وقت جاگا جب۔ حسن اور عامر بھی آگئے تو نائلہ نے کھانا لگوادیا۔

میرے ذہن بھرنے میں تقریباً تین منٹ لگے۔ اس دوران میرے گھر میں دوستوں کا یوں سیلہ لگا رہا کہ مجھے تباہی کا ذرا بھی احساس نہیں

ہوا۔ نالہ مستقل میرے پاس رہی شام ہوتے ہی ڈاکٹر بی بی بدل چکا تھا۔ مقامی قہانے کا انچارج بھی دو تین بار ملے آیا۔ اسے حملہ آوروں کی تلاش تھی جبکہ وہ تو کب کے نھکانے لگ چکے تھے۔ میں نے جو ہسپتال میں بیان دیا تھا، وہی رہا کہ مجھے نہیں معلوم، کوئی لوگ تھے۔ ندیم کا معمول تھا کہ وہ شام ڈھلے روز آتا۔ آصف چوہدری کا میرے ساتھ فون پر ہی رابطہ رہا۔ میرے دوستوں کی وجہ سے میرے آہنی گھر کے کسی فرد کو پتہ نہیں چلا تھا۔ سوائے میرے دوست حیدر شیخ کے مگر وہ میرے آبائی شہر میں نہیں بلکہ وطن میں تھا۔ اسے میرے ہارے معلوم ہوا تو میں نے اسے سختی سے منع کر دیا کہ وہ میرے گھر والوں کو نہ بتائے۔

"تو پھر میرے پاس ہے کون؟ تیری دیکھ بھال کون کرتا ہے۔"

"تیرا کا مطلب ہے میں یہاں جنگل میں ہوں۔ میرے گھر میں تو دوستوں کا یوں سیلہ لگا رہتا ہے۔ وہ سب میری دیکھ بھال بہت اچھی خراج کر رہے ہیں۔"

"دیکھو اگر ایسی بات ہے تو بتاؤ، میں آجاتا ہوں۔"

"ایسے اگر تمہارا دل چاہو رہا ہے تو آ جاؤ، لیکن صرف میرے لیے نہیں۔" یہ کہہ کر میں نے اُسے یہاں کی صورت حال کے بارے میں تفصیل سے بتایا۔ مگر وہ گاہے گاہے فون کرتا رہا۔

اُس دن میں تین ہفتوں کے بعد آفس گیا تھا۔ میری غیر حاضری میں خفرتارڈ نے خامی تبدیلی کی تھی۔ ماریہ پھر دفتر نہیں آتی تھی اور نہ ہی کوئی اطلاع تھی کہ اس وقت وہ کہاں ہے؟ ایک عجیب محمود ساطاری ہو کر رہ گیا تھا، ہمیں جیسے طوفان کے بعد ماحول شانت ہو جاتا ہے۔ اگرچہ ہر چہ گھری ہوئی اور واضح تھی مگر کچھ بھی کرنے کوئی نہیں چاہ رہا تھا۔ پورے دن میں نے دفتر میں کسی کام کو ہاتھ نہیں لگایا، بس لوگوں سے ملتا رہا اور گپ شب چلتی رہی۔ اس وقت میں میگزین سیکشن میں نوید ورائی سے باتیں کر رہا تھا کہ ندیم آ گیا۔ اگرچہ اس نے صاف سترے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ بال بھی سنوارے ہوئے تھے۔ جوتا بھی تھمتی پہنا ہوا تھا لیکن وہ غریب نہیں لگ رہا تھا۔ صاف سترے ہونے کے باوجود دست سست اور بچھا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے ایک ہی نظر میں اس کا جائزہ لیا اور نوید ورائی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ چپ چاپ ایک طرف بیٹھ گیا۔ پھر چلتی دیر تک ہم باتیں کرتے رہے۔ وہ خاموش رہا۔ نوید کے چلنے جانے کے بعد میں نے مسکراتے ہوئے ندیم سے پوچھا۔

"کیا بات ہے؟ میری جان! اسنے اس کیوں ہوا؟" میرے اس طرح کہنے پر وہ دھیرے سے مسکرایا لیکن اس کی آنکھوں میں وہی ایرانی تھن۔ چند لمحوں بعد وہ آہستہ سے بولا۔

"بس یونہی شجاع بھائی اکامز یاد ہے نا آج کل اور پھر ۱۱ اخبار مل گیا ہے تو منت نہ یادہ کر رہا ہوں۔"

"مگر تم ویل ڈریسڈ ہونے کے باوجود بڑے تھکے تھکے سے لگ رہے ہو؟"

"میں نے کہا نا آرام کے لیے وقت تو ہوتا تھا ہے۔" اس نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے کھوکھلے لیے میں کہا تو میں نے اسے حریف چھڑنا مناسب خیال نہیں کیا، بات بدلنے سے پوچھا۔



”آج کل کام کیسا بگڑ رہا ہے؟“

”ہنکل ٹھیک، ہاں۔“ آپ کو ذرا بہت یاد کر رہی تھی۔ رات اس سے خاصی کپ شپ ہوئی تھی۔ ”اس نے اسی لہجہ میں عام سے اعداد میں کہا۔“

"وہ آگنی ہے مثالی عطائے ہے؟"

”وہاں شوٹنگ ہو گئی ہے، کہہ رہی تھی کہ آپ جاہیں تو فون کر لیں۔“

”وہ خود ہون کر لیتی؟“ میں حیران ہوتے ہوئے پوچھا

"میں نے بھی کہا تھا مگر وہ آپ کی طبیعت کن وجہ سے کہہ رہی تھی کہ جب آپ فریض ہو جائیں۔"

”چلو ٹھیک ہے، بل لیں مجھے بس ہے آؤ، دُور تھوڑی دیر کے لیے باہر نکلیں۔“ میں نے اکتائے ہوئے انداز میں کہا اور اٹھ گیا۔ میں واقعتاً

اس وقت کھلے ساحل کی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔ اس وقت سورج ڈوب رہا تھا جب ہم باغ جناح میں ایک خلی شیخ پر جا بیٹھے، پھر پونجی باتوں کے دوران احوال تک اندیم نے کہنے۔

”آپ کچھ دنوں کے لیے اپنے آبائی قصبہ کیوں نہیں چلے جاتے؟“

”یہ کیا بات کہی تم نے؟“ میں نے حیرانگی سے پوچھا۔

”یونہی مول چادر ہاتھاکہ میں بھی آپ کے ساتھ کچھ دنوں لاہور سے باہر ہوں۔ یہاں دل بہت تنگ ہے۔“

”اوہ، میں سمجھا۔“ میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر کہا پھر بولا۔ ”نذیم اگر کوئی بات ہے تو بولو۔۔۔“ میں نے پوچھا تو زخمی سی

منسکراہٹ کے ساتھ چلا۔

"بس! شجاع بھائی! بار نے کاؤ کو مجھے بے یمن کیے ہوئے ہے، اور کوئی بات نہیں۔"

”مجھے تفصیل سے بتاؤ گے؟“ میں نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"آپ کو تو پتہ ہے، وہی سٹکی۔۔۔" اس نے اشارہ میں اپنی پورے بات کہہ دی۔

”تمہیں کاموں کیوں پال رہے ہو۔ کہیں عشق۔۔۔“

"نہیں۔۔۔" اس نے سختی سے تردید کرتے ہوئے کہا، پھر دھیرے سے بولا۔ "میں نے پہلے بھی آپ سے کہا ہے کہ میں اس سے کوئی

عش و عشق نہیں کرتا۔ اصل میں بات یہ ہے کہ وہ مجھے ایک نشوونما کی طرح استعمال کر رہی۔ میں اور آپ کس قدر غلطوں سے اس کے مستقبل کے بارے

میں اچھا سوچ رہے تھے لیکن وہ اس قدر اپنا دمک بدل جائے، میں نے سوچا بھی نہ تھا۔ کبھی میں سوچتا ہوں کہ میں نے اس کے لیے اتنا اچھا کیوں

سوچا تھا؟ میں قطعاً غلط نہیں تھا۔ پھر..... پھر کہاں ایسی بات..... یہ کہتے ہوئے اس کا لہجہ بھیگ گیا۔

”دیکھو، پیارے اتم ایسا کیوں سوچتے ہو اور تمہیں کون کہتا ہے کہ تم پیارے ہو۔ تم تو جیتے ہو۔ تم نے اس کے لیے اچھا سوچا، اس کی مدد کی۔

اس میں کہیں بھی مطلب یا غرض نہیں تھی۔ تم نے ایک اچھا انسان ہونے کا ثبوت دیا۔ وہ کم غرل تھی جو ایک اچھے انسان کو نہ سمجھ سکی اور انسانیت کے

معیار سے نیچے گر گئی۔ میرے پیارے! ہارٹس جب ہوتی ہے تو وہ یہ نہیں دیکھتی کہ وہ کہاں پڑ رہی ہے۔ وہ عبادت گاہ کے محن میں بھی پڑتی ہے اور کوزے کے ڈیوٹر پر بھی۔ تم نے ٹنگی کی کس سے کی، اسے بھول جاؤ۔ کیا تم اپنے اچھے سوچنے یا اس کے ساتھ ٹنگی کرنے کا ریٹرن لینا چاہتے ہو؟

"نہیں، میں نے تو اس وقت بھی کسی مقدمہ کے تحت۔۔۔"

"نہیں ہے نا، وہ تمہاری زندگی میں آئی اور چلی گئی۔ تم نے اچھا سلوک کیا، یہ تمہارا ظرف ہے۔ اب اس میں پار نے جیتنے کا سوال کیا؟ رہی بات کس نے تمہیں ٹشو پیپر کی طرح استعمال کیا۔ تو یہ تمہاری سوچ کا فرق ہے۔ وہ جو خود روی کاغذ کی طرح ہواؤں کے دوش پر ہو۔ وہ بھلا کسی کو کیا استعمال کر سکتی ہے۔"

"ٹھیک ہے، شجاع بھائی! وہ اب کبھی میری سوچ پر غالب نہیں آئے گی۔" ندیم نے غم سے کہا۔

"ہوتا کچن ایسے ہی چاہیے، تمہیں بہت آگے جانا ہے۔ تمہیں ترقی کرنا ہے، اپنے لیے، اپنے گھروالوں کے لیے، غلطی نہیں لڑکیاں ہوا کی طرح آتی ہیں اور پتے بلا کر چلی جاتی ہیں۔ تمہیں ایک تیار اور رخت بننا ہے، جو طوفانوں میں بھی ایسا دور ہے۔"

"شجاع بھائی! میں اب خود کو بہتر کرنے کی کوشش کروں گا۔" اس نے شرمندگی سے کہا تو میں ہنس دیا۔ دفتر میں کینٹین سے سوا لانے کے لیے اٹھ گیا۔ پھر کتنی ہی دیر تک۔ باتیں کرتے رہنے کے بعد ہم وہاں سے اٹھے تو میں نے ذرا کی طرف جہلے کا ارادہ کر لیا۔

"آپ مجھے دفتر ڈراپ کر دیں۔" ندیم نے کہا تو میں نے گاڑی کا رخ دفتر کی جانب موڑ لیا۔

ذرا میرے انتظار میں ہی تھی۔ میں نے راستے سے فون کر دیا تھا، بہت دنوں بعد میں اس کے ہنس جا رہا تھا۔ میں نے گاڑی پورے میں کھڑی کی تو اس کی ملازمہ نے بتایا کہ وہ بیڈروم میں ہے، آپ وہیں چلے جائیں۔ وہ بیڈ سے ٹپک لگائے، پھینک کر ٹپک ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی پلٹے سے مسکرائی اور وہیں بیٹھے بیٹھے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ میں نے اس سے ہاتھ ملایا اور پاس بصری کرنی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"خیریت تو ہے، زارا! یوں عجیب سے سبب انداز میں بیٹھی ہو۔"

"بس ایسے ہی محکوم ہو رہی ہے اور پھر آج کوئی شوٹنگ بھی نہیں ہے، اس لیے سلسلندی سے پڑی ہوں۔"

"اوہ میں نے سوچا کہ شاید تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔"

"نہیں! ایسا نہیں ہے بلکہ میں تو بدمعاش محسوس کر رہی ہوں۔ میری اگر کنٹنٹ نہ ہوتی تو میں خود آپ کی خدمت کرتی۔"

"شکریہ زارا! ویسے مجھے ذرا بھی تمہاری کاہنہ نہیں ہوا۔ خیر چھوڑو، ہٹاؤ کیسی گزر رہی ہے آج کل؟" میں نے لہجہ کو خوشگوار بناتے ہوئے پوچھا۔

"اچھی! کیا گزرنے ہے، سب ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے۔ بس ایک پرابلم ہے۔۔۔"

"کیسی پرابلم؟" میں نے پوچھا تو وہ چند لمبے بے خیالی سے انداز میں مجھے دیکھتی رہی پھر بولی۔

"کبھی فلمی پنڈتوں کے ہمارے میں سا ہے؟"



”ہاں! سنا ہے، کیوں، کیا ہے؟“

”آپ کو تو پتہ ہے کہ یہاں بھی چند قبضہ گروپ موجود ہیں، مظاہرہ کسی نہ کسی شبیہ سے تعلق رکھتے ہیں لیکن حقیقت ان کی بھی دلال کی سی ہوتی ہے، وہ بھی جسموں کا کاروبار کرتے ہیں لیکن ذرا اونچے درجے پر۔“ اس نے اعلیٰ لہجے سے کہتے ہوئے میری طرف دیکھا، مگر چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولی۔ ”ایسے دلال قسم کے فلمی پنڈت نئے نئے جسموں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ ایک جسم پر قبضہ سے انہیں مسلوب کرتے ہیں، مگر اس کی نمائش میں پورا زور لگا دیتے ہیں۔“

”دو ٹھیک جے ٹھن جھیں کیا پراٹھم ہے؟“ میں نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”ایسے ہی ایک فلمی پنڈت سے میری فون بین ہو گئی ہے۔ ظاہر ہے، اس کی پوری لابی فلم انڈسٹری میں ہے اور وہ میرے خلاف متحرک ہو جائے گی۔“

”اور تمہاری لابی؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کا سامنا کریں گے لیکن مجھے پتہ ہے، میرے لوگ بہت کمزور ہیں۔ کم از کم اس فلمی پنڈت کے مقابلے میں خاصے کمزور ہیں۔“

”کون ہے وہ؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”نموبر کاظمی۔ اوہ مجھ سے ایک فلم جھیں کرا ایک ایسے نئے چہرے کو دینا چاہتا ہے جس کے سر پر اس نے ہاتھ رکھ دیا ہے جبکہ وہ فلم میرے

کیرئیر کے لیے بڑی اہم ہے۔“

”تم نے کیا سوچا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔ کوشش تو کروں گی کہ وہ ہاتھ سے جانے نہ پائے۔“

”ڈونٹ وری، ذرا! میں اس کے لیے کچھ کروں گا۔“

”جیسی، آپ کچھ نہیں کریں گے۔ میری آپ سے کثافت لیکن ہے کہ میں اپنے فلمی معاملات میں آپ کو تنہی۔۔۔“

”اوہ، چھوڑو۔ تم نہ سہی، میں تو تمہارے کسی کام آنا چاہوں گا۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا تو وہ اور آزدہ ہو گئی۔ مگر بڑے دھڑکے لہجے میں بولی۔

”شجاع! قسمت سے ہم ایک دوسرے سے آگے ہیں۔ میں آپ کو کھوتا نہیں چاہتی اور نہ ہی چاہتی ہوں کہ آپ میری وجہ سے کسی

ٹینشن کا شکار ہوں۔“

”اچھا، لیکن ہی باتیں کرتی رہو گی یا مگر کچھ کھانے دانے کا بندوبست بھی کرو گی؟“ میں نے ایک دم سے ماحول کو بدلنے کے لیے خوشگوار

لہجے میں کہا تو وہ مسکرائی۔ مگر وہ لیکن ایک دم ہی بدل گئی اور بدلے ہوئے لہجے میں بولی۔

”جناب! بے چارہ باورچی آپ کے فون آنے کے بعد سے ہی کچن میں مصروف ہے۔“ مہمراں گئے تک ہم یومی باتیں کرتے

رہے۔ اگلی صبح بڑے خوشگوار انداز میں ناشتہ ختم کر کے میں دفتر جانے والا تھا کہ آصف چوہدری کا فون آگیا، اس کے لہجے میں شوخی تھی۔

"صاحب! کیا کر رہے ہیں؟"

"ہاتھ سے فراغت کے بعد دفتر جانے کی سوچ رہا ہوں۔ خیریت، آپ اتنی صبح جاگ رہے ہیں؟" میں نے اسی کے انداز میں شوخی سے کہا حالانکہ اس وقت کے ساڑھے دس بج رہے تھے۔

"تمہارا ایک مہمان رات ہی میرے ہاں پہنچا ہے، میں چاہتا تھا کہ تمہیں اس سے ملوا دوں۔"

"مغلوب؟" میں نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

"مغلوب یہ ہے کہ تم ادھر میرے ہاں ہی آ جاؤ، تمہارا مہمان تم سے ملنے کے لیے بڑا بے تاب ہو رہا ہے۔" اس نے بھرپور گول می کی تو میں سمجھ گیا کہ وہ واضح طور پر کچھ نہیں مانتے گا۔

"ٹھیک ہے، میں آ رہا ہوں۔" میرے اتنا کہنے کی دیر ہی کہ اس نے جلدی سے فون بند کر دیا۔ میرے ذہن میں جھکڑ چلنے لگی۔ میرا کون سا ایسا مہمان ہے جو اس کے ہاں دن ٹھہرا تھا؟ یقیناً وہ مارے سے ہی متعلق کوئی شخص ہوگا۔ وہ خود یا پھر ملک منیر، ان دونوں میں سے ایک ضرور تھا۔ یہ سوچتے ہی میرے فون میں تیزی آ گئی۔ میں فوراً اس کے پاس کے پہنچ جانا چاہتا تھا۔ اس دن مجھے احساس ہوا کہ سڑک پر ٹریفک زیادہ ہوتی ہے۔ آصف چوہدری اپنے مخصوص کمرے میں صوفے پر پھینک کر بیٹھا ہوا تھا۔ مجھ سے دیکھتے ہی والہانہ میری طرف بڑھا، بڑی مگر خوشی سے گلے ملا اور پھر میرے ساتھ صوفے پر بیٹھتا ہوا بولا۔

"بڑی جلدی پہنچ گئے۔"

"تاؤ، مہمان کون ہے؟"

"ملک منیر۔۔۔" اس نے کہا تو میرے بدن میں طمینان پھیل گیا۔ "کیوں تم کیا سوچ رہے تھے؟"

"میں سمجھا کہ تم بڑے کب۔۔۔"

"تم نے خود ہی کہا تھا کہ وہ تمہارا دشمن ہے اس لیے میں نے اس کو بھیز بھی نہیں۔ وہ اس کے ساتھ ہی تھی جب رات گئے اسے میرے بندوں نے گھیرا تھا۔"

"اب وہ کہاں ہے؟"

"بے ہوش کر کے گاڑی میں ہی چھوڑ دیا تھا۔ اس وقت ہو سکتا ہے، کہیں دوا لیا کر رہی ہو؟" اس نے بڑے طمینان سے کہا اور چند لمحے توقف کے بعد آصف بولا۔

"تم جانتے ہو، یہ ملک منیر ہے کون؟"

"نہیں نام سنا ہے اس کا اور اتنا پتہ ہے کہ وہ مارے کا دور پاد کا کزن ہے۔" میں نے کہا

"جیسی تم اسے اتنی اہمیت نہیں دے رہے ہو۔ میں بتا تا ہوں تمہیں۔۔۔" یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ "یہ وہ ملک منیر ہے



جیسے ٹونی برگزائے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس نے کہا تو میں چمک جانا یقین تھا۔ کالج دور میں وہ ہماری مخالف سیاسی پارٹی کا بہت اہم رکن تھا۔ ان دنوں اس کے پاس ٹریل موٹر سائیکل ہوتی تھی۔ چونکہ وہ ایک امیر کثیر المل سے تعلق رکھتا تھا اس لیے بے تحاشہ پیسہ خرچ کرتا تھا۔ اس وقت لاٹا بھرتا اس کا محبوب مشغلہ ہوتا تھا۔ ایک لمبے محل والا خیر ہمیشہ اس کے پاس رہتا۔ سرخ و سفید رنگ اور لمبے بالوں کی وجہ سے ہم اسے ٹونی برگزائے کہتے تھے، مگر یہی نام زبان پر چڑھ گیا۔ میرے ذہن کے کسی خانے میں بھی نہیں تھا کہ وہ یہی ہو سکتا ہے۔ ہماری اس کے ساتھ ہمیشہ ان بین رانی تھی اور ایک بار وہ آصف چوہدری کے خیر محو پ چکا تھا۔ ”وہ کیوں قدرت کس طرح دوبارہ ملائی ہے۔“ آصف نے میری حالت کا اندازہ کرتے ہوئے کہا۔

”کہاں ہے وہ؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک محفوظ جگہ پر، میں بھی اس سے نہیں ملا ہوں۔ میں نے سوچا، اسے ہی ملے گا۔“

”تو چلو پھر دیکھ کس بات کی ہے۔“ میں نے دھتے ہوئے کہا تو وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ تقریباً آٹھ گھنٹے کی صورت میں نکلے۔ میری گازی اس کا کوئی بندہ ڈرائیو کر رہا تھا اور میں اس کے ساتھ لینڈ کروزر میں تھا۔ ہم بند روڈ پر جا چکے تھے، پھر جلد ہی ایک ایسی کوئی کے سامنے جا ٹھہرے جو خوبصورت عیلول سے ڈھکی ہوئی تھی۔ ہمارے ساتھ آنے والے لوگ ادھر ادھر ہو گئے اور کوئی میں موجود سارٹ سے نوجوان نے ہمارا استقبال کیا۔

”ہمارا امہان کیسا ہے، شک تو نہیں کیا اس نے؟“ آصف نے پوچھا۔

”اس بے چارے نے کیا شک کرنا ہے، بس چمکی بہت کر رہا ہے۔“ نوجوان جیسے ہوئے بولا۔

”آٹھ۔۔۔“ آصف نے غصے میں ایک غلیظ گالی دی اور پھر بغیر وقت ضائع کیے اس نوجوان کے ساتھ تہ خانے میں اتر گیا۔ پڑے عرصے بعد میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ بالکل بدلا ہوا تھا، کوئی بھی اس کے ماضی کے حوالے سے ”ٹونی برگزائے“ کے طور پر نہیں پہچان سکتا تھا۔ وہ اس وقت بہت ہی سوہر قسم کا بزنس من لگ رہا تھا۔ بیس دیکھتے ہی وہ نکلے فرش سے اٹھ بیٹھا۔ میں نے واضح طور پر اس کی آنکھوں میں اجنبیت دیکھی، شاید اس نے بیس نہیں پہچانا تھا۔ بھی آصف نے کہا۔

”ہاں بھی، ملک، اینڈ تو سکون سے آئی یہاں پر؟“

”کون ہو تم؟“ اس نے سرسراہٹے ہوئے پوچھا

”تمہاری موت۔“ آصف نے سر سے انداز میں کہا۔

”کیوں، میں نے کیا بگاڑا ہے تمہارا؟“

”میں نے کبھی کسی بے گناہ اور مظلوم پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔ تم نے بگاڑا ہے اس لیے یہاں پڑے ہو۔ بدلتی تم نے شہر پر قابضانہ حملے کیوں کروائے۔ اسے کیوں مروانا چاہا۔“

”آؤ۔۔۔ اس کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

”وہ میری منگیت کو بلیک میل کر رہا تھا۔“ اس نے کہا تو مجھے احساس ہو گیا کہ وہ مجھے قتل سے نہیں بچاتا تھا۔

"کس سلسلے میں؟" آصف نے پوچھا اور تیزی سے بولا۔ "وہ اگر بلیک سیل کر رہا تھا تو تم اسے قتل کرنے میں پڑے؟"

"جب بات عزت پر آن پڑے تو پھر دشمن کو قتل کرنا پڑتا ہے۔" اس کا اظہار بحال ہو گیا تھا اس لیے بڑے مضبوط نیچے میں اس نے کہا۔

"تم جھوٹ بول رہے ہو۔" آصف نے کہا۔

"نہیں، میں جھوٹ نہیں بول رہا۔ میں اپنی منگیت سے بہت پیار کرتا ہوں مگر اس نے میرے ساتھ شادی سے انکار کر دیا تھا۔ میں نے

جب اس سے پوچھا کہ اس کی وجہ کیا ہے تب بہت عرصہ اصرار کے بعد اس نے بتایا کہ اس کی کچھ تصویریں شجاع کے پاس ہیں۔ ان کے مل جوتے پر

وہ اس کی عزت سے کھیل چکا ہے اور آئندہ وہ بھی چاہتا ہے تب مجھ سے نہیں رہا گیا۔"

"اور تم اسے قتل کرنے میں پڑے، یہ تعجب کی چیز ہے یا نہیں؟" میں نے سچی سے کہا تو اس نے میری طرف غور سے دیکھا۔

وہ چند لمبے میری طرف دیکھتا رہا۔ جیسے پچاسنے کی کوشش کر رہا ہو تبھی میں نے مزید کہا۔ "ملک منیر انجمن اس عورت نے بہت بدنام کیا ہے۔"

"اب تم لوگ کیا چاہتے ہو؟" اس نے میری بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"تمہاری موت" آصف نے پھر سچی سے کہہ دیا تو اس کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے۔

"دیکھو، ہم ذیل کر لیتے ہیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ کبھی اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھوں گا۔ اس کے عوض آپ جو چاہیں۔"

"میں نے پوچھا تم سے صرف یہی تھا کہ شجاع سے تمہاری کیا دشمنی ہے، وہ تم نے بتا دی۔ اس کے علاوہ اور کچھ؟"

"دیکھیں، میں۔۔۔" اس نے کہنا چاہا لیکن آصف نے مڑتے ہوئے کہا۔

"آؤ، چلیں" تمہارے سے اوپر آ کر وہ چیخا نہیں بلکہ اس نوجوان کی طرف سناٹا لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

"بہت خوب، بڑی صفائی سے کام کیا ہے۔۔۔ خیر، جو ملتا ہے، لے کر آئے۔"

"جو حکم!" اس نوجوان نے خوشی سے کہا تو آصف اس سے ہاتھ ملاتا ہوا واپس چل دیا۔ واپسی پر جینا نے اس سے پوچھا۔

"یہ سچی جیسے ہی بات ہے کہ اس نے نہ جھوٹ بھینسا نہ مجھے۔۔۔ مجھے کافی حیرت ہو رہی تھی۔"

"بہت عرصہ ہو گیا ہے، وہ وہ عمل سے نہیں نام سے پکارتا ہے۔"

"تم نے اُسے بتایا کیوں نہیں۔۔۔؟" میری حیرت دور نہیں ہوئی تھی۔

"کیا ضرورت ہے پارا اگر کھیل خراب بھی ہو جائے تو اسے پتہ ہی نہیں ہوگا کہ کس نے انخواہ کیا تھا۔ کان بند رہے تھے۔"

"کیا تم نے ملک منیر کے بارے میں کوئی فیصلہ کر دیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں، انخواہائے تاون کی صورت ہوگی۔ مرنا بہر حال اسے ہے" مگر میری طرف دیکھ کر شونی سے بولا۔ "جیسے اس دنیا کے ہر شخص کو مرنا ہے۔"

آصف نے کچھ اس طرح سے کہا کہ میرے اندر ایک سرو بلر دوڑ گئی۔ پتہ نہیں، وقت کے ساتھ میں بدل گیا تھا یا پھر وقت نے مجھے بدل دیا

تھا۔ مصلحت پسند، بزدل یا پھر کچھ اور۔۔۔ مجھے اپنے بارے میں سمجھ نہ آ سکی۔ میں نے دفتر جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ مجھے آصف سے مزید باتیں

بھی کرتا تھا۔ اس لیے میں نے وہ دن بھی چھٹی کے خود پر گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ کچھ دیر بعد ہم آصف چوہدری کے گھر میں تھے۔ اس کے لیے یہ سارے تھیل معمول کے مطابق تھے جبکہ میرے ذہن پر تناؤ کی کیفیت تھی۔ مجھے یہ پوری طرح احساس تھا کہ ہمارے مجھے شک منیر کے اغوا کے معاملے میں ضرور پھینکنے کی کوشش کرے گی۔ اگرچہ میں اس سے گھبراتا تھا لیکن اس معاملے کے کھن جانے پر بہت ساری باتیں منظر عام پر آ جانے والی تھیں۔ ایک باب جو میں بند کر چکا تھا وہ دوبارہ اسے کھولنا نہیں چاہتا تھا۔

"یار اتم اتنے چپ چاپ کیوں ہو؟" آصف نے چائے کا کپ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"بس یومی!۔" میں نے بے خیالی میں کہہ دیا پھر فوراً ہی اپنے ہی ایک خیال کے تحت کہا۔ "سوچ رہا تھا کہ میں نے تم سے جو بات کہنی ہے وہ کہاں سے شروع کروں؟"

"کہیں سے بھی کر دو، میرے پاس سننے کے لیے بڑا وقت ہے۔" آصف مسکراتے ہوئے بولا۔ پھر اس موضوع پر کافی دیر تک ہمارے درمیان باتیں چلتی رہیں۔ چھٹی بج کے بعد میں اس کے باں سے اٹھ کر دفتر چلا گیا۔

اسی شام جب میں آفس سے نکلتا چا رہا تھا کہ عامر کا فون آ گیا۔ اس نے آداری میں اپنے چھوٹے کاروباری دوستوں کو ضرور بتا دیا جنہوں نے حال ہی میں ایک پراجیکٹ شروع کیا تھا، وہ چاہتا تھا کہ میں اور حسن بھی اس ڈنر میں شامل ہو جائیں۔

"میں کیا کروں گا وہاں؟" میں نے اس کی بات سن کر کہا۔ "تمہارے دوست ہیں، تم ان کے ساتھ انجوائے کرو۔"

"وہ تمہارے بھی شاسا ہیں، انجنیئر والی کوئی بات نہیں بلکہ نائٹ کلب کی ساتھ لیتے آتا۔" عامر نے تیزی سے کہا۔

"چلو ٹھیک ہے مگر اس کے لیے مجھے اب گھر جانا ہوگا۔" میں نے کہا۔

"ہاں، یار! اس کا آنا ضروری ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ بھی اب کاروباری دنیا میں آئے۔"

"کوئی خاص بات؟" میں نے پوچھا۔

"صحیح پوچھو تو میں نے یہ پراجیکٹ لیا ہی اسی کے لیے ہے۔ وہ بہت کچھ دار لڑکی ہے، لائیو وہ گھر میں پڑے ہوئے ہو رہی ہے۔" اس نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے، ان سے ملنا چاہیے۔" میں نے خوشی سے کہا۔

"ٹھیک ہے، پھر اسے لے کر وقت پر پہنچ جاؤ۔" یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ مجھے عامر کا نائٹ کے لیے اس طرح سوچنا اچھا لگا تھا۔ گو ان کے درمیان جو کچھ تعلق تھا اور عامر نے نائٹ کے حصول کے لیے سیٹھ انریسیاب کے ساتھ ایک طویل گفتگو جادی رکھی تھی۔ نائٹ ایک حساس لڑکی تھی اور چاہتی تھی کہ وہ خود کچھ نہ سمجھ کرے، اس کا اکتہا اس نے مجھ سے بھی کیا تھا۔ میں نے اس کے لیے سوچا تھا مگر میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ ہو سکتا تھا، عامر اور نائٹ کے درمیان کوئی معاملہ طے پا گیا ہو۔ یہی سوچنا ہوا میں اٹھ گیا۔ میرے پاس ڈرننگ کے لیے خاصا وقت تھا سو میں گھر کی جانب چل پڑا تا کہ خود بھی تیار ہو کر آداری جا سکوں۔



میں گھر میں صوفے پر بیٹھائی دی دیکھ رہا تھا۔ ناکہ تیار ہو رہی تھی، دلدار میرے لیے چائے رکھ کر گیا تھا کہ کال بیل بجی۔ چند لمحوں بعد دلدار نے آکر بتایا کہ کوئی خاتون مجھ سے ملنا چاہتی ہے اور اس خاتون کا نام ماریہ ہے۔ میں چونک گیا وہ یہاں کیسے؟

"اس کے ساتھ کوئی ہے؟" میں نے تیزی سے پوچھا۔

"نہیں، وہ اکیلی ہے۔" دلدار نے سوچنے والے انداز میں دھیرے سے کہا۔

"بلاؤ اسے" میں نے کہا تو وہ انہی قدموں پر لوٹ گیا۔ پھر اس کے پیچھے ماریہ دروازے کی چمکت میں صوفدار ہوئی۔ وہ بڑی بے باکی سے تیز نظروں کے ساتھ مجھے دیکھ رہی تھی۔ دلدار چلا گیا تو میں نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ میرے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی تو میں نے پوچھا۔

"کیسے آئی ہو اور تمہیں میرے گھر کے بارے میں کیسے پتہ چلا؟"

"تم جب سے یہاں شفٹ ہوئے ہو، میں تب سے جانتی ہوں اور باقی رہا سوال کہ میں کیوں آئی ہوں، یہ۔۔۔" وہ کہتے کہتے رک گئی۔

پھر بڑے خفے میں بولی۔ "ملک منیر کہاں ہے۔۔۔؟"

مجھے لا شعوری طور پر احساس ہو رہا تھا کہ وہ مجھ سے یہی سوال کرنے والی ہے، اس لیے مجھے اس کے سوال پر قطعاً حیرت نہیں ہوئی۔ میں حیران اس بات پر تھا کہ وہ مجھ تک کیسے پہنچی تھی۔ پھر آصف دھماکارہ یہ مجھے یاد آ گیا۔

"چپ کیوں ہو، جواب کیوں نہیں دیتے؟" اس نے خفے میں تیزی سے کہا۔

"دیکھو، ہریہ! اگر مجھے ملک منیر کے بارے میں پتہ ہوتا تو میں تب بھی تمہیں نہ بتاتا بلکہ خود اپنے ہاتھوں سے ختم کرنے کی کوشش کرتا۔"

"تم جھوٹ بول رہے ہو۔" وہ چیختے ہوئے بولی۔

"چلو ہٹ لیا، میں جھوٹ بول رہا ہوں پھر؟" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

"دیکھو، شجاع! اگر اسے کچھ ہو گیا تو۔۔۔" اس نے کہا چاہا تو مجھے یکدم ہی حیرت آ گیا۔

"میں نہیں ڈرتا، تمہیں یاد ہوگا، تم نے کتنی بار مجھ پر حملے کروائے ہیں اور میں آئندہ بھی انتظار کروں گا۔ تم اپنی کیسنگی دکھا چکی ہو اور میں آئندہ بھی تمہاری کیسنگی دیکھنا چاہوں گا۔"

"شجاع۔۔۔" وہ چیخ اٹھی۔

"جیو مت، مجھے پتہ ہے اور اس بات کا احساس مجھے تم نے ہی دلایا ہے کہ تمہاری رگوں میں گندہ خون گردش کر رہا ہے جس نے تمہارے ذہن میں بھی غلامت بھردی ہے۔ تم کیا ہو، میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ میں تم سے یہی کہوں گا کہ تم اپنے نیچے پن اور گندے خون کا احساس مجھے دلاتی رہو تاکہ میں نے جو تمہیں دھکا رہا ہے اسے اپنے اس فیصلے پر مجھے کوئی شرمندگی نہ ہو۔"

"شجاع۔۔۔" وہ رونے والے انداز میں سسک اٹھی۔

"جاؤ، میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ تم میرے لیے محض نفرت کی علامت بن کر رہ گئی ہو۔ میں انتظار کروں گا تاکہ تم مجھے اپنے گندے

خون کا کچھ اور شہوت دے سکو، گٹ لاسٹ۔"

"دیکھو، شہنشاہ! میں مانتی ہوں کہ سارا قصور میرا ہے۔ میں یہ بھی مانتی ہوں کہ اب تک میں نے جو کچھ کیا، تمہیں حاصل کرنے کے لیے کیا مگر اب میں یہ وعدہ کرتی ہوں کہ کبھی تمہارے راستے میں نہیں آؤں گی۔ میں انجان کرتی ہوں کہ ملک کو چھوڑ دو، میں سب کچھ بھول جاؤں گی۔"

"مجھے تم سے کوئی غرض نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے، میرے مقدر میں تمہاری نفرت ہی تھی لیکن میں تم سے ملک کی زندگی کی بھیک مانتی ہوں۔ اس نے جو کچھ بھی کیا، میری وجہ سے کیا۔"

"میں نے کہا تھا، ماریہ! ملک میری دسترس میں نہیں اور وہی میں اس کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنے کا حق نہیں ہوں۔ میرے پاس نہیں۔ تم اسے تلاش کرو اور تمہارے ملک کا پورا ٹینک ہے، کیا وہ اسے تلاش نہیں کر سکتا؟"

"اس وقت ہم بے بس ہیں، ہون کال پر ایک بڑی رقم مانگی گئی ہے۔ ہم وہ دینے کے لیے تیار ہیں لیکن مجھے ڈر ہے کہ وہ رقم لینے کے بعد بھی۔۔۔" ماریہ یکدم ہی رو دی۔

"میں کچھ نہیں جانتا کہ تمہارا ملک کہاں ہے اور کس نے رقم مانگی ہے، میرا دماغ مت خراب کرو۔"

"شہنشاہ! وہ مجھ سے بہت بڑا کرتا ہے۔ میں اسے محض تمہارے لیے شکر اتی رہی، وہ نہ ہاتھ میں زندہ درگور ہو جاؤں گی۔ میرا ضمیر۔۔۔"

وہ کہتے کہتے رکت گئی۔

"اوہ، تو تمہارے پاس ضمیر نام کی بھی کوئی چیز ہے؟" میں نے انتہائی خطر سے کہا۔

"دیکھو، مجھے ذلیل مت کرو۔ میں تمہارے بارے میں سوچوں کی بھی نہیں تم جو چاہو، وہی ہوگا۔ میں اس کی زندگی کے لیے تم سے بھیک مانتی ہوں۔ جتنی چاہے رقم لے لو، مگر۔۔۔"

"تم کیا سمجھتی ہو کہ میں نے اسے رقم۔۔۔ تم جاؤ، ماریہ! گٹ لاسٹ" میں نے انتہائی نفرت سے کہا تو اس نے چونک کر میری طرف دیکھا، آنکھوں آئے ہوئے آنسو پونچھے اور چند لمحوں میں میری طرف بڑے غور سے دیکھتی رہی۔ پھر تیزی سے اٹھی اور تقریباً بھاگنے والے انداز میں کمرے سے نکلتی چلی گئی۔ میرے خون کی حرارت بڑھ چکی تھی جسے میں آنکھیں بند کر کے کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ نالہ کی آواز پر چونک گیا۔

"کون تھی؟" وہ تو لٹے سے کیلے بالوں کو خشک کرتی ہوئی مجھ سے پوچھ رہی تھی۔ میں محض اس کی طرف دیکھ کر رو گیا۔ وہ میرے کس جواب کا انتظار کرتی رہی مگر کوئی جواب نہ پا کر واپس پلٹ گئی۔ میں اسے یاد بھی نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے اس کے خیال کو ذہن سے ہٹا کر کچھ دیر بعد میں نادل ہو گیا لیکن ایک عجیب ناخوش گوار کیفیت مجھ سے پلٹ چکی تھی۔

عامر کے دوستوں میں خواتین بھی تھیں۔ وہ سب گارمنٹس کے ایک بڑے پراجیکٹ پر کام کرنا چاہ رہے تھے، ساری تفصیلات ان کے درمیان ملے پانچ تھیں۔ عامر نے اپنی طرف سے نالہ کو ان کے ساتھ شامل کر دیا تھا۔ وہ کاروباری باتیں کرتے رہے۔ جبکہ میں اور حسن محض ان کی

سنتے رہے۔ رات گئے وہاں سے چلے تو نیند سے آنکھیں پھل پھل رہی تھیں۔ اسی خمار میں گھبرائی ہوئی تھیں۔ اپنے اور پھر بیڈ پر لیٹے ہی مجھے ہوش نہ رہا۔

اگلے صبح نہ گئے خوش تھی، وہ نہ شے کی میز پر بیٹھی چمک رہی تھی۔ اسے نیا دفتر دیکھنے کے لیے جانا تھا اس لیے وہ تیار ہوئی بیٹھی تھی۔ وہ فریش فریش سی، گھمری ہوئی جڑی جاذبِ نظر لگ رہی تھی۔ اس نے ناشتے پر بھی خاص اہتمام کر رکھا تھا۔ میں ساری کیفیت اور سوچوں کو ایک طرف ڈال کر اس کی خوشی میں خوش ہو گیا۔ وہ بڑی پر جوش تھی۔ پھر ناشتے کے بعد میں نے اسے ڈراپ کیا اور اپنے دفتر چلا گیا۔ اس دن میں نے ہفتہ عدد طور پر میگزین سیکشن سنبھال لیا۔ معمول کی میٹنگ کے بعد میں نے میگزین کے نوگوں کی ایک میٹنگ کی اور ایک نئے سرے سے کام کرنے کی ٹھانی۔ میں چاہتا تھا کسب پوری توجہ اپنے کام کی خرابیوں۔ دوپہر سے ذرا پہلے میں پوری طرح مطمئن ہو چکا تھا۔ سبھی میرے سٹیل کی تھنٹی بج گئی، میں نے نمبر پر ایک نظر ڈالی تو وہ آصف چوہدری کا تھا۔

"جی، حضور! بندہ حاضر ہے۔" میں نے انتہائی خوشگوار لہجہ میں کہا۔

"شکر ہے، آج تم پریشان نہیں ہو۔" وہ جیتے ہوئے بولا۔

"جناب! یہ پریشانی تو میرے بھی بازگشت کی طرح انسان کا چھپا کرتی ہیں، اب ان سے فرار ممکن نہیں۔" میں نے کہا

"ہاں، تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ خیر، تمہارے مہمان کی ساری پریشائیاں ختم ہو گئی ہیں۔ وہ غلائی کر گیا ہے۔" اس نے عام سے سنجے میں کہا تو میں چمک گیا۔

"کب؟" مجھے اپنے لہجے میں دھکا اترتا ہوا محسوس ہوا۔

"یہ آج صبح کی بات ہے، تم نے وہ کہاوت سنی ہے، زندہ ہاتھی لاکھ کا اور مرنا ہوا سو لاکھ کا؟"

"تو کیا؟"

"ہاں، جاتے جاتے ان لوگوں کے لیے بہت کچھ کر گیا ہے جنہوں نے اس کے لیے محنت کی تھی، میں نے اپنا تعارف کرا دیا تھا، یا اس وقت دیکھنے والا تھا وہ۔ چلو! تم خوش رہو اور بے غم رہو، اس کا کام کرو، فرصت ہو تو ملیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔" مجھے اپنی آواز نہ کسی کنویں سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ سبھی میرے سامنے، اریہ کا آنسوؤں بھرا چہرہ ابھرا آیا، وہ ٹھیک سوچ رہی تھی۔

اچھی لہجوں میں ماریہ سے ہوا جو دفتر کے میرا دل بھرا آیا۔ کتنے ہی لمحے یونانی موز رینگے، تب مجھے احساس ہوا کہ میں نے فون کان سے لگا دیا ہوا ہے اور دوسری طرف سے لائن کٹ چکی ہے۔ میں نے فون آف کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ مجھے بہر حال دکھ ہوا تھا حالانکہ یہ ذہن ملک نہیں تھا جو ماریہ کے ایلام پر میری جان کا دشمن اور ہاتھ۔ میں نے اس دکھ سے نجات حاصل کرنے کے لیے ایسا سب کچھ سوچا۔ کتنی عرصہ میں وہاں بیٹھا رہا، پھر اس احساس سے جان چھڑانے کی نہ طریقہ پر پس کھب چلا گیا۔

شام ڈھلے میں گھر جانے کی سوچ رہا تھا کہ ٹیکہ کا فون آ گیا۔

"کب تک باقی رہے ہیں گھر؟"



"بس تمہاری دیر بعد تک، کیوں خیریت؟"

"ایسے ہی دل چاہ رہا تھا کہ آج کہیں باہر نکلیں، ولد ارامی آیا ہے، کھانا بھی نہیں بنا۔" وہ گمریلو عورتوں کی طرح بولی

"ٹھیک ہے، میں آ رہا ہوں۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا اور پھر خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔ میں جب گمریلو پہنچا تو دن ڈھل چکا تھا، وہ مجھ کو دیکھتے ہی بولی۔

"پہلے آپ تازہ دم ہو جائیں، پھر آپ کے لیے چائے لاتی ہوں۔"

میں فریٹس ہو کر آیا تو بھاپ اڑاتا چائے کا کپ میرے سامنے تھا۔ تب میں نے کہا

"حسن اور عامر کو بلا لیں؟"

"یہ تو بہت اچھی بات ہے، کبھی رہے گی۔"

"ٹھیک ہے میں فون کرتا ہوں۔"

اس سے پہلے کہ میں چائے پی کر فون کرتا میرا فون بج اٹھا۔ میں نے فہر دیکھ کر فون کان سے لگایا تو دوسری طرف حسن تھا۔ اس نے

گھبراتے ہوئے انداز میں کہا۔

"نئی خبر سنی تو نے، جان جی؟"

"جیسن، مجھے ابھی تک تم نے سنائی ہی نہیں۔" میں نے ہنسی عام سے انداز میں کہہ دیا۔

"مار یہ نے خود کشی کر لی ہے، مجھے ابھی پتہ چلا ہے۔"

"کیا؟"

"میں دفتر سے بات کر رہا ہوں۔ ابھی یہاں خبر پہنچی ہے، اس نے زہر کھا لیا ہے، رپورٹ کر گیا ہے اس کے گھر۔" حسن پتہ نہیں کیا کہتا چلا گیا

لیکن کچھ سمجھ نہ پائی۔ مجھ نے کیوں میرے ذہن میں تھا کہ اسے ایمن مرزا نہیں چاہیے تھا۔

مار یہ سے شدید نفرت ہو جانے کے باوجود، میں نے کبھی یہ خواہش نہیں کی تھی کہ وہ مر جائے یا اس طرح خود کشی کر لے۔ وہ جو میری دشمن

جان بنی ہوئی تھی، یوں اس کے خود کشی کر لینے پر مجھے اچانک دکھ اور افسوس ہوا تھا۔ مجھے اپنے اس رویے پر حیرت ہوئی تھی۔ انھوں میں سوچوں نے

نجانے کتنی یادیں بھری تصویریں میرے سامنے کر دیں۔ حسن کے فون بند کر دینے پر مجھے ہوش آیا کہ بات تو ادھوری رہ گئی تھی۔ میں نے دوبارہ اس

کے فہر ڈائل کیے، ذرا سی دیر میں رابطہ ہو گیا۔

"جان جی! کیا بات ہے؟" حسن کا لہجہ افسردہ تھا۔

"وہ۔۔۔ کہنا میں یہ چاہ رہا تھا کہ جیسے ہی تفصیل سے خبر آئے، مجھے ضرور بتانا۔" میں نے حد درجہ اپنے لہجے پر قابو رکھتے ہوئے کہا۔

"چلو ٹھیک ہے، ویسے میں تو کل رہا تھا، میں رپورٹ کر کے آنے تک یہیں انتظار کرتا ہوں۔ دفتر میں یہ خبر بڑی حیرت سے سنی جا رہی ہے۔"

حسن نے افسردگی بھرے لہجے میں کہا۔

"ہاں، ایسا تو ہونا ہی تھا۔ یوں اچانک۔۔۔ میں تمہارے فون کا انتظار کر رہا تھا۔" میں نے عیڑی سے کہتے ہوئے فون بند کر دیا۔ تاہم شاید میرے فون بند کرنے کے انتظار میں تھی، اس نے پوچھا۔

"خیریت تو ہے، نہ کوئی ایسی دہی اطلاع تو نہیں؟" اس کے پوچھنے پر میں اپنے خیالوں سے واپس آ گیا۔

"ہاں، ایک بری خبر ہے۔ ہماری ایک کولیک تھی، مگر یہ اس نے خودکشی کر لی ہے۔"

"یہ دہی ماریہ تو نہیں جو یہاں آئی تھی۔۔۔"

"ہاں، وہی نجانے اس نے کیوں زہر کھا لیا؟" یہ کہتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ میں ابھی تک اس خبر کے حصار سے نہیں نکل پایا ہوں۔

"کوئی وجہ تو رہی ہوگی ورنہ کون اپنی جان مگواتا ہے؟" اس نے عام سے انداز میں کہا میں نے ایک لمحہ کو اسے دیکھا۔ کبھی کبھی لاشی سستی بڑی محبت ہوتی ہے جبکہ میرے اندر اس خبر نے کتنی پچھل پچھلی دہی قحی کیونکہ میں اس کے پس منظر میں دوڑتے دیکھ رہا تھا۔ ماحول انتہائی بوجھل ہو گیا تھا۔ اس وقت شدت سے مجھے تنہائی کی غلبہ ہوئی۔ میں الجھے ہوئے دماغ کے ساتھ صوفے پر ڈھیر ہو گیا، وہ میری طرف بخور دیکھتے ہوئے بولی۔

"خیریت، آپ نے اس خبر کو بہت زیادہ محسوس کیا ہے۔"

"دو گھنٹی بھی قحی ہماری کولیک تھی۔" میں نے افسردہ لہجے میں کہا پھر چند لمحوں بعد بولا

"سوری، تاہم اہم کھانا کھانے باہر نہیں جائیں گے تم دلدار سے منگوا لو۔"

"وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن آپ کی فریضت پورا نہیں ہو رہی ہے، آپ کا لہجہ۔"

تاہم نے تشویش سے کہا تو میں چونک گیا۔ کیا ماریہ کے مر جانے کی خبر نے مجھ پر اتنا اثر کیا ہے کہ دوسرے مجھ میں واضح تھیلی محسوس کر رہے ہیں؟ اس سوال کے نامہ کرتے ہی میں نے فوری طور پر خود کو سنبھال لیا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

"تھک گیا ہوں، ماریہ ابھی کل ہی تو ہیڈ سے اٹھا ہوں، تم جلدی سے کھانا منگواؤ، پھر کھاتے ہیں۔" میں نے جلدی سے کہا اور اپنے

کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ میں اس وقت کھانا کھا کر ڈرائنگ روم میں اکیلا بیٹھا تھا کہ حسن کا فون آ گیا۔

"ہاں تو، جان جی امارہ نے زہر بھی پیا تھا۔ وہ اپنے میں کمرے میں بند تھی، کافی دیر بعد اس کے گھر والوں کو معلوم ہوا۔ اس وقت نزع کی حالت میں تھی۔ اسے فوری طور پر ہسپتال لے جایا گیا۔ ڈاکٹروں نے انتہائی کوشش کی لیکن وہ زہر ماریہ گئی۔ خودکشی کی وجہ اس کے گھر والوں کی سمجھ میں نہیں آئی۔ گمان یہ ہے کہ وہ اپنے منگیتر ملک منیر کی موت کا صدمہ برداشت نہیں کر سکی۔"

"اس نے کوئی خط وغیرہ نہیں چھوڑا، میرا مطلب ہے کہ وہ قحی سا انداز۔۔۔" میں نے انتہائی کوشش کر کے اپنے لہجہ کو صاف کر دیا۔

"نہیں، فی الحال تو ایسا کچھ دستياب نہیں ہوا اور اگر اس نے کوئی خط چھوڑا بھی ہوگا تو اس کا ابھی کوئی ذکر نہیں آیا۔ انہوں نے معاملہ خود



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



تک ہی محدود رکھا ہے، جواز وہی نگہباز کا غم۔۔۔ صبح اس کا جائز ہے۔"

"تمہارا کیا خیال ہے، حقیقت یہی ہے؟" میں نے مزید کرید لگائی۔

"دل اور ذہن اس کا جواب نفی میں ہی دے رہے ہیں۔ اب حقیقت کیا ہو سکتی ہے، میں نہیں جانتا۔ خیر اس پر بحث کسی اور وقت اٹھا رکھو، ابھی مجھے گھر جانا ہے۔ سی یو، ہائے!" اس نے تیزی سے کہہ کر حریہ کوئی مہری بات سننے بغیر فون بند کر دیا۔

ماریہ کی خود کشی سے متعلق اس کے گھروالوں نے جو کچھ جواڑا تھا، میں بھی اسے نہیں مان سکتا تھا مگر میں وہ کچھ بھی سوچنا نہیں چاہتا تھا جو میرے خیال میں حقیقت ہو سکتا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح جلد بازی کر لگی، اس نے موت کو بھی جلدی سے گلے لگ لیا۔ کہنے کو تو یہ کہا جا سکتا تھا کہ اس کی قسمت میں یونہی مر جانا لکھا ہوا تھا، لیکن وہ بھرپور جوانی کے دور میں تھی۔ یہ بھی سوچا جا سکتا تھا کہ اگر وہ یوں نہ کرتی تو اس دنیا سے خوشیاں حاصل کر سکتی تھی۔

"اب تو میں پورے یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" نائلہ نے السروگی والے انداز میں کہا تو میں خیالوں سے باہر آ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں چائے کی پیالیاں تھامی ہوئی تھیں اور وہ میرے سامنے کھڑی جمجھکی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ مجھے اس کے آنے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔ سو اپنی غائب و پائی پر شرمندہ ہو کر رو گیا۔ وہ میرے سامنے کھڑی پر بیٹھتے ہوئے حریہ بولی۔

"خامسے تھک گئے ہوں گے آپ؟"

"مجھے بھروسہ اپنی سناؤ، تم اپنا دفتر دیکھنے گئی تھیں؟" میں نے موضوع بدلتے ہوئے سوال کر دیا تو وہ چپک کر بولی۔

"اجی کیا بات جد دفتر کی، ایک دم قانون، ہو سکتا ہے کہ اس سے بھی بوجھے دفتروں لیکن میں نے جیسا سوچا تھا، میرا دفتر ویسا ہی ہے۔"

"دفتر تو جم گیا مگر یہ تو تہ ذرا کم وہاں پر کرو گی کیا؟"

"میں۔۔۔!" اس نے جھپکتی ہوئی آنکھوں سے کہا۔ "بس دیکھئے گا، میں کیا کرتی ہوں۔ اگرچہ مجھے کوئی مہارت تو نہیں ہے لیکن میرے پاس حوصلہ ہے، کام کرنے کی لگن ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ ایک دم خاموش ہو گئی، پھر میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "شمار! ہمارے ساتھی

سیٹ اپ میں عورت کی اہمیت کتنی ہے، یہ آپ بھی جانتے ہیں اور میں بھی۔ میرا عامر کے ساتھ کیا تعلق ہے، اس سے بھی آپ بخوبی واقف ہیں۔ یہ

کوئی قاش لکھنا نہیں ہے۔ میرا رنگ روپ کب تک میرا ساتھ دے گا اور پھر عامر بھی یہ تعلق کب تک جھمکے گا؟ کوٹھے پر بیٹھنے والی طوائف کو تو پھر

بھی آسرا ہوتا ہے۔ تانیکہ ہوتی ہے، دلال ہوتے ہیں۔ انہیں تحفظ حاصل ہوتا ہے لیکن میں تو کال گرل ہوں، ایک خزاں رسد و پدہ جسے۔۔۔

جسے۔۔۔" اس سے آگے وہ کوئی لفظ بھی نہ کہہ سکی۔ اس کا گھار منہ گیا اور آنسو پلکوں سے اٹھک گئے۔ کس قدر سچائی تھی اس کے لفظوں میں، ایک تلخ

حقیقت اور کس بری طرح اس نے اپنے دغموں کو کرید ڈالا تھا۔ مجھے اس پر بے حد ترس آیا۔ میں چاہتا تو اسے دلاسا دے سکتا تھا مگر میں نے اسے

رونے دیا۔ کچھ عین دیر بعد وہ بیٹے ہوئے آنسوؤں میں مسکراتے ہوئے بولی۔ "عامر تو میرے ساتھ شادی نہیں کرے گا۔ آج میں کچھ کر سکتے کی طاقت

رکھتی ہوں، کل اگر یہ میرے پاس نہ ہوئی تو میں کیا کروں گی؟"

"نائلہ! اس تمہارا دکھ کتنا بول نہیں آتا یا یوں بھی نہیں ہوتے تم جی دست نہیں ہو۔ تمہارے ساتھ تمہارے دوست ہیں۔"

"اسی بات نے تو مجھے کچھ کرنے کی طاقت بخشی ہے۔ ورنہ آپ سے ملاقات ہونے سے قبل میں خود کو اپنے مستقبل میں ایک کال گرل کی

کی حیثیت سے دیکھ کر خوف زدہ ہوتی رہی ہوں اور کچھ مجھے نظری نہیں آتا تھا۔"

"نہیں، نائلہ! تم بہت اچھی لڑکی ہو، بہت مزے دار چائے پیتی ہو اور تم میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ دوستوں کے کہنے پر بغیر کچھ

سوچے آرام سے جا کر سو جاتی ہو۔" میرے یوں کہنے پر وہ بے اختیار مسکرا دی اور چہچہاؤں کا یہ منظر مجھے بہت اچھا لگا۔ تب وہ میرے سے ہوئی۔

"مگر میں اپنا نمبر لگا لئے کے لیے ڈیڑھ ساری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"تو کرو، باتیں۔ دو کا کس نے ہے؟" میں نے صوفے پر اتنی پالتی مار کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ گھبراتے گئے تک ہم باتیں کرتے رہے۔ وہ

اپنے ماضی کو کبھی یاد کرتی تھی کہ وہ کس طرح دنیا میں رہتی تھی اور اب کہاں پر ہے۔ وہ ایک نئی طرح کی زندگی میں داخل ہو رہی تھی۔ مستقبل میں کیا ہوگا،

اس بارے وہ بڑی پر جوش تھی۔ نبھانے کتنے دوسرے خواہشیں، اندیشے اور امیدیں اس نے مجھ سے کہہ ڈالیں۔ میں پوری توجہ سے اس کی باتیں سنتا

رہا۔ پھر اس وقت ہم اٹھ کھڑے جب نیند سے میری آنکھیں بوجھل ہو کر بند ہو، شروع ہو گئیں۔

صبح جب میں بیدار ہوا تو فریض تھا۔ رات نائلہ سے باتیں کرتے رہنے کی وجہ سے سوتے وقت ذہن میں کچھ بھی نہیں تھا، شاید اسی لیے

مجھے اچھی اور بھرپور نیند آئی تھی۔ ماریہ کی خودکشی کے باعث جو میرا دماغ پرانگندہ ہو گیا تھا، اس کا اثر اب تک میرے دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ مجھے لگ رہا

تھا جیسے کوئی بڑی انجم شے تم ہو گئی ہو۔ کھودینے کا احساس مجھے دہکی کر رہا تھا۔ ابھی سوچتے ہوئے میں بیڈ سے اٹھ گیا۔ اس وقت ہم تیار ہو کر ناشتہ کر

رہے تھے کہ عامر اور حسن نک آ گئے۔

"بڑے اشتر کا نئی منتقل مار کا ناشتہ چل رہا ہے ہیں۔" حسن میرے سامنے نائلہ کے ساتھ پڑی گری پر بیٹھتے ہوئے بولا تو وہ بے بسی دی۔

"ہزار رب بڑا پلن ہار ہے، دووے رہا جا اور ہم کھا رہے۔ آپ تا کھیا، آپ کیا کھا تا پسند کریں گے؟"

"بس چائے پلاؤ، پیچم نے تو تمہاری پرانہوں سے ناشتہ کر دیا ہے۔" حسن نے انڈیا میں رکھتے ہوئے کہا۔

"چائے تو مل جائے گی مگر تم دونوں اتنی صبح کیسے آ گئے ہو؟" میں نے دھیرے سے پوچھا تو عامر نے میرے چہرے کی طرف دیکھتے

ہوئے قدرے حیرت سے کہا۔

"ماریہ کے جنازہ میں شرکت کرنے کے لیے، ہم نے سوچا، تمہیں بھی لیتے چلیں۔" یہی وہ لحاظ تھے جن سے میں کتڑا کر گزر جانا چاہتا

تھا۔ مجھے اس کا جنازہ پڑھنے میں کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن مجھے پورا یقین تھا کہ وہاں ملک منیر گینگ کے لوگ ضرور ہوں گے اور کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ

میری راد تک رہے ہوں۔ وہاں جتنا یہ امکان تھا کہ کچھ نہیں ہوگا، اتنا جواز یہ بھی تھا کہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ میری مجبوری یہ تھی کہ میں ان دونوں کو اس

صورت حال کے بارے بتا نہیں سکتا تھا۔ وہ محض دنیا دکھاوے کے لیے جا رہے تھے۔ انہیں کوئی مجبوری نہیں تھی۔ حسن تو ماریہ کا کوئی گینگ تھا، اس کا

جنازے میں شرکت کرنا بنتا تھا۔ اس کے پاس جواز تھا مگر عامر! اس کا مقصد کیا ہو سکتا ہے، وہ کیوں جا رہا ہے؟ فوری طور پر مجھے کچھ نہیں آئی کہ ان



دوہوں سے کیا کہیں۔

"کیا سوچنے لگے ہو؟" حسن نے پوری توجہ سے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا تو میں چونک گیا۔ میں خاموش رہا تو اس نے مزید کہا۔

شجاع ایہ نفرت اور عناد ات بندے کے پیٹے جی ہوتی ہے اور میرا خیال ہے کہ جو بندہ اس دنیا سے چھوڑ جائے تو اس۔۔۔"

"بات یہ نہیں ہے، یار۔!" میں نے اس کی بات قطع کرتے ہوئے کہا۔ "مسل میں ہم محض دنیا دکھاوے کے لیے جائیں گے اور یہ مجھ سے نہیں ہو پائے گا۔ تم لوگ اگر جانا چاہتے ہو تو جاؤ، ویسے بھی مجھے نالکہ تو اس کے دفتر چھوڑنا ہے۔" میں نے مزید بحث سے بچنے کے لیے یونہی بے مقصد سی ڈنٹن کا بے جا سہارا لیا۔ میرا انجیا نہیں بہت کچھ سمجھا گیا اس لیے انہوں نے مزید بات نہیں کی۔ اتنی دیر میں نالکہ نے دو کپ چائے بنا کر ان کے سامنے رکھ دی۔ چائے پی لینے تک ہم میں انجانی خاموشی چھائی رہی جیسے ہمارے پاس بات کرنے کے لیے کوئی موضوع نہ رہا ہو۔ میں نے کپ رکھا اور اٹھ گیا، وہ بھی میرے ساتھ اٹھ کر چل دیئے۔ والدہ برتن سینٹے لگا۔ پھر گاڑی میں بیٹھ جانے تک ہم میں کوئی بات نہیں ہوئی، ان کی خاموشی میرے لیے حیران کن تھی۔ وہ دونوں بھی اپنی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ نالکہ جب میرے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھنے لگی تو حائر نے کہا۔

"نالکہ! میں اور حسن رات کو کھانا ادھر ہی کھا لیں گے، تھوڑا اہتمام کر لینا۔" یہ کہہ کر اس نے کار بیڑی چالی۔ عامر کے ہاں کہنے پر میں قدرے چڑکا، کوئی بات تھی ضرور، ہو سکتا ہے کہ انہیں میرے اور آصف چوہدری کے تعلق بارے معلوم ہو گیا ہو اور اس باعث سب کچھ جان گئے ہوں۔ میں نے چند لمحوں سوچا اور پھر ذہن سے جھٹک دیا کہ جو بات بھی ہوگی دیکھا جائے گا۔ میں کافی دیر تک نالکہ کے دفتر میں بیٹھ کر وقت ضائع کرتا رہا۔ مجھے یقین تھا کہ دفتر کے لوگ ماریہ کے جنازے میں شرکت کے بعد ہی آئیں گے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی مجھ سے یہ سوال کرے کہ میں اس کے جنازے میں شامل کیوں نہیں ہوا؟ خواہ مخواہ نظروں میں آنے والی بات تھی۔

میں آفس پہنچا تو بہت سارے لوگ آپہنچے تھے اور ماحول پر عجیب طرح کا سناٹا طاری تھا۔ میں ہر طرف سے توجہ بنا کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ دوپہر ہونے تک باہل قدرے معمول پر آ گیا تھا، لوگ ماریہ کی خودکشی اور جنازے کے بارے میں باتیں کر کے تھک چکے تھے۔ میں نے سگریٹ سلگایا اور حسن کو ڈھونڈنے کی سوچنے لگا کہ پریس کلب میں جائیں۔ تبھی بیٹون نے معمول کی ڈاک میرے سامنے لا رکھی۔ ان میں سے کسی کو ڈیئر سرورس سے بھیجا گیا ایک لفاظ میری نظروں میں آیا جس پر "خاص ذاتی" لکھا ہوا تھا۔ انداز تحریر مانوس تھا، میں نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ وہ لفاظ کھولا تو میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ میرے سامنے ماریہ کی تحریر تھی۔ تین صفحات پر مشتمل وہ خط تیزی سے لکھا گیا تھا۔ میں نے جلدی سے خط کے آخر میں نام دیکھا تو دباں "بد نصیب، ماریہ" لکھا ہوا تھا۔ جب میں نے پتے ہوئے دماغ کے ساتھ وہ خط پڑھا۔

"میرے نہ بننے والے، ظالم شخص! میں تمہیں کوئی دعا نہیں دوں گی اور نہ ہی تمہیں کوئی بددعا دے سکتی ہوں۔ میں کہہ چکے ہوں کہ تمہیں مجبور اور بے بس عورت، میرا یہ خط تمہیں میری خودکشی کے بعد ملے گا۔ دنیا کے لوگوں پر یہ سوالی ہوگا کہ میں نے خودکشی کیوں کی لیکن تم جانتے ہو کہ میں خودکشی کرنے پر کیوں مجبور ہو گئی ہوں؟ تم، صرف تم نے مجبور کیا ہے مجھ، میرے لیے جینے کا کوئی جواز نہیں چھوڑا تم نے اور تم خود بتاؤ کہ میرے لیے مر جانے کے سوا کوئی اور آپشن تھا؟ میں یہ اعتراف کرتی ہوں کہ میں نے تم پر قاطعانہ حملے کر دائے۔ ہاں، سب میری وجہ سے ہوئے۔ میں نے اپنی



دانت میں ملک منیر کو استعمال کرتا جا یا نہیں مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ میرے معاملے میں اس قدر جذباتی ہے۔ وہ میرا طلب کار تھا، انجانے کب سے اور میں تمہاری طرف سے کبھی بھی ایسے نہیں ہوئی۔ تم چاہے نہ مانو لیکن میں جانتی ہوں کہ میری محبت تمہارے دل میں موجود ہے۔ یہ محض میرا گمان نہیں، پورا یقین ہے۔ اسی یقین کے سہارے میں تمہاری راہ میں بار بار تمہارے سامنے آتی رہی۔ مگر تم نے ایک بار بھی مجھے اس قابل نہ سمجھا کہ ٹھیک طرح سے بات بھی کرو۔ تم نے مجھے ہمیشہ دھکا مارا مگر میں بے وقوف، اپنے حق ہٹائے ہوئے کھوکھلے یقین کے سہارے تمہاری توجہ کی طلب کار رہی۔ کاش! تم میرا ہاتھ تھام لینے اور صورت حال یوں خون آلود نہ ہوتی۔ تم پر تو کتنا نہ ملوں میں میرا کتنا ہاتھ تھا؟ میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں۔ میں اپنی صفائیاں نہیں دوگی کیونکہ جس وقت میرا یہ عظم تک پہنچے گا، اس وقت تک میں تمہاری دنیا میں موجود نہیں ہوں گی۔ اس لیے میں تمہیں سچائی بتا دینا چاہتی ہوں۔ تمہارے اور میرے تعلق کی بابت ملک منیر کو بہت پہلے سے علم تھا، اس وقت سے جب ہم میں خوشگوار تعلق تھا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ میرے بارے میں کیا جذبات رکھتا ہے، نہ ہی اس کے بارے میں سوچا تھا۔ وہ اپنے دل کی بات مجھ سے نہ کہہ سکا، پھر تم نے مجھے دھکا دیا۔ مجھے تم سے زیادہ اپنے آپ پر حسرت تھا۔ ان دنوں میری ذہنی حالت کیا تھی، اس کا شاید ہی تمہیں اندازہ ہو۔ مجھے سہارے کی ضرورت تھی۔ میں زخم زخم تھی، میں کرب کی اس حالت میں تھی جہاں میرے فہم کا ادا کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ ملک منیر میرے لیے مرنے کو تیار ہو گیا، اس نے مجھے سنبھلانا دیا لیکن تمہارے مطلق ہم میں کوئی بات نہ ہوتی۔ مجھے امید تھی کہ تم میری دنیا میں لوٹ آؤ گے۔ مگر میری یہ امید میرے لیے حسرت بن گئی۔ ملک منیر پر نوازشات کی بارش کرتا چلا جا رہا تھا۔ وہ مجھے ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا تھا، وہ بیوی آسانی سے میرا ہاتھ میرے والدین سے مانگ سکتا تھا۔ مگر وہ مجھے میری رضا سے حاصل کرنے کی خواہش رکھتا تھا اور میں جانتے بوجھتے ہوئے بھی اس کی خواہش سے نظریں چرا رہی تھی۔ مجھے تمہاری چاہ تھی۔ آخر ایک دن ملک کے صبر کا پکا نذر ہو گیا، اس نے مجھ سے صاف اعلان کر دیا اور مجھ سے جواب مانگ لیا۔ میرے پاس نہ تو کوئی جواز تھا اور نہ ہی فراہمی کوئی راہ، اس نے تو مجھ سے یہاں تک کہہ دیا کہ اگر شہرچہ نے تمہیں دھکا دیا ہے تو پھر بھی تم کیوں اس کی راہ تک رہی ہو؟ میرے پاس اس سوال کا جواب نہیں تھا۔ میں خاموش رہی، میری خاموشی کا اس نے بہت غلط مطلب لیا۔ اس نے اپنے طور پر مجھ سے بہت کچھ کہا اور خود ہی طے کرتا چلا گیا۔ پھر یوں ہوا کہ اس کے اور میرے گھر والوں کے درمیان یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی کہ ہم ایک دوسرے کو پسند نہ کر چکے ہیں، یہی غلط فہمی ہماری معافی کا باعث بن گئی۔ اب میرا سب کچھ ملک منیر ہی تھا، میری زندگی اس کے ساتھ ہاندھ دی گئی اور وہ اپنے تحفظات کی خاطر نہ جانے کیا کچھ کرنے لگا۔ میں بیکل کے دوپالوں میں پسے گئی۔ میرا دل تمہارے لیے دھڑک رہا تھا اور ذہن ملک منیر کو قبول کر چکا تھا۔ میں پاگل کر دینے والی مکملش میں آ پھنسی۔ پھر ایک دن اس نے تم پر حملہ کر دیا، اس نے ایسا اس لیے کیا کہ تم خوف زدہ ہو کر شہر چھوڑ جاؤ۔ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ تم کیا ہو، یہ میں سمجھتی تھی۔ میں نے اسے باز رکھنا چاہا، اسے سمجھایا کہ ایسا نہ کرو مگر اس نے مجھے یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ وہ کسی بھی ایسے شخص کو زندہ نہیں دیکھنا چاہتا جو کل ہم پر اٹھی اٹھائے یا ہمیں بلیک میل کرتا پھرے۔ وہ ڈر کر شہر چھوڑ جاتا ہے تو اس کی قسمت در نہ موت اس کا مقدر ہے۔ میری مجبوری یہ تھی کہ میں تمہیں صاف لفظوں میں کچھ بھی نہیں بتا سکتی تھی اور میری شدت سے یہ خواہش تھی کہ چاہے تمہارے عرصے کے لیے ہی سہی تم منظر سے غائب ہو جاؤ۔ میں نے تم سے بڑا غلط رویہ اپنایا، یہ رکھا مجھے یقین تھا کہ تم مجھ سے اس بابت ضرور پوچھو گے۔ کوئی گدہ، کوئی شکوہ، کوئی شکایت کرتے تو میں تمہیں جہیں بتا دیتی۔ مگر میرے گمان نے مجھے دھوکا دیا اور

نہ ہو سکا جو میں چادر ہی تھی۔ میں نے چاہا تھا کہ تمہارے منظر سے ہٹ جانے کے باعث ملک کو تھوڑا بہت پرسکون ہو جاتا، میں اس سے شادی کر لیتی۔ پھر میں اسے سمجھا سکتی تھی مگر میں فقط ایسا سوچا ہی سکی۔ میں نے کہا، انا کہ میرا ذہن ملک میری طرف اور دل تمہاری جانب تھا۔ میں لا شعوری طور پر کسی جھوٹے کے انتظار میں رہی۔ تاکہ تم مکمل جاؤ مگر تم مقرر بنے رہے اور میں بارتی چلی گئی۔ مجھے نہ ملک پر دسترس رہی، نہ تم پر۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ حالات یوں بھی ہو جائیں گے۔ تم کیا سمجھتے ہو، جب تم پر قاتلانہ حملے ہوتے تھے تب میں اس کا درد محسوس نہیں کیا کرتی تھی؟ یقیناً جانو، جو کوئی تم پر تھی تو اس کا درد میں نے اپنے دل پر محسوس کیا تھا مگر میں بد نصیب تمہارے زخموں پر مرہم بھی نہ رکھ سکی، یہ اعزاز کوئی اور لے گیا۔ مجھ سابد نصیب بھی کوئی ہو گا کہ جس نے جسے چاہا، اسی کی وجہ سے اس پر گولی چلی گئی۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں اور باوجود اس کے کہ تم میری روح تک میں سما گئے ہو، میں تمہارے لیے کچھ بھی نہ کر سکی۔ میں بڑبڑاتی رہی مگر میری یہ بڑبڑ کسی کام نہ آ سکی۔ میں نے ملک کو بہت سمجھا یا تھا کہ چھوڑ دو اس قلعے کو لیکن دو ایسا ضدی تھا کہ میری ایک بھی بات نہ مانی اور تم نے بھی کون سا میری کوئی بات مانی۔ میں بد نصیب نہیں تو اور کیا ہوں۔ تم بھی مجھے اپنا دشمن سمجھنے لگے۔ میں ملک کو لے کر دو درویش چلے جانے کو تیار تھی تمہاری پوجا بھی کرنا چاہتی تھی مگر کچھ بھی تو نہ کر سکی۔ جس دن ملک جاسپ ہوا تھا، میں اسی دن مجھ کو بھی قحطی کہ اس کے دن پورے ہو چکے ہیں۔ میں کیسی محروم ہوں جو کسی کو بھی نہ پاسکی۔ میں اس کی زندگی کے لیے بجیک مالتھے تمہارے پاس تھی۔ کاش اچھ مجھے کچھ کہہ دینا ہی واپس لوٹا دیتے مگر تم نے جو مجھ میرے دل کے در پار کیے، وہ میری روح تک کو گھائل کر گئے ہیں۔ ایک ایک لفظ تیر کی مانند میرے ذہن میں انکار بنا۔ تمہارا کوئی دوش نہیں، میں خود ہی بے اہمیت ہو کر رہ گئی ہوں۔ میں تمہیں ذرا بھی قصور وار نہیں سمجھتی، نہ ہی سمجھ سکتی ہوں اور شاید میں نے اس حیرت کا نہ سوچا ہوتا اگر تم مجھے طعنہ نہ دیتے۔ تم نے مجھے طعنہ ہی ایسا دے دیا تھا کہ میں خود سے سمجھو نہیں کر پائی۔ شجاع! یقیناً کرو کہ میرا خون گندہ نہیں ہے۔ میں ساری زندگی تمہاری نفرت برداشت کر رہی، مگر اب میری موت تمہیں یقیناً دلا دے گی کہ میرا خون گندہ نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے، تم یہ جاننے کی کوشش کرو کہ میں نے خود کشی کا فیصلہ کیوں کیا۔ سنو، صرف اور صرف تمہارے اسی طعنے کی وجہ سے۔ تم پریشان مت ہونا۔ تم سے متعلق میں نے ہر شے ضائع کر دی ہے۔ اس خط کے پوسٹ کر دینے کے بعد میرا اس کے سوا کوئی کام نہیں کہ ذہریلوں۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ میں مر جاؤں گی، میں مر رہی ہوں اور پھر مجھے مری جانا چاہیے، ورنہ میں پڑی زندگی لکھ لو مرنے کی وجہ سے۔ شجاع! خدا کے لیے مجھے معاف کر دینا، مرنے والوں کو معاف کر دینا چاہیے اور ہو سکے تو کبھی کبھی میری قبر پر آ جایا کرنا۔ شاید میری روح کو سکون مل جائے۔ پلیز، مجھے معاف کر دینا۔"

"نقطہ بد نصیب ماریہ"

"کس کا خط ہے؟" حسن کی آواز پر میں چونک گیا، میں جیسے چوری کر رہے ہوئے رہنے ہاتھوں پکڑ لیا گیا ہوں۔ پتہ نہیں دو کب آکر میرے سامنے دانی کریں پر بیٹھ گیا تھا اور یقیناً میں اس وقت اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ پایا تھا۔ میرے چہرے کی کیفیت کچھ ایسی تھی کہ میں کچھ بھی چھپا نہیں پایا تھا۔ میں نے حسن کے چہرے کی جانب دیکھا، وہ انجانی سنجیدگی سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں کہنے ہی لگیوں تک! اپنے حواسوں میں نہیں آ سکا۔ جب مجھے صورت حال کا احساس ہوا تو میں نے کچھ کہے بغیر وہ خط حسن کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے غور سے میری طرف اور پھر خط کی طرف دیکھا۔ چند لمحوں کے بعد اسی جاہ کیفیت میں گزر گئے۔ پھر وہ خط پکڑتے ہوئے بولا۔



"میں نے پوچھا ہے، جان جی! یہ خط کس کا ہے؟"

"خود پڑھ لو۔" مجھے اپنی آواز کہیں کنویں میں سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ حسن خط پڑھنے لگا اور میں سکرٹ سٹک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے پر بدلتے ہوئے رنگوں سے میں سمجھ گیا کہ اس خط میں حسن کے لیے کئی ایک انمشاقات تھیں، اس کے دماغ میں کیسے کیسے پھونچال آپکے ہوں گے۔ خط پڑھ لینے کے بعد اس نے وہ ادراقی لحافے میں رکھ دیے۔ اس کے چہرے پر سکون بھری کیفیت تھی ہانگل طوقان آجانے کے بعد خاموشی کی طرح۔ ہم میں کتنی ہی لمحوں تک خاموشی جادو رہی۔ تجسس بھی ایک فہارے کی مانند ہوتا ہے، آگئی کی سوئی جب اس میں ٹپک جائے تو ساری ہوائیں اٹھ جاتی ہے۔

"مجھے شک تھا کہ تم میں اور ماریہ میں کچھ نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔ کیا ہے اور کس نوعیت کا؟ یہ تو میں نہیں جانتا تھا۔ اس خط سے تو اس عشق کی شدت بھی سمجھ میں آگئی ہے، تفصیل شام کے وقت سہی۔ حسن نے لفافہ میری جانب اچھالتے ہوئے کہا۔" صبح میں اور عامر جان نے جو کہ تمہاری طرف مجھے تھے، ہم تمہارا رومل دیکھنا چاہ رہے تھے مگر اب تمہیں خود ہی ساری کہانی سنا دینی چاہیے۔"

"حسن! یہ آپ کی کہانی ہے اور اس میں اتنا دلچسپ پہلو بھی نہیں، میں سب کچھ کہہ دوں گا تاکہ ماریہ سے متعلق باب ہمیشہ کے لیے بند ہو جائے۔ میں اسے یاد بھی نہیں کرتا چاہتا۔"

"میری جان! آج رات تمہارے نام، اس وقت تو اٹھو۔" اس نے اٹھتے ہوئے کہا تو میں نے ماریہ کا خط سنبھالا، باقی خطوط دراز میں دھرے اور سکرٹ اسٹینڈرے میں مسلسل کراٹھ گیا۔

شام ۵ بجے میں مگر چھپا تو تانکہ جگن میں معروف تھی۔ مسز خان کلکیر سے چٹیلے کے ساتھ نبرد آزما تھیں۔ میں مختلف کھانوں کی خوشبو سے خوشگوار احساس کے ساتھ جگن کے دروازے پر کھڑا ہوا۔

"ایسے کیا دیکھ رہے ہیں آپ؟" نائلہ نے حیرت بھری مسکراہٹ سے کہا۔

"اکھاب زمانہ دیکھ رہا ہوں۔" میں نے بھی مصنوعی حیرت سے کہا تو مسز خان بولیں۔

"بیٹا! تمہارے لیے تو یہ خیر آگئی والی بات ہی ہوگی مگر یہ مجھ سے بہت ساری ڈشیز مانا سکتے تھے، بے ادب وہ بھی چکے چکے، میرا تو خیال ہے یہ بڑا پیارا اکھاب ہے۔" ان کے لہجہ میں چاہت بھری ہوئی تھی۔

"ہانگل مسز خان! مجھے بہت خوشی ہوئی۔" میں نے متاثر ہوتے ہوئے کہا تو جمعیت سے نائلہ بولی۔

"آپ چلیں، میں دلدار کے ہاتھوں چائے بھجوا دیتی ہوں، اب یوں نظر نہ لگا دیں۔"

"ٹھیک ہے، جناب۔۔۔" میں سعادت مندی سے کہتے ہوئے مڑ گیا تو پشت سے ان دونوں کا قبضہ سنائی دیا۔ جب مجھے احساس ہوا کہ خوشیاں کہیں سے لائی نہیں جاتیں، خود اپنے آپ ہیہ کی جاسکتی ہیں اور شرط محض غلوں کی ہے۔ صرف خوشی رشتے ہی تو زندگی میں خوشگواریت بھرنے کا باعث نہیں بنتے۔ کچھ غلوں بھرے تعلق ایسے بھی ہوتے ہیں جن سے زندگی کی خواہسورتیاں پاؤں میں آ پڑتی ہیں اور میں کتنا خوش قسمت



تھا کہ ایسے تعلق مجھے میسر تھے۔

نائد نے ڈنر پر خاصا اہتمام کر لیا تھا، مسز خان فیملی بھی ہمارے ہاں مدعو تھی۔ ناکہ سیاہ شٹوار سوٹ میں بڑی خوبصورت لگ رہی تھی۔ اس کی شہابی رحمت مولیٰ ٹمبوں کی، مٹتی ہوئی روشنی میں بڑی خواہناک لگ رہی تھی۔ عام نظروں سے نظروں میں اس پر فدا ہو رہا تھا مگر حسن خلاف توقع خاموش تھا۔ بڑے خوشگوار ماحول میں کھانا ختم ہوا تو مسز خان فیملی چلے گئی۔ ہم ڈرائنگ روم میں آ بیٹھے تو عامر نے کہا۔

”ناکہ اتم آج بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔“

”میری جان مادہ خوبصورت ہے، اس لیے خوبصورت لگ رہی ہے۔ اب اگر تم تعریف کر کے اسے خوش کرنا چاہتے ہو تو الگ بات ہے۔“ حسن نے چپٹے ہوئے کہا تو عامر ہی باتوں سے ہوتی ہوئی بات اچانک اس جگہ آ کھینچی جس کے لیے وہ لوگ اجتماع سے آئے ہوئے تھے۔ تب میں نے دھیرے سے کہا۔

”آپ میرے دوست ہو، مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ سب باتیں اپنے تک ہی رکھیں۔ صورت حال ایسی نہ ہوتی جیسی اب ہے تو شاید میں اسے نہ کہتا۔“ میں یہ کہہ کر سانس لینے کے لیے رکا۔ وہ سب میری طرف متوجہ تھے، وہ خاموش رہے تو میں نے کہا۔ ”یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں یونیورسٹی نہیں گیا تھا۔ بی اے کا امتحان دے کر فراغت تھی۔ میرے سونے، پڑھنے اور آوارہ گردی کے علاوہ کوئی کام نہیں تھا۔ میں ان دنوں لکشن پڑھا کر رہا تھا چاہے وہ انگریزی زبان میں لیا جاتا یا اردو میں۔ ایسے ہی ایک دن مجھے خیال آیا کہ میں بھی کوئی کہانی لکھ سکتا ہوں۔ اس خیال نے جان نہ چھوڑی تو میں نے کوشش کی اور ایک کہانی لکھ لی۔ لکھنے کا یہ تجربہ بوائسٹنسی خیز تھا۔ اس سے جولفت مجھے ملی، وہ میں ہی جانتا ہوں۔ میں اپنے اس نئے تجربہ سے دوسروں کو متعارف کرانا چاہتا تھا۔ میں نے اپنے دوستوں کو وہ کہانی دکھائی، انہوں نے پسند کی اور مشورہ بھی دیا کہ میں اسے کہیں شائع کراؤں۔ فیصلہ ایک ڈائجسٹ رسالے کے حق میں ہوا، کہانی بھلا دی گئی اور وہ شائع نہیں ہوئی۔ ایک طعنے مندی کا احساس میرے اندر رد آیا۔ یہ ایک نئی طرح کی لذت تھی جس سے میں آشیاب ہوا۔ پھر یہ سلسلہ چل نکلا۔“

یہ کہہ کر میں ڈرائیونگر آتو حسن ہوا۔

”میرا خیال ہے تم نے تعلیم نہیں لاہور ہی کے ایک کالج سے حاصل کی تھی؟“

”ہاں، میں لاہور ہی میں پڑھا تھا لیکن کہانی میں نے جب لکھی تھی جب میں اپنے آپنی تھبے میں فراغت کے دن گزار رہا تھا۔“

”اچھا، پھر؟“ عامر ہوا۔

”نئی سے نئی کہانی کی تلاش میں لوگوں سے ملنا میرا مشغلہ بن گیا۔ میں یونیورسٹی میں پڑھنے کے لیے لاہور آ گیا۔ انہیں میری لاہور کی سرگرمیوں کے بارے میں بھوک مل گئی تھی۔ بہر حال نئی دوستیاں بنایا ماحول تھا۔ میرا ہی تو نہیں لگتا تھا۔ میں چونکہ کہانی لکھنے کے باعث ایک نئی دنیا سے متعارف ہو چکا تھا اس لیے تنہائی کی لذت بھی مجھ پر آشکار ہو گئی اس لیے میں اپنی ذات میں ہی کھو گیا۔“

”اس میں مار یہ کہاں ہے؟“ حسن نے بے صبرے پن سے کہا۔

"وہ بھی آئے گی لیکن تمہارا ممبر۔۔۔ بات اگر پورے پس منظر میں منی ہے تو مجھے کہنے دو ورنہ چند فقروں میں بھی بات ختم ہو سکتی ہے۔"

"تم کہو یا را۔"

"یونورڈی دور میں ہی لوگ مجھے اکثر درحوالوں سے ملتے تھے ایک وجہ جن سے مجھے کہانی ملی تھی اور دوسرے جو میری کہانیاں پڑھتے تھے۔"

"خود کو بیرونی محسوس کرتے ہوں گے آپ؟" نائلہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"بہر تو خیر نہیں، ایک انفرادیت کا احساس ضرور ہوتا تھا، میں فاکل پیپر زوے کر اپنے آبائی قصبے میں آ گیا۔ نئی دلوں مجھے ایک فون ملا۔ وہ لڑکی میری کہانیاں پڑھتی تھی۔ میں بتاؤں کہ میرا قصبہ اتنا بڑا نہیں ہے، لوگ زیادہ تر ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ اس لڑکی کا میرے تعلق مطہوم کر لینا مشکل نہیں تھا۔ اس نے مجھے میری ہی کہانیوں پر بات کر کے حیران کر دیا، ایسی باتیں جن کا ادراک مجھے بھی نہیں تھا۔ پہلی بار میرے دل میں خواہش ابھری کہ وہ باتیں کرتی رہے اور میں مستاد ہوں پھر جب بھی اسے وقت ملا مجھے فون کر لیتی۔ بات کہانیوں کے دائرے سے نکل کر زندگی کے مختلف جوانوں تک پہنچی۔ میں حیران تھا کہ وہ کیسی لڑکی ہے جو میرے قصبے میں موجود ہے اور لڑکچہ کے بارے میں اتنی رسائی رکھتی ہے؟ وہ مجھ سے بی ایس سی کی کراچی تھی، مزید وہ اپنے طور پر گھر میں بی بی بیوی کر رہی تھی۔ وہ ایک روایت پسند لڑکی تھی گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کا باپ تاجر تھا اور چار بھائیوں کی اکلوتی بیٹی تھی، آمنہ اس کا نام تھا۔ میری اس سے دوستی گہری ہوتی چلی گئی۔ میں نے اسے دیکھا تک نہیں تھا لیکن بات روزانہ ہو جانے کے باعث میں اس کی سائیس تک پہنچانے لگا۔ ہمارے درمیان دوستی کا مقدس رشتہ استوار ہو گیا۔ میں نے بھی بھی اس سے دو بد ملاقات کے لیے نہیں کہا اور نہ کسی اس نے خواہش کی۔"

"جان جی! اس میں ذریعہ کدھر ہے؟" حسن نے اکتاتے ہوئے لہجے میں کہا۔

"پس تمہارا ممبر اور آگے آ رہی ہے۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"کب؟" وہ چٹپٹ سے انداز میں بولا۔

"منٹے رہو۔" میں نے اسی کے انداز میں کہا اور بات شروع کر دی۔ "آمنہ سے میرا تعلق بہت الگ نوعیت کا تھا۔ ایسے ہی ایک دن اس نے مجھ سے اگلے دن کی مصروفیات کے بارے میں پوچھا تو مجھے احساس ہوا جیسے وہ میرے گھر آنا چاہتی ہے۔ میں نے کہہ دیا کہ کچھ بھی مصروفیت نہیں ہے۔ تو اس نے مجھے سارا دن گھر پر نہ کھنا۔ اگلے دن سہ پہر کے وقت اس نے فون کر کے تصدیق کی کہ میں گھر پر ہوں اور پھر اگلے چند منٹ میں وہ میرے سامنے تھی۔ وہ میرے ہی محلے میں اپنی ایک سیکلی کے گھر آئی، وہاں آ کر اس نے فون کیا۔ وہ میرے لیے ہوا سارا ایک اور تھکا لاتی تو مجھے یاد آیا کہ اس دن میری سالگرہ تھی۔ اس نے مجھے حیران کر دیا۔ نبوائے کب اس نے مجھ سے میری تاریخ پیدائش پوچھ لی تھی۔ دو دو تین گھنٹے پہلے کہ جلی گئی۔ اس کی شخصیت میں اتنا اعتماد تھا کہ میرے گھر والوں کو وہ بہت اچھی لگی۔ اس کی باتیں اس کا انداز اور اس کی شخصیت سب مل کر اسے متحرک کر شخصیت بنا گئے تھے۔ اس رات اس نے فون پر باتیں کرتے ہوئے مجھے بتایا کہ مجھے ملنے کی خواہش پوری کرتے ہوئے اس نے ان لمحوں کو یادگار بن کر مجھے سربمزد دیا۔"



”وہ خوبصورت تھی۔ میرا مطلب ہے، وہ کیسی تھی؟“ غامر نے جلدی سے پوچھا۔

”ہاں، اسے اس کے مطلب کی چیز بتاؤ۔“ حسن جھٹ بولا۔

”نہیں، وہ ایسی خوبصورت نہیں تھی کہ اسے اپنا ایسا ہی کسی تشبیہ سے لو اڑا جائے۔ وہ پکن سی، سالونی سی اور قول صورت لڑکی تھی مگر اس کا من خوبصورت تھا۔ جس نے مجھے متاثر کیا۔ میرے گھر والوں سے تو وہ متعارف تھی مگر ہمارے تعلق کے بارے میں اس کے گھر والے لے لے علم تھے۔ وہ شاید بتا دیتی لیکن ایک تو اس کا گھرانہ روایت پسند تھا، ان کے ہاں برادری ازم کو بہت زیادہ اہمیت حاصل تھی۔ شروع ہی سے لاشعوری طور پر ہم میں یہ طے پا گیا تھا کہ ہم کبھی بھی کر لیں، اپنی عزت اور اہمیت کو نہیں گنھائیں گے چاہے ہمیں ایک دوسرے سے انجینی ہی کیوں نا ہونا پڑے اور شادی کا بندھن تو بہت دور کی بات تھی۔ ہم دونوں اسی میں خوش تھے اور ہمارے درمیان ایک مقدس جذبہ پروان چڑھتا گیا۔ گھر میں لاہور آ گیا۔ یہاں تھے ہی مجھے ایک اخبار میں جاب مل گئی، انہوں میں عملی زندگی میں آ گیا۔ اخباری معروضات کے ساتھ کہانیاں بھی چلتی رہیں۔ میں جب بھی اپنے آبائی گاؤں جاتا تو آٹھ سے ملاقات ہو جاتی یا فون پر ایک نبی لگتا کہ ہوتی اور حسن ماب مار یہ آ رہی ہے۔“

”شکر ہے، جان جی ا“ اس نے صوفی سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔

”میں ایک معروف ڈائجسٹ میں لکھتا تھا، اسی میں مار یہ بھی کہانیاں لکھتی تھی۔ ایک دوسرے کا نام جانتے کے سوا ہم میں کوئی تعلق نہیں تھا۔ ہماری ملاقات ڈائجسٹ کے صفحات پر پھہرے ہوئے نظروں سے ہوتی رہی، جیسے سب قارئین کی ہوتی ہے۔ مار یہ ہمیں لاہور کی رہنے والی تھی۔ وہ مجھے میرے قصبے کے حوالے ہی سے جانتی تھی۔ میں نے کسی کو بتایا ہی نہیں تھا کہ میں لاہور میں ہوں اور ایک اخبار میں جاب کرتا ہوں۔ پھر ایک بار ہوا یوں کہ اس نے میری کہانی پر تنقید کر ڈالی۔ وہ میرا سربے جا اور فضول تنقید تھی جس میں نہ کوئی منفعت تھی اور نہ ہی دلیل، مجھے فطری طور پر برا لگا۔ جانتے سمجھتے تو حوصلہ افزائی کا باعث بنتا ہے مگر تحریک؟ میز تنقید برداشت سے باہر تھی۔ چاہیے تو یہ تھا کہ میں اس کی اعتقاد حرکت پر جواب ہی نہ دیتا، نظر انداز کر جاتا مگر میں نے ڈائجسٹ والوں کی وساطت سے ایک ذاتی نوعیت کا خط لکھا جس میں بہت مناسب اور معقول نظموں میں اسے احساس دلایا۔ اس نے فوراً ہی جواب میں معذرت کی اور ہم میں خط و کتابت کا سلسلہ چل لگا۔ بہت عرصے بعد مجھے یہ چلا کہ اس کی بے جا تنقید کا مقصد یہی تھا کہ مجھ سے رابطہ ہو جائے۔“

”وہ یہاں لاہور ہی کے ایڈیٹر ہیں پر تمہیں خط لکھتی تھی؟“ غامر نے پوچھا۔

”نہیں، اپنے قارئین یا مار یہ سے جو رابطہ بھی تھا، وہ میرے آبائی قصبے کے ایڈیٹر سے ہی ہوتا تھا۔ میں گھر جاتا تو ڈاک دیکھ لیتا۔ یہاں لاہور میں میرا کوئی مستقل ٹھکانہ نہیں تھا۔ بہر حال، اس طرح یہ سلسلہ چل رہا اور تقریباً ایک سال بیت گیا۔ لکھنے لکھانے کا اسے شوق تھا اس لیے یونہی ہی آتے ہی اس نے ایک انگریزی اخبار جو ان کر لیا جو ہفت روزہ تھا۔“

”آپ دونوں پچھلے آپ کے دل میں مار یہ سے ملنے کی خواہش پیدا نہیں ہوئی؟“ نائلہ نے پوچھا۔

”اس نے نبھانے مجھے کتنی بار لاہور آنے کے بارے میں لکھا، ایک بار تو اس نے ہونٹوں میں میری رزمیوشن بھی کرادی تھی۔ میرے بھی



دل میں اس سے ملنے کی خواہش تھی لیکن۔۔۔"

"لیکن کیا؟" عامر نے پوچھا۔

"میں نے اس سے متعلق معلومات لے لیں تھیں۔ اس کا باپ اچھا خاصا بزنس میں تھا، دولت کی ریل تیلی فنی اور این کے رہنے سہنے کا انداز بہت مختلف تھا۔ اس میں اگرچہ یہ آسانی تھی کہ میں ہمارے نوک اس سے مل سکتا تھا، ان کے تعلقات استعمال کر سکتا تھا۔ ماریہ جیسی لڑکی کی وساطت سے بڑے فائدے حاصل کر سکتا تھا۔ بلاشبہ وہ خاصی دولت مند لڑکی تھی لیکن اپنی اپنا پسند طبیعت کو یہ گوارا ہی نہیں تھا۔ میں نے اسے دیکھا بھی تھا۔ آپ نے بھی دیکھا تھا اسے وہ خوبصورت اور پرکشش تھی۔"

"بات سمجھ میں نہیں آئی کہ تم اس سے ملنے سے کیوں کتراتے رہے؟" حسن نے تیز لہجے میں پوچھا۔

"وہ جو ایک معیار ہوتا ہے ذہن میں ایک عورت کے بارے میں یا کسی لڑکی کے بارے میں ماریہ میرے اس معیار پر پوری نہیں اتری تھی۔ خط و کتابت کی حد تک یا ڈائجسٹ کے صفحات کی نسبت سے کوئی نہ کوئی ڈانٹا اور ڈکھایا جاسکتا تھا لیکن اس سے آگے کا تعلق نہ تو میں افورڈ کرنے کی سوچ رکھتا تھا اور نہ ہی عقل اس بات کی اجازت دے رہی تھی سو میں نے اسے خط و کتابت تک محدود رکھا اور اس کا علم ہم دونوں کے سوا کسی کو نہیں تھا۔"

"میں سانس لینے کو رکھتا تو ناکہ نے دلدار سے کافی ڈانٹنے کے لیے کہا۔ میں نے اپنی بات جاری رکھی۔" پھر ایک دن روٹری کلب دائوں کی آداری میں گت نوٹید تھی میں وہاں پر پورنگ کے لیے گیا تو ماریہ بھی اپنے اخبار کی طرف سے آئی ہوئی تھی۔ اسے چہرہ شناسی نہیں تھی سو ہم دو ازحالی کھٹے قریب رہ کر گزارنے کے باوجود اجنبی رہے۔ اس دوران میں نے اس کا رویہ دیکھا، امنی کی آزاد خیال اور اظہار مارڈرن ٹریڈ تھی۔ وہ اپنے طور پر ٹھیک تھی لیکن میرے جیسے پیٹرو بندہ سنے کے معیار پر پوری نہ اتری۔ وہ اپنے ماحول میں تاریں تھی لیکن میں نے کہا، ان کے ایک معیار ہوتا ہے ذہن میں اور ماریہ اس سے بالکل مختلف تھی۔ آداری میں اس کا کوئی خوشگوار تاثر مجھ پر نہیں پڑا۔ اس اجنبی ملاقات کے بعد میں نے بھی اپنا رویہ بدلیا خط و کتابت کم کر دی۔ میں یہ چاہتا تھا کہ آخر کار سلسلہ ختم ہو جائے گا ایک دم خط بند کیے تو بہانے تراشتے پڑیں گے۔ میری سرمد میری بڑھتی گئی مگر اس کا اثر الٹ ہوا۔ اس کے خطوط میں تجزی آتی گئی اور ساتھ میں وہ سرمد میری کی وجہ بھی پوچھتی رہی۔ پھر میں نے اسے لکھ دیا کہ میں اسے لڑکی سمجھ کر دوستی نبھائے جا رہا ہوں، ہو سکتا ہے کہ کل کوئی لڑکا مجھ سے آن ملے اور بڑے شوق اور چاڑ سے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہے کہ مجھ سے ملیں، میں ہوں ماریہ! پھر میرے پاس سوائے ندامت اور افسوس کے کچھ نہیں ہوگا۔ اس خط کا جواب بہت خوشی کا قسم کا آیا۔ اس نے لکھا کہ میں نے اس کی نبواسیت کی تو جین کی ہے اس ضمن میں ایک لمبا چوڑا نیچر تھا جس میں میری مردانگی کو لکھارتے ہوئے تنقید کی گئی تھی۔ وہ خط پڑھ کر مجھے بہت قصہ آیا تاہم میں نے اس لیے برداشت کر لیا کہ اس بہانے جان چھوٹی۔ میرے خط نہ لکھنے پر کچھ عرصہ قفل رہا۔ پھر اس کی طرف سے خطوط کا سلسلہ دوبارہ چل نکلا۔"

"یہ سلسلہ کب تک رہا؟" حسن نے دہیرے سے پوچھا۔

"یہی کوئی دو سال، اس دوران اس کی یہ خواہش بڑھ گئی کہ میں اس سے ملوں۔ وہ مجھے دیکھنا چاہتی تھی، مجھ سے ملنا چاہتی تھی۔ میں اس سے کتراتا رہا۔ پھر اس نے مجھے لکھا کہ وہ ایک اردو اخبار جوائن کرنے جا رہی ہے سو میرے پاس کترانے کا کوئی جواز نہ تھا، جملہ یادیر اسے معلوم ہو

جانا تھا کہ میں کہاں ہوں۔ سو میں نے اس سے منہ کا فیصلہ کر لیا۔ ہم ایک چائینر ریسٹورنٹ میں ملے۔ وہ اپنی گاڑی میں آئی تھی جبکہ میں ان دونوں ہائیک پر تھا۔ ہمارا آنا سامنا ہوا۔ مجھے یہ پورا ادراک ہے کہ مجھ پر نظر پڑنے ہی خواتین کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کا تاثر ابھرتا ہے، ان کی آنکھ کے تاثر ہی سے مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ کس طرح کی خواتین ہیں۔ ماری کی آنکھ میں بھی وہی تاثر واضح طور پر میں نے دیکھا اور کھانے کا تو بہانہ تھا۔ کافی دیر تک گپ شپ ہوئی۔ پھر ہم میں اک سلسلہ چل نکلا۔ طویل ملاقاتیں، لمبی بحثیں، تحائف، میرے ہانے اور فون کالیں، کوشش کر کے وہ میرے اخبار میں ہی آگئی، تب ہر وقت کا ساتھ بن گیا۔ میں یہ بات پورے دھوکے سے کہتا ہوں کہ مجھے معلوم نہیں ہوا، کب اس کے دل میں میرے ساتھ شادی کرنے کا ارمان اٹھا تھا۔ میں نے اسے ہمیشہ ایک دوست اور کوئی گپ کی حیثیت سے ٹریٹ کیا مگر اس کا انداز نظر بدل چکا تھا۔ اس نے مجھے ایک شوہر کی حیثیت سے دیکھنا شروع کر دیا۔

"شاید یہ سلسلہ دراز رہتا مگر ایک بار اس نے میرا آبائی گھر دیکھنے کی خواہش کی۔ وہ مجھے اپنے گھر والوں سے متعارف کرا چکی تھی اور مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن مجھے یہی فکر تھی کہ اس کے گھر والے کیا سوچیں گے جب وہ دو چار دن میرے ساتھ رہے گی؟"

"کیا آپ کے گھر والوں کے نزدیک یوں ٹھیک تھا؟" نائلہ بولی۔

"میرے لیے یہی اعتراض کی محض بحث تھی مگر میرے گھر والوں کو میری ذات پر اصرار تھا، خصوصاً میرے ابو کا اور پھر میں اپنے گھر لے کر جا رہا تھا، کئی پکنک سپاٹ پر نہیں۔"

"شہناج! ذرا غصہ؟" عامر نے مزید کہنے سے روکتے ہوئے کہا۔ "مجھے یہ سمجھاؤ تمہیں یہ کیسے احساس ہوا کہ اس کے دل میں تمہارے ساتھ شادی کرنے کی خواہش موجود تھی؟" اس کے لہجے میں سنجیدگی تھی۔

"اس کی باتوں سے، اس کے بنا سائل سے، مستقبل کی پلاننگ کا جب وہ اظہار کرتی اور عامر! کچھ باتیں محسوس کرنے کی بھی تو ہوتی ہے۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اچھا، دو تمہارے آبائی قصبہ گئی تو پھر؟" حسن نے سوچتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

"اس کی آمد پر میرے گھر والوں نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا، یوں جیسے عامی بات ہو، تاہم اسے انہیںیت کا احساس نہیں ہونے دیا۔ ایک دن اور ایک رات وہ بہت خوش رہی۔ اب ایسا تو ممکن نہیں تھا کہ میں تجھے جانوں اور اپنے دوستوں سے بھی نہ ملوں۔ اگلے دن میں اپنے دوستوں سے ملنے چلا گیا، رات گئے لوٹا تو وہ انتہائی بوریت محسوس کر رہی تھی۔ مطلب یہ کہ میرے گھر والوں کے ساتھ اس کی کوئی ذاتی مطابقت نہیں تھی۔ اگلے دن ابھی میں سو جا ہوا تھا کہ آمنہ کا فون آ گیا۔ وہ بہت خوش ہو رہی تھی کہ میرے ساتھ کوئی ساتھی کوئی گپ بھی آئی ہے۔ وہ مذاق کرتے ہوئے پوچھنے لگی کہ کہیں شادی کا ارادہ تو نہیں؟ یوں کافی دیر تک باتیں چلتی رہی، پھر اسی سہ پہر وہ آگئی۔ اس ملاقات کے نتیجے میں ماریہ نے اسی رات واپس جانے کا پروگرام بنالیا۔ میں نے واضح طور پر محسوس کیا کہ ماریہ بہت زیادہ آمنہ سے حاسدہ ہو گئی ہے۔ لاہور واپسی پر میں نے پوری شدت سے محسوس کیا کہ کاش! میں اسے آبائی گھر نہ لے جاتا اور اگر چلی بھی گئی تھی تو آمنہ سے ملاقات نہ ہوتی۔ ماریہ نے مجھے دلچسپ انداز کا خطاب دے ڈالا،



اس کا رنگ عی بدل گیا تھا۔"

"مثلاً کیا؟" نائلہ نے پوچھا۔

"وہ میرے کردار کے مثبت پہلو کو محض ڈراما اور طبع کہنے لگی۔ خواتین اور میری ذات پر کچھ اچھا لگتی، آمنہ کو برا بھلا کہتی۔ میرے گھر والوں کے رویے میں کیزے لگاتی۔ اصل میں وہ شدید حسد کے باعث اپنے طور پر اپنی اوٹ پٹانگ سوچتی، اپنے طور پر نتیجہ اخذ کرتی، اور پھر اسی نتیجے کے حق میں جھوٹ کی قسم کے دلائل دینا شروع کر دیتی۔ اس نے مجھے ذاتی طور پر ذرا بچ کر کے رکھ دیا۔ دو جینا آمنہ کے بارے میں سوچتی، مجھے اس کی گھٹیا سوچ بہت بری لگتی۔ میں ماریہ سے کہیں بہتر آمنہ کی ذات سے واقف تھا، اسے سمجھتا تھا۔ وہ اس کی ذات پر گندے الزامات لگا کر وہ باتیں بھی کہہ جاتی جو کبھی سچی بھی نہیں جاسکتی تھیں جس سے مجھے غصہ آ جاتا۔ کبھی کبھی وہ سب کچھ معاف کر کے میرے ساتھ شادی کی منصوبہ بندی کرنے لگی، آمنہ سے میرے تعلق کو بھول جانے کی بات کہتی۔ میں حیران تھا کہ وہ آمنہ کی کو اتنی اہمیت کیوں دیتی ہے؟ وہ میری ایک اچھی دوست تھی مگر ماریہ اس تعلق کو سمجھتا ہی نہیں چاہ رہی تھی۔ قصہ کو تاہ، میں نے ماریہ سے قطع تعلق کا فیصلہ کر لیا اور تب اس کا جو روپ میرے سامنے آیا وہ انتہائی بھیا تک اور کریدہ تھا۔"

"ایسا کیا کر دیا اس نے؟" عامر نے حیرت سے پوچھا۔

"تم پہلے اس کی اور آمنہ کی ذہنیت کا فرق سمجھ لو۔ وہ جب ٹل بیٹھی تھیں، تب باتوں کے دوران آمنہ کی کزن نے سوال کر دیا کہ عورت کی زندگی میں شادی کے بعد کیا انتخاب آتا ہے؟ اس پر آمنہ نے کہا کہ شادی کے بعد عورت کے پاؤں تھے جنت آ جاتی ہے اور ماریہ کا تبصرہ یہ تھا کہ عورت کی زندگی ٹھکر جاتی ہے۔"

"اوہ، کس قدر بوجس تھی یہ ماریہ۔" نائلہ نے تڑپ کر کہا تو میں نے اپنی بات جاری رکھی۔

"ماریہ جاتے ہوئے آمنہ کا فون نمبر لے گئی، اور اسے فون کرنے لگی، میرے اور آمنہ کے متعلق بارے بے ہودہ بکواس کرتی رہی۔ اگرچہ اس کے والدین بکھو دار تھے مگر میرے سوا کوئی اور تو برداشت نہیں کرتے تھے آمنہ پر عتاب نازل ہو گیا۔ وہی آمنہ جو ان کے لیے لازمی اور پیاری تھی، ایک دم ہی اچھوت کی حیثیت اختیار کر گئی۔ انہی کے خاندان کا ایک لڑکا جعفر، پرلے اور بے کا لوف اور آوارہ گرد آمنہ کے پلے باندھ دیا گیا۔ وہ آمنہ جس کی ذات کی قسم میں دے سکتا تھا، جو اتنی پیاری تھی کہ جسے سنبھال کر رکھا جاتا۔ وہ سسکتی رہی، ہڑپتی رہی مگر افسوس تک نہیں کی۔ وہ ماریہ کی گندی سوچ کی جھینٹ چڑھ گئی۔"

"اوہ، میرے خدا! نائلہ کے منہ سے بے سارفتہ نکلا۔ پھر میرے سے الموس زندہ۔ لہجہ میں یولی۔" اب کیا حال ہے آمنہ کا؟" اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ سکوں وہ ارکانی لے آیا۔ میں نے سہ لیتے ہوئے کہا۔

"میں اس کے حال سے بے خبر تو نہیں رہ سکتا تھا۔ جیسے خوشبو اپنا آپ منوالیتی ہے، آمنہ نے اپنی اچھی سوچ کے ساتھ جعفر کو بدل کر رکھ دیا۔ پہلے اس نے جعفر کے ظلم سے۔ دو کمانا کچھ نہیں تھا، بس ماں باپ کے گلاؤں پر تھا۔ یہ آمنہ کی خواہش سورت اور اچھی ذہنیت کا کمال تھا کہ جعفر

برطانیہ چلا گیا اور آٹھ نے سکول کھول لیا۔ میں لاہور میں تھا لیکن میرے آپائی قصبے میں بچپن کا دوست حیدر شیخ درپردہ اس کی مدد کرتا رہا۔ اس نے کیا کچھ اور کیسے کیا۔ یہ ایک الگ داستان ہے۔ بہر حال حیدر کا مجھ پر احسان ہے وہ بھر دینی چلا گیا۔ مجھے آمدنی کی خبریت معلوم ہوتی رہتی۔ تقریباً چھ ماہ پہلے وہ بھی برطانیہ چلی گئی ہے۔ ماریہ کی بے ہودہ بکواس نے اس کی زندگی کے قیمتی سال زہر آلود کر دیے اس لیے مجھے اس سے شدید نفرت ہوئی اور میں نے اسے دھتکار دیا۔

"دھتکارنے کے باوجود بھی وہ کیوں تمہارے لیے سر بٹختی رہی؟" عامر نے اچھٹے ہوئے پوچھا۔

"اس نے بہت کوشش کی کہ میں اس کے ساتھ شادی کر لوں۔ اس کے لیے لڑکوں کی کئی توہنیں تھیں۔ امیر مگر کی تھی، باب محض شوقہ کر رہی تھی۔ مجھے بزنس کالاج دیا۔ میری چھوٹی بڑی خواہش پر قربان ہونے کے لیے تیار رہتی مگر میں نے اسے قریب اس لیے نہیں آنے دیا کہ میں اس کی ذہنیت سمجھ گیا تھا اور وہ اس کو اپنی بار محسوس کر رہی تھی۔ اس کے دل میں میرے لیے محبت نہیں تھی بلکہ مجھے جیت لینے کی خواہش تھی۔ وہ مجھے جیت کر اپنی انائی ٹسٹیکن چاہتی تھی۔ پھر جو کچھ بھی ہوا، وہ آپ لوگوں کے سامنے ہے۔ وہ اپنے اندر کے زہر سے خود بخود ختم ہو گئی۔"

"تو یہ تھی ماریہ کی کہانی، ویسے مجھے افسوس ہوا۔" عامر نے افسردہ لہجہ میں کہا۔

"اور میں اب ماریہ کا ذکر سننا بھی پسند نہیں کروں گا۔" میں نے کہا تو حسن مگزی دیکھ کر ناچنے ہوئے چلا۔

"لو کے، باس! ہم تو چلے۔ اب جا کر پیگم رانی کی ڈانٹ سنیں، عامر صاحب تو شاید نہیں رکس گے۔" اس نے گاڑی کی چابی جیب سے نکالی اور چل دیا۔

میں اس شام ایک سیاستدان کا انٹرویو، کاغذ پر مختل کر رہا تھا کہ ندیم آکر بڑے مطمئنان سے میرے سامنے بیٹھ گیا۔ میری توجہ بٹ گئی، میں نے اس سے پوچھا۔

"خیریت، میری جان! میں تجہ درتہد میرے سامنے بیٹھ رہے ہو؟"

"بس ایسے ہی آپ کے پاس بیٹھے ہوئے کافی دن ہو گئے، دن چادر ہاتھا۔" اس نے سکراتے ہوئے کہا۔

"کیا لاہور ہا ہے آج کل؟" میں نے یونہی بات بدھانے کے لیے پوچھا۔

"خامسے رنگین دن گزر رہے ہیں۔ بس آپ کی مہربانی ہے ورنہ ہم کیا اور ہماری بساط کیا۔" اس نے سمجیدگی سے کہا۔ پھر بولا۔ "آپ کبھی زارا آکھون ہی کر لیا کریں۔"

"مطلب، کیا کہنا چاہ رہے ہو تم؟"

"وہ جڑی پریشان ہے، شکوہ کر رہی تھی کہ آپ۔۔۔"

"پریشان کس لیے ہے وہ؟"

"وہ تنویر کا لگی اس کا بچہ صاف کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اس سے لہم چھن گئی ہے، اس کی جگہ لڑکی طرح کو سائن کر لیا گیا ہے۔ پھر



ایک طائفہ جا رہا تھا بر خانہ، سب ٹھیک تھا لیکن میں وقت پر اس کے پروڈیوسر نے اس کا نام نکال دیا۔ جاوید یہ سب وہی تو بر کاظمی کر رہا ہے۔  
”تمہیں پورا یقین ہے کہ یہ سب وہی کر رہا ہے؟“

”بالکل، آف وی سکرین بہت ساری وجوہ ہیں، آپ ذرا اکوفون کر لیں، وہ آپ کو بہتر انداز میں بتا سکے گی۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن اگر اسے میری مدد چاہئے تو وہ خود مجھے کم از کم فون کر لیتی۔“ میں نے ندیم کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، وہ فون کر لے گی۔“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ ڈار اسے میری اس معاملے میں یونہی سرسری سی بات ہوئی تھی۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں تمہارے لیے کچھ کر رہا ہوں لیکن اس نے انتہائی جذباتی انداز میں مجھے منع کر دیا تھا۔ تب میں نے سوچ لیا تھا کہ وہ اپنے معاملات بہتر طور پر چل کر سکتی ہے اور اب معاملہ منجید ہو جائے تو یہ بھی اس نے فون نہیں کیا تھا۔ میں نے ذرا اکوفون سے جھٹکتے ہوئے کہا۔

”تم زیادہ سی ماٹرب نہیں رہے ٹک گئے ہو؟“

”کہا، آپ سی کی مہربانی سے بے حد مصروفیت ہو گئی ہے۔“ اس نے شوخ انداز میں کہا۔ ”آج مجھے تھوڑی فرمت تھی، اس لیے آ گیا۔“

کوئی خدمت ہو تو حکم کر رہا، ویسے ایک بات ہے۔“

”کیا؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”تو بر کاظمی کی کامیابی بہر حال مجھے اچھی نہیں لگ رہی۔“ اس کا لہجہ انتہائی عجیبہ تھا۔ میں ایک لمحہ کو چٹکا اور اسے غور سے دیکھا۔ ندیم

پوری طرح شوہن میں خود کو مصروف کر چکا تھا اور اب اندر کے معاملات میں بھی وہیں انداز ہی کرنے لگا تھا۔ اس کے معاملے میں میرا خیال تھا کہ اگر

اسے ذرا سا سہارا دے دیا جائے تو وہ تیزی سے ترقی کر سکتا ہے، میرا خیال ٹھیک نکلا تھا۔ اب اس کے سبب میں دو انتہائی انداز بھی نہیں رہا تھا۔ جو

محض اندر ہی اندر سلگتے رہنے سے اس کی شخصیت کا حصہ بن چکا تھا۔ میں نے دیکھا تھا کہ بڑے بڑے باصلاحیت لوگ صرف اسی وجہ سے ٹل جاتے

ہیں کہ انہیں اٹلی پکڑ کر چلانے والا کوئی نہیں ملتا یا پھر ان کے لیے ترقی کے دروازے بند ہو جاتے تو ان کے لیے لانے والا کوئی نہیں ہوتا۔ مجھے خوشی

ہوئی کہ ندیم اب کامیاب صحافی کے طور پر نہ صرف محنت کر رہا تھا بلکہ آگے بڑھنے کا پھر پورا جذبہ رکھتا تھا۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“ میں نے پوچھا۔

”اصل میں اس کا طریقہ واردات غلط ہے۔ میں جانتا ہوں کہ شوہن کی دنیا میں کہاں کہاں گہرائیاں اور اندھیرے ہیں۔ تو بر کاظمی ایسے

قلمی پنڈت یونہی اپنی من مانی نہیں کر سکتے۔ یہ یقیناً ایسی طاقت میں ہوتے ہیں جس سے وہ قلمی دنیا پر حکمرانی کر سکنے کی اہلیت رکھتے ہوں۔ صرف دو

چیزیں ہی اس دنیا میں حکمرانی کا باعث بن سکتی ہیں، دولت یا پھر طاقت۔ تو بر کاظمی جیسے لوگ اگرچہ دولت ہی سے حکمرانی کرتے ہیں، وہ دولت جو

بذات خود ایک نشہ ہے لیکن طاقت کا حصول اور اس کا استعمال اس سے بھی بڑھ کر نشہ ہے۔ ایسے لوگوں کی اصل طاقت کیا ہے، یہ اگر آپ جان جائیں

تو سبھی کچھ سمجھ میں نہ آ جائے۔“

”تم ایک چیز کو بھول رہے ہو، وہ ہے ذہانت۔“

"نہی میں کہتا چاہ رہا ہوں کہ دولت اور طاقت میرے پاس نہیں ہے اور ذہانت کا مجھے نہیں پتہ مگر آپ سے مشورہ کر کے میں کوئی راہ نکالنا چاہتا ہوں۔"

"تمہارا کام ہو جائے گا مگر اس معاملے میں میرا نام نہیں آنا چاہیے۔ اگر تم کوئی کریڈٹ لینا بھی چاہو تو اپنے تنک ہی محدود رکھنا۔"

"ٹھیک ہے، میں اب مطمئن ہوں۔" یہ کہہ کر وہ پرسکون ہو گیا اور میں انٹرویو لکھنے لگا۔ وہ کچھ دیر میرے پاس بیٹھا رہا، پھر خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا۔ میں نے وہ انٹرویو مکمل کیا اور پھر مطمئن ہو کر صادق گجر کو فون کیا۔ اس کا نمبر میرے پاس محفوظ تھا۔ وہ مجھے میری آواز سے نہیں جگہ میرے نام سے پہچان گیا۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے دوبارہ معذرت کی۔

"سو رہی تھی، میں آپ کو فوراً نہیں پہچان سکا، آپ حکم کیجیو؟"

"یار ایسا بڑا تھوڑا ٹکڑی کیسا بندہ ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ایسا ہی جیسے اس قسم کے بھڑے ہوتے ہیں۔" جواب میں وہ بولا۔

"وہ آج کل جس لڑکی کو پرصوت کر رہا ہے وہ۔۔۔؟"

"اوہ سر جی! اصل کام بتائیں۔ ایسی کئی آتی جاتی رہتی ہیں۔"

"میرے ہاتھ لگنے کی کوشش کرو، میری دوست اور لڑکی جس فلم میں کام کر رہی ہے، میں اس کے قسم سناؤں سے ملنا چاہتا ہوں۔ کون ہے وہ؟"

"اپنا ہی ہندو ہے، کیوں، خیریت؟"

"بالکل خیریت ہے، بس ایک چھوٹا سا کام ہے۔"

"آپ حکم دیں، کام ہو جائے گا۔"

"دو تونجھے یقین ہے کہ کام ہو جائے گا لیکن میں اس سے ملنا چاہتا ہوں، کیوں ملنا چاہتا ہوں، یہ ملاقات پر تفصیل سے معلوم ہو جائے گا۔"

"ٹھیک ہے، میں اس سے رابطہ کر کے آپ کو بتاتا ہوں۔"

"اوکے، ملے ہیں پھر۔" یہ کہہ کر الوداعی ہاتھوں کے بعد رابطہ منقطع کر دیا۔

اگلی شام میگزین کے آخری صفحات پر بس میں چھپ رہے تھے اور میری مصروفیت ختم ہو چکی تھی۔ اس وقت میں میگزین سرسری نظر سے دیکھ رہا تھا کہ صادق گجر کا فون آ گیا۔ اس نے قسم سناؤں سے ملاقات کا اہتمام کر دیا تھا، اب یہ مجھ پر منحصر تھا کہ کہاں مل بیٹھیں؟ میں سنوڈیو قلعہ نہیں جانا چاہتا تھا سو میں نے انیس آداری میں ڈنر پر بلا لیا، پھر دقت طے کر کے رابطہ منقطع کر دیا۔ میں معمول کے مطابق گھر پہنچا تو نالہ آجکی تھی اور تھکی تھکی سی صوفے پر ڈھیر ہوئی بیٹھی تھی۔

"بہت تھک گئی ہو؟" میں نے خوشگوار لہجہ میں پوچھا۔

"ہاں، تھک تو گئی ہوں لیکن یہ تھکن بڑی سکون بخش ہے۔ ایسی ہی تھکن کے لیے میں ہمیشہ خواہش مند رہی ہوں۔ اس نے مسکراتے



ہوئے کہا، تھکے ہوئے چہرے پر خوشگوار مسکان لیے ناکلہ اس لمحہ مجھے بہت پیاری لگی۔

"بہت خوب، ایسے ہی ملت کرنے والے لوگ ترقی کرتے ہیں۔"

"شہار! اب میں کوئی مادی ترقی نہیں چاہتی۔ بس میری روح کو چین آجائے، میرا ضمیر مطمئن ہو جائے یہی کافی ہے۔" وہ اسی کے حصار میں کتنی چلی گئی۔

"ہاں۔ انسان دولت کے پیچھے بھگتا ہے، مادی وسائل کی جڑ جمع میں وہ اپنے آپ سے بچھڑ جاتا ہے۔ ان تلخ حقیقتوں کو ایک طرف رکھو، مگر خود میں امت باقی ہو تو فوراً تیار ہو جاؤ۔" ڈنر کے لیے چلیں گے۔"

"ارے، شہار صاحب! اخیریت، ایسی زبردست آفر کس خوشی میں؟" وہ یہ کہتے ہوئے اس نے یکدم ہی ادا سی کے حصار کو ٹوڑ دیا۔

"آج ویک اینڈ ہے اور صبح میری آف ہے، اسی خوشی میں۔" میں نے کہا تو وہ ہنس دی۔

"چلیں جی، ٹھیک ہے۔ کب تک تیار ہو جاؤں؟" اس نے شوقی سے پوچھا۔

"کیا مطلب؟ تمہارے تیار ہونے میں ایک گھنٹہ چاہیے؟" میرے اس طرح کہنے پر اس نے چاندرا قہقہہ لگایا اور اٹھ گئی۔

میں ٹھیک وقت پر آداری پہنچی گئی، مادی ہی سے ڈانٹک بال میں بیٹھا صادق مجھ سے آگیا۔ وہ اپنے سامنے بیٹھے ایک نیم تھیم سے بندے کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔ دو دونوں بڑے تپاک سے طے، عمومی باتوں کے دوران کھانے کا کہہ دیا اور پھر خوشگوار ماحول میں قسم سنانے پوچھا۔

"بڑی خوشی کی بات ہے جی کہ آپ سے ملاقات ہوئی، تحم کریں؟" اس نے مسکراتی آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ مجھے وہ

جہلی نظر نہیں ہی لگا تھا اور ایسے لوگوں کو محض اپنے مفاد سے غرض ہوتی ہے، وہ اپنے غرض کی زبان سمجھتے ہیں اور اسی میں بات کرتے ہیں۔

"میں تمہیں دیکھ کر میں نہیں پڑتا، سیدھے سیدھے وہ وجہ معلوم کرنا چاہتا ہوں، جس کے باعث آپ نے زار کو اپنی فلم سے الگ کر

دیا حالانکہ وہ شہرت یافتہ تھی اور اس کے مقابلے میں بالکل نئی لڑکی۔۔۔"

"یہ آپ اپنے لیے پوچھنا چاہ رہے ہیں یا زار اس نے آپ سے کہا؟" اس کے لہجہ میں تجسس تھا۔

"آپ دونوں بائیں ہی سمجھ لیں۔" میں نے سنجیدگی سے کہا تو وہ ہتھکا اٹھا اٹھا کر ہلکا ہوا۔

"بات میں ہے کہ فلم کے حساب سے ہدایت کاری کی ڈیمانڈ کے مطابق تو زار اسی موزوں ہے، میں بھی یہی چاہتا ہوں کیونکہ میں تو قسم کی

کامیابی چاہوں گا لیکن درمیان میں بہت سارے معاملات ایسے آئے ہیں۔ جن کی وجہ سے میں مجبور ہو گیا ہوں۔ اس میں زار کا کوئی قصور نہیں ہے۔" اس کا جواب گول مول سا تھا۔

"میں درمیان والی وجہ تو معلوم کرنا چاہ رہا ہوں۔" میں نے سیدھے ہی بات کہہ دی۔

"دیکھیں، بہت سارے معاملات ہوتے ہیں کہ جن کے بارے میں بندہ مجبور ہو جاتا ہے۔" وہ اب بھی گریز کر رہا تھا کہ صادق مجھ سے کہہ۔

"آپ کہہ دیں وہ کیا مجبوریاں ہیں۔" شہار صاحب بڑے سمجھ دار اور مکمل بات والے بندے ہیں۔ "صادق مجھ کے یوں کہنے پر چند

لمے سوچنا رہا اور پھر اس نے ایک ایسے سیاست دان کا نام بتایا جو اس وقت حکومت میں تھا۔ فرمان علی ایک ایسا اویڑ عمر سیاست دان تھا جس کی حوام میں خاصی مقبولیت تھی۔ اس کا تعلق ایک روایتی جاگیردار خاندان سے تھا۔ میں اس سے کبھی نہیں ملا تھا لیکن خبروں کے حوالے سے اس کے بارے میں میرا ذاتی تاثر کسی بھی طرح خصوصی نوعیت کا نہیں تھا۔ چونکہ اس کی جاگیر میں قومی اسمبلی کا پورا ایک حلقہ بنا جاتا تھا اس لیے براہ راست اس کا رکن اسمبلی ہونا لازمی تھا۔ اس وقت وہ سکران پارٹی میں وزارت بھی رکھتا تھا یہ سب کچھ میں نے انھوں میں سوچا اور پھر مسکراتے ہوئے کہا۔

"جناب اگر یہ مجبوری درمیان سے ہٹ جائے تو؟"

"مجھے زار الکولم دینے پر کوئی اعتراض نہیں لیکن میرا مطلب، یوں اگر کسی غلط طرح یا براہ راست انہیں منظم ہو جائے کہ بات مکمل مٹی ہے تو خاصی مشکلات پیدا ہو جائیں گی میرے لیے۔ آپ سمجھیں، میرا مطلب تنویر کاظمی۔" فلم ساز اچھی خاصی پریشانی میں بے ربطی بات کہتے کہتے خاموش ہو کر میری طرف دیکھنے لگا۔

"دیکھیں، آپ مجھ پر بھروسہ رکھیں۔ میں خود نہیں چاہتا کہ میرا نام سامنے آئے تو میں آپ کی ذات پر کوئی حرف کیسے آنے دوں گا؟ اصل میں مجھے ان فلمی ہڈیوں پر اعتراض اس لیے ہے کہ وہ غلط طریقے سے جذبہ پانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مجھے اس جھنجھٹ پر اعتراض ہے۔" میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"جی، بالکل، اُمی کی وجہ سے میں بہت ڈسٹرب ہو گیا ہوں، میرا نقصان ہو گیا ہے۔ مجھے پتہ ہے کہ کتنی لڑکی کے باعث فلم کا حساب نہیں ہوگی تو وہ کیا پرنس کرے گی؟" وہ پریشانی میں پھٹ پڑا۔

"ان کی بات نہ ماننے پر آخر کیا ہو جائے گا، کیوں مجبور ہیں آپ؟" میں نے تجلّی سے کہا۔

"سو طرح کی باتیں ہیں جی، میرا صرف فلم بنانا ہی تو پرنس نہیں ہے۔ میرے دوسرے کاروبار متاثر ہو سکتے ہیں۔ کسی بھی حکومتی شعبہ کو میرے خلاف استعمال کیا جاسکتا ہے، صرف ایک ٹکس والے ہی پیچھے پڑ جائیں تو ہمارا کام ہی ٹھپ ہو کر رہ جائے۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں؟" اس نے کچھ کہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہنے کی کوشش کی۔ میں سمجھتا تھا کہ محض فلم سازی کے لیے خالصتاً سرمایہ کاری نہیں ہو رہی تھی بلکہ بہت سارا کالا روپیہ سفید کرنے کی غرض سے فلم بنائی جا رہی تھی۔ چونکہ یہ لوگ بھی خود چرتے تھے اس لیے اپنی ہی کمزوریوں کے باعث طاقت ور لوگوں کے ہاتھوں بلیک میل ہو گئے تھے۔

"فرمان علی اتنے مشکل ذہن نہیں ہوگا۔ آپ اطمینان رکھیں، معاملہ افہام و تفہیم ہی سے حل ہو جائے گا اور آپ کا نام کہیں بھی نہیں آئے گا۔ جن تخفقات کی آپ کو فکر ہے، میں انہیں سمجھتا ہوں اور ان کا خیال رکھوں گا۔"

"بہت شکریہ، میرا بھرپور تعاون آپ کے ساتھ ہے۔" اس نے مشروط سے لہجے میں کہا تو صادق گھرنے نالکہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"آپ نے ان کا تعارف تو کر لیا ہی نہیں۔" یہ کہہ کر اس نے فلم ساز سے ہونے والی بات کو باقلم کر دی تھی۔ مجھے صادق گھرنے کی ذہانت کا



مسترف ہونا پڑا جب میں مسکراتے ہوئے کہا۔

"آپ ناکلہ ہیں، بزنس دومن ہیں اور حال ہی میں انہوں نے اسپورٹ ایکسپورٹ کا نیا پراجیکٹ شروع کیا ہے۔ میرے بہترین دوستوں میں سے ایک ہیں۔" میرے کہنے پر وہ قدرے حیرت سے بولا۔

"اجی والدہ، میں تو سمجھا تھا کہ ان کا تعلق شوہر سے ہے اور یقین جانیں، اگر یہ شوہر میں جائیں تو۔۔۔"

"تو اچھا، کامیاب رہوں گی، یہی کہتا چادر ہے تھنا آپ؟" ناکلہ نے مسکراتے ہوئے بے تکلفی سے کہا۔

"یقیناً، آپ کی تو آواز بھی بہت شاندار ہے۔" اور لوگوں کی طرح وہ بھی اس کی آواز کا مسترف ہو گیا تھا۔

"جی، ایسا ہی ہے۔ میں جانتی ہوں کہ میری آواز، میرا چہرہ شوہر کے لیے سوزوں ہے مگر کیا کروں، یہ شوہر اپنی کچھ نہیں آتا۔" ہمیں تو اپنا بزنس عین ٹھیک ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ میں اپنے شے میں ٹھیک ہوں۔" ناکلہ نے بڑے اعتماد سے کہا، اس کے انداز سے اس کی بدنی ہوئی سوچ واضح ہو رہی تھی۔ مگر کھانا آجانے تک بزنس سیاست اور شوہر سے متعلق باتیں چلتی رہیں۔ خوشگوار ماحول میں کھانا ختم ہوا تو چلتے ہوئے قلم ساز نے مجھے ایک بار پھر سے یاد دلایا کہ میں اس کے تحفظات کا خیال رکھوں۔ میں نے اسے پھر سے مطمئن کر دیا۔ میں نے قلم ساز سے تو کہہ دیا تھا کہ فرحان علی مشکل ثابت نہیں ہوگا لیکن میرے لیے وہ آجائے مشکل ثابت ہونے والا تھا۔ میرا ایک مجبوری تو یہ تھی کہ میں سامنے ٹھیک آتا چاہتا تھا۔ دوسرا اس قصبے میں مرکزی حیثیت ایک ایسی عورت کی تھی جو صرف عیاشی کا سامان بنتی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ مردوں کے اس معاشرے میں عورت مجبور محض ہے لیکن عورت نے بھی اپنا آپ منوانے کے لیے کچھ نہیں کیا۔ نسوانی حقوق کی کوئی آواز بلند ہوئی بھی ہے تو وہ عورتیں مغربی سوچوں سے اپنے ذہن آلودہ کیے ہوئے ہیں۔ مغربی سوچ جس نے مغربی عورت کی زندگی سے لے کر معاشرے تک میں بے حسی، بے غیرتی اور گھٹیا رویے جیسا نہ ہر بھر دیا ہے۔ عورت کا تقدس کہاں ہے؟ اسی تقدس کی کھوج ہی عورت کا تقدس بنا دیتی ہے۔ فرحان علی اس تعلق کو چھپانے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔ یہاں تک کہ تویر کاظمی جیسے لوگوں سے تعلق پر لا علمی کا اظہار کر دیتا اس کی مجبوری تھا۔ پھر سماجی لوگوں کے سامنے ایسے تعلق کا اظہار کر دیا اپنی مذہب بری ٹیک نامی مروجہ رکھ دینے والی بات تھی۔ میرے نزدیک اس کے فقط دو حل تھے۔ کسی تیسرے شخص سے کام نکالا جائے اور دوسرا سیدھے سیدھے لڑائی۔ شروعاتی انعام تراشی سے ہو کر انجام وقت اور حالات پر منحصر تھا۔ پہلی صورت میں بہر حال قلم ساز کے تحفظات بھی محل نظر تھے۔ حسن علی فرحان علی کی پارٹی کے ہارے میں رپورٹنگ کرتا تھا۔ وہ بڑی آسانی اور سہولت سے بات کر سکتا تھا اور پھر جس طرح میں سوچ رہا تھا اسی طرح وہ میرے بڑے کام آ سکتا تھا۔

اگلی دو پہر میں نے حسن سے پوری تفصیل سے بات کی۔ سارا معاملہ سن لینے کے بعد اس نے چند لمبے سوچا اور پھر بولا۔

"یہ کام اتنا مشکل نہیں ہے۔ وہ لاہور بہت کم آتا ہے اس کے لاہور آنے کا انتظار کیا جائے یا پھر اسلام آباد جا کر بات کر لیں لیکن تم ٹھکر نہ کرو۔ یہ بہر حال ہو جائے گا۔"

"ایک بات اور ہے، حسن ا" میں نے سنجیدگی سے کہا۔

"کہو۔" وہ پوری توجہ سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"کیوں نہ پہلے کسی غیر معافی کے ذریعے یہ بات اس تک پہنچا دی جائے؟"

"مطلب، ڈراکھل کر کہو؟"

"مطلب، لاہور میں بھی اس کے ایسے قریبی تعلق دار ضرور ہوں گے جن سے ہمارا بھی بڑا اچھا تعلق ہو سکتا ہے۔ پہلے اس کے ذریعے بات کرتے ہیں۔ مان گیا تو ٹھیک، دوسری صورت میں ہم اس سے براہ راست بات کر لیں گے ورنہ۔۔۔" میں نے جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔

"لگتا ہے تم نے اسے انا کا مسئلہ ٹھیک کیا ہے؟"

"بات انا کے مسئلہ کی نہیں، اپنے پار کی ہے۔ نہم اپنا پار ہے۔ وہ جو صحیح سمجھتا ہے، وہی ٹھیک ہے۔ مجھے ذرا اسے کوئی غرض نہیں، ہمیں نہم

کا خیال رکھنا ہے۔"

"اچھا، بابا کل شام تک کوئی نہ کوئی راستہ نکل آئے گا۔" حسن نے اطمینان دلایا تو مجھے ہارالٹین ہو گیا کہ اس مسئلہ کا کوئی نہ کوئی حل نکل

آئے گا۔

اس رات میں اور ناکہ کھانا کھا چکے تھے۔ ولد اور ہمیں چائے دے کر کچن میں معروف تھا۔ ہم ٹی وی ڈرامے میں بکھرتے کہ میرا فون بج

اٹھا۔ میں نے بے خیالی میں فون پش کر کے کان سے لگا۔

"حیدر شیخ بات کر رہا ہوں۔" دوسری طرف سے مخصوص لہجے میں کہا گیا۔

"اوائے تم، خیریت سے ہو؟" میں نے جلدی سے پوچھا۔

"بالکل خیریت سے ہوں۔ میں نے ابھی دفتر فون کیا تو پتہ چلا کہ صاحب مگر رہیں۔ لگتا ہے، خاصی ترقیاں ہو گئی ہیں۔"

"جے تو ایسا ہی تم سا دکھایا ہوا ہے؟" میں نے یونہی بات بڑھانے کے لئے پوچھا۔

"میں کل آرہا ہوں پاکستان، پہلے تمہارے پاس لاہور ہی آؤں گا۔ میں یہاں سے چوبیس بجے کے قریب نکلوں گا۔ میرا مطلب، یعنی کے چو

بیس۔" اس نے ملائت کا نمبر اور وقت بتاتے ہوئے کہا۔ "یہ رات تمہارے پاس رہ کر اگلی صبح گھر جاؤں گا۔ اب تم آ جانا انٹر پورٹ، میں تمہاری راہ

ی نہ دیکھتا رہوں۔"

"بچے جاؤں گا، پورا وقت پرائیمر پورٹ پہنچوں گا۔"

"تو ٹھیک ہے، پھر کل ان شاء اللہ ملاقات ہوگی، اللہ حافظ!" اس نے فون بند کر دیا تو میں نے بھی فون ایک طرف رکھ دیا، ابھی ناکہ نے

تجسس سے پوچھا۔

"کون تھے اور انٹر پورٹ؟"

"میرا دوست، میرا لنگو یا حیدر شیخ کل آرہا ہے یعنی سے۔" میں نے یہ کہتے ہوئے خود محسوس کیا کہ میرے لہجے میں پراسٹ آیا ہے شاید

ناکہ نے بھی محسوس کیا ابھی بولی۔



"لگتا ہے بہت گہری دوستی ہے۔"

"ہاں، بہت اور پھر آمنہ کے معاملے میں اس کا احسان حسد بھی تو ہوں۔"

"دوسیدھے آپ کے پاس آئیں گے تو رین کے بھی چند دن۔۔۔؟"

"وہ ہمیشہ پہلے میرے پاس آتا ہے، پھر اگلے دن قحبہ جاتا ہے کل انفس سے جلدی آ جاؤں گا۔ اکٹھی ہی نہیں گئے۔"

"خاطر ہے، کھانے پر بھی قہور ااجتماع کرنا ہوگا۔"

"قہور انفس، بہت زیادہ دوستوں سے بھی کہہ دینا۔" میں نے خوشی سے کہا تو ناسلہ بیٹنے ہوئے بولی۔

"او کے سہرا ہو جائے گا۔" یہ کہہ کر وہ ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گئی اور میں حیدر علی کے پارے میں سوچتا ہوا آمنہ کے خیالوں میں گمو گیا۔

اگلی دو پہر میں دفتر میں اپنے کویک سے گپ شپ کر رہا تھا کہ حسن آ گیا۔ وہ میرے پاس بیٹھا تو کویک اٹھ گیا تب اس نے کہا۔

"فرحان علی کے تعلق داروں میں چند نام سامنے آئے ہیں۔"

"کون کون ہے؟" میں نے تجسس سے پوچھا۔

"کئی نام ہیں اور ان میں چند ایک سے اپنا بھی یا راس ہے لیکن ایک نام ایسا ہے جسے سن کر تم بھی چونک اٹھ گے۔" اس نے عجیبی سے کہا۔

"کون سا نام ایسا ہے؟" میں نے چونکتے ہوئے کہا۔

"جیگم شہوانی۔" حسن انکشافانہ انداز میں بولا۔

"فرحان علی سے اس کا تعلق یا نوعیت کا پتہ چلا؟" میں نے کر دیا۔

"نوعیت کا مجھے نہیں پتہ لیکن بڑا پرانا تعلق ہے، وہ اس سے مکمل کربات بھی کر سکتی ہے۔" حسن نے کہا تو میں نے جیب سے فون نکالتے

ہوئے کہا۔

"میں ابھی اس سے وقت ملے کر لیتا ہوں، پھر ملاقات پر تفصیل سے بات ہو جائے گی۔"

"جیسے تمہاری مرضی۔" حسن نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ میں نے نمبر ملائے اور چند لمحوں میں رابطہ ہو گیا۔ دوسری طرف جیگم شہوانی

ٹھہری ہوئی "ہیلو سائڈ وی۔"

"میں شجاع بات کر رہا ہوں۔"

"ارے تم میرے چاکلیٹ مٹائی! بڑے عرصے بعد فون کیا؟"

"آپ کو بھی پتہ ہے ہمارا کام کیسا ہے۔ مصروفیت در مصروفیت اب جبکہ میں آپ سے آج شام ہی ملنا چاہتا تھا، لیکن ایسی مجبوری آن

پڑی کہ کل ہی آپ سے مل پاؤں گا۔"

"خیریت، شجاع؟"

"بالکل خیریت ہے، بس ایک چھوٹی سی سفاوش کرنا تھی۔ وہ میں آپ کو ملاقات پر ہی بتاؤں گا۔"

"چلو، ٹھیک ہے لیکن آنے سے پہلے فون ضرور کر لیتا۔"

"بالکل، تو پھر کھل۔۔۔"

"اوسکے میں انتظار کر رہی گی۔" اس نے کہا، ابھر فون بند کر دیا۔ حسن نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے، جان لی! اب بات کھانے پر ہی ملاقات ہوگی۔"

"ناگہ نے بتا دیا تمہیں؟"

"ابھی کچھ دیر پہلے فون کیا تھا اس نے۔" اس نے کہا اور اٹھ کر چلا گیا۔

اس شام میں ذرا وقت سے پہلے ہی دفتر سے نکل آیا مجھے حیدر شیخ کو انٹر پورٹ سے لیتا تھا۔ میں ناگہ کو لے کر گھر جانے کی بجائے سیدھا انٹر پورٹ کی طرف چل دیا۔ کچھ ہی دیر بعد ہم انٹر پورٹ پہنچ گئے۔ گاڑی کھڑی کر کے ہم عمارت کے اندر چلے گئے۔ میں نے محسوس کیا کہ ناگہ ضرورت سے زیادہ خاموش ہے۔ میں نے یونہی پوچھ لیا۔

"اتنی خاموش کیوں ہو؟"

"سوچ رہی ہوں کہ کسی قدر مخالفت میں تصریح ہوا لیجیو تا ہے لوگوں کا، شجاع! زندگی میں آنے والوں لوگ بڑے عجیب عجیب ہوتے

ہیں۔"

"تم اتنے وثوق سے لوگوں کا تجزیہ کیسے کر سکتی ہو؟" میں نے پوچھا۔

"مجھے نہیں معلوم، کیوں ایسا لگتا ہے مگر میرا اجداد مجھے ملوکہ کش دیتا ہے آپ کا مجھے نہیں پتا۔ لیکن اتنا ضرور کہوں گی کہ اب آپ کو ہر معاملے میں

بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے، ناگہ! مگر ہمیں انہی لوگوں کے درمیان رہتے ہوئے زندگی گزارنی ہے۔" میں نے اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی

دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ چہرہ رعبی، شاید کچھ سوچ رہی تھی۔ تب میں نے پوچھا، "ویسے تم آج اتنی ڈسٹرب کیوں ہو؟" اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، میں

سامنے سے آنے والے ایک شامیہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ وہیں انٹر پورٹ پر ایوی ایشن میں آفیسر تھا، گرم جوشی سے ملنے کے بعد وہ ہمیں اپنے

آفسن لے گیا پھر کپ شپ میں احساس ہی نہ ہوا کہ کب فلائٹ آئی اور مسافر آنا شروع ہو گئے۔ ہم جلدی میں اس کے آفسن سے لگے تو حیدر شیخ

متحاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ میں اس کے قریب پہنچی کر نفل گیر ہو گیا، ٹھیک ٹھیک کے بعد وہ بدلا۔

"پہلے سے کہیں زیادہ سویر سویر نہیں ہو گئے ہو تم؟" لہجے میں شرارت تھی۔

"اور تم مونے مونے کے ساتھ بد معاش ہو گئے ہو۔" میں نے کہا اور پھر ناگہ کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ "ناگہ، میری بہت اچھی

دوست۔"



"نہہ اچھی ہی نہیں، بہت پیاری دوست ہیں۔ خوش ہوئی آپ سے مل کر۔" اس نے مرکوبکے سے غم دیتے ہوئے کہا تو اس نے بھی رکی جملوں کا تار لہ کیا اور گاڑی لانے کا کہہ کر چل دی۔

"کہاں ہے تمہارا سامان؟"

"یہ ایک بیگ اور یہ ایک پلگا سا سوٹ کیس، میں کون سا مینٹل رہنے آیا ہوں، زیادہ سے زیادہ تین مینٹے اور اس میں پورا ایک ہفتہ تمہارے پاس رہوں گا واپسی پر۔" اس نے خوش دلی سے کہا۔

"خوش قسمتی ہے ہماری۔" میں نے کہا اور مہربانوں میں مشغول ہو گئی۔ کنگڈم کی لے آئی تو ہم نے سامان رکھا اور گھر آ گئے۔ ہمارے گھر کچھ نیک مسز خان مکن میں معروف تھیں اور ولدہ ارمان کی مدد کے لیے موجود تھا۔ عامر کا خون آیا تھا کہ وہ حسن کے ساتھ آ رہا ہے۔ انہیں ابھی تک ندیم و ستیا ب نہیں ہو سکا تھا۔ ولدہ نے سامان میرے کمرے میں رکھا اور حیدر فریش ہونے چل دیا۔ اس شام میں خوش تھا کہ میرے ارد گرد میرے ذمیر سارے دوست موجود ہیں۔ کافی دیر بعد جب عامر اور حسن آئے تو ندیم کے ساتھ زارا ابھی تھی۔

"یہ ندیم کہاں گم تھا؟" میں نے پوچھا تو وہ بولا۔

"میں زارا کے ساتھ تھا اس کے گھر میں، کچھ دیر پہلے میں نے دفتر فون کیا تو پتہ چلا: "مگر خوشگوار سے انداز میں بولا۔" وہ کیس، ہمارے ساتھ رہتینی بھی سمجھتی ہوئی آگئی ہے زارا کی صورت میں۔"

"افرانفری میں اسے کال کرنے کا یا وہی نہیں رہا۔" میں نے زارا کا دل رکھتے ہوئے کہا۔

"چلیں، جناب اسکی یہاں سے ہماری آپ سے ملاقات تو ہوگئی۔" وہ اپنے مخصوص انداز میں بولی۔

"اچھی خامی رونق ہے، جان بچی؟" حسن نے ادھر ادھر دیکھا تو حیدر شیخ میرے کمرے سے باہر آیا۔ مگر تعارف کا مرحلہ طے ہوتا چلا گیا۔ ہم اس وقت تک ہاتھیں کرتے رہے جب تک ناکہ نے کھانا میز پر نہیں لگوادیا جبکہ زارا ہونے سے درمیان ہی نہیں رہی۔ انتہائی خوشگوار تھا میں و زخم ہوا تو ہم ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ ماحول میں بے تکلفی اور آئی تھی۔ کچھ دیر بعد ولدہ ارمان چائے دیتے آیا تو اس کے پیچھے ناکہ تھی۔ چائے پیتے ہوئے حیدر شیخ نے کہا۔

"مجھے آپ سب سے مل کر دی خوشی ہوئی ہے اور خدا ارادے سے نکھل رکی جملہ مت سمجھنے کا۔ شجاع سے میری دوستی اس وقت سے ہے جب ہم سکول میں پڑھتے تھے۔ یہ مجھے اچھی طرح سمجھتا ہے اور میں اسے، اس ناتے آپ بھی میرے دوست ہیں۔" یہ کہہ کر اس نے خالی کپ رکھا اور سگریٹ سلا لیا، مگر ایک لمبا کش لے کر بولا۔ "میں نے چاہا تھا کہ میں اس بار پاکستان آنے کا مقصد شجاع سے اکیلے میں کہوں گا لیکن اس کے لیے آپ سب کا فلوں اور دوستی دیکھ کر میرا جی چاہ رہا ہے کہ وہ سب کچھ انجمن سے کہہ دوں۔"

"کیا یہ اتنی اہم ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں، بہت ہی اہم، دوسری بات یہ ہے کہ آپ میری بہت زیادہ مدد کر سکیں گے۔"

”جان جی! پہیلیاں ہی ڈالتے رہو گے ایسا تو بھی کرو گے؟“ حسن نے بے تکلفی سے کہا تو سبھی ہنس دیے۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، میری بات پھیلانی کی مانند لگے گی آپ کو۔ ایسا اس لیے ہے کہ جب تک میں اس کاٹھن مٹھرنہ کہہ دوں، آپ سمجھ نہ سکیں گے۔“ حیدر نے یہ کہہ کر کش لیا تو عامر بولا۔

”شجاع اور آپ میں ایک بات مشترک ہے کہ میں منظر پر ایمان کرتے ہیں۔“

”انہی بات ہے نا، تاکہ بات پوری طرح سمجھ میں آجائے۔“ میں جلدی سے بولا۔

”طہیں جی حیدر صاحب! آپ کہیں۔“ عامر نے گویا اجازت دے دی۔ دلہ اور برتن اٹھا کر لے گیا تو وہ بولا۔

”میں چار سال قبل ودیہ گیا تھا۔ یہ میری خوش قسمتی سمجھئے کہ میرا ٹیکل بہت اچھا آوی ہے۔ میں نے وہاں سٹریٹس کی حیثیت سے کام شروع کیا۔ میں نے بھرپور محنت کی یا میں ماحول کو جلدی سمجھ گیا، بہر حال میں ٹھیک ٹھاک کمانے لگا۔ مجھے اپنا پیسہ پاکستان بھجوانے کی مجبوری نہیں تھی، الحمد للہ سب کھاتے کھاتے ہیں۔ میرا اپنے ٹیکل کے ساتھ اچھا تعلق بڑھتا گیا۔ میں نے وہاں اپنا بزنس بھی شروع کر لیا۔ اب پچھلے تین ماہ سے میرے ٹیکل نے ایک نیا کاروبار تقریباً شروع کر دی دیا ہے۔ اس کا اپنا ہوٹل ہے درمیانے درجے کا، اس نئے کاروبار میں مجھے برابر کا حصہ دار بننے کی آفر دی ہے۔“

”کام کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی بتا رہا ہوں۔۔۔“ یہ کہہ کر اس نے سگریٹ الٹھانے میں مشغول ہو گیا۔ پھر بولا۔ ”وہاں پر ہوٹلوں میں مختلف پازٹریس تفریح کے نام پر بہت کچھ ہوتا ہے۔ ہر قوم کے لوگوں کی اپنی اپنی ترجیح ہے۔ پاکستان سے عموماً اور بھارت سے خصوصاً آئے دن ملائے جاتے رہتے ہیں اور خوب کھاتے ہیں۔ یہ سارے انتظامات وہاں پر موجود پر موثر کرتے ہیں۔ میرے ٹیکل نے مجھے ایسا ہی ایک پروموتور بننے کی آفر کی ہے۔ ساری سرمایہ کاری اسی کی ہوگی، کام میں نے کرنا ہے۔“

”کیسا لگا تمہیں یہ کام؟“ میں نے پوچھا

”دیکھو، شجاع! قطع نظر اس سے کہ اس کے اخلاقی تقاضے کیا ہیں، میری نظر میں یہ ایک نہایت منافع بخش کام ہے۔ سرمایہ کی پروا نہیں، محض انتظامات کرنے ہیں۔ میں نہیں کروں گا تو کوئی اور کر لے گا لیکن میں اس نئے کام کے لیے اپنا پرانا بزنس قطعاً نہیں چھوڑ سکتا کیونکہ میری اصل ودیہ ہے، میری ساکھ بن چکی ہے اور اسی میں تجربہ رکھتا ہوں۔ میں دسک لینے کے لیے قطعی طور پر تیار نہیں ہوں۔“

”آپ اگر نہیں چاہتے تو پھر کسی دوسرے کو کرنے دیں یا کام۔“ عامر نے کہا۔

”میں اپنے ٹیکل کی بات ٹال نہیں سکتا، اس لیے نہیں کہ وہاں مجھے کوئی قانونی مجبوری ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہے، بس ہمارا تعلق ہی ایسا ہے۔ وہ اس کام کے لیے پوری طرح سنبھیدہ ہو رہا ہے۔ مجھے پچھلے دنوں پتہ چلا تھا کہ شجاع شوخ میں آ گیا ہے۔ مجھے اس تبدیلی کا تقصیل پتہ نہیں لیکن میں نے تب سوچ لیا تھا کہ میں اس سے مشورہ کروں گا، اس طرح چند اور دوست بھی وہاں جا کر اچھا کما سکتے ہیں۔ اب آپ اس بارے میں بتائیں، کیا



کہتے ہیں؟" یہ کہہ کر اس نے پیکٹ میں سے نیا سگریٹ نکالا اور سگائے گا۔

"یہ ٹھیک ہے کہ کوئی دوسرا کیوں نکمائے۔ آپ کے دوستوں کو کمانا چاہئے۔" عامر نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

"وہاں صورت حال یہ ہے میں نے چند بندے سائیکل جسٹ کر دیئے ہیں۔ ایک پورا سیٹ اپ تیار ہے، لیکن اسے چلائے اور میں یہ ذمہ

داری شجاع کو دینا چاہتا ہوں۔"

"میں؟" میں نے حیرت سے کہا تو جلدی سے بولا۔

"ابھی کوئی بھی حقیقی فیصلہ مت کر۔ مجھے تمہارا ہر فیصلہ منظور ہوگا مگر کسی حقیقی فیصلے سے پہلے ابھی طرح سوچ لو، دوستوں سے مشورہ کر لو۔

"اس کے پونے کچھ گھنٹے پر زامانے پوچھا۔

"آپ نے وہاں پریسیڈنٹ کس طرح کا بنایا ہے؟"

"میں نے کہا ہے نا، کہ میرے کفیل کا اپنا ہونٹ ہے لیکن دفتر اور رہائش کے لیے الگ فلیٹ لے لیے ہیں۔ بھارت کے لیے ایک بندہ

تجربہ مند اور ایک لڑکی کلدھپ کور ہمارے پاس کام کر رہے ہیں۔ پاکستان کے لیے شجاع کے مشورے ہی سے کسی بندے کا انتخاب ہوگا۔ یہ

فکاروں کو فائدہ کی صورت میں روک دینی لے جائے گا۔ ایک آرگنائزنگ ہوگا۔ وہ جس طرح چاہے کام کو چلائے گا۔"

"آپ دونوں میں کیا بات ہوتی ہے اس سے ہٹ کر ایک بات پوچھنا چاہوں گا کہ آپ کی نظر انتخاب شجاع پر ہی کیوں پڑی؟" حسن

نے پریشان لہجے میں پوچھا۔

"شجاع پر میں اتنا ہی اعتماد کرتا ہوں جتنا خور پر، میں چاہتا ہوں کہ یہ میرے قریب رہے۔ کاروبار ایک الگ بات ہے لیکن دکھ سکھ تو کسی

اپنے سے ہی شیئر کیا جاسکتا ہے۔ نتائج حاصل ہونے والے کہ انہیوں کے نور میان میرا اپنا بھی کوئی ہے۔" حیدر شجاع نے انتہائی جذباتی انداز میں کہا تو ماحول

پر سو گواریت کی خاموشی ہو گئی۔ جب میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"میں جو بھی فیصلہ کروں، وہ ایک الگ بات ہے لیکن تمہارے مطلب کا بندہ ہمارے پاس ہے۔ وہ تلاش کرنے کی ضرورت نہیں۔"

"ایسا ہے کوئی بندہ؟" حیدر نے پوچھا تو میں نے سامنے بیٹھے ہوئے ندیم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"یہ جو بیٹھا ہے، یہ کرے گا کام۔"

"ابھی بات ہے۔" اس نے کہا اور پھر ایک لمبے لمبے موش رو کر دوبارہ بولا۔ "آپ سب دوست یہاں موجود ہیں، آپ سوجھیں اور مشورہ

دیں کہ شجاع کو کوئی چلے جانا چاہئے یا نہیں؟ کوئی جذباتی فیصلہ نہیں۔ مجھے اس کا مستقبل زیادہ عزیز ہے۔"

"ٹھیک ہے، حیدر! میں تمہاری آخر پر غور کروں گا۔" میں نے کہا تو اس کا چہرہ کھل گیا۔ مجھے یہ پورا یقینی تھا کہ اس نے میرے ہارے میں

پورے خلوص اور محبت ہی سے سوچا تھا، میں بھی چاہتا تھا کہ اسے فوری طور پر کوئی جواب نہ دوں۔ اس نے ندیم سے پوچھا۔

"پاسپورٹ ہے تمہارے پاس؟"

”نہیں، مجھے ضرورت ہی نہیں پڑی۔“ وہ میرے سے بولا۔

”صبح ہی سے کوشش کرو اور وقتی جلدی ممکن ہو، بنالو۔ میں صبح اپنے آبائی قبیلے کے لیے نکل جاؤں گا اور تقریباً دو ہفتے بعد لوٹوں گا پھر چند دن یہاں رہوں گا، باقی باتیں آنے پر۔“ یہ کہہ کر اس نے بات بدل دی پھر بزنس پر ہی باتیں ہوتی رہی، جس میں خاص طور پر نندہ نے اپنے کارڈ فٹنس کے پرنٹس کے بارے میں بہت ساری معلومات لیں۔ عاصم اس کے کارڈ ہائی انڈر پرنٹس کا بار بار پھر ایک ایک کر کے سارے اٹھتے چلے گئے اور جب ناکہ اپنے کمرے میں گئی تو سناٹا چھا گیا۔ پھر میں نے اور حیدر نے بھی جی بھر کے باتیں کر ڈالیں۔

اگلے دن ناکہ نے ناشتہ پر خاصا اہتمام کیا ہوا تھا۔ ہم آٹھ سائے بیٹھے تھے اور وہ نو سٹ پر ٹکھن لگا کر ہمیں دیتی چلی جا رہی تھی، تبھی حیدر نے کہا۔

”شجاع امیری باتوں پر ذرا متخل استعمال کر کے غور کرنا۔ مجھے تم پر اعتماد ہے، یہ بات اپنی جگہ لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم آگے بڑھو، خوب ترقی کرو بلاشبہ تم کامیاب ہو گے۔ وہاں تمہیں بزنس کا چانس ملے گا اور۔۔۔ اور بہت کچھ ہے، یار!“

”حیدر اتم ٹھیک کہتے ہو۔ میں تمہیں کسی طرح بھی انکار نہیں کر سکتا مگر موجودہ حالات میں، یوں یکدم ابھی ایسا ممکن نہیں ہے۔“

”تم اپنا ذہن بنا لو، اسے تنے میں حالات بھی درست کر لو۔ وہ لڑکا یکدم دیکھنے میں تو ٹھیک ٹھاک لگتا ہے، تم اسے ٹھیک لگتے ہو تو اس کا پاسپورٹ اپلائی کر دو۔ اور ہاں تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟“

”اھر ہی ہے۔“ میں نے کہا

”وہ بھی اس کے ساتھ دے دینا، میں واپس آ کر سمجھا دوں گا کہ کیا کرنا ہے؟“

”اوسکے، باس! اب کارڈ ہائی باتیں ختم کرو اور ناشتے کی طرف دھیان دو۔“ میں نے کہا تو وہ ٹھل سا ہو کر ناشتے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پھر ہلکی پھلکی کپ شپ میں ناشتہ ختم کر کے میں نے اور ناکہ نے آبائی قبیلے کی طرف جانے والی بس کے سٹاپ پر چھوڑا اور وہ روانہ ہوا تو ہم اپنے آفس چلے گئے۔

میرے لیے حیدر شیخ کا غلوں کی دعا کی طرح تھا۔ وہ میرے جس قدر کام آیا تھا، وہ سب ایک طرف مگر آمنہ کے سلسلہ میں جو اس نے میری مدد کی تھی، میں اس کا حسان ہی نہیں اتار سکتا تھا۔ اسے مجھ پر مان تھا۔ دعویٰ جانا یا نہ جانا، یہ میرے فیصلے پر منحصر تھا۔ یہ مجھے اچھی طرح احساس تھا کہ میں وہاں زیادہ کما پاؤں گا۔ یہاں پر رہتے ہوئے میں بہ مشکل اپنے خرچ پورے کر رہا تھا جو شایانہ تھے۔ ان خوش آئند باتوں کے باوجود، اس طرح یکدم دعویٰ چلے جانا میرے لیے انتہائی اہمکن کا باعث بن رہا تھا اگر مجھے یہ خوشی تھی کہ عزم جیسا بندہ غربت کے جال سے نکل کر خوشحالی میں آجائے گا تو دوسری جانب میری وجہ سے ہی ناکہ نئی زندگی کی شروعات کر رہی تھی، میں یہاں نہ رہتا تو وہ میرے خزانے رسیدہ پتے کی طرح بے یار و مددگار ہو جاتی۔ اب دو ایک تھمے لے کر نئی شخصیت کے ساتھ متعارف ہو رہی تھی پھر اس کے علاوہ کئی دھندلی اور موموم سی دلیلیں تھیں۔ دفتر پہنچے ہی مینجنگ کے بعد میں نے بیگم شہوانی کو فون کیا، وہ گھر پر تھی اور میرے انتظار ہی میں تھی۔ میں جب اس کے ہاں پہنچا تو وہ دالان میں نرم سی میزبانی ہوئی



دھوپ میں اکیلی ٹیلی اخبار پڑھ رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اخبار ایک طرف رکھا اور مجھ سے ہاتھ ملا کر خیریت دریافت کرنے لگی۔ میں اس کے سامنے دھری کرسی پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر ادھر ادھر کی گپ کے بعد میں زارا کے بارے میں ساری بات تفصیل سے کہہ دی۔ اس دوران ملازم چائے کے ساتھ اچھے خاصے لوازمات رکھ گیا۔ میں سارا معاملہ کہہ چکا تو وہ چائے کا کپ مجھے چماتے ہوئی بولی۔

”دو چار دنوں میں وہ لاہور آنے والا ہے مگر کوئی اور معاملہ ہوتا تو میں اسے فون پر ہی کہہ دیتی مگر یہ رات نصف نو گیت کا کام ہے مگر ایسا نہیں کہہ نہ سکے گا۔ زارا کو وہ اللہ بھی شجائے گی اور وہ خود کو اپنے نور کے لیے بھی تیار رکھے۔“ پھر خود اپنا کپ اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”ویسے ان معاملات میں انا کامسکے ہوتا ہے۔ وہ بندہ۔۔۔ کیا نام بتایا تھا۔۔۔ ہاں، بخور کا گھٹی ادھیڑوں کے لیے۔۔۔ خیر چھوڑ دو دنیا میں اور بہت کچھ ہے۔“

”مقیم صاحب اسکا یہ نہیں کہ وہ اس لڑکی کو پرومٹ نہ کرے۔ کسی کی پسند یا ناپسند پر بھی اعتراض نہیں ہے مگر کسی کو رگید کر آگے بڑھنا یہ بہر حال غلط ہے۔“

”یہ دنیا ہے نا، پیارے ایسا تو ہوتا ہے۔ صرف زن، زور اور زمین کے لیے ہی تو نہیں لڑا جاتا، اپنی شجاعت کے لیے بھی لڑنا پڑتا ہے۔ یہاں تو محسن کئی ایک رواج بن چکا ہے۔ ویسے شجاع ایسے ایک مشورہ دوں تمہیں؟“ وہ میرے سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”وہ کیا ہے شجاع؟“ میں نے پوچھا۔

”شجاع! اگر تم میں اڑنے کی طاقت ہے تو پھر تم اسے اپنے زور واپس لوٹاؤ۔“ وہ پھر خیال انداز میں بولی۔

”شجاع! اگر تم میں اڑنے کی طاقت ہے تو پھر تم اسے اپنے زور واپس لوٹاؤ۔“ وہ پھر خیال انداز میں بولی۔

”نہ جانے۔“

”یہ تو خود مرضی ہے۔“ میں نے کمرورے نیچے میں کہا۔

”نہیں۔ یہ خود مرضی نہیں بلکہ صریحاً حقیقت پسندی ہے۔ تم اونچی آواز پر جا کر کسی نیچے زمین پر نہنے والوں کو اچھی طرح دیکھ سکو گے، پھر ان کے لیے کچھ کر پاؤ گے جن کے لیے تم کچھ کرنا چاہتے ہو۔“

”میں سمجھا نہیں، آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“

”مجھے نہیں پتہ، زارا سے تمہارا تعلق کس طرح کا ہے۔ وہ اپنی تھیں کردہ حدوں میں کامیاب ہے مگر اب عروج حاصل کرنے کے بعد اس کا سفر زوال کی سمت ہے۔ کب تک وہ اپنی حیثیت برقرار رکھنے کی جدوجہد کرتی رہے گی؟ ایسے وقت میں تم اس کی حیثیت بحال رکھنے کے لیے جتنی بھی کوشش کرو اس کا حاصل کچھ نہیں ہوگا کیونکہ وہ منطقی طور پر زوال کی جانب محسوس ہے۔ تم اس کی مدد کر کے اپنی انرجی ضائع کر دو گے۔“

”ایک دوست دوسرے کی اسی وقت مدد کرتا ہے جب اس کی ضرورت ہو۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”میرا خیال ہے تم میری بات نہیں سمجھتے، وہ تو اپنی جگہ کے لیے بہت کچھ کرے گی مگر تمہارا اپنا راستہ ہے۔ پہلے تم اپنے آپ پر غور کرو تم کیا ہو، کتنی قوت رکھتے ہو تم میں اگر قوت ہوتی تو میرے سامنے نہ بیٹھتے ہوتے بلکہ اپنا کار مار چکے ہوتے۔ میرے پیارے۔“ ابھی تمہیں انجائی کا مہیا ہوتا ہے اپنی ساری انرجی خود پر لگاؤ، ضائع مت کرو۔“

"شکریہ بہت کم صاحب! آپ نے میرے لیے اچھا محسوس کیا۔" میں نے ممنونیت سے کہا

"تم ہو ہی اتنے پیارے کہ تمہارے لیے اچھا محسوس کیا جاسکتا ہے۔" وہ ہونٹوں میں ہنسنے ہوئے بولی تو میں مسکرا دیا۔ تب اس نے کہا۔  
 "ذرا مکے معاملے میں پریشان مت ہونا، میں تمہیں خود ہی بتا دوں گی۔" یہ کہہ کر اس نے ادھر ادھر کی باتیں بھیڑ دیں۔ ملازم جب برتن اٹھانے آیا تو  
 میں نے اجازت چاہی مگر اس نے مجھے بچ تک کے لیے روک لیا۔ پھر ہم میں طویل باتوں کا سلسلہ چل نکلا۔ جو میرے ہی مستقبل کے بارے میں  
 ہی تھیں۔

بیم شہوانی سے ملاقات کے بعد میں ایک غریب سی کیفیت میں جھلا ہو گیا تھا۔ اس کا یہ فقرہ کہ اپنی انرجی ضائع مت کرو، میرے دماغ میں  
 غلط قسم کی سوچیں سر اٹھانے کا باعث بن رہا تھا۔ شاید لاشعوری طور پر میرے ذہن میں ایسی سوچیں جمع ہوتی رہی تھیں جو ذرا سی عیب یا کراہتا آپ  
 منوانے پر چل نکلی تھیں۔ میری ہر سوچ کا منطقی انجام اس خیال پر ہوتا کہ میں واقعی اپنی انرجی ضائع کرنا چلا جا رہا ہوں مگر اس کے ساتھ یہ سوال بھی  
 شدت سے سر اٹھاتا گیا کہ ایسا میں جان بوجھ کے کر رہا ہوں یا حالات کا بیاد مجھے اپنے ساتھ بہائے لے جا رہا ہے؟ میں نے بے دردی سے اپنا  
 تجربہ کر ڈالا۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں کامرس رپورٹر ہونے کے باوجود شوخ کی دنیا میں آ جاؤں گا جہاں جتنی تیز رفتاری ہوتی ہے، اس  
 کے پیچھے اتنی ہی گھورانہ میرا ہوتا ہے۔ میں اچانک ہی ان روشن اندھ جردوں میں آن پڑا تھا۔ گھورانہ جردوں میں سست کا یقین نہیں ہو پاتا۔ کوئی ستارہ  
 کوئی ہلکی سی کرن ہی چمکے تو بھی راستوں کا پتہ چلتا ہے۔ میں ان ہواؤں میں سنبھل بھی نہیں پایا تھا کہ ماری کی طرف سے اٹھائی گئی آواز کے بعد میں  
 پھنس کر رہ گیا، یہی حالات مجھے اک نئی دنیا سے متعارف کرا گئے۔ میں ہندوسوں اور لنگھوں کی زبان جانتا تھا، اتھڑے ہوئے میک اپ زدہ چہروں  
 کے علاوہ حسد کی ماری جو روت کے بچھائے ہوئے جال میں پھنس کر رہ گیا۔ پھر یہ حالات ہی ایسے تھے کہ جتنی الفاظ مجھ پر پڑی، قدرت کی طرف سے  
 رہائی کے راستے بھی خود بخود میسر آتے چلے گئے۔ اس وقت میں جس مقام پر کھڑا تھا، وہاں سے کئی انجانے راستے میرے سامنے تھے اور میرا اپنا  
 راستہ حالات کی بھول بھلیوں میں گھوم کر رہ گیا تھا۔ میں واقعی پلٹ جانے کی سعی لا حاصل میں حیران و ششہ دکھڑا تھا۔ میری اپنی سوچیں منجمد تھیں  
 جنہیں پگھلانے کے لیے کسی بھی مقصد کا کوئی سوچ ابھی تک مفلوج نہیں ہوا تھا۔ میں شاہراہ بے مقصد پر نجانے کہاں تک چلا ہوا آ گیا تھا۔ کیا یہ  
 انجانے حالات مجھے کسی خاص سمت کی طرف بڑھائے لے جا رہے ہیں، کہیں کوئی مقصد میرا انتظار کر رہا ہے یا پھر میں بلا مقصد حالات کی ہواؤں  
 میں خزاں رسیدہ پتے کی مانند اڑتا چلا جا رہا ہوں؟ یہی سوال میری سوچوں کو پگھلا رہے تھے اور میں بے بسی سے کسی فیصلے کے انتظار میں ڈھکی ڈاڑھوں  
 میں پڑا ہوا رہا تھا۔ ماریہ والا باب اگرچہ ٹھپ ہو چکا تھا لیکن ملک منیر کے لوگ کسی بھی وقت مجھ تک پہنچ سکتے تھے۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس  
 کے قتل میں ملوث ہو چکا تھا۔ یہ ضروری تو نہیں کہ میرے بارے میں ملک منیر نے اپنے کسی ساتھی کو کوئی بات بھی نہ بتائی ہو، ایسا ممکن ہی نہیں تھا۔ اس  
 کا کوئی بھی خاص بندہ کسی بھی موقع کے لیے انتظار میں خاموش بیٹھ سکتا تھا۔ آصف جو ہری جیسے لوگ کب تک میرا سہارا بنے رہیں گے؟ اگر ملک منیر  
 کے لوگوں کو اس کے قتل کا سرا جھٹک پہنچا دیتا ہے تو پھر مجھے ایک نئی راہ پر چلنا ہی نہیں بلکہ دوڑنا ہوگا، ایسے میں مجھے اپنے بچاؤ کی جگہ لڑنا پڑے گی اور کسی بھی  
 وقت ٹھیل جگ بچ سکتا تھا۔ تب ایک نئی راہ میرے انتظار میں تھی۔ میں خود میں پر اعتماد تھا مگر میں جانتا تھا کہ یہ چوکھی لڑائی مجھے جرم کی دلدل میں



پہچنے گی۔ انہی حالات میں زارا سے ہمدردی ایک نئی سمت کی جانب اشارہ کر رہی تھی۔ فلمی دنیا کے ہاسی، اپنی چمک دک کے باعث نجانے کئی لوگوں کی آنکھوں کو خیرہ کیے ہوئے تھے اور ان لوگوں کی رسائیاں نبھانے کہاں تک تھیں۔ اس دنیا میں ایک معمولی سے دلال سے لے کر فلمی پنڈتوں تک کے چہروں کے پیچھے کیا اور کون موجود تھا، اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کس بل میں سانپ ہے اور کہاں پر بگھو؟

لاہور میں جو میرے خوابوں کا شہر تھا، اس شہر میں ایسے خوابوں کی تعبیر تو میں نے نہیں چاہی تھی۔ کیا میں آنے والے حالات میں موجود طوفانوں پر قابو پاسکوں گا؟ میں جس قدر بھی سوچتا میرا جواب منطقی طور پر فلمی میں تھا لیکن انہی خستہ حالات میں مجھے سکھائی ہوئی ایک بات میرے لیے مشکل راہ ہی نہیں، مجھے حوصلہ بھی بخش رہی تھی کہ ناساز حالات میں بھی خود پر بالیق طاری نہیں ہونے دینا، کامیابی کی جانب پہلا قدم ہے اور میں بالیں نہیں ہوا تھا۔

اس وقت رات گہری تھی، میں نائندہ کے ساتھ ٹبرک کے ایک اوپن ایئر ریسٹوران میں کھانا کھا رہا تھا کہ حیدر کا فون آ گیا۔ وہ تباہی خیز سے فون کر رہا تھا۔

”ہاں بھئی، کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے بڑے شوخ انداز میں پوچھا۔

”کھانا کھا رہا ہوں۔“

”گت ہے، کتیں باہر بیٹھے ہو۔ بڑی عجیب سی آواز میں آ رہی ہیں۔“

”ہاں، ایک ریسٹوران میں ہوں۔ تم سناؤ کتنے دنوں تک بھابی کے چروں میں پڑے رہو گے؟“

”او، جناب اکل صبح بچے رہا ہوں، تیاری کر کے بیٹھا ہوں، میں نے کہا کہ فون کر کے مطلع کر دوں۔“

”بھابی کسی ہیں، گھر میں سب خیریت ہے نا؟“

”سب ٹھیک ہیں، اللہ کا بڑا احسان ہے، ہمارے ہاں، میں گیا تھا ادھر تمہا بے گھر۔ تمہارے ”باپو“ سے ملاقات ہوئی، بہت مزہ آیا ان سے مل

کر۔ وہ تو ویسے ہی خوش حواں، مزہ دل اور ماشا اللہ صحت مند ہیں۔ میں نے ان سے تمہارے دو فون جاننے کی بات کی تھی۔ پتہ ہے، وہ کیا کہنے لگا؟“

”کہنے لگے کہ وہ تو پہلے ہی سے ”آزاد“ ہے۔ ہماری طرف سے لاہور میں رہے یا دہلی پر جہاں رہے، خوش رہے۔“

”باپو ہے؟ میرا پارا ایس جلدی گھر کا چکر لگاؤں گا، چلی ٹھیک ہے۔ تو صبح آ رہا ہے نا میرا؟“

”ہاں اکل۔“ اس نے حتمی انداز میں کہا اور فون بند کر دیا۔ نائندہ کو میری باتوں سے اندازہ ہو گیا تھا کہ فون کس کا ہے پھر اسی کے ہارے میں

باتوں کے دوران کھانا ختم ہوا اور ہم رات گئے ڈاؤرہ گروی کرتے رہنے کے بعد گھر آ کر سو رہے۔

اگلی صبح حیدر آ گیا، اس وقت سورج طلوع نہیں ہوا تھا۔ نائندہ بھی جاگ گئی اور ہمارے پاس آ بیٹھی۔ میں نے جب ولد کو ناشتہ پانے

کے لیے کہا تو وہ کچن میں چلی گئی۔ میں اور حیدر اپنی باتوں میں کھو گئے۔ ہم تینوں کے ناشتہ کر لینے پر ولد نے برتن اٹھا لیے تو حیدر سونے کے لیے چلا

گیا۔ نائندہ نے اخبار اٹھا لیا اور پڑھنے لگی۔ میں کتنی دیر تک اس کی طرف دیکھتا رہا، وہ اخبار میں گم تھی۔

"کوئی خاص خبر ہے؟" میرے کہنے پر اس نے جلدی سے اخبار ہٹایا اور پھر احساس کرتے ہوئے بولی۔

"بس وہی معمول کی خبریں ہیں۔" اس نے اخبار ایک طرف رکھ دیا تو میں اس کی طرف پھر پوز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ناٹک اتم اتنی ادا اس کیوں رہتی ہو۔ کوئی پریشانی، کوئی خوف مسئلہ ہے تم پر؟"

"نہیں تو۔۔" اس نے یوں کہا جیسے چوری پکڑی گئی ہو۔ پھر خود پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ "بس یونہی ڈیپریژن سا طاری ہے"

"مجھے بتاؤ، ڈیپریژن کیسے ختم ہوگا؟" میں نے انتہائی نرمی سے پوچھا۔

"خود بخود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔" وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

"ناٹک! کوئی بھی فنسول قسم کا خیال دل میں نہ رکھا کرو، بس خوش رہا کرو۔" میں نے اسے سکھاتے ہوئے کہا۔

"میں خوش تو ہوں۔" وہ زبردستی مسکراتے ہوئے بولی۔

"میں سمجھتا ہوں، ناٹک! تمہارا مسئلہ الجھا ہوا ہے مگر ایسا بھی نہیں کہ من نہ ہو سکے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم ڈیپریژن طاری کرو۔ کوئی بات

دل میں ہے تو مجھے بتاؤ۔"

"میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ کے ہوتے ہوئے مجھے کسی مسئلے کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔"

"تو پھر پریشان کیوں رہتی ہو؟" میں نے پوچھا تو وہ کتنی دیر تک چپ رہی، پھر بولی۔

"میں آپ سے جھوٹ نہیں کہوں گی۔ میں پریشان ہوں، لیکن دلچیز! ابھی آپ مجھ سے کچھ مت پوچھئے گا۔ میں آپ سے سب کچھ کہہ دوں

گی مگر چند دن کے بعد۔" اس پر میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر بے بسی کی کیفیت طاری تھی۔ جب میں نے کہا۔

"چلو ٹھیک ہے مگر ایک شرط پر کہ تم پریشان دکھائی نہیں دو گی۔" میں نے کہا تو دھیرے سے مسکرا دی۔ جب مجھے قدرے اطمینان ہوا کہ

شاید جو اندیشے اور دوسرے مجھے پریشان کر رہے ہیں وہ نہ ہوں۔ میں نے اس کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا اور اخبار اٹھا لیا۔ دوپہر کے وقت حیدر

بیدار ہوا۔ پروگرام بھی تھا کہ کھانے کے بعد ناٹک کے آفس جائیں، پھر۔۔۔ پھر سے ڈراما پہلے ہم اس کے دفتر جا بیٹھے۔ وہاں ایک ایسی گپ شپ ہوئی۔

حیدر نے انھیں اپنے کامدہاری تجربا سمجھائے، پھر انھیں ایک خاص قسم کی شرٹ کا آرڈر بھی دے دیا۔ ندیم بھی وہیں آگیا، اس نے دو ہفتوں میں

پاسپورٹ حاصل کر لیا تھا۔

یوں اگلا پورا بندہ وہ ندیم کو ساتھ لیے پھرتا رہا۔ میں اسے پوری طرح وقت نہیں دے پا رہا تھا۔ ان دونوں کے بارے میں پتہ چلا کہ کسی

سے ملنے گئے ہیں کسی جوڈیشن سے، کسی فیشن ڈیزائنر سے۔ عامر نے انھیں گاڑی دے دی تھی۔ مجھے ان کے معاملات سے قطعاً لچکی نہیں تھی اس لیے

بس ان کی روداد سننے پر حق اکتفا کرتا۔ ان کی باتوں سے پتہ چلا کہ وہ ناٹک سے بھی کاروباری معاملات منے کر رہے ہیں، میرے دوستوں سے بھی

ملنے ہیں اور ذرا سے تو حیدر کی دوستی خاصی زیادہ ہو گئی ہے۔ ان کے تعلق کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب ذرا نے فون پر چند ادھر ادھر کی باتوں کے

بعد کہا۔



”کیا آپ مجھ اس بات کی اجازت دیں گے کہ آپ کے دوست حیدر علیؒ کے عزیز میں ایک ڈنر پارٹی ہو سکی جائے؟“

”اگر تم میری دوست کو اس قابل سمجھتی ہو تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ پھر دوستوں میں اجازت کا تلفظ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

"کل شام بھر مجھیں وقت دیں۔"

”ضرور، کیوں نہیں۔ میں آ جاؤں گا۔“ اس کے بعد چھالوالی باتیں ہوئی اور اس نے فون بند کر دیا۔ میں سمجھتا تھا کہ گذار اجوامیت حیدر کو

دے رہی ہے، اس میں تعلق سے نرپاؤ، مفاد و فساد و منافاس سے نزارا کو کیا غرض؟ میں کچھ دیر انہی خیالات میں کھو رہا ہوں، پھر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

اکلی شام میں گھر آیا تو ناملہ تیار نہیں تھی، مجھے صوفے پر پھلتے ہوئے دیکھ کر ناملہ بولی۔

”میں نے عامر کو فون کر دیا تھا، وہ ہمیں پک کر سگا آپ بس تیار ہوا نہیں۔“

”اتنی بھی جلدی کا ہے کی ہے، چلے جا نہیں گئے۔“

"عذیم نے فون کیا ہے نا، دوا دھری پہنچ جائیں گے۔"

”چلو ٹھیک ہے، اتنے میں عام بھی آجائے گا۔“ میں نے کہا تو تاکہ میرے پاس صوفے پر بیٹھ سکی۔ ہم کافی دیر تک مگس شپ کرتے۔

میں۔ میں اس سے حیدر کے ساتھ کاروباری ذوق کے بارے میں جو چھتا رہا پھر عام کر کے آجانتے پریشان تھا ہوا اور ہم ذرا اس کے ہاں جا پہنچے۔ ذرا اس کے

ہاں رہتی عروج پر تھی۔ کتنی ہی اوائل لڑکیاں پہلے لباس میں بھی سیں، ہنستی، اٹھاتی، باتیں کرتی دکھائی دیں۔ مردوں میں ایک دو لوگ تھے جنہیں

میں نہیں جانتا تھا۔ نہیں دیکھتے ہی زارا ہماری طرف بڑھیں۔

”وہیکم۔“ وہ جیسے مرون میں پہلی موسیقی کے باعث دو قدرے اونچا پہل رہی تھی۔ میں نے اسے غور سے دیکھا وہ خاصی بگھری ہوئی لگ

رہی تھی۔ مجھ سے ہاتھ ملا کر وہ ناسک کی طرف متوجہ ہوئی۔ من آچکا تھا اس میں دوسرے لوگوں سے ملنے ہوئے ایک طرف پڑے صوفے پر من کے

ساتھ بیٹھا۔

"گنت ہے، زار نے انہما خاصا حسن اکٹھا کر لیا ہے، نمائش کا اہتمام ہے۔" حسن نے اگرچہ تیرہ بونٹی کر دیا تھا لیکن میرے خیال کو

تقویت دے گیا۔ زارا محض حیدر کی توجہ چاہ رہی تھی، ارد گرد چہرے صرف یہ پاؤں کرانے کے لیے تھک رہے تھے کہ یہ سب اس کی دہترس میں ہیں۔ اعلان

مجھے بیگم شہوانی کی باتیں یاد آئیں کہ زارا منطقی طور پر زوال کی جانب محسوس ہے، اسے کچھ نیا کرنا چاہیے۔ شاید زارا سمجھ گئی تھی کہ وہ اپنا موجودہ معیار

بقرا انہیں رکھ جائے گی اور کسی نے مارتے کی تلاش میں تھی۔ میں نے فوراً دیکھا کہ ذرا، حیدر کی ہانڈ میں اچھی ہانڈیں والی کڑی لڑکیوں سے

طوار علی تھی ہم سب سے قطعاً بے نیاز اور نہ چاہتے ہوئے بھی میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ ریگ محلی۔ دونوں ہی اپنے کاروباری معاملات میں

معروف تھے، تبھی حسن یوزا۔

”یارِ انار کے جسے میں تو نکلے آگئی۔ وہ دیکھو، راز و نیاز چاہتی ہیں، کچھ دیر بعد کوئی یہاں تمہارے پہلو میں آ جائے گی۔ ہمیں بتاؤ، ہم

کہاں جائیں؟

”بھابھی کو بلوا لیتا ہوں۔“ میں نے مصنوعی سنجیدگی سے فون نکالنے ہوئے کہا۔ تو وہ جلدی سے بولا۔

”ویسے کہو میں چلا جاتا ہوں۔ بونس میں دلیل تو نہ کرواؤ۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ پھر بڑے رازدارانہ انداز میں کہا۔ ”موصوفہ نے پینے پلانے کا بھی اہتمام کر رکھا ہے، چاہیں تو اس سے بھی آپ مستفید ہو سکتے ہیں۔“

”ارے، یاد! ہم تو ٹھہرے گاڑی ان کی اتنی عمارتوں کے باوجود۔ ہاں، اگر آپ کا بھی چاہتا ہے تو ضرور شوق فرمائیں، روکا کس نے ہے؟“

”کاش! ہم یہ شوق کر سکتے مگر پھر ہمیں سنبھالے گا کون؟ دھرتی تو رنگ ہی رنگ بکھرا چکا ہے، ترنگ میں آکر ہم بولی ہی نہ کھیلنے لگ جائیں۔“ میں اور حسن باتیں کرتے رہے۔ کچھ ہی دیر بعد زار نے موسیقی بند کر دائی اور پھر قدرے اونچی آواز میں کہا۔

”میرے دوستو! آج کی اس محفہ و مکر پھر پور اور رنگین شام کے ساتھ میں آپ سب کو خوش آمدید کہتی ہوں۔ یہ شام ہمارے دوست حیدر شیخ کے نام ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ آج ہمارے ساتھ چند ایسی فنکارائیں بھی موجود ہیں جو اپنے فن سے نہ صرف ماحول کو بلکہ دلوں کو بھی گرمادیتی ہیں۔ لہذا ان کیوں شان کے فن سے لطف اندوز ہوا جائے؟“ زار اکہر رہی تھی اور اس نے کچھ مزید بھی کہا لیکن اسی وقت حسن بولا۔

”مغفل، یہ حیدر کو دکھانا چاہتی ہے کہ کون لڑکی کیسا ناچ سکتی ہے، خیر ہم بھی اسی پرانے مفت میں نکلا کر لیں۔“

اس نے کہا تو میں نے اس پر کوئی تبصرہ نہ کیا۔ موسیقی دوبارہ شروع ہوئی اور ایک لڑکی نے قمر کن شروع کر دیا۔ جہاں لڑکی ناچ رہی تھی، وہیں تیز روشنی ملتی اور باقی سب مدہم کر دی گئیں۔ زار نے ایک بال روم کا سہا پہن کر کے کوشش کی تھی۔ ماحول پر عجیب قسم کا محرطہ رہی ہو گیا تھا۔ اسی وقت چند لڑکیاں نرے میں گلاس رکھے آن وار ہوئیں اور سب لوگوں میں پھیل گئیں۔ ایک لڑکی نے بڑے دربار انداز میں نرے ہمارے سامنے کروی۔ میں نے منع کر دیا۔ حسن پوری طرح اس لڑکی کے ناچ میں محو تھا، میں نے اسے ڈسٹرب نہیں کیا۔ مجھ سے قدرے فاصلے پر زار اور حیدر گلاس تھامے بیٹھے تھے، ایک طرف مدہم دو تین لڑکیوں میں گمراہ ہوا تھا۔ ماحول واقف گرم ہو چکا تھا۔ ایک کے بعد ایک لڑکی آتی، جسم کی نمائش کے ساتھ اپنے رنگ دکھاتی اور چلی جاتی۔ شراب کے نشے کا اپنا ایک انگ سے رنگ تھا، فضا میں بے تکلفی اور بے ہاکی وہ آئی تھی۔ زار نے بلاشبہ ماحول اپنے گھر میں لا دکھایا تھا جسے یا تو انڈین فلموں میں دیکھا جاسکتا تھا یا پھر کسی میگزین میں فقط پڑھا جاسکتا تھا۔ بعض اوقات انسان اپنی خواہشوں کے انکسار میں کس طرح پراگمنا ہے، اسے خود معلوم نہیں ہوتا۔ حسن میرے پاس سے اٹھ کر جا چکا تھا، اس وقت ناملہ میرے پیلو میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ فامی مضطرب ہے۔ کچھ دیر اس کا اضطراب محسوس کرنے کے بعد میں نے پوچھا۔

”ناملہ کیا بات ہے؟“

”مجھے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا۔“ شاید اس کے اندر کوئی الجھن تھی جسے وہ چھپائے بیٹھی تھی۔

”کیوں؟“

”پتہ نہیں، کیوں، بلکہ شاید۔۔۔ مجھے نہیں پتہ۔“ وہ نوئے گفتوں میں کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”چلو باہر لان میں چلتے ہیں، کھلی فضا میں شاید سکون مل جائے۔“ میں نے کہا تو وہ یکدم اٹھ گئی۔ ہم دونوں لان میں آگئے۔ مٹی کے



ابتدائی دنوں کی ٹھنڈک ہم نے اپنے چہروں پر محسوس کی۔ باہر سکون تھا یا شاید بہت زیادہ شور میں سے نکلنے پر میں نے محسوس کیا۔ لان کی ایک طرف ویزکھا نے کی میز پر چارپے تھے۔ چند لمبے خاموشی کے بعد تامل نے کہا۔

"آپ میرے ڈیپریشن کی وجہ جانتا چارپے تھے؟"

"ہوں۔" میں نے ہنکارا بھرا۔

"بات یوں ہے، شجاع! کہ جس دن سے میں آپ لوگوں کے قریب آئی ہوں اسی دن سے میں اپنے مستقبل کے بارے میں بہت مایوس ہو گئی ہوں، میں سوچتی ہوں میرا کیا بنے گا، میں تو ایک کئی ٹینک کی مانند ہوں، عام میرا کہاں تک ساتھ دے پائے گا وہ تو خود۔۔۔" اس نے غمگین نظیر کر بڑے سکون سے وجہ بیان کی۔

"بس اسی وجہ سے پریشان ہو؟" میں نے اس کی پریشانی کی اہمیت کم کرنے کی خاطر کہا۔

"کیا آپ اسے معمولی بات سمجھتے ہیں؟"

"مگر تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں ہوں تا! مجھ پر اعتماد کرو۔" میں نے کہا تو وہ کسی حد تک باہل دکھائی دینے لگی، پھر خوشگوار ریت سے ہوئی۔

"مجھے آپ پر اعتماد ہے لیکن میں نہیں چاہتی کہ آپ کا کوئی نقصان ہو۔ پہلے بھی تو گولی۔۔۔"

"میرے نقصان کو چھوڑو۔ بس بھروسہ نہ کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"بھروسہ ہی نہیں، یقین بھی ہے۔ اب میری جان بھی چلی جائے تو کوئی بات نہیں۔" اس نے خوش دلی سے کہا۔

پھر ہم اسی موضوع پر کچھ دیر باتیں کرتے رہے کافی دیر بعد ہم اندر چلے گئے۔ وہاں ماحول خاصا نفعیلا ہو چکا تھا۔ حسن بھمبر بیٹے کی ایک کرسی پر ادھار رہا تھا۔ میں نے اس کا شانہ دیا یا تو چونک اٹھا، پھر مسکراتے ہوئے بولا۔

"یہ بے ہودگی کب ختم ہو گئی، یار؟"

"چلنے دو تمہارا کیا لگتی ہے؟"

"میں اچھائی پور ہو رہا ہوں۔ تم دونوں بھی تو راز و نیاز کے لیے باہر پھنے گئے تھے۔" اس نے چڑھتے ہوئے کہا تو میں پھر سے فون نکالتے ہوئے بولا۔

"میں بھائی کو بلا لیتا ہوں۔" یہ کہہ کر نمبر دہانے لگا تو اس نے فون پکڑ لیا۔

"میں سمجھا تھا تم میرے دوست ہو لیکن آج پتہ چلا کہ تم جیسے لوگ مارا ستمیں ہوتے ہیں۔ نئی بھائی عزت خاک میں ملا رہے ہو۔ تمہیں شاید احساس نہیں وہ مجھے کس قدر متنق اور پرہیزگار سمجھتی ہے۔"

"لیکن آپ ہیں نہیں۔۔۔"

ناکھ نے قبضہ لگاتے ہوئے کہا تو حسن بھی ہنس دیا۔ مدہم روشنیوں میں ہم تینوں نے اپنی ہی محفل سہلی کافی دیر بعد ماحول حیر روشنیوں میں بدل گیا، ابھی کھانا کھانے کے لیے اٹھ گئے۔ کھانے اسی کے دوران مجھے عامر نظر آیا بد ہوش تھا۔ میں سوچتا رہا کہ وہی نادرٹ لوگ جن سے میں روز ملتا ہوں، راک ڈراما ماحول بدلنے پر کس طرح اجنبی ہو گئے ہیں۔ یہ لوگ اپنے اندرونی ہوئی خواہشوں کو پالنے کے بعد کس قدر بدل جاتے ہیں، ان میں کتنی تبدیلی آ جاتی ہے۔ زلزلہ جو کبھی میرے ہونے پر مجھ سے الگ نہ ہوتی تھی۔ ایک لمحے کو بھی حیدر سے الگ نہ ہوتی تھی۔ ایسے ہی کئی سوال تن کر میرے سامنے آ گئے مگر احساس ہونے پر میں نے سب جھٹک دیے۔ آخر میں کیوں ایسا قوی انداز میں سوچ رہا ہوں۔ کوئی کیسا ہے، کیوں ہے اور کس طرح رہنا چاہتا ہے؟ مجھے اس سے کیا سروکار؟ وہ اپنی زندگی جس طرح چاہیں، جنس۔ انہوں نے مجھے تو کوئی نصیحت ان ٹیکس پہنچایا۔ کھانے کے بعد والہن ہونا شروع ہوئے۔ حسن اور عامر دونوں نے پاس گاڑی تھی۔ عامر ڈرائیج تک نہیں کر پار ہاتھ اس میں نے اس کی گاڑی سنبھال لی۔ میں نے حیدر سے قلعہ نہیں پوچھا کہ وہ میرے ساتھ جائے گا یا نہیں؟ مجھے معلوم تھا کہ وہ رات وہیں رہے گا۔ مہر رات گئے ہم گھر آ گئے، حسن چلا گیا مگر عامر میرے باں ہی سویا۔

اگلے دن دوپہر سے ڈرا بعد حیدر اور ندیم میرے پاس دفتر میں آ گئے۔ حیدر کے چہرے پر وہ بھی تاسف نہیں تھا۔ کچھ دیر بعد ندیم اپنے کام سے اٹھ گیا تو حیدر نے رات والی پارٹی کا ذکر چھیڑ دیا۔ کافی دیر کی باتوں کے بعد اچانک اس نے کہا۔

"شجاع! باتیں تو ہوتی رہیں لیکن تمہیں ایک بات سمجھا دوں۔ آئندہ زلزلہ سے بچ کر رہنا، بڑی ہی خطرناک عورت ہے۔ اس کے جال میں پھنسا ہوا ہندہ کل نہیں سکتا۔" فقط اس کے منہ سے سرسراتے ہوئے لکھے تھے، میں اس کے چہرے کی طرف دیکھا رہ گیا۔ اگرچہ اس نے یہ بات سرسری سے انداز میں کہی تھی لیکن اس کا لہجہ مجھے چوٹا لگا گیا تھا۔ وہ زلزلہ سے متعلق ایسی بات کر رہا تھا حالانکہ زلزلہ اس کا تعلق چند دنوں پر محیط تھا، زیادہ سے دو یا تین دن، میں نے اس کے چہرے پر اس بات کی سنجیدگی کو ٹوٹا۔ وہ اپنے خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔

"ایسی بھی کیا بات ہو گئی، یا زلزلہ مجھے اس سے متعلق ہونے کا مشورہ دے رہے ہو؟"

"دیکھ، شجاع! دشمن سے متعلق رہا ایک ضربی عمل ہے مگر وہ لوگ جو اپنے بن کر وار کر جائیں، ان کے زخم بڑے کاوی ہوتے ہیں اور کبھی مندمل نہیں ہوتے۔" یہ کہہ کر اس نے میری طرف بڑے غور سے دیکھا، پھر سکون سے سگریٹ سٹیک کر بولا۔ "تمہارے اگر اس کے ساتھ کوئی خصوصی جسم کے تعلقات ہوتے تو مجھے ذرا سی بھی ضرورت نہیں تھی کہ یوں تمہیں متعلق ہو جانے کا مشورہ دیتا اور پھر زلزلہ بھی اگر عورت راتی، طوائف نہ بنتی تو میرے لیے ذرا بھی تشویش نہ تھی۔"

"تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

"تم نے مجھ سے اپنے دوست طوائف، زلزلہ کے سوا مجھے سب ٹھیک لگے۔ وہ پہلی نظر میں ہی مجھے پسند نہیں آئی تھی، وہ تمہاری دوست برگر نہیں ہو سکتی۔ میرے ان خیانات کی تصدیق اس مگر کرنے والی رات اس نے خود کر دی۔"

"میں اب بھی تمہاری بات نہیں سمجھ سکا؟" میں نے صاف گوئی سے کہا۔



"طوائف دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک وہ جو باقاعدہ تربیت لے کر میدان میں اترتی ہے۔ اسے مردوں کو لہانے کے سارا کر اڑ کر دائے جاتے ہیں وہ اپنی پوری زندگی ان جھکندوں کو اڑاتے ہوئے خود استاد بنا جاتی ہے۔ اس کا اپنا ایک پورا نظام ہوتا ہے جہاں اسے ہر طرح کا تحفظ دینے والے موجود ہوتے ہیں اور وہ پورے اعتماد سے اپنی تربیت کا حق ادا کر دیتی ہے۔" یہ کہہ کر اس نے ایک غوٹن کس کھینچا ہوا کھ لٹس ٹرے میں جھاڑ کر بولا۔ "دوسری قسم کی طوائف حادثاتی طور پر جنم لیتی ہے۔ کوئی خاص تربیت یا رہنمائی نہ ہونے کے باعث وہ پہلے لٹی رہتی ہے اور جب اسے یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ لٹ رہی ہے تو یہی وہ عالم لٹہ ہوتا ہے جب اس کے رویے میں انتقام شامل ہو جاتا ہے۔ وہ بھر کسی کو معاف نہیں کر سکتی۔ ان دونوں قسم کی طوائفوں میں قدر مشترک یہی ہے کہ وہ بکری کی مانند ہوتی ہیں جسے صرف اپنی بھوک پوری کرنا ہوتی ہے اسے قریب آنے دیتی ہے۔"

"شاید تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں ان طوائفوں کے چنگل میں پھنس گیا ہوں۔ یہ میرا ہیرو، میری محبت اور میرا کیرئیر تھا، کروں گی؟ نہیں، میرے دوست! ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ مردانگی کیا ہوتی ہے۔ ان طوائفوں کے پاس ان کا جسم ہی سب سے بڑا اختیار ہے اور تمہیں پتہ ہے، یہ اختیار بھوکا کر نہیں۔"

"تم کیا سمجھتے ہو، وہ اسی اختیار پر اکتفا کرتی ہیں؟ میرے چارے! وہ جذبات سے چھٹی ہیں۔ ذرا بھی تمہاری جذباتی طور پر استعمال کرتی چلی جا رہی ہے اور اس کا تمہیں ذرا بھی احساس نہیں۔ وہ فنکار بنی کیا، جس کی فنکاری کا دوسرے کو پتہ چل جائے۔ اب یہ مت بوجھنا کہ۔۔۔"

"چلو، میں نہیں بوجھتا، مگر اسے سے وقت میں دو تمہارے ساتھ نزدیک آگئی کہ میرے بارے میں سب کچھ کہہ دیا حالانکہ یہ اسے بھی پتہ ہے کہ تم میرے دوست ہو؟" نہ چاہتے ہوئے بھی لفظ میری زبان سے نکل گئے۔ وہ دھیرے سے مسکرایا اور عام سے منہ میں بولا۔

"یاد رکھو کہ کسی بھی لالچی شخص کو لوٹ لینا انتہائی آسان ہوتا۔ جو جتنا لالچی ہوتا ہے وہ اتنی جلدی لیتا ہے۔ بس جھوٹ ہوئے کافن آنا چاہئے۔ ذرا کی سب سے بڑی کمزوری دولت ہے وہ مجھے کسی عربی شیخ کے ہمہ تن دولت مند سمجھ رہی ہے کیونکہ میں نے اسے خواب ہی اسے منبرے دکھائے ہیں۔ وہ اب ایک ایسے ریشمی جال میں آن پھنسی ہے جس سے وہ چاہے ہوئے بھی فرار نہیں لے سکتی اور پھر شجاع اللہ سانپوں سے کھیلنے کی عادت ہو گئی ہے، وقت نے سکھا دیا ہے مجھے" اس نے سرد لہجے میں کہا تو وہ مجھے بہت زیادہ بدلا ہوا لگا۔ میں اسے حسرت سے دیکھ رہا تھا کہ وہ بولا "وہ تمہاری دوست نہیں ہے۔ میں جتنی طور پر اس لیے کہہ رہا ہوں کہ رات بس نے اپنے ذہن کا سارا گند میرے سامنے مظاہر کر دیا۔ اس کی بدبو اور سوچوں سے میرا مایہ تو خراب ہوا لیکن اچھا ہوا کہ میں تمہیں وقت سے پہلے خبردار کر رہا ہوں۔"

"تم مجھے وہ گند بتانا پسند کرو گے؟"

"بالکل نہیں، مجھے پتہ ہے، ذرا اتم کردار کے معاملے میں کیا ہو۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم کیوں اتنے عرصے سے ان چنگلوں میں پھنس رہے ہو۔ دوستوں کے جھرمٹ میں اپنی تہائی زور کر رہے ہو۔ تمہارے ڈھیروں دوست بھی ہو گئے، دشمنیاں بھی پانی میں تم نے مگر یاد رکھو، چارے"

و شخص کسی بھی تمہارا دوست نہیں ہو سکتا جو تمہیں کسی بھی طرح کی ذلتی اذیت میں مبتلا کر دے۔"

"حیدر اتم بالکل غلط سمجھ رہے ہو، نہ تو۔۔۔"

"خود فریبی ہے تمہاری۔ جو یہ یہ کسی بے وفائی تم بھول سکتے ہو؟"

"بس حیدر! بس، کیوں میرے ذہنوں پر فکرت چلا رہے ہو؟"

"تم جانتے ہو، میں تمہیں سنا اور کس قدر چاہتا ہوں۔ میرے سامنے جھوٹ بولو گے تو مجھے دکھ ہوگا۔ تمہاری سب سے بڑی خوبی کو ان دنیا والوں نے سب سے بڑی کمزوری بنا لیا ہے۔ اور لاشعوری طور پر تم کمزور ہوتے چلے جا رہے ہو۔ میں نہیں کہتا کہ تم منافق ہیں یا ڈھنگی مصلحت پسندی، چارے ا مصلحت پسندی یہ جو تم سب کچھ کرتے چلے جا رہے ہو، یہ کام تمہارے کرنے کے نہیں ہیں۔ دنیا الجھاری ہے اور تم الجھتے جا رہے ہو۔ اگلی ساری زندگی میں تم نے اپنے جیروں میں خود ہی پاندھ لی ہیں۔ ایسا کیوں ہے، کیا ایسا کر کے تم کوئی کفارہ ادا کر رہے ہو؟ مجھے اپنے کسی سوال کا جواب نہیں چاہئے لیکن تمہیں ضرور سوچنا ہوگا۔" یہ کہہ کر اس نے افسطیاری انداز میں نیا سگریٹ سلگایا۔ میرے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا، جو یہ کہنے کے ڈر نے ہی مجھے تنگ کر کے رکھ دیا تھا۔ کتنی ہی دیر تک خاموشی ہمارے درمیان مغلطی رہی۔ حیدر جو کچھ مجھ سے کہنا چاہا رہا تھا، میں اسے بخوبی سمجھ رہا تھا۔ وہ فکرا زار ہی کو میرے لیے مقرر نہیں سمجھ رہا تھا بلکہ میرے ارد گرد و پواروں کی طرح کھڑے حالات اور میرے اطراف میں موجود لوگوں کے بارے میں پریشان تھا۔ نبھانے وہ میرے بارے میں کتنی عہدگی سے سوچتا رہا تھا، کتنے دوستوں سے کتنی گفتگو کی ہوگی۔ ہو سکتا ہے، کسی نے کوئی بھی ایک حالات اس کے سامنے رکھ دیئے ہوں۔ کچھ تھا ضرور جس سے وہ جذباتی ہو رہا تھا۔ ماحول قدرے بوجھل ہو گیا تھا اور میں کوئی تفصیل بیان کر کے ماحول حریف کمر دراز نہیں بنانا چاہتا تھا سو میں نے کہا۔

"آؤ، باہر کس کھلی تھا میں چلتے ہیں۔"

"نہیں۔ مجھے خدیم کے ساتھ کھیں جانا ہے۔" اس نے نرم سے لہجے میں کہا۔ "اور ہاں، زارا کی طرف سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ اسے تو میں سنبھال لوں گا۔ تم بس اتنا غور کرنا کہ میں نے جو تمہارے خلاف اس سے باتیں کی ہیں، وہ تمہیں بتاتی ہے کہ نہیں۔" یہ کہہ کر وہ دھیرے سے ہنس دیا۔ اس وقت میں سمجھ گیا کہ وہ اپنے ذہن و دل پر سے غبار صاف کر چکا ہے۔ اس سے پہلے کہ میں بیوی کو چائے لانے کے لیے کہتا، خدیم آن وار دہوا۔ حیدر نے کچھ کہے بغیر ہاتھ ملا یا اور اس کے ساتھ چل دیا۔

میں حیدر سے ہاتھ کر کے میں اعصابی طور پر متحکم محسوس کرنے لگا تھا۔ اس نے تو ایک طرح سے اپنا بوجھ اتار پھینکا تھا جس سے کسی بھی طرح حالات پہلے کی مانند، اک بہاؤ کی صورت میں رہنے والے نہیں تھے، یا تو بالکل خاموشی چھا جاتی یا بھرپور فغان اٹھتا۔ وہ تو وقت اور حالات پر منحصر تھا کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے؟ حیدر نے مجھے مہرمانی یا دونا کر اور جو یہ یہ کا نام لے کر میرے ذہنوں کو بھر پھر دیا تھا۔ میں وہ تمام تریا دیں اپنے اندر دفن کر چکا تھا لیکن یہ میری خام خیالی تھی۔ وہ اب بھی میرے دل میں اسی طرح بسی ہوئی تھی اور اس کی تصویر میرے ذہن پر چسپاں تھیں۔ انہی یادوں سے بچنے کے لیے میں دفتر سے گھر آ گیا تاکہ ناکہ کے ساتھ خوش گپیوں میں جو یہ یہ کی زور پکڑتی بیویں بھول جاؤں مگر گھر میں سناٹا تھا۔ دلدار



ڈرائنگ روم میں بیٹھانی دی دیکھ رہا تھا، مجھے دیکھتے ہی اٹھ گیا تو میں نے پوچھا۔  
”کہاں گئے؟“

”نائلہ بی بی شاپنگ کے لیے گئی ہیں، مراد خان بھی انہی کی ساتھ ہے۔“ دلدار نے جلدی سے کہا۔ مراد خان کو آصف چوہدری نے بھیجا تھا اور وہ یہاں سیکورٹی گارڈ کے طور پر رہتا تھا۔

”کب سے گئی ہیں وہ؟“

”کافی دیر ہوگئی، دو گھنٹے تو ہو گئے ہوں گے۔“

”چلو ٹھیک ہے،“ میں نے کہا اور صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔

”چائے بناؤں آپ کے لیے؟“ دلدار نے پوچھا۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا تو کچن کی طرف چلا گیا۔ ماحول اور حالات کچھ اس قسم کے ہو رہے تھے کہ جن میں حد درجہ غلط رہنمائی ضروری تھا۔ کچھ بھی ممکن تھا۔ میں جتنا اس بارے سوچتا چلا جا رہا تھا، میری پریشانی بڑھتی جاتی تھی۔ میرے اعصاب پہلے ہی تڑپ رہے تھے، مگر آتے ہی مزید بوجھ محسوس کرنے لگا۔ کبھی مجھے خیال آیا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ میں جس قدر حالات اپنے قابو میں کرنے کی کوشش کر رہا تھا، اتنا ہی دو میرے ہاتھ سے پھسلتے چلے جا رہے تھے۔ ماریہ والا معاملہ ختم ہونے کے باوجود ایک خطرہ میرے سر پر لٹکتی ہوئی گواہی کی طرح منظر تھا۔ کبھی نہ کبھی میرا تعلق ماریہ سے ہوتا ثابت ہو جائے گا اور پھر ایک نئی طرح کی ذہنی اذیت شروع ہو جائے والی تھی۔ دلدار کے چائے لانے پر میں خیالوں کے حصار سے نکلا۔ چائے پینے کے دوران میں دلدار سے باتیں کر کے اپنی پریشانی کا احساس کم کرنے لگا۔ اسی دوران فون بج اٹھا، دوسری جانب بیگم شہوانی تھیں۔ کچھ لمبے پونہی باتیں کرتے رہنے کے بعد انہوں نے کہا۔

”وہ تمہاری دوست زلما کے بارے میں بات ہوئی ہے اب اسے ظلم بھی مل جائے گی اور وہ بے طاقت بن جائے گی۔“

”بہت شکریہ، ویسے آپ تو زیادہ اچھن تو نہیں ہوئی؟“

”نہیں، میرا اپنا طریقہ ہے کہ میں ایسے معاملات کیسے ڈیل کرتی ہوں۔ بہر حال، یہ یقین رکھو کہ تمہارا نام دور دور تک کہیں نہیں ہے اور ہاں، دوستوں میں شکریہ نہیں ہوتا۔“

”یہ آپ کا بواپن ہے، بیگم صاحبہ! کہ آپ مجھے اپنا دوست سمجھتی ہیں۔ میں اس قابل کہاں؟“

”مجھے پتہ ہے، تم کس قابل ہو۔“

”میرے لائق خدمت ہو تو ضرور حکم کیجیے گا۔“

”ویسے تو ڈھیر خدمات تیں، پیارے! کبھی وقت دو تو میں تمہیں بتاؤں۔ لیکن اہم بات ہے کہ تم اپنا خیال رکھا کرو۔“

”ضرور، کیوں نہیں، آپ جب بھی حکم دیں، میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

”ارے اتنی بھی جلدی نہیں ہے۔ جب بھی پر سکون لمحے میرا آجائیں، مجھے آپ لوگوں کی مصروفیات کا احساس ہے۔“ اس نے خوشگوار

لہجہ میں کہا اور تھوڑی دیر اور ادھر کی باتوں کے بعد فون بند کر دیا۔ بیگم شہوانی کی ”خدمات“ کیا ہو سکتی ہیں؟ اس خیال کے ساتھ ہی سوچ کو راستہ ملا تو

میں اس میں بہت چلا گیا مگر یہ ساری سوچیں لا حاصل تھیں، اس کا احساس کرتے ہی میں نے ساری سوچیں جھٹک دیں اور زارا کا نمبر ڈائل کر دیا۔ چند لمحوں بعد اس نے اپنا نیت چمکاتے لہجے میں کہا۔

"ہواری یاد کیسے آگئی، آپ جیسے مصروف بندے کو؟"

"تم بھولتی کب ہو جو تمہیں یاد کیا جائے۔" میں نے شوقی سے کہا۔

"یہ تو ہماری خوش قسمتی ہوئی؟" وہ اٹھلائے ہوئے لہجے میں بولی۔

"خیر، بتانا میں نے تمہیں یہ تھا کہ اب تمہاری قسمتی ہوئی ظہر لہلہ چائے گی اور تم برطانیہ بھی چلی جاؤ گی۔"

"لو، گندہ ویسے ظہر والوں کی طرف سے بھی فون آیا تھا، کہہ رہے تھے کہ کوئی بات کرنی ہے۔ میں تذبذب میں تھی مجھے وہ کیا بات کریں گے؟"

"تمہیں بات کرنے چاہتے ہوں گے۔"

"تھینک یو، شجاع" لہجے میں اپنا نیت کے ساتھ اب ممنونیت بھی دور آئی تھی۔ تجھی میں نے بات بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

"کیا مصروفیات ہیں آج کل؟"

"بہت مصروف ہوں، ظہر والوں سے بات کرتی ہے، شونگ ہے۔ مجھ نے وہی کب ہو۔ ویسے، شجاع اکوئی خاص بات ہے؟"

"نہیں یونی سوچا کہ اگر تم مصروف نہیں ہو تو ڈنا کٹھنے لیتے۔"

"سوری، شجاع! میں دو دن تک انتہائی مصروف ہوں۔ جو فی فراغت ملتی ہے، میں خود آپ کو انویسٹ کر دیتی۔ دیری سوری، شجاع! اس

نے، انتہائی رکھے لہجے میں کہا تو میں نے چند اداوی باتوں کے بعد فون بند کر دیا اور صوفے سے ٹپک ٹپک کر نیم دراز ہو گیا۔ ستنے ہی سارے لمبے یونی نیت

گئے۔ میں خالی الذہن ہو گیا جیسے خلاؤں میں حیر رہا ہوں۔ مگر میری آنکھ لگ گئی اور میں اس وقت بیدار ہوا جب دو ٹاکہ آگئی۔ ان کے چہرے پر بٹاشٹ

تھی اور ہاتھوں میں کئی سارے بیک بکڑے ہوئے تھے، میرے آنکھیں کھول دینے پر ٹاکہ نے جلدی سے کہا۔

"دیکھیں، میں آپ کے لیے کیا لائی ہیں۔" یہ کہتے ہوئے اس نے چھوٹا ٹپک بیک میری طرف بڑھا دیے۔ ان میں کپڑے تھے ایک

جو توں کا مہنگا جوتا اور شونگ وغیرہ کا سامان تھا۔

"اس ٹپک کا مقصد.....؟" میں نے ڈنڈ کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

"مجھے کچھ اپنی چیزیں خریدنا تھیں، خریداری میں آپ کے لیے بھی چند چیزیں لے لیں۔ اس کا کوئی بھی خاص مقصد نہیں، یونی معمول کی

ٹپک ہے۔" ٹاکہ نے بڑے مطمئنان سے منتظر چاہتے ہوئے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ پھر وہ ٹپک کی رد وارسائی ملی گئی۔ وہ کہہ چکی تو میں بولا۔

"صرف باتوں سے پیٹ نہیں بھرنا، اس کے لیے کچھ اور بھی کرنا پڑتا ہے۔"

"انہی بھی کیا مایوسی، حضور! میں کھانا بازار ہی سے لے آئی ہوں۔ بلددار صاحب دوبارہ سے گرم کر کے لا رہے ہیں، آپ منہ ہاتھ دھو کر

تشریف لے آئیں۔" ٹاکہ نے چپکے ہوئے کہا تو میں اٹھ گیا، مگر کھانے کے بعد چائے پیتے ہوئے ہم کافی دیر تک یونی باتیں کرتے رہے۔





اس شام میں گھر آیا تو حیدر اور ندیم اور انکے روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان دونوں کے سامنے کافی سارے کاغذات پھینے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی حیدر مسکرا دیا اور سارے کاغذات سمیٹ کر بریف کیس میں رکھنے لگا۔ میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

”کہے، صاحب! کیا حال ہیں آپ کے؟“ یہ کہتے ہوئے وہ رازدارانہ انداز میں قہقہہ دیا۔

”میں تو ٹھیک ہوں، آپ لوگ سناؤ، کہاں غائب ہو دوں؟“

”آپ کی دوست ذارا کو شرف مہمانی بخش رہے تھے۔ اس نے میرے قرب کی خاطر اپنے سارے پروگرام چھوڑ دیے، یہاں تک کہ لپچ قریبی دوستوں سے بھی جھوٹ بولتی رہی۔“

”حضور! کل کفر فرمائیں، عا کیا ہے؟“ میں نے پختے ہوئے کہا۔

”تانا صرف یہ ہے کہ تم نے جب اس سے فون پر اس کی مصروفیات پوچھی تھیں، تب اس نے صرف میرے لیے یہاں نہ دیا تھا۔ یہ اس لیے کہا ہے کہ تم وہاں میں رکھو۔“

”یار! کس کی بات کرتے ہو، ایسا کرتا ان کے پیٹھے کا تھنسا ہے، تم خواہ خواہ اسے اہمیت دے رہے ہو۔ اور سنو۔ اس نے اب تک اہمیت کیوں دے رہا ہوں۔ اس کا میں احسان مند ہوں۔“

”کیسا احسان۔۔۔؟“ اس نے پوچھا تو ندیم بھی میری طرف غور سے دیکھنے لگا۔

”میں جب زلی ہوا تھا تو اس نے نہ صرف مجھے ہسپتال پہنچایا بلکہ دو دن تک میری تنہا داری بھی کی۔ یہ سب جانتے ہیں۔“ میں بہت سکون سے کہا۔

”میں۔۔۔“ اس نے جلدی سے کچھ کہنا چاہا پھر لمبی سانس لے کر دھیرے سے مسکرایا اور بولا۔ ”یہ وقت ہی بتائے گا، یار! آج ڈنر دے رہا ہوں، کل شام میری ملا میٹ ہے۔“

”ڈنر کا اہتمام کہاں کیا ہے؟“

”زارا نے ایک چائینز میں بندوبست کیا ہے، میں نے سب دوستوں کو بتا دیا ہے۔ خیر، وہ چھوڑ دو۔ یہ تو تمہارا پاسپورٹ۔“ اس نے بریف کیس سے پاسپورٹ نکالنے ہوئے کہا۔

”حیدر! تم مجھے مدد ملنے جانے کے لیے واقعی تنہا ہو؟“ میں نے جذباتی انداز میں پوچھا۔

”میں کچھ نہیں کہتا، اپنے دل سے پوچھو۔“ اس نے سوالیہ نشان مجھ پر چسپاں کر دیا تھا۔ میں کچھ نہ بولا اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ حیدر نے مجھے پھر سے جذباتی کر دیا تھا۔ مجھے کمرے میں لینے ہوئے چند منٹ ہوئے تھے کہ ناگہان کافی لے کر آگئی۔ میرے چہرے پر لگاؤ چڑھتا ہی وہ پریشان ہوگئی، سائیڈ ٹیبل پر گھر رکھتے ہوئے بولی۔

”خیریت، شہار! اب اسے پریشان نہ رہے ہیں آپ؟“

"پریشان نہیں، جذباتی۔۔۔" میں نے ہلکی مسکراہٹ سے کہا۔

"اچھا تو آپ بھی جذباتی ہو جاتے ہیں، کس نے کروایا؟" وہ مسکراتی ہوئی بولی

"حیدر نے، خیر تم لکرنہ کرو میں ٹھیک ہوں۔" میں نے سنجیدگی سے کہا تو وہ واپس مڑ گئی۔ تبھی حسن کی آواز ڈرائیجنگ روم سے آئی تو میں

نے اٹھ جانا ہی مناسب سمجھا۔

چائیز دستوربان پہنچے تو ڈرائیجنگ ہال میں زارا ہمارے استقبال کے لیے موجود تھی۔ مجھے اس کے وہاں ہونے کی پہلے ہی سے توقع تھی۔ اس

کے پہلو میں ایک نوخیز لڑکی بیٹھی ہوئی تھی جس کی آنکھوں میں اتاری ہوئی حیرت سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ زارا کی دنیا میں بالکل نئی ہے کیونکہ دعوت

نظارہ دیتا ہوا لباس پوری کہانی کہہ رہا تھا کہ وہ کس قبیل سے تعلق رکھتی ہے۔ زارا سراپا غلوں بنی ہوئی تھی۔ تبھی حسن نے دھیرے سے کہا

"اپنا حیدر، زارا کی رگیموں میں کھ کر رہ گیا ہے۔ مکان بھی نہیں تھا کہ اس جیسا جہانم یہ و بندہ ایک عورت کے جال میں پھنس جائے گا اور وہ

ندیم صاحب۔۔۔"

"بد مکان نہیں ہوتے۔۔۔ حیدر نے کل شام چلے جانا ہے لہذا وقت کم ہے اور اس کا بھڑپور فائدہ اٹھالینا چاہیے ہے۔ تمہیں اس کے لئے

کاروبار سے متعلق پتہ تو ہے۔" میں نے حسن کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ پھر اپنی باتوں میں کھو گئے۔ یوں خوشگوار ماحول میں رات گئے دہس سے واپسی

ہوئی۔ اس رات مجھے احساس ہوا کہ حیدر نے کس حد تک زارا کو اپنا گریہ دیتا لیا ہے۔

اگلے روز سہ پہر کے وقت ہم سبھی دوست ایک قافلہ کی صورت میں ایئر پورٹ پہنچے، بالکل آخری لمحوں میں حیدر نے میرا ہاتھ دباتے

ہوئے ہوئے سے کہا۔

"شجاع! کسی بھی موقع بدگمانی کو دل میں مت رکھنا، بس مجھ پر یقین رکھنا، ندیم میرے ساتھ جا رہا ہے، تم بھی جلد آ جاؤ۔ میں تمہارے

حالات سے غافل نہیں ہوں، میری تمہارے دوستوں سے ضرور رہائش ہوئی ہیں۔"

"میں کوشش کروں گا، بہت جلد آ جاؤں"

"آ جانا، چاہے سیر کے لیے ہی سہی۔ میں تمہارا انتظار کروں گا۔" لفظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ ندیم میرے گلے لگ کے رونے لگا، میں

نے خود پر قابو پا دیا۔

"اوے، یہ کیا پاگل پن ہے؟"

"میں آپ کا احسان مند ہوں" اس نے کہا تو مجھے خیر آگیا، میں نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

"بے وقوف آدمی! چلو، جاؤ۔" میرے اس طرح کہنے پر وہ دوبارہ مجھ سے چٹ گیا اور کافی دیر تک میرے ساتھ لگا رہا۔ میں نے

دیکھا، اس کے گمراہے منصوبے بھری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ پھر ان کی قلابیٹ کا اعلان ہوا۔ وہ سب سے ملنے کے بعد ڈیپارچر لاؤنچ

پہنچے گئے۔ اسی رات حیدر نے دعویٰ سے فون کر کے اپنی خیریت سے بتائی جانے کی اطلاع دی۔



اگلے دن میں حسن کے ساتھ پولیس کلب جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ وہ ایک ضروری کال سننے میں منہمک تھا کہ میرا فون بج اٹھا۔ میں نے نمبر دیکھتے تو اچھین تھے۔ میں نے "ہیلو" کہا۔

"میں دو درو شاہ بات کر رہا ہوں اور آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔" دوسری طرف سے آواز آئی اور اس نے ہنسی کی تمبید کے اپنا منہ عاید کر دیا۔ تب میں نے اپنے لہجے کی سنجیدگی برقرار رکھتے ہوئے کہا۔

"خیریت، کون ہو آپ؟" میں نے پوچھا

"خیریت ہی ہے، آپ سے ایک پرانا اُدھار ہے، میں گے تو لے لوں گا۔" اس اجنبی نے کچھ اس طرح کہا کہ میں چونک گیا۔

"کوئی پرانا اُدھار ہے میں بھی تو جانوں؟"

"میں چونکہ آپ کا تھوڑا وقت لوں گا، اس لیے سوچا آپ کو فون کر لوں۔۔۔۔۔ آپ معروف تو نہیں؟" اس کا لہجہ ٹھنڈا تھا۔

"کیا آپ اپنا تعارف نہیں کروائیں گے؟"

"ہاں یہ بہت ضروری ہے۔" یہ کہہ کر اس نے سخت لہجہ میں کہا۔ "مجھ کو کہ میں منیر ملک ہوں۔"

"او۔۔۔۔۔" منیر سے منہ سے سرسراہٹے ہوئے لگا تو اس نے غراتے ہوئے کہا

"تم نے اپنا جو بندوبست کرنا ہے کر لو، پھر نہیں کہنا دھوکے میں مارو یا، میں تجھے اب چھوڑنے والا نہیں ہوں۔" اس کا لہجہ سرد ہو گیا تھا۔

"نھیک ہے، میں تمہارا انتظار کروں گا۔" میں احماد سے کہا

"تو کرو، کسی بھی وقت کسی بھی جگہ۔۔۔۔۔" یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ حسن میری طرف دیکھ رہا تھا، اس کی آنکھوں میں سوال تھا۔ تو

میں نے اسے بتا دیا۔

"درو شاہ، وہ کون۔۔۔؟" اس نے سرسراہٹے ہوئے لہجہ میں کہا۔

"میں کیا جانوں، ہونا کوئی؟" میں نے لاپرواہی سے کہا اور قدم باہر کی طرف بڑھا دیے۔ تب اس نے حیرت سے کہا۔

"تم اتنی آسانی سے لے رہے ہو؟"

"تو کیا کروں ابھی یہاں بیٹھ کر رونے لگ جاؤں؟" میں نے ہنستے ہوئے کہا تو میری بات سمجھتے ہوئے چل دیا۔ پولیس کلب جا کر بھی

اس نے بات کی۔

"کیا تمہیں اس کی کہانی پر یقینی ہے؟"

"بالکل ہے، سرے سے اس کی کسی بات کا ٹکڑا نہیں کیا جاسکتا۔"

"پھر تم۔۔۔؟"

"سب کچھ سامنے آ جائے گا، دیکھو، وقت کی مارنگ دکھاتا ہے؟"

"ہاں، وقت تو رنگ دکھاتا ہے اور یہاں بندے بھی اپنا رنگ بدل جاتے ہیں۔"

"تمہاری اس بات کا مطلب؟"

"کس پر کیا بھروسہ کریں۔ اس نے تو۔۔۔ اب ہمیں کیا کرنا ہوگا؟" حسن نے کہا تو میں نے کہا

"کچھ بھی نہیں، انتظار کرنا ہوگا۔"

"اس قدر واضح۔۔۔" حسن نے کہا جاہلوں میں نے ہاتھ اٹھا کر بات ختم کر دی اور مزید کچھ کہنے کی گنجائش نہ رکھتے ہوئے اس سے چائے

یا کافی کا پوچھ لیا۔

اس رات میں نے اور آصف چوہدری نے بڑی دیر تک اس معاملے پر غی باتیں کیں۔ دو کوئی بھی تھا سامنے آنے سے پہلے اپنی چور پر ختم کر دینا چاہتا تھا۔ ہم وہاں میں تو حیر نہیں چلا سکتے تھے سو آگے کیا کر رہے؟ ہم نے طے کر لیا۔ ایک گھر کو مجھے یوں لگا جیسے ہم گھر سے کانٹے کے دور میں آگئے ہیں، فرق صرف یہی تھا کہ ان دنوں لاہالی پن میں پلاننگ کرتے تھے اور اس رات ہم نے پوری سنجیدگی سے سوچا۔ میں لا شعوری طور پر محتاط ہو گیا تھا۔

میں اس رات دیر تک اسی معاملے پر سوچتا رہا۔ میرے خیال اس معاملہ کے بارے عامر کو بتانے کی ضرورت نہیں تھی، حسن نے اسے خود ہی بتا دینا تھا۔ گئے دن کی دو پہر ڈھل چکی تھی اس وقت میں نے محسوس کیا کہ دباؤ مزید بڑھ گیا ہے۔ میرے سر میں ہلکا ہلکا درد ہونے لگا تھا جسے میں نے رات چلنے ہی کا ری ایجنشن سمجھا اور آرام کے لئے گھر آ گیا۔ میں نے ڈرائیونگ روم میں بیٹھا کر ایک سگریٹ سلگائی اور سوچنے لگا کہ اس درد و شاد تک کیسے پہنچ سکا ہوں، دوبارہ اس نے رابطہ بھی تو نہیں کیا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا چلا جا رہا تھا، میرے سر میں دباؤ کے باعث درد بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ میں نے دلدار سے منگوا کر درد کھولیاں کھائی تھیں لیکن درد ہلکا نہ ہوا۔ تین بج چکے تھے اور میری بے چینی عروج پر تھی۔ مجھے نیند آنے لگی تو میں سو گیا۔ ہاں اگلا دن اسی انتظار میں گزر گیا مگر کوئی بندہ سامنے نہیں آیا۔

اگلی رات نائنگ نے کھانے پر خاصا اہتمام کیا۔ حسن اور عامر بھی آگئے۔ اس سارے ہنگامے میں رات کا پہلا پہر گزر گیا تھا۔ کھانے پینے کے بعد چائے حسن نے کہا۔

"شجاع! آؤ چلیں۔۔۔"

"کہہ رہا ہے؟" میں نے پوچھا

"ہم تھوڑا فریش ہو کر آتے ہیں" وہ بولا مجھے اس پر بڑا حیران آیا۔ میں اس وقت واقعی تازہ دم ہونا چاہتا تھا، حسن کو میرا کس قدر احساس تھا۔

تمہی عامر نے کہا۔

"ناؤ کدہ کو ساتھ لے لیں؟"

"نہ، نو، یا، اہم کون ہوتے ہیں روکنے والے تمہاری شے ہے۔" حسن نے مسکراتے ہوئے کہا تو عامر بولا۔



"اسے کہتے ہیں حسد اور ملن۔"

"اچھا چوڑو، چلو۔۔۔" حسن نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا

گاڑی عام روٹ مارچ کر رہا تھا، اس کے ساتھ ٹانڈھی۔ میں اُدھ حسن پیچھے بیٹھنے ہوئے تھے۔ کار سڑک پر غیرتی چل جاتی تھی۔ بھی میرا سٹیل بج اُٹھا۔  
 "تمہاری مہلت ختم ہو چکی ہے۔"

"اُدھ تم دو وشاد وارے کہاں ہو، میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں، بولو کہاں آؤں یا تمہیں ملنے سے ٹالنے کے لیے مجھے کچھ کرنا ہوگا؟" میں نے انتہائی طنز سے کہا۔

"تمہیں تو کچھ نہیں کرتا، جو کرتا ہے، میں نے ہی کرتا ہے۔" وہ ہنسنے لگا۔

"بکواس کر رہے ہو تم۔۔۔ اگر ہمت ہے تو آ جاؤ سامنے دیکھیں، کون کیا کرتا ہے، اب تم اپنی فکر کرو" میں نے کہا

"تم اپنی زندگی کی فکر مت کرو" وہ بولا

"میری زندگی میرے اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ میں کہاں ہوں اگر تم۔۔۔" اس سے پہلے کہ میں مزید کچھ کہتا، حسن نے فون میرے ہاتھ سے لے کر کہا۔

"میرا خیال ہے کہ تم آرام سے بیٹھ جاؤ تو ابھی بات ہے۔ میں جانتا ہوں، تمہاری رسائی میں کہاں تک ہیں لیکن تم نہیں جانتے کہ ہماری پہنچ کتنی ہے۔ اگر تم پھر بھی نہیں سمجھتے تو تم سے جو کچھ ہوتا ہے، کرو۔۔۔ عورتوں کی طرح بھٹک دیکھیں، منہ پتے رہو؟"

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ ہمارے درمیان خاموشی تھی۔ میں تیزی سے دو درشاہ کے پارے میں سوچ رہا تھا کہ وہ کس رخ سے ہمیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔ کار کسے پر میں اپنے خیالات سے چٹکا۔ میں نے بابر دیکھا، ہم ایئر پورٹ کی پارکنگ میں تھے۔

"چلو، لکو" حسن نے مجھے شہو کا دیتے ہوئے کہا میں نے غیر ارادی طور پر پوچھا۔

"یہاں کیسے؟"

"ہاں تو لکو۔۔۔" حسن نے کہا۔ پھر ٹانڈہ اور عامر نے ایک سوٹ کیس اور بیگ عامر نے، ٹانڈہ نے کار لاک کی اور کچھ لمحوں بعد ہم ایئر پورٹ کی عمارت کے اندر گئے۔

"یار اتم لوگ قاتل کیوں نہیں، ہم یہاں کیسے آئے ہیں؟" میں نے جھنجھلاتے ہوئے کہا تو حسن و میرے سے بولا۔

"تم حیدر کے پاس دو وقت جا رہے ہو۔"

"میں۔۔۔ کیوں۔۔۔ نہیں۔۔۔" بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا۔

"ہم سب یہ چاہ رہے ہیں کہ تم وہاں جاؤ۔" حسن نے سختی سے کہا اور گھڑی پر نگاہ ڈال کر ٹانڈہ کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے اپنے پرس میں سے میرا پاسپورٹ اور نمٹ نکال کر میری جانب بڑھاتے ہوئے بولی۔

"ابھی کچھ دیر بعد فلاسٹ ہے اور یہ سوٹ کیس اور بیگ تمہارے ساتھ جائے گا۔ اب تم فوراً اندر چلے جاؤ۔" نائلہ نے ہیکے ہوئے لہجے میں کہا تو میں اس کا چیرہ دیکھتا رہ گیا جو سرخ ہو رہا تھا۔

مجھے وہ صورت حال بڑی مضحکہ خیز لگ رہی تھی۔ نائلہ کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں اور وہ پاسپورٹ سمیت نکٹ مہری طرف بڑھائے کھڑی تھی۔ میں نائلہ کے من میں افسوس والے جذبات کو سمجھ رہا تھا وہ بڑے مضبوط کام لے رہی تھی۔ میں نے اس کی طرف بھرپور نظروں سے دیکھا تو وہ نکلیں چھا گئی۔ میں نے عامر کی جانب دیکھا۔ وہ ہم سے قدرے دور کھینچے ہوئے بچوں کو بڑے اٹھاک سے دیکھ رہا تھا اور یون پوڑ کر رہا تھا جیسے ہماری باتوں پر اس کی ذرا سی بھی توجہ نہیں ہے۔ مجھے پورا یقین تھا کہ اگر میں اس سے کچھ پوچھتا بھی تو وہ مجھے کوئی معقول جواب دینے والا نہیں تھا۔ حسن میرے سامنے اپنے چہرے پر پختی جمائے میرے جانب مسلسل گھور رہا تھا۔ چند لمحوں کے عالم میں گزر گئے تو وہ ہیکے ہوئے لہجے میں بولا۔

"تم یقیناً ہم سے بہت کچھ پوچھنا چاہ رہے ہو مگر یہ وقت نہیں ہے۔ تمہیں جو کچھ بھی پوچھنا ہے وہ سب تمہیں حیدر بتا دے گا" یہ لفظ ابھی اس کے منہ میں ہی تھے اور جواب میں بہت کچھ کہنا چاہ رہا تھا کہ فاروقی اصرار تیز قدموں سے ہماری طرف بڑھتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ یہاں ایوی ایشن میں ایک ذمہ دار عہدے پر تھا اور ہمارا دوست تھا اس نے چہرے پر مسکراہٹ سمجھاتے ہوئے مجھ سے ہاتھ ملایا اور کہا۔

"اب چل بھی دو، یاد آ رہی ہے؟" اس نے کہا تو عامر میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے میرے سینے سے لگ گیا، میرا کندھا تھپتھپاتے ہوئے بولا۔

"حوصلہ رکھنا، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہاں کی فکر مت کرنا، ہم جہاں ادھر۔" یہ کچھ کردہ مجھ سے الگ ہو گیا

"ہن دیر ہو گئی، جان جی!" حسن نے اس کی طرف دیکھا اور بیگ اٹھا کر مجھے تھوکیا۔ میں نے ایک بار پھر نائلہ کی جانب دیکھ کر آہستگی سے نائلہ کے ہاتھ سے نکٹ اور پاسپورٹ تمام لیا، اچھی نائلہ نے ایک کپڑے سے چھو دیا اور بولی۔

"یہ بیگ اور سوٹ کیس کی چابیاں ہیں، سنبھال لیتا۔"

تو نائلہ سے مضبوط نہروں کا ایک ٹکڑی لٹکی کے ساتھ وہ میرے گلے لگ گئی۔ چند لمحوں بعد میں نے اسے خود سے الگ کیا تو وہ کرب سے بولی۔

"آپ بہت یاد آئیں گے، بہت۔۔۔"

"آ جاؤ بھئی۔۔۔" رائیٹنگ کے ساتھ کھڑے حسن نے اوپنی آواز میں کہا جو میرے سوٹ کیس سمیت وہاں پہنچ چکا تھا۔ میں نے نائلہ کی طرف دیکھا اور اس کا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

"تم میرے لیے دعائیں کرتی رہتا۔ ہم بہت جلد ملیں گے۔ ہم سب دوبارہ ایسے ہی ماحول میں خوش و خرم ہوں گے۔ بس تم دعائیں کرنا۔" میں نے ٹوٹے ہوئے لفظوں میں کہا اور تیزی سے حسن کے پیچھے چل دیا۔ اس نے مجھے گلے لگایا اور بڑے ہمتیوں کی طرح مجھے دھت کر دیا۔ ناروقی میرے ساتھ تھا۔ پورڈنگ کارڈ اور دیگر مراحل سے نکلے اور پھر وہ میرے ساتھ لاؤنج تک آیا۔ کچھ ہی دیر بعد میں عمارت کے باہر کھڑی بس تک جا پہنچا۔ میں یقیناً آخری مسافر تھا۔ میرے پیچھے ہی بس چل دی۔ میں نے اپنا سیل فون نکالا اور تیزی سے حیدر شیخ کا نمبر پیش کر دیا۔ دوسری نل پر اس نے کال ریسیو کر لی اس کے پہلو کہنے کے بعد میں نے پوچھا۔



"یہ سب مجھے قہقاری طرف دینی کیوں دکھیل رہے ہیں؟"

"اس وقت تم کہاں ہو؟" میرے سوال کا جواب دینے کی بجائے اس نے سوال کر دیا۔ میں نے ایک گہرا سانس لیا اور موجودہ صورت حال بتادی تو وہ بولا۔ "تو پھر تمہیں اتنی پریشانی کا ہے کی ہے۔ سکون سے آؤ، میں تمہیں ایئر پورٹ پر لینے آؤں گا۔ یہاں تم ایک گھر میں اطمینان سے رہو گے اور میرا خیال ہے، یہاں سکون سے باتیں بھی ہو جائیں گی۔" یہ کہتے ہوئے اس نے گالی بھی ساتھ تقی کر دی۔ میں نے اگلی بات نہیں کہی اور فون بند کر دیا۔ تبھی مجھے آصف چوہدری کا خیال آیا، میں نے اس کے نمبر پیش کیے پھر میں نے انتہائی انحصار سے اپنے ہارے میں بتایا تو اس نے کسی تاثر کے بغیر کہا۔

"میرے خیال میں تمہارے لیے یہی بہتر ہے، اس وقت تمہارا منظر سے ہٹ جانا انتہائی ضروری ہے۔"

"مغلوب؟"

"مغلوب و غلبہ کچھ نہیں، تم اطمینان سے جاؤ۔"

"مگر میرے نہ ہونے سے یہ ساری صورت حال بگڑ بھی تو سکتی ہے۔"

"کچھ نہیں ہو گا، تم حوصلہ رکھو۔"

"یار اچھے کچھ مجھ میں نہیں آ رہا۔ تم بھی یہ چاہ رہے ہو کہ میں میراں سے دفعتاً ہو جاؤں؟"

"ریٹیکس، ڈویژ! تمہیں صورت حال کا اندازہ نہیں۔ خیر تم جاؤ، موج میلہ مٹاؤ، دراپٹر رہے گا۔"

"ہاں براہِ ذرا تو رکھنا ہو گا تمہیں۔"

"وہ میں رکھوں گا، تم اطمینان سے جاؤ۔" یہ کہہ کر چند اودامی باتیں کیں اور میں نے فون بند کر دیا۔ اگلے ہی چند لمحوں میں بس رک گئی۔

وہ ددنی کے لیے براہِ راست پرواز تھی۔ میں نے سینٹ پیٹ کھول کر اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ میرے ساتھ دائیں طرف ایک اوپیر عمر شخص تھا، مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر اس نے روائی انداز میں بات شروع کر دی۔ اسے میں فضائی میزبان آگئیں۔ اس نے اپنی گفتگو کا آغاز انہی سے کیا اور پھر یہ سلسلہ دراز ہوتا چلا گیا۔ وہ شخص قاصداً اتنی تھا۔ وہ کہتا رہا اور میں مختار رہا۔ اس کا قائدہ یہ ہوا کہ میں جولا ہو رہا ہوں پورٹ تک واپس رہاؤں تھا، وہ بہت حد تک ختم ہو گیا۔ پھر جلد ہی اس سے اسکا گیا۔ میں نے اپنے نیچے کو اچھائی نرم رکھتے ہوئے اس سے کہا۔

"میں دو دنوں سے جاگ رہا ہوں، نیند سے بھری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔ پلیز کوئی ایئر ہوشش بھی آئے تو اسے ڈسٹرب نہ کرنے دیجئے گا۔"

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ آپ سو جاؤ۔" اس نے ہمدردی سے کہا تو میں نے آنکھیں بند کر لیں اور پھر میں گہری نیند میں ڈوب گیا۔

اس وقت مجھے بڑا عجیب سا لگ رہا تھا جب کاؤنٹر کے دوسری جانب کمرے ایک انتہائی کم عمر آفیسر کو میں پاسپورٹ دے چکا۔ وہ بڑے دھیان سے میرا پاسپورٹ چیک کر رہا تھا۔ میں اپنی اس کیفیت کو سمجھ رہا تھا۔ میں ددنی آنے کے لیے اپنی طور پر قطعاً تیار نہیں تھا اور مجھے اچانک ہی یہ سفر کرنا پڑا تھا۔ پھر اس نے مجھ سے کچھ پوچھا تو میں اپنی اس کیفیت سے باہر نکل آیا۔ اس کا سوال میری سمجھ میں نہیں آ سکا تھا۔ تو قدرے اوچی آواز

میں اس نے انگریزی میں پوچھا۔ چند سوالوں کے بعد وہاں سے آگے بڑھنے کا اذن دے دیا گیا۔ مجھے اس وقت سکرینٹ کی شدید طلب ہو رہی تھی مگر میری جیب میں سکرینٹ نہیں تھے۔ میں نے اس طلب کو نظر انداز کیا اور اپنا سامان لے کر ایئر پورٹ سے باہر آ گیا۔ فطری طور پر میں نے حیدر علی کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھا، وہ دائیں طرف کھڑا میری طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ پھر وہ آگے بڑھا اور میرے قریب آ کر دالہانہ انداز میں مجھ سے پلٹ گیا۔ وہ شاید کچھ کہنا چاہ رہا تھا لیکن شدت جذبات سے کچھ بھی نہیں کہہ پایا تھا۔ اس کے سرخ ہوتے ہوئے چہرے نے مجھے سب بتا دیا۔ ہم کچھ دیر وہیں کھڑے حال احوال شہر کرتے رہے۔ تبھی ایک پٹھان ہمارے پاس آن کھڑا ہوا تو حیدر نے سامان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "گل شیر! سامان رکھو۔"

پھر کچھ دیر بعد ہی سامان رکھ کر گل شیر ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا۔ دوسرے ماڈل کی ہنڈا اکار فٹھی، جلدی نیم ڈائری پورٹ کی حدو سے نکل گئے۔ کار کے اندر خاموشی تھی۔ میرے ذہن میں کئی سوال امنڈتے چلے آ رہے تھے اور میں ان کے جواب کے لیے بے چارہ تھا۔ حیدر میرے ساتھ کچھل سیٹ پر خاموش بیٹھا ہوا تھا تو میں نے بھی خاموشی ہی کو بھرتی کر لیا۔ میں بائیں طرف بیٹھا تیزی سے گزرتے ہوئے مناظر دیکھ رہا تھا۔ ایک بڑے سے انٹر سیکشن کے بعد ایک ٹی آ گیا تو حیدر نے کہا:

"یہاں گر باور برج ہے جو دو عین کر یک پر بننا ہوا ہے۔ یہ کر یک ہی دو عین کو دو حصوں میں تقسیم کرتی ہے۔ ڈیوڈو نی اور پارو دو عین، باب ہم پارو دو عین میں جیسرہ کی طرف جارہے ہیں۔" حیدر کی آواز خاموشی میں قتل کر رہی تھی۔ میں نے اس کی طرف دیکھ کر گل کی مسکان سے کہا:

"اور کچھ؟؟" اگرچہ میں نے طوریہ انداز میں کہا تھا مگر وہ بڑی سنجیدگی سے شروع ہو گیا۔

"دو عین جسے" خریہ اردوں کی جنت "اور" مٹی آف گولڈ "کہا جاتا ہے، اسے اپنی موجودہ حیثیت ترقی اور خوشحالی تک پہنچنے میں کئی سال لگے ہیں۔ پہلے پہل یہ رفتار انتہائی سست تھی۔ کسی کے گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ یہاں اتنی لمبے عین بھی بن سکیں گی۔ شمال کی جانب اومان اور یمن کے درمیان تجارتی راہیں سے اپنی حیثیت منوائی، مشرق کی جانب سے پہاڑوں میں گہرا اور شمال مشرق سے عرب کے وسیع و عریض صحراؤں کے باعث ساری دنیا سے کشا ہوا دو عین صرف سندھ کی راستے کی وجہ سے باقی دنیا کے ساتھ رابطہ رکھ سکا تھا۔ اگرچہ یہ دیرانی اس خطے کے باسیوں کو کچھ بھی نہیں دے رہے تھے لیکن تاجروں اور صحرائی بدوؤں کے ملنے سے یہاں دیرانی دھیرے دھیرے اس خطے کو اہم ترین ماتی جلی گئی۔ 1833ء کے لگ بھگ "یاس" خاندان کی ایک شاخ کے سربراہ عبدالعزیز بن سعید احمد دم انطیمبی کو چھوڑ کر دو عین میں آگے آنا ہو گئے اور تقریباً آٹھ سو افراد پہ شمس لوگوں نے پھیل اور موتیوں کی تجارت کا آغاز کیا۔ وہ اونٹ اور بکریوں کو پالنے کے علاوہ کھجور کی پیداوار پر خصوصی توجہ دیتے تھے۔ یہ کوئی وسیع پیمانے پر تجارت نہیں تھی لیکن آہستہ آہستہ وقت کے ساتھ یہ علاقہ سارے گرد و نواح کے لیے تجارتی مرکز کے طور پر حمارا ہو گیا۔ 1870ء کے وسط تک یہ تجارتی مرکز کے طور پر اپنی حیثیت منو چکا تو یہاں پر ایمان، ہندوستان اور مشرقی افریقہ سے تجارت کا دروازہ کھل گیا۔ موتیوں کی تجارت دو عین میں بنیاد حیثیت رکھتی تھی مگر 1940ء میں "ٹھگر ڈسوتی" کی ایجاد سے یہاں کی تجارت کو دھچک لگا۔ یہ تجارت فتم ہو کر رہ گئی مگر یہ لوگ جلد ہی سنبھل گئے۔ موتیوں کی جگہ سونے کی تجارت نے لے لی۔ 1966ء میں تیل کی دریافت ہوئی تو دو عین میں معاشی اور صنعتی استحکام آ گیا۔ تیل کی دولت نے انہیں مضبوط بنیاد



فراہم کردی اور یہاں پر دولت کی ریل ٹیکل ہوگئی۔ دوہنی بھی برطانیہ کے قریب پندرہ عزام کا شکار ہوا۔ 1971ء میں برطانیہ کے انڈیا کے بعد ابو مہی کے حکمران شیخ زین بن سلطان البھان اور دوہنی کے حاکم شیخ راشد بن سعید اللہ دم کے درمیان ایک معاہدے کے تحت ریاستوں کا الحاق ہوا۔ اس طرح 22 دسمبر 1971ء میں متحدہ عرب امارات وجود میں آیا۔ ابو ظہبی وفاق حکومت اور تیل کی پیداوار کا مرکز ہے جبکہ دوہنی تھارت کا۔ دوہنی کی آبادی تقریباً دس لاکھ کے قریب ہے جس میں اسی فیصد لوگ غیر ملکی ہیں اور بیس فیصد مقامی باشندے۔ ایک خطاط اعزازے کے مطابق اسی فیصد غیر ملکی بھارتی ہیں اور باقی دیگر قومیتوں یا ملکوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہاں کی سرکاری زبان عربی ہے، انگریزی بھی لکھی اور بولی جاتی ہے لیکن فارسی کے علاوہ سب سے زیادہ اردو بولی اور لکھی جاتی ہے۔ اس اردو کو ہندی کہا جاتا ہے۔ ہندوؤں کے اتنی تعداد میں یہاں ہونے کی کئی وجوہ ہیں۔ صدیوں پہلے یہاں جب ویرانی تھی، دوہنی محض ایک تجارتی اڈہ تھا تب ہندوستانی تاجر آتے تھے۔ تیل کی دولت سے پہلے جب انگریزوں کا تسلط تھا، اس وقت بھی کمزور اور پچھلی کے سوالان کے پاس کچھ نہیں تھا۔ تب یہیں کرنسی بھی برٹش انڈیا کی چلتی تھی جو آج بھی ان کے عجائب گروں میں پڑی ہوئی ہے۔ قریب ترین ملک ایران اور ہندوستان تھا جہاں سے سامان آتا تھا۔ ہندو تاجر اور سامان کاروں نے تب ہی سے اپنا تسلط جمانا شروع کر دیا۔ تب یہاں کے بادشاہ ویرانے نام بادشاہ تھے وہ ہندو سامان کاروں سے قرضہ لیتے اور پھر کرنسی کے چالے میں پھنس جاتے تھے۔ دولت اور محنت و دلیکی چیزیں انھیں جنہوں نے دوہنی کی سرزمین پر ہندوؤں کو آباد کرنے میں مضبوط سہارا فراہم کیا۔ یہاں تک کہ مقامی لوگوں نے بھارت میں رشتہ داریاں قائم کر لیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسی فیصد غیر ملکیوں میں اسی فیصد بھارتی ہیں۔ ہندو ہر طرح کے کاروبار پر چھائے ہوئے ہیں۔ پچھلی دودہائیوں سے بھارت نے اپنے ملک کی محبت کے لیے ایک نئی طرح کی جہت اپنائی ہے جس میں محنت کا استعمال بہت حد تک ہے۔ اگرچہ یہ کوئی نئی بات نہیں لیکن بھارت نے اسے نئی طرز دے دی ہے۔ یہی بھارتی جہت اب دوہنی میں بہت زیادہ دیکھنے میں آ رہی ہے۔ دوہنی ایک اسلامی ریاست ہے اس کی روایات بھی اسلامی ہیں۔ تاہم اس ریاست میں غیر ملکیوں کے ساتھ انتہائی درجے کی رواداری رکھی جاتی ہے۔ یہاں پر ہر مذہب کا فرد اپنی مذہبی روایات کے ساتھ آزادی اور سکون سے زندگی گزار سکتا ہے۔ ایک طرف اگر شراب کلمے عام ہیں ہے تو دوسری جانب خوبصورت اور پر آسائش مساجد قائم ہیں۔ تارکے کلبوں میں جیسوں کی نمائش ہوتی ہے تو حجاب پہنے خواتین بھی عام دکھائی دیتی ہیں۔ ہوٹلوں میں قہر خانے ہیں تو ہر طرح کی سہولت سے مزین دینی ادارے بھی موجود ہیں۔ دراصل یہاں کے حکمرانوں نے ہر فرد کے لیے سب کچھ بنادیا ہے اور فرد پر پھوڑ دیا ہے کہ وہ اپنی مرضی کے مطابق جدھر جانا چاہے، چلا جائے۔ دوہنی ایک مسلم ریاست ہے اور دنیا بھر کے مختلف مذاہب کے لوگوں کو یوں اپنے اندر سموتا چلا جا رہا ہے کہ اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا۔

حیدر ایک ماہر گائیڈ کی طرح میری معلومات میں اضافہ کرتا رہا اور میں خاموشی سے سنتا رہا۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد کار ایک بڑی سڑک سے اتر کر ڈیڑھ سڑک پر سڑکی اور اس کے ساتھ ہی ایک پوش رہائشی علاقہ شروع ہو گیا۔ کچھ ہی دیر بعد کار ایک خوبصورت بڑے سے جھیلے کے سامنے رک گئی۔ بارن کے جواب میں فوراً ایک حرمندہ شخص نے گیٹ کھول دیا اور گلی شیر نے کار پورچ میں جا رکی۔ میں نے دورانی سے غم اور اس کے ساتھ کمزے ایک مرد اور عورت کو دیکھ لیا تھا۔ میرے کار سے باہر نکلنے والی دو تیزی سے آگے بڑھا اور گلے لگ گیا۔ لمحوں بعد میں نے اسے خود سے

الگ کیا تو اس کی آنکھوں میں نمی تھی، میں پریشان ہو گیا۔

"اے ندیم! کیا ہوا تجھے؟" میرے منہ میں تشویش پا کر وہ جلدی سے بولا۔

"شجاع بھائی! میں یہاں بہت خوش ہوں، بس آپ کو کچھ کرفوشی سے پاگل ہو رہا ہوں۔"

"یہ تمہاری آنکھوں میں نمی؟"

"خوشی سے، شجاع بھائی! کرفوشی سے۔۔۔" ندیم نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا تو حیدر نے ندیم کے ساتھ کھڑے شخص کی طرف

اشارہ کیا۔

"یہ جیش سود ہے۔"

"نمنکار۔۔۔" فوراً ہی اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا اور پھر میری طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ اس کی عمر تیس اور چونتیس کے درمیان رہی

ہوگی۔ اس نے بڑے سلیقے سے بال بنائے ہوئے تھے۔ بڑی بڑی آنکھوں پر گول فریم کی نازک سی جینک، باریک باریک مونچھیں، کرتے پاجامے کے ساتھ اس نے بالکل چمکیں چمکیں ہونے لگے تھے۔ سناٹا سا جیش مجھ میری جانب بڑی گہری لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے گرم جوشی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"آپ کا ذکر تو میں پاکستان میں سن چکا ہوں، کیسے ہیں آپ؟"

"بہت اچھا ہوں، آپ سنا نہیں، سفر کیسا گزرا؟" اس کا لہجہ پر جوش تھا۔

"بس گزرا گیا۔" میں نے دھیرے سے کہا تو حیدر نے ساتھ کھڑی لڑکی کی جانب دیکھ کر متا یا۔

"یہ کنول جیت کر ہے۔"

"جی آیاں توں۔" یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا نازک سا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا جس میں سونے کا کٹن تھا۔ پتلی ہی کنول نے سیاہ جھنڈ اور

ہلکے گلابی رنگ کی فی شرٹ پہنی ہوئی تھی، کھلے ہال کر تک آئے ہوئے تھے۔ وہ قدرے سناٹے رنگ کی تھی مگر نین محض غضب کے تھے، شاید چڑھتی جوانی میں چہرے کے نقوش ایسے ہی غضب ناک ہو جاتے ہیں۔ میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور کہا۔

"بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔"

"میں بھی بہت خوشی ہوئی۔ آپ کا ذکر تو بہت عرصے سے یہاں ہو رہا ہے، برا تجھس تھا کہ آپ کو دیکھیں۔"

"پھر کیسا پایا مجھے؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"پہلی نظر میں تو بہت اچھا دیکھ لیا آپ کے بارے میں ہم نے سن بھی بہت رکھا ہے۔" کنول نے مسکراتے ہوئے کہا تو میں نے ندیم

سے پوچھا۔

"تم انیر پورٹ کیوں نہیں آئے؟"



"میں نہیں لے کر گیا تھا۔ یہ یہاں ڈنر کا بندوبست کر رہے تھے اور میں اپنے دفتر سے سیدھا انٹرپورٹ گیا تھا۔" اس نے شوفی سے مسکراتے ہوئے کہا تو میں چپ ہو گیا، تبھی وہ بولا۔ "آپ حضور اگر زحمت نہ کریں تو چلیں اندر وہیں اطمینان سے بیٹھ کر گفتگو کرتے ہیں۔" اس پر میں نے حیدر کی طرف غور سے دیکھا تو وہ قہقہہ لگا کے ہنس دیا اور پھر ہم سب اندر چلے گئے۔ وہ بڑا خوبصورت اور آرام دہ سنگ روم تھا۔ دینر کالین پر صوفے اور درمیان میں دھری میز، وہ کمرہ روائی انداز میں سجایا گیا تھا۔ میں ایک صوفے پر ٹک گیا تو ندیم سب کے بارے میں پوچھنے لگا۔ کچھ دیر یونی باتوں میں گزری، تبھی حیدر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"آپ حضور کو کمرہ دکھا دیا جائے جہاں آپ غسل فرمائیں گے تاکہ بعد میں تادل ماحضر۔۔۔"

"تمہارے ساتھ کوئی لکھنؤ کا بندہ رہتا ہے کیا؟" میں نے ہنسا کر پوچھا تو ہنس دیا۔ پھر میں اٹھا تو ندیم نے اپنی منزل پر موجود اس کمرے تک رہنمائی کی جہاں میرا سامان پہنچا دیا گیا تھا۔ بیگ اور سوٹ کس میرے سامنے تھا اور مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس میں کیا کچھ ہے۔ میں نے جیب سے کی پرس نکالا اور سوٹ کیس کھول لیا۔ اس میں میرے کپڑوں کے علاوہ ذاتی استعمال کی چیزیں بھری ہوئیں تھیں۔ میں تیار ہو کر نیچے سنگ روم میں آیا تو کھانا ٹگ چکا تھا۔ بھوک بڑے زوروں کی لگ رہی تھی، کھانا بھی خاصا پر تکلف تھا۔ اس دوران سبھی سے ہلکی پھلکی باتیں چلتی رہیں۔ کھانے کے بعد بگلا دیشی باورچی نے ہنر سے سامنے کافی لارکھی، تبھی حیدر نے حیش اور کنول جیت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"یہ دونوں بہت باصلاحیت ہیں، اب ندیم بھی ان کے ساتھ ہے۔ ان تینوں نے بہت حد تک کام سنبھال لیا ہے۔ اب تم آگئے ہو تو سب کچھ چھپیں دیکھنا ہوگا۔" یہ کہہ کر اس نے کافی کا سپ لیا اور بولا۔ "میرا کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اب آپ لوگوں کے درمیان اجیت نہیں دینی چاہئے۔"

"شجاع صاحب کم از کم میرے لیے تو اجنبی نہیں ہیں۔" حیش نے میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ "آپ سے اور پھر ندیم سے ان کے بارے میں اتنے کچھ سن چکا ہوں کہ میں یہ تک بتا سکتا ہوں کہ ان کی پسند اور ناپسند کیا ہے۔"

"دراصل ندیم آپ کو مس کرتا رہا ہے۔" کنول جیت نے اپنے ہاتھوں کی لٹ کان کے پیچھے نکالتے ہوئے کہا تو حیش ویرے سے مسکراتے ہوئے بولا۔

"باقی رہی کام وغیرہ کی بات دیتا تو چتر ہے گا۔ وہ آپ کے ایک پاکستانی شاعر کے بقول۔

گھر کسی، اگر اللہ نے چاہا تو قتل

اپنے سب کام حینوں کی دعا سے ہوں گے"

یوں کافی دیر تک یونی باتیں چلتی رہیں۔ پھر جب رات کافی ہو گئی تو حیدر نے ان تینوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

"اب آپ لوگ جا کے آرام کرو، بہت رات ہو گئی۔ صبح دفتر میں ملاقات ہوگی۔" یہ سنتے ہی وہ تینوں اٹھ گئے۔ تو میں نے ندیم کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ارے تم کہاں؟“

”یہ اپنے ندیم صاحب انجی کے ساتھ رہتے ہیں۔ یہاں سے ہیدل کا راستہ ہے، ایرانی ہسپتال کے ساتھ ایک ملڈنگ کے رہائش گاہ پر منتقل رہتے ہیں۔ اسی ملڈنگ میں دفتر ہے، ہم وہاں میٹ جا سکیں گے۔“ میں سمجھ گیا کہ وہ ٹھکانا چاہتا ہے اور مجھے بھی ایسے ہی کسی ماحول کی ضرورت تھی۔ ان سب نے ہاری ہاری باتھ ملایا اور چلے گئے۔ ہم بھی اوپری منزل کے سڑک پر آگئے جہاں میرا سامان پڑا تھا۔ ہم دونوں ایک ہی بیڈ پر گھٹل گئے۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی سوال اس سے کرتا، اس نے درمیان میں الٹنٹھڑے رکھتے ہوئے کہا۔

”شجاع! مجھے پتہ ہے کہ تم مجھ سے کیا کہو پوچھنا چاہو ہے ہو گئے، کتنے سوالات ہوں تمہارے پاس جن کے جواب تمہیں چاہئیں۔ میں خود بھی تمہیں آنے والی ساری الف لیلیٰ سنا دینا چاہتا ہوں۔ ایسا اس لیے، میری جان اکاکی الف لیلیٰ میں نہ صرف تمہارے سوالوں کے جواب موجود ہیں بلکہ آئندہ آنے والے حالات میں تمہیں کوئی بھی فیصلہ کرنے میں آسانی رہے کیونکہ اب تمہیں بہت سارے فیصلے کرنے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا اور درمیان میں رکھ دیا۔ پھر ہم دونوں ہی نے اپنے اپنے سگریٹ سلکے تو اس نے بھرپور کش لے کر کہا۔

”شجاع! زندگی بڑی عجیب سی شے ہے۔ انسان اپنے فیصلے اپنی خواہشوں کے مطابق کر لیتا ہے مگر حالات اپنے اندر کیا کچھ رکھتے ہیں، اس سے بے خبر ہوتا ہے۔ فیصلے کا حکم ہوتے ہیں، ارادے ٹوٹ جاتے ہیں اور خواہشیں دم توڑتی ہیں تو جینے کے لیے انسان سب سے تلاش کرتا ہے لیکن بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ آنے والے حالات اتنا کچھ دے دیتے ہیں کہ انسان نے کبھی اس کے بارے میں سوچا بھی نہیں ہوتا۔ بے شمار فحشیاں مل جاتی ہیں اور کبھی آزمائش کڑی ہوتی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے کش لے کر میری جانب دیکھا اور پھر بولا۔ ”دوست بھی فحش ہیں، پر غلوں دوست قدرت کا علیحدہ ہوتے ہیں۔ بد قسمت ہیں وہ لوگ جو دولت کے معیار پر انسانوں کو پرکھتے ہیں۔ شجاع! میں تمہارے لاہور کے دوستوں سے واقف نہیں تھا۔ میں ان کے لیے اور وہ میرے لیے انجی تھے۔ میں جب لاہور تمہارے پاس آیا تب ہی ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ میرے لیے سبھی محترم ہیں۔ میں جب لاہور تمہارے پاس آیا تھا تب میرے دو مقصد تھے۔ ایک یہ کہ تمہیں اپنے ساتھ دو جی لے آؤں۔ مجھے پھر پورے یقین تھا کہ تم آ جاؤ گے اس لیے میں سارے بندوبست میں سے کر کے چلا تھا۔ دوسرا مقصد جو میرے کے باپ کو یہ احساس دلانا تھا کہ ہم بھی ہیں جواب تک اسے نہیں بھولے کم از کم میں تو اسے نہیں بھول سکتا۔“

”یہ تم کا کہہ رہے ہو؟“ میں نے چہ نکتے ہوئے کہا۔

”بس سنتے چلے جاؤ، پورا ابھی تو کچھ بھی نہیں۔ اس ساری الف لیلیٰ میں بہت سے انکشاف ہیں، کہاں تک چوکتے رہو گے۔“ اس نے لمبا کش لیا اور پھر میری آنکھوں میں دیکھتا ہوا بولا۔ ”تم میرے سامنے چاہے جتنا مرضی اٹھا کر کے چلے جاؤ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جس طرح میں جو میرے کے باپ کو نہیں بھولا، اسی طرح وہ تمہیں بھی یاد ہوں گے اور اچھی طرح یاد ہوں گے۔ میں نے اسے اپنی لگا ہوں سے اوجھل نہیں ہونے دیا۔ اس کا باپ اپنی ملازمت کی آخری ٹیگ پر ہے۔ ایک آدھ سال میں وہ ریٹائر ہو جائے گا۔ بہت ڈچا کر کمانی کی ہے اس نے، میں جانتا ہوں۔ میں نے چاہا تھا کہ تم لاہور تمہارے کسی صحابی دوست کے ذریعے اسے مل کر کے رکھ دو، مگر ایسا جزا بعد کی بات تھی۔ بس وہ ہمارے سامنے گلے تک کر مٹانی مانگا



لیکن۔۔۔ یہ الگ سی بات ہے کہ جو یہ کہ آپ کے ساتھ کیا کرنا تھا یا کریں گے۔ میں نے لکھیک اسی جگہ پلاٹ خریدی ہے جہاں اس نے اپنی ناجائز کمائی سے کوٹھی کرائی ہے۔ وہاں ایک شاندار گھر کی شروعات بہت جلد ہوگی۔"

"جسہیں یہ سب کچھ۔۔۔" میں نے کہنا چاہا لیکن اس نے ہاتھ کے اشارے سے روکتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

"میں جب آبائی قبیلے سے والہس لاہور آیا تو میری ایک طویل ملاقات حسن سے ہوئی۔ وہ بہت اچھا بندہ ہے۔ میں نے ڈاکٹر اور زارا کے بارے میں تفصیلی طور پر جاننا چاہا تھا۔ ان کے بارے میں جو معلومات ٹیس سوشلس، تمہارے حالات جان کر پریشان ہو گیا۔ اس نے بڑی تفصیل کے ساتھ مجھے تمہارے حالات بتائے جن میں تم پھنس کر رہ گئے تھے۔ بلاشبہ حسن تمہارا انتہائی قلمس دوست ہے۔"

"اس میں کوئی شک نہیں۔ وہ میرے ہر آڈے وقت میں کام آتا ہے، وہ نہ ہوتا تو میں اب تک پاگل ہو چکا ہوتا۔"

"ضمین، پاگل نہیں۔ تم اس زمین پر ہی نہ ہوتے، زندگی اور موت کا اختیار تو میرے سونے اللہ کے پاس ہے مگر اس دھرتی پر بھی تو کچھ دیکھتے ہیں۔ میں یہاں بھی آگیا لیکن میرا اس سے رابطہ رہا۔ اس نے مجھے فون پر بتایا کہ کسی دودو شاہ وغیرہ کے ساتھ تمہاری ضمانت گئی ہے اور وہ قوت کے ساتھ تمہیں قحط کر دینا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ملک منیر۔۔۔"

"یہ حسن نے بتایا جسہیں؟" میں اس کی بات کا منہ ہونے پوچھا۔

"ہاں، اسی نے مجھے مشورہ دیا کہ میں تم سے بات کروں اور جسہیں سمجھاؤں۔ اس کا کہنا تھا کہ شجاع کو یا تو چند دنوں کے لیے ہسپتال میں چلے جانا چاہئے یا پھر روغنی پلاؤں، وہ ٹھیک سوچ رہا تھا۔"

"حسن کا ذرا بلاؤ، وہ دودو شاہ کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔" میں نے لاپرواہی سے کہا۔

"یہ تمہارا دوہم ہے، پیارے ادا بہت کچھ کر سکتا ہے۔ معاملہ ماریہ یا منیر ملک تک محدود نہیں تھا اس کی گینگ کا ہے، آصف چوہدری نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ دودو شاہ اور اس کی گینگ کو قحط کر دے گا۔ یہ اس کی اپنی ہمت کا بھی مسئلہ ہے۔"

"مگر۔۔۔ مگر حسن اور تم۔۔۔ آصف چوہدری کے بارے میں کیسے جانتے ہو؟" میں نے حیرانگی سے پوچھا۔

"تم نے حسن سے اپنے اور آصف چوہدری کے تعلق کو چھپایا۔ یہ حسن کی اعلیٰ طرزی تھی کہ اس نے جسہیں اس تعلق کے بارے میں بتایا نہیں ورنہ وہ بہت پہلے سے تم دونوں کے تعلق کے بارے میں جانتا تھا۔ اسے شک اس وقت ہوا تھا جب تم زخمی ہو کر ہسپتال جا پہنچے تھے۔ جسہیں شاید یاد نہ رہا ہو لیکن تم نے اس کے سامنے کسی آصف نامی شخص کو اقدام قتل سے باز رکھنے کے لیے کہا تھا اور ماریہ کو اپنا مسئلہ گروانا تھا لیکن ہوا کیا؟ ملک منیر قتل ہو گیا اور پھر ماریہ کی خودکشی۔۔۔ حسن نے ساری کڑیاں ملائیں اور پھر وہ تم دونوں کے بارے میں جان کر خاموش رہا۔ حسن کو ملک منیر گینگ کے بارے میں بھی پوری طرح واقفیت تھی۔ پھر اس نے قہور امانی کو کیریڈا تو سب کچھ واضح ہو گیا، اس نے اپنے ذرائع سے آصف چوہدری کے ساتھ رابطہ کیا اور پھر جسہیں جتنے بغیر وہ اس کا بہت اچھا دوست بن گیا۔ دراصل حسن کی جزیں ملک منیر گینگ میں زیادہ نہیں۔ ملک منیر کے بعد جب اس کا گینگ ابھر تو وہ بھی تم سے انتقام لینے کے لیے تمہارے قتل کے روپے تھا۔ ان دنوں وہ پوری تیاری میں تھے کہ تم پر وار کر جائیں۔ انہیں سے دودو شاہ

کی جھجکی لگتی تھی، اسی باعث تو دور و دشاہ نے اچانک ہی جارحانہ قدم اٹھایا تھا۔ "یہ کہہ کر اس نے کش لیا اور سگریٹ الٹے سرے میں مسل دی۔

"یہ دور و دشاہ کون۔۔۔"

"حسن جانتا ہے۔۔۔ وہ ملک منیر کا بھری دوست ہے۔ کچھ سال پہلے بنناک چلا گیا تھا۔"

"مگر یوں اچانک۔۔۔"

"اور ہاؤ! میں نے کہا تھا، اگر آصف چوہدری نے دور و دشاہ کو قسم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے، مگر حسن ہی نے اس سے کہا تھا شجاع کوری نہیں ہو جانے دو، مگر جو مرضی کر لیں۔ اس نے فوری طور پر مجھ سے رابطہ کیا اور۔۔۔ اور چند دنوں میں دور و دشاہ کا کام ہو جائے گا۔"

"مجھے اس نے احساس تک نہیں ہونے دیا؟" میں نے دھیرے سے کہا۔

"اس نے کسی کو بھی احساس نہیں ہونے دیا۔ میں جب تک وہاں رہا، وہ مجھے دھیرے دھیرے بتاتا رہا۔ میں اس کی عقل اور دور اندیشی کی داد دیتا ہوں۔ اس نے بہت سوچ سمجھ کر مجھ سے بات کی تھی اور پھر میرے ساتھ رابطہ رکھا جس کا نتیجہ دیکھ لو کہ تم یہاں ہو اور پوری طرح محفوظ ہو۔"

"حیدر اہل مانتا ہوں کہ اس کے غلوں میں کوئی شک نہیں لیکن یوں وہاں سے آ جانا کیا ایک بزدلانہ عمل نہیں ہے؟ کیا دور و دشاہ وغیرہ انہیں نقصان نہیں پہنچا سکیں گے؟"

"یہ کوئی بزدلی نہیں ہے، پیارے! اسے حکمت کہتے ہیں۔ وہ لوگ بھی تو تمہیں دھوکے سے مارنا چاہتے تھے، میں نے کہا تھا، جسے میرے سونے رب نے زندگی دینی ہوتی ہے اس کے سوسیلے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ وہاں تمہارے لیے حالات انتہائی خراب ہو چکے تھے۔ لیکن ان خراب ترین حالات میں بھی تمہاری بھلائی چاہنے والے بہت تھے۔"

"مثلاً؟" میں نے پوچھا۔

"زارا، اس نے میری تمہاری بھلائی چاہی ہے۔"

"اب میں تمہیں پاگل کہوں گا۔ تم خود ہی۔۔۔"

"میں نے ہی تمہیں اس سے دور رہنے کا مشورہ دے رہا تھا اور وہ بھی تم سے بے اہتیا کی ہمت رہی تھی لیکن میں تمہیں بتاؤں کہ وہ تمہارے لیے قطعاً ہے، تمہیں اس نے تم سے غیروں والا سلوک کیا۔" یہ کہہ کر وہ چند لمحے میری طرف دیکھتا رہا، پھر سنجیدگی سے بولا۔ "یہ تو تم بھی جانتے ہو اور اچھی طرح سمجھتے ہو کہ یہ جو قسم سارتم کے لوگ یا خصوصاً شوہر سے تعلق رکھنے والے ہوتے ہیں۔ ان کا کسی نہ کسی گروہ، مافیا انڈر ورلڈ کے لوگوں سے تعلق ضرور ہوتا ہے۔ ان کے سہارے چلتے ہیں، وہ انہیں تحفظ دیتے ہیں اور یہ لوگ انہیں کیا کچھ دیتے ہیں، یہ بھی تم جانتے ہو۔ زارا اصل میں ملک منیر گینگ سے تعلق رکھتی تھی۔ جب تمہاری اس قسم سارتم سے ان میں ہوئی تو اس کا فائدہ اٹھا کر زارا تمہارے قریب کر دی گئی۔ ایسا اس لیے کیا گیا کہ کسی بھی وقت اس کے ذریعے تمہیں گھیرا جاسکے۔ وہ بات تو انہی کی مانتی تھی مگر وقت کے ساتھ وہ تم سے متاثر ہو گئی۔ وہ تمہیں سب کچھ بتا دینا چاہتی تھی لیکن ملک منیر کے قتل ہو جانے کے بعد وہ خوف زدہ ہو گئی سو اس نے اپنا منہ بند رکھا۔ اس گینگ کی گرت ڈھیل ہوئی تو کئی لوگوں نے پر پرزے کھال



لے۔ ایک ہارتو ملک منیر گینگ نگر گیا، مگر اس کا ٹیگٹ ابھر کر سامنے آیا۔ ان دنوں تم ندیم کے ذریعے اس کی مدد کر رہے تھے۔ حسن نے مجھے زارا کے متعلق بھی سب کچھ بتا دیا تھا۔ ان دنوں زارا درہرے عذاب میں پھنسی ہوئی تھی۔ وہ تم پر اپنا آپ ظاہر بھی نہیں کرنا چاہتی تھی اور تمہیں بھی بچا لینا چاہتی تھی کیونکہ انہی دنوں اس کا ٹیگٹ انتقام کے چکر میں زارا پر ہواؤ وال رہا تھا کہ وہ تمہیں گھر سے اور پھر کسی دیرانے میں تمہاری لاش گرا دی جائے۔ میں زارا کو کریدنا چاہتا تھا۔ مجھے زیادہ محنت نہیں کرنا پڑی اور اس نے مجھے صاف لفظوں میں ساری صورت حال بتا دی۔ مگر اس کے ساتھ تعلق محض ایک ڈرامہ تھا تاکہ تم اس سے متاثر ہو جاؤ اور وہ تم ہو گئے۔ میں نے یہاں آکر زارا سے دبا بڑھ رکھا۔ وہ مجھے حالات سے باخبر رکھے ہوئے تھی۔ حسن اور زارا کی اخلاعات نے میرا دماغ ماؤف کر کے رکھ دیا اور پھر میں نے حسن سے کہا کہ وہ فوری طور پر تمہیں وہاں سے نکال دے، کچھ انتقامات تو مکمل تھے اور پھر تم یہاں آ گئے۔"

"حسن کتنا گہرا ہے۔" بے ساختہ میرے منہ سے نکل گیا۔

"وہ آصف چوہدری کو اس پر آمادہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ وہ ویرشاہ کو قتل نہ کرے بلکہ ویسے ہی چھوڑ دے، اس طرح معاملہ ٹھنڈا پڑ جائے گا۔"

"مگر وہ چھوڑے گا نہیں، میں اس کی فطرت سے اچھی طرح واقف ہوں۔" میں نے تیزی سے کہا۔

"ہاں، یہ آٹھن بھی اس کے ذہن میں ہے۔ ایسی صورت میں اس کے پاس ہندو بست ہے، کیا ہے؟ میں نہیں جانتا مگر ایک بات سے مجھے بہت خوشی ہوئی، شجاع!"

"وہ کیا؟" میں نے پوچھا۔

"تم نے اس رات جتنے بھی دوست ملوائے، سبھی تمہارے ساتھ قلم ہیں۔ تمہیں بھی پتہ ہے اور میں بھی جانتا ہوں کہ معاشی لحاظ سے تمہاری پوزیشن کیا ہے۔ تمہارے والدین کا کاروبار۔۔۔ وہ اپنی جگہ میں اس کی بات نہیں کرتا۔ تم نے لاہور میں رہ کر کیا کمایا اور کیا خرچ کیا۔ تم سوچو کہ جس قدر تعمیر حالات سے تمہارا واسطہ پڑا ہے، کیا تم اسے ان کی طرف سے لکل سیکتے تھے؟"

"نہیں، حیدر! بالکل نہیں۔" میں نے اعتراف کیا۔

"عامر نے تمہارے لیے بہت خرچ کیا۔ ناکہ نے بنا کچھ کچے ساری جمع پونجی تم پر ملائی۔ وہ مسز خان والا گھر جسے تم کرایہ پر رکھ رہے تھے، ناکہ کی ملکیت ہے اور مسز خان وغیرہ اس کے کرایہ دار ہیں مگر اس نے تمہیں احساس نہیں ہونے دیا، محض اس لیے کہ کہیں انا وغیرہ کے چکر میں تم وہاں رہنے سے انکار نہ کرو اور یہ ندیم اس کے یہاں آنے کا سارا خرچ ناکہ نے دیا۔ میں نے اسے بہت منع کیا کہ میں کمرہ داروں مگر اس نے زبردستی دیا۔ اس سے بڑھ کر اس نے ایک ایسی رقم دی تاکہ ندیم اپنے والدین کو دے جائے اور وہ اس رقم سے اس کی چھوٹی بہن کی شادی کر دیں۔ یہ سب لوگوں کی جھپٹیں کس وجہ سے تھیں، میرے خیال میں کچھ عرصہ پہلے تک تم ایک دوسرے کو جانتے تک نہیں ہو گے؟"

"بس کرو، حیدر! میرا دماغ پھٹ جائے گا؟"

”حاصل کروں میرے دوست! اور سنو کہ میں نے یہ سب تمہیں کیوں یاد کرایا ہے۔ وہ اس لیے کہ غلوں اور محبت سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں لیکن مجھے یہ بتاؤ ضرورت پڑنے پر تم کسی کی کیا مدد کر سکتے ہو؟ اب یہ مت کہنا کہ جان دے دو گے۔ یہ انجانی ٹھٹھا اور قمر ڈکلاں ڈائلاگ ہے، زندگی کی حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو یار۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”شعاع! تم یہاں رہو گے تو ہو سکتا ہے میرے بہت سارے کاموں پر تمہیں اعتراض ہو لیکن جان لو کہ دولت ایک بہت بڑی حقیقت ہے۔ میرا یہ سب کچھ بتانے کا مقصد صرف یہ تھا کہ تم یہاں رہ کر بھلے کوئی کام نہ کرو، مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ جب واپس جانا چاہو، جا سکتے ہو اور مجھے پھر بھی کوئی گلہ نہیں ہوگا۔ تمام حالات تمہارے سامنے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں رہ کر ڈیڑھ ساری دولت کماؤ اپنے لیے، ان دوستوں کے لیے جو قدم قدم تمہاری مدد کرتے رہے اور وقت آنے پر تم ان کی بھی مدد کر سکو۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ چند لمحوں بعد اس نے پیکٹ کے ایک سگریٹ میری طرف بڑھا کر دوسری خود سلگائی۔ میں اس سے بہت کچھ کہتا چاؤں رہا تھا مگر لفظ میرے ہونٹوں پر آکر دم توڑتے رہے اور میں خاموش رہا۔ ہمارے درمیان یہ خاموشی اس قدر بڑھی کہ ہم دونوں ہی کے سگریٹ ختم ہو گئے۔ اس نے سگریٹ اشہ زلے میں مسلا اور اٹھ گیا، پھر سلپر پیسنے ہوئے گیا۔

”تم سو جاؤ باقی باتیں پھر ہوں گی“ یہ کہہ کر وہ نکل گیا مگر اس کی کئی ہوئی باتوں کی بازگشت کتنی ہی دیر تک میرے ارد گرد گھمیل رہی۔ مجھے یہ نظم تھا کہ سب کے بہت کام آ رہا لیکن وہ سب میرے لئے اتنا کچھ کرتے رہے۔ میں نے غصوں کیا کہ وہ پاؤں کے باعث میرے سر میں پھر سے درد ہونا شروع ہو گیا ہے۔ میں نے ساری سوچیں ذہن سے جھٹک دیں اور سکون سے آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا، پھر مجھانے کب میں نیند کی بانہوں میں جا کر۔

چند نہیں رات کا دو کون سا پہر تھا۔ ایک عجیب اور ناسمجھ آنے والے خواب کے باعث میں بیدار ہو گیا۔ اس خواب کا تاثر کیا تھا؟ میں اس کا تعین ہی نہ کر سکا۔ نہ کوئی خوف، نہ ذرا نہ خوشی اور نہ مایوسی، بس ایک غلا تھا جس میں سنا پھول رہا تھا۔ ایک انجانی گرفت تھی جس نے مجھے جکڑ رکھا تھا۔ وہ خواب میرے ذہن پر اس قدر سوار ہوا تھا کہ میں نے گھڑی کی طرف بھی نہیں دیکھا۔ بس یونہی کمرے میں پھیلی نیلگوں روشنی میں آنکھیں کھولے، خواب کی جزئیات کو پھر سے ذہن میں دہرائے کی کوشش کرتا رہا۔ میرے خیال میں وہ سرد پا خواب تھا۔ میں ایک کھلی سڑک پر بھا پیدل چلتا جا رہا تھا۔ میرے ارد گرد اندھیرا تھا لیکن میرے ساتھ ساتھ روشنی چل رہی تھی۔ اس روشنی سے نہایا ہوا تھا اور اس روشنی کے باعث محض چند فٹ تک ہی دکھائی دے رہا تھا۔ وہ سیدھی سڑک اندھیرے میں گم ہو گئی تھی اور سڑک کنارے لگے تھا رہیں کھڑے درخت سوکھے ہوئے تھے، ایک بھی ایسا درخت نہیں تھا جس پر ذرا سا بھی سبزہ ہو۔ میرے ساتھ چلتے ہوئی روشنی محدودی تھی جس میں ایک بے تاثر منظر میرے ساتھ چلتا چلا جا رہا تھا اور کوئی انجانی قوت مجھے آگے ہی آگے چلتے جانے پر مجبور کر رہی تھی۔ سیاہ تاریک سڑک اور سوکھے درختوں کی قطاریں اور محدود روشنی! میں چلتا چلا جا رہا تھا اور اس اندھیرے دیرانے میں ہر طرف سنا تھا۔ پھر چند نہیں کتنا وقت اسی طرح پیدل چلتے ہوئے گزر گیا کہ جاچکے میرے پاؤں تنے سے وہ سڑک غائب



ہوئی اور میں ہوا میں تیرنے لگا۔ میرا جسم بے وزن ہو چکا تھا۔ میں اوپر ہی اوپر اٹھنے لگا۔ وہ محدودی روشنی وہیں پڑی رہ گئی۔ کتنی دیر تک یونہی بے کیف سناٹا رہا۔ وہ محدود روشنی پڑے پڑے پھیلنے لگی اور مرکز کنارے سوکھے درختوں پر چڑھنے لگی۔ اسی روشنی سے وہ درخت چمکنے لگے اور پھر ان میں آگ بھڑک اٹھی۔ مجھے لگا جیسے ان درختوں سے اٹھنے والے دھوئیں سے میری آنکھیں جلنے لگی ہیں۔ یہ جھمکنے دھیرے دھیرے بدلتی چلی گئی، یہاں تک کہ میں آنکھیں بند کرنے پر مجبور ہو گیا۔ میں اپنے بے وزن جسم کے ساتھ کتنی دیر تک خلاؤں میں تیرتا رہا، اس کا مجھے اندازہ نہ ہو سکا اور پھر اچانک میں زمین کی طرف لوٹنے لگا۔ میں نے آنکھیں کھولی دیں۔ اب نہ آگ تھی اور نہ دھواں، بس اندھیرا تھا جو تیز میرے ارہ گھر پہنچا ہوا تھا۔ میرے پاؤں زمین پر گئے تو نیچے ریت تھی، پھر بھری ریت۔ مجھے یوں لگا جیسے میں تھک چکا ہوں۔ میں وہیں ریت پر ڈھیر ہو جانا چاہتا تھا لیکن وہی انجانی قوت مجھے سفر پر آمادہ کر رہی تھی۔ میں آگے ہی آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ ایک طویل سفر کے بعد میرے سامنے افق پر روشنی نظر آنے لگی۔ دو سرخی مائل ہونے کی بجائے دو دھیا تھی جیسے چاند نکل آنا چاہتا ہو۔ وہ چاند نہیں، روشنی کی ایک کیر تھی جو انتہائی سرعت سے میری جانب بڑھنے لگی۔ جس سے ہر طرف جھلکا ہٹ ہو گئی۔ پورا ماحول روشن ہو گیا۔ وہ روشنی کی تیز کیر میرے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی اور پھر اس کیر نے میرے پورے بدن کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ میں اس روشنی کی خضد کے باعث ایک سرور انگیز کیفیت میں اترا تا چلا گیا، اب سکون تھا جو میرے چاروں طرف بھیل گیا۔ نجانے کتنا وقت یونہی گزر گیا۔ پھر وہ روشنی میرے بدن سے اتر کر اندھروں میں مقیم ہو گئی۔ اس روشنی کے جدا ہوتے ہی میرے بدن میں تپش کا احساس ابھرنے لگا۔ جو لوہو بڑھتا چلا گیا۔ مجھے گھبراہٹ ہونے لگی اور میں پھر ایک انجانے سفر پر نکل گیا۔ ایک طویل سفر تھا جس کی کوئی منزل نہیں تھی۔ پھر صبح کے آثار پیدا ہونا شروع ہو گئے۔ ہر طرف سنہری دھوپ پھیلنے لگی، تپتی میری نظر ایک ٹھنڈاں پر پڑی۔ سنہری ریت پر ایسا وہ سبز ہی سبز۔ کجور اور پام کے درخت، گھاس بھری زمین اور چمکتا ہوا پانی کا تالاب۔ میں وہاں جا پہنچا۔ اب پر سکون کیفیت میرے اندر اتر گئی۔ میں ایک درخت کے سہارے بیٹھ کر اس ماحول کو اپنے اندر تارنا چاہتا تھا کہ وہی دو دھیا روشنی کی کیر وہاں تالاب کنارے پڑی ہوئی نظر آئی۔ میں بچک گیا اور روشنی کی وہ کیر ڈھکی تھی اور اس میں سے خون رس رہا تھا۔ میں نے بھرے تالاب میں گر رہا تھا۔ جس سے وہ تالاب آلودہ ہو رہا تھا۔ کرب کی شدت میرے اندر سرائیت کر گئی اور میرا وجود ٹوٹنے لگا، کبھی میری آنکھ کھل گئی۔

اس خواب کے باعث ایک عجیب طرح کی بے چینی میرے اندر تیرنے لگی تھی۔ میں کتنی دیر تک خالی الذہن سا ہی کیفیت میں ڈوبا رہا۔ بے وزن سا جیسے کوئی ہوش ہی نہ ہو۔ دھیرے دھیرے میں اپنے حواس میں آتا چلا گیا۔ میں اٹھا اور کھڑکی کھول کر باہر دیکھنے لگا۔ ابھی گھبراہٹ اندھیرا تھا۔ میرا ہینڈ پر لپٹنے کو دل نہیں جا رہا تھا اس لیے میں کمرے سے نکل کر نیچے آ گیا۔ یہاں بھی سناٹا تھا۔ مجھے کچھ اور نہ سوچتا تو کچن میں چلا گیا، فریج سے پانی نکال کر پی اور پھر چائے بنانے لگا۔ ذرا سی توجہ دینی تو میں خواب کے تاثر سے نکل آیا اور میرے دماغ میں حیدر شیخ کی باتیں گونجنے لگیں۔ چائے بنانے کے ساتھ میں وہی کچھ سوچتا رہا۔ میں ناشووری طور پر اس سے متعلق تھا مگر پتہ نہیں کہوں، ایک عجیب تھی جو میرے یقین کے آڈے آ رہی تھی۔ پتہ نہیں، حیدر شیخ کے دو کون سے ایسے کام تھے جو مجھے پسند نہیں آ سکتے تھے؟ میں چائے بنا کر شیخ روم میں آ بیٹھا۔

حیدر شیخ میرے بچپن کا ساتھی تھا۔ ہم ایک ہی کلی میں رہتے تھے ساتھ کھینے اور سکول میں بھی ایک ساتھ رہے۔ وہ بچپن میں بہت ہی جسم کا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



لڑکا تھا اور میں قدرے شرارتی تھا۔ دو دو دو جو وہ کی بنا پر میرے ساتھ دوستی رکھنے پر مجبور تھا۔ ایک میری مالی حالت تھی، میرے پاس خرچ کرنے کے لیے کافی پیسے ہوتے تھے اور دوسرا کبھی لڑائی جھگڑے کی ثوابت آ جاتی تو میں ہی اس کا سہارا ہوتا۔ ہمارا شمار اس قصبے کے چند کاروباری گھرانوں میں ہوتا تھا جبکہ حیدر کے والد ایک فنی ادارے میں ملازم تھے جس سے بس ان کا گزارہ چل رہا تھا۔ وہ ایسے دن تھے جب کسی طرح کوئی بھی معاشی تفاوت ہمارے درمیان محسوس نہیں ہوتا تھا، بس دوستی تھی اور چل رہی تھی اور وہ دن بھی بدے سنہری تھے۔ یوں ہم کالج تک آپہنچے۔ ہمارے قصبے میں صرف انگریز کالج تھا۔ زندگی کا یہ دو سنہرا دور ہوتا ہے جب اعلیٰ تعلیم کرنا انسان کو اپنا گرویدہ کر لیتی ہیں اور خواہشیں گل گل جاتی ہیں۔ میں قصبے کے ان چند خیر و نوجوانوں میں سے ایک تھا جن کے بارے میں یہ خیال کیا جاتا تھا کہ لڑکیاں ان میں دلچسپی رکھتی ہیں اور ایسا تھا بھی۔ ان دنوں ہمارے قصبے میں خاصی تعداد میں فوننگ چکے تھے جن میں متحول اور خوشحال گھرانوں کے علاوہ ورمانے درجے کے لوگ بھی شامل تھے۔ وہ بدو ملاقاتوں کے علاوہ فوننگ ہی ایسا رابطہ تھا جس کے ذریعے مجھے نہ صرف میری خور و لی کا احساس دلایا جاتا کہ میں لڑکیوں کے درمیان کن قدر اور کس طرح زیر بحث رہتا ہوں۔ کن انکسوں سے دیکھنا میرے چہرے پر نظر پڑتے ہی چونک جاتا، اشارے کنائی، ہنسی مذاق یہ سب فوننگ کے ذریعے مجھے یاد کر دیا گیا۔ میری کئی لڑکیوں کے ساتھ نیلی نوک دوستی شروع ہو گئی اور میں انہیں بھرپور وقت دیا کرتا تھا کالج میں آ جانے سے زندگی بھر بدل کر رہ گئی، ان دنوں میں تھا اور جھڑی اور ہم دونوں کی دوستی مثالی تھی، ان دنوں کسی بھی لڑکے کے پاس بائیک "ایٹلنس سبیل" سمجھا جاتا تھا اور میرے پاس بائیک بھی تھی۔ وہ دن بڑے خوبصورت اور ساتھی بڑی سہائی تھیں۔ فنی دنوں جو یہ مجھ سے آن کرنا تھی، ہم کالج کے دوسرے سال میں تھے۔

دو فروری کے ابتدائی دن تھے۔ حیدر کو بازار سے کچھ کپڑے خریدے تھے۔ ہم دونوں ہی شام کے وقت پیدل ہی بازار کھل گئے۔ دو گھنٹہ سا بازار تھا اور اس میں قدرے رش رہتا تھا۔ ہم اپنے دوست کی دوکان میں چلے گئے، کپڑے خریدے اور باتیں کرتے کافی وقت گزر گیا۔ اس وقت ہم اٹھنا چاہ رہے تھے کہ ایک لڑکی دوکان میں داخل ہوئی تو میں اسے دیکھ کر چونک گیا۔ بے قد کی گوری جی لڑکی جس کی رنگت میں سیندر رکھلا ہوا تھا، جدید تراش کے پیش قیمت لباس میں وہ کھڑی کھڑی، دوکانی دے رہی تھی۔ شانوں تک کٹے ہال، گلے میں مظفر کی طرح دو پٹ ڈالے ہوئے انداز سے دوکان میں آئی تھی۔ وہ اس قصبے میں پہلی بار دکھائی دی تھیں۔ پھر وہی ہوا۔ اس کی نگاہیں میرے چہرے پر ایک لمحہ کو ٹکیں وہ بھی چونک گئی اور میں دھیرے سے مسکرایا۔ میں نے اس کے چہرے پر سے نگاہیں ہٹائیں اور اٹھ گیا۔ میرا اور اس لڑکی کا آٹھ سا منٹ محض چند لمحوں کے لیے ہوا تھا۔ وہ میرے قریب سے گزری تو مجھے پریم کی جھک نے خوشگوار تازہ دیا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں پیچھے مڑ کر دیکھوں لیکن یہ میری عادت نہیں تھی۔ میں نے سن رکھا تھا کہ پیچھے مڑ کر دیکھنے والے پھر کے بوجھایا کرتے ہیں اور میں پھر ہونا فوراً نہیں کر سکتا تھا۔ میں دوکان سے باہر آ گیا۔

"یہ کیا چیز تھی دیار۔" حیدر نے سرسراتے ہوئے کہا۔

"جو بھی تھی، تمہارے سامنے تھی۔" مجھے اپنی آواز اجنبی سی لگی۔

"پہلی بار دیکھا ہے۔" وہ بولا۔

"ہوں۔" میں نے ہنکارا بھرا۔

"دوسری بار دیکھنے کی حسرت ہے۔" وہ پھر بولا۔ میں خاموش رہا تو اس نے اسی انداز میں کہا۔ "کون ہو سکتی ہے؟" حیدر نے پوچھی کہہ دیا حالانکہ اسے معلوم تھا کہ میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ میں خاموش رہا اور پھر تپتی دیر تک اس جادو اثر حسن کے زیر اثر مسرور انگیز کیفیت میں ڈوبا رہا۔ وہ چند لمحوں میں میری پوری رات پر غالب آ گئے۔ اس پری چہرہ کا سراپا میری نگاہوں سے جماعی نہیں تھا۔ ایک عجیب طرح کی بے چینی اور بے نام سادہ پھرے پھرے وجود کو گھیرے میں لے چکا تھا۔ جیسے کوئی تکشیش جمع کرنے کا شوقین کوئی اچھی سی نکٹ دیکھ لے اور وہ اسے اپنی دسترس میں نہ لے سکے تو ایک ایسی سادہ پھرے ہوتا ہے۔ ایسی ہی کیفیت میری تھی۔ تین چار دن میں ایسی ہی الجھن میں رہا۔ میرے اندر یہ خواہش شدید سے شدید تر ہوتی چلی جا رہی تھی کہ اسے تلاش کروں اور پھر میں نے اپنی تمام تر کیفیات حیدر سے کہہ دیں۔ وہ میری بات سن کر چند لمحوں میں خاموش رہا پھر بولا۔

"یار شجاع! اسے تلاش کرنا کوئی اتنا مشکل نہیں ہے جتنا تو سنا قصبہ ہے لیکن۔۔۔"

"تجربہ کیا؟" میں نے تجسس سے پوچھا۔

"حقیقی بات یہ ہے کہ وہ یہاں کی نہیں۔" وہ پورے یقین سے بولا۔

"ہاں، یہ تو مجھے بھی یقین ہے۔" میں نے اس کی تائید کی۔

"اگر وہ کسی کے ہاں مہمان آئی تھی تو اب تک وہ چلی گئی ہوگی یا پھر جانے والی ہوگی۔ ایسے میں اسے تلاش کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اور اگر وہ یہاں لمبے عرصے کے لیے آئی ہے تو ہمارا اس سے دوبارہ آمنا سامنا ہو جانا بھی ممکن ہے۔"

"تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

"میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ ہمیں بخل خراب ہونے کی ضرورت نہیں۔ دوبارہ سامنے آگئی تو کم نہیں ہونے دیں گے، یوں اس سے متعلق سوچے رہنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں ہے۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو یا رہا؟" میں نے چہکتے ہوئے کہا۔

"آخر ہم بھی تو کوئی معمولی شے نہیں، ہماری بھی پرستش کا مسئلہ ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ جھنجھکا کر ہنس دیا۔ حیدر نے اگرچہ پوچھی مذاق کیا

تھا مگر بات میری سمجھ میں آئی اور میں خود کو ہلکا پھلکا محسوس کرتے لگا۔ پھر کئی دن گزر گئے اور وہ میرے ذہن سے اتر گئی۔

وہ بھیگتی ہوئی رات تھی۔ ہارٹ سرشام ہوئی تھی، تیز ہوا کو بھی قرار آ گیا تھا۔ رات گہری ہو چکی تھی اور میں پوری محویت سے ایک ناول پڑھنے میں مگن تھا۔ اچانک رات کے سناٹے میں فون کی تیز آواز نے مجھے یوگھٹا کر رکھ دیا۔ میرے سر ہانپنے پڑے فون کی دوسری پل آکرچہ مجھے کرخت لگی لیکن مجھے پورا یقین تھا کہ اس وقت آنے والا فون یقیناً کسی لڑکی کا ہوگا، کس کا؟ یہ میں نہیں کہہ سکتا تھا۔ ایسا فون کسی بھی نئی فونک دوست کا ہو سکتا تھا۔ میں نے رسیور اٹھا لیا اور پورے دھیان سے اپنے مخصوص انداز میں "ہیلو" کہا۔ دوسری جانب چند لمحوں میں خاموشی رہی، پھر قدرے سرسراتی آواز میں لڑکی نے پوچھا۔

"آپ شجاع ہو؟" یقیناً یہ میرے لیے اجنبی آواز تھی۔



”جی، میں شجاع ہی بات کر رہا ہوں، آپ کون؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ مجھے نہیں جانتے لیکن میں آپ کے بارے میں پوری انفارمیشن لے چکی ہوں۔“ اس نے طرح دیتے ہوئے نعرے سے کہا۔ اسکی لڑکیاں مجھے ہرگز کرتی تھیں اس لیے باوجود کوشش کے میں اپنے لہجے میں سے جتنی کونٹ چھپا سکا۔

”مجھے نہیں پتہ، آپ کون جاسوس ہیں لیکن کیا آپ بتائیں گی کہ اس وقت فون کیوں کیا، کوئی انفارمیشن باقی رہتی تھی کیا؟“

”آپ تو برامان مئے، میں ابھی یہ تو نہیں بتا پاؤں گی کہ میں کون ہوں مگر فون کیوں کیا، اس بارے میں صرف یہی کہہ سکتی ہوں کہ باتیں کرنے کے لیے۔“

”کھٹا کیسی باتیں؟“

”کوئی سی بھی۔۔۔“ اس نے لا پرواہی کے سے انداز میں کہا، پھر اگلے ہی لمحے یوں۔۔۔ ”کیا آپ اپنے بارے میں کچھ بتانا پسند کریں گے؟“

”ابھی ایک لمحہ پہلے آپ کہہ چکی ہیں کہ میرے بارے میں آپ سب کچھ جانتے ہیں اور۔۔۔“

”وہ اس لیے جب کہ میں تقدیر کر سکتا ہوں کہ مجھے جو کچھ بتایا گیا ہے، وہ درست بھی ہے یا نہیں؟“

”مگر آپ کا ایسی کیا افتاد آن پڑی کہ میرے بارے میں انفارمیشن لیتی پھریں؟“

”ابن دل چاہا، آپ کو دیکھ کر لگا تھا کہ یہاں صرف آپ سے دوستی کی جا سکتی ہے۔“ اس نے کہا تو میرے ذہن میں جھماکا ہوا اور وہی لڑکی

ذہن میں ابھر آئی۔ جی میں پوری توجہ سے اس کی باتیں سننے لگا۔ پھر تقریباً ایک گھنٹہ کی طویل گفتگو کے بعد میں اس سے یہ انگوانے میں کامیاب ہو گیا

کہ وہ وہی لڑکی ہے جس سے چند لمحوں کا آمنا سامنا ہوا تھا۔ اس کا نام جویریہ فکیل تھا۔ اس کا باپ ہمارے قصبے میں ایک اعلیٰ انتظامی عہدے پر فائز

تھا۔ وہ حال ہی میں یہاں شفٹ ہوئے تھے۔ اگرچہ ان کا تعلق اوکاڑہ کے نواحی علاقہ سے تھا لیکن شہر بہاولپور کے باعث کہیں مستقل سیٹ نہیں ہو

پائے تھے۔ اپنے نواحی ملازمے میں ان کی ابھی خاصی دشمنیں تھیں۔ جویریہ نے جب مجھے دیکھا تھا، جب سے مجھے تلاش کرنے کی خواہش دل میں رکھ

لی تھی۔ چند دن قبل اس کی امید پوری ہو گئی۔ ہمارے ہی محلے کی لڑکی اس کی اہم جماعت تھی۔ یونہی باتوں ہی باتوں میں میرا حلیہ زیر بحث آیا اور پھر

اسے مجھ تک پہنچنے میں دشواری پیش نہیں آئی۔ اس نے جی بھر کے میرے ساتھ باتیں کی تھیں۔ وہ مجھے تدریجاً مختلف تھی۔ وہ لاہور کے ایک معروف

کالج میں پڑھتی تھی اور وہاں سے چھوڑ کر یہاں آئی تھی۔ اس کی باتیں، لمبا دور انداز بہت مختلف تھا۔ اس میں دیوانہ پن نہیں تھا۔ وہ غیر طرار تھی، اشارے

میں کبھی گئی بات کو ذرا سمجھتی تھی۔ پھر اسے بات کرنے کا سلیقہ بھی آتا تھا۔

یوں بات بدھتے بدھتے جڑ گئی۔ وہ روزانہ مجھے فون کرنے لگی اور ہماری باتوں کے ساتھ تعلق کا سلسلہ بھی دراز ہوتا چلا گیا۔ تقریباً دو ماہ

تک ہم فون پر باتوں کے خلیب و خراز سے گزر رہے۔ دنیا جہان کے موضوعات زیر بحث ہوتے۔ جو تصور بہت تکلف یا جھجک تھی، نبھانے کب کی

قسم ہو چکی تھی۔ یہ سلسلہ راز رہا، یہاں تک کہ ہمارے امتحان آ گئے۔ ہماری باتیں تو ختم نہیں ہوئیں مگر دورانہ کم ہو گیا۔ امتحانوں کے بعد فراغت لی تو

جویریہ کی یہ خواہش بڑھنے لگی کہ ہم کہیں ملیں۔ یہ میرے لیے سب سے مشکل ترین مرحلہ تھا۔ فون تک بات ٹھیک تھی کیونکہ ہمیشہ اس نے فون کیا تھا اور اسے فون کرنے کا موقع اس لیے ملتا تھا کہ اس کا ہاپ چلتا تھا۔ رات کے ایک مخصوص وقت وہ اپنی کر "ٹن" بوجاتا اور سونے کی کوشش کرتا۔ وہ ہر طرح سے مطمئن ہو کر فون کرتی۔ میرے لیے جویریہ سے ملنا مشکل اس لیے تھا کہ قہبے میں ہر تیسرا فرد ایک دوسرے کو جانتا تھا۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ ہم کہیں ملیں اور دوسروں کی نظروں میں نہ آئیں۔ بڑے شہروں کی نسبت ہمارے پاس ایسی کوئی "سیولٹ" دستیاب نہیں تھی کہ ہم کہیں مل سکیں اور ہر سب سے بڑی بات کہ میرا حوصلہ نہیں پڑ رہا تھا کہ یوں چورنی پیچھے جویریہ سے غلوں۔ مجھے خود سے زیادہ اپنے خاندان کی عزت عزیز تھی۔ اس وقت یہ بل میرے بل مراٹھ سے گزارنے والی بات تھی سو میں ہل گیا جبکہ اس کا اصرار بڑھتا چلا گیا۔ حیدر شاخ میرے اور جویریہ کے درمیان ہر بل کی خبر رکھتا تھا۔ اس نے بھی مجھے یہی مشورہ دیا کہ اس ٹرکی سے جان چھڑاؤں، یہ بدنامی کا باعث بن سکتی ہے۔ پھر ایک "اتھ" نے مجھے تنبیہ کی سے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ جویریہ نے فون کر کے ایک دوکان کا نام بتا کر فوراً کھینچے کو کہا۔ میں نے اس سے وجہ پوچھی مگر وہ نالگنی۔ میں اور حیدر روئے کئے وقت سے تھوڑی دیر بعد پہنچے۔ اس وقت وہ بازار سے نکل کر کھڑی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔ ہماری لگاؤ میں نہیں اور وہ ہٹائی گئی، والہی پر ہمارے ایک شکا سا شاپنگ سنٹر والے نے آواز دے کر کہا۔

"او، بیروا بازار بات تو سن۔"

"کیا بات ہے؟" میں اس کے پاس چلا گیا اور پوچھا۔

"یہ تمہارے لیے ایک تحفہ ہے، اچھا ہوا تم ادھر ہی مل گئے ورنہ یہ میں تمہارے گھر بھجوانے والا تھا۔"

"میرے لیے تحفہ؟" میں نے حیرانگی سے پوچھا۔

"اب اتنے بھی بھونے مت، وہ ابھی کچھ منٹ پہلے یہاں ایک لڑکی چھوڑ گئی ہے اور ایسے وقت میں تمہارا بازار میں ہونا بھی کچھ میں آ رہا ہے۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کے یوں کہنے پر مجھے شرمندگی ہوئی اس لیے میں نے قطعی انجمن بننے ہوئے کہا۔

"جسپیں کوئی ملے تھی ہوئی ہوگی۔"

"نہیں، یا را اس نے مجھے تمہارا نام پتہ سمجھایا ہے، تمہارا فون نمبر دیا ہے۔ وہ ہماری بہت اچھی کنشئر ہے اس لیے۔"

"جو بھی ہے وہ بہر حال میں نہیں ہوں، آئندہ محتاط رہنا۔" میں نے کہا اور وہاں سے آ گیا۔ وائس پر حیدر خاموش تھا۔ مجھے پوری طرح احساس تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے؟ اسی رات میں نے اس واقعہ کا بہا تاملایا اور جویریہ کو کتنی سے متح کر دیا کہ وہ مجھے فون نہ کیا کرے۔ کئی دن گزر گئے مگر وہ فون کرنے سے باز نہیں آئی۔ میں اسے سمجھاتا کہ جو کچھ وہ چاہتی ہے، ایسا ہو سکتا نہیں۔ میں اسے پیار سے سمجھاتا چاہ رہا تھا مگر پتہ نہیں، اس کے دماغ میں کیا سائی ہوئی تھی کہ میری بات مانتی ہی نہ تھی۔ پھر میں نے اس کو فون منٹائی بند کر دیا۔

انہی دنوں کی ایک شام خوشگوار تھی۔ میں اور حیدر شاخ گھر سے نکلے اور پوچھی مچھوتے ہوئے اس چوک میں جا پہنچے، جہاں ہمارا مخصوص ٹھکانہ ہوا کرتا تھا، دوست احباب وہاں آ جا جاتے اور خوب کپ شپ گنتی۔ میں وہاں بیٹھے ابھی تھوڑی دیر ہی ہوئی تھی کہ پولیس وہین بالکل ہمارے پاس



آ کر کی۔ اس میں سے انیسکڑ سمیت چند ساقا تنزی سے نکلے اور سیدھے ہماری طرف آئے۔ اس سے پہلے کہ ہم کچھ سمجھتے، انیسکڑ نے آتے ہی ایک زنا لے کا تھمڑ مہرے منہ پر جڑ دیا۔ ایسا ہی حال حیدر شاہ کے ساتھ ہوا، دو سپاہی اس پر پلٹا پڑے تھے۔ اس کے ساتھ ان کے منہ سے غلیظ گالیوں کا طوفان نکل رہا تھا۔ دو چار منٹ ہزاری دھناتی کے بعد ہمیں پکڑا اور گاڑی میں ڈال کر تھانے لے گئے۔ پھر میں انیسکڑ کے کمرے میں ہی لاپھٹکا گیا۔ مجھے ہٹا سا شک تھا کہ یہ ساری کارروائی کیوں ہو رہی ہے لیکن یقین نہیں تھا۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا تھا۔ اس لیے میں نے پوچھا۔

”ہمیں ایسے کیوں لایا گیا ہے؟“ میرے یوں پوچھتے پر انیسکڑ نے گالیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ چند لمحوں بعد یہ طوفان تھما تو اس نے انتہائی نخوت سے کہا۔

”چوریاں کرتے ہو اور پھر پوچھتے ہو کہ کیوں لایا گیا ہے؟“ یہ سنتے ہی میرے دماغ کا فلوڈ آؤ گیا، ہم نے کوئی چوری نہیں کی تھی۔ میں سمجھ گیا کہ محض اس الزام کا سہارا لے کر مجھے ڈرانے دھمکانے کی کوشش کی جائے گی۔ ہو سکتا ہے کہ یہی جھوٹا الزام کسی مقدمے کی صورت اختیار کر لے اور پھر ہم جیل کی سلاخوں کے پیچھے ہوں۔ مجھے یہ ڈر نہیں تھا کہ ہمیں جیل ہو جائے گی، خوف صرف یہ تھا کہ میرے والدین کا اظہارِ مجھ پر سے اٹھ جائے گا۔ دوسرا اٹھا کے کسی کے ساتھ بات نہیں کر سکیں گے اور میری اجد سے انہیں دکھ ہوگا۔ میں نے یہ سب لمحوں میں سوچا تھا۔ جس کا رد عمل یہ ہوا کہ معاملہ میری برداشت سے باہر ہو گیا۔ مجھے یکدم ہی غصہ آ گیا، ہم پھر بھی میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”انیسکڑ! میں نے کوئی چوری نہیں کی مگر میں سمجھ گیا ہوں کہ تم مجھے یہاں کیوں لاتے ہو۔ تم چاہے جتنے مرضی مقدمات بنا لو مگر اب مجھے گالی نہیں دو گے یا پکڑنا مجھ پر باجھا اٹھا تو اس کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔“

”اے، ہنزی! تم بولنے بھی ہو۔“ انیسکڑ نے حیرت سے میری طرف دیکھتے ہوئے انتہائی خطرہ انداز میں کیا۔

”ہاں..... میں بولتا ہی نہیں، کچھ کر بھی سکتا ہوں۔ آؤ مالو۔۔۔“

”تمہاری بھولتی ابھی بند کرتی ہوں، پہلے مجھے ذرا ایک فون کر لینے دو۔“ یہ کہہ کر اس نے فون سیٹ پر نمبر گھمائے۔ میں نے غور سے دیکھا، وہ جو یہ کہے باپ ہی کے نمبر تھے۔ اس نے ہم سے، انداز میں مجھے پکڑ کر لے آنے کی بات کی اور مزید ہدایات کے لیے کچھ دیر دوسری طرف سے سنتا رہا۔ چند منٹ بعد اس نے ریور رکھ دیا اور میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”ہاں تو کیا بکواس کر رہے تھے تم۔۔۔“ اس نے انتہائی غلیظ گالی دی۔ جس پر میں ہنسا گیا۔ میں نے اس سے بھی غلیظ گالی بک دی۔ انیسکڑ کی آنکھوں میں یکدم ہی حیرت اتر آئی تو میں نے کہا۔

”تم چوری کی بجائے قتل کا پیر چکات دو۔ میں تو محرم بن ہی جاؤں گا مگر باؤں رکھنا، میری ابتداء اتنی سے ہوئی۔“

”بہت اونچے سروں میں بھونکتا ہے تو۔“

”میں نہیں تم۔۔۔ تم بھونکتے ہو کسی کے گھواڈ! لے پر۔ اس بھڑوے سے کہو، سامنے آنے کی بات کرے۔ اسے کہو۔ اپنے داماد کے ساتھ اس طرح سلوک نہیں کرتے“ میری بات سن کر وہ ہنسنے لگا۔ اس نے اٹھ کر میرے تھمڑ مارنا چاہا تو میں گالیاں دیتا ہوا پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے میز کے ساتھ لگی جیل بجان کی نو فرامی ایک سپاہی نمودار ہوا۔

”نے جاؤ اسے اور انہی خاص مصروفیات کرو۔“

اس سپاہی نے آؤد کچھ نہ تاؤ سپہ سالار کی طرف سے ہوا تو کچھ نہیں دیا۔ ماری۔ میں درد سے دہرا ہوا گیا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ڈنڈا میرے کندھے پر مارا تو مجھے اپنا دماغ ناؤف ہوتا ہوا محسوس ہوا پھر بھی میں نے اسی ہاتھ سے ایک تھپڑ اس سپاہی کے جڑ دیا۔ گالیوں کا شور دونوں طرف سے بڑھتا گیا۔ انہی ہمارے درمیان دھیمے کا شعلہ شروع ہوئی۔ کمرے میں شور مچا کر دو تین سپاہی اور آگئے۔ دو مجھے سمجھتے ہوئے کمرے سے باہر لے گئے۔ برآمدے میں میرے ساتھ حیدر شیخ بھی پڑا ہوا۔ انہوں نے ہمیں مار مار کر ادھوا کر دیا۔ پھر شاید میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ جب مجھے دوبارہ ہوش آیا تو میں برآمدے میں تھا اور میرے اوپر کافی سارے لوگ جھکے ہوئے تھے۔ جن میں میرے ابو کا شعلہ چہرہ بھی تھا۔ میرے ہوش میں آتے ہی حیدر شیخ کے والد نے اسپینر سے کہا۔

”آپ نے بچوں پر بہت ظلم کیا ہے؟“

”شکر کریں ابھی ایف آئی آر نہیں کئی روز اس سے بھی بری حالت کرویتا، انہیں سمجھاؤ اب یہ بے غیرتی نہ کریں۔“

”ہاں اب میں تیری بیٹی کے ساتھ عشق لڑاؤں گا۔“ میں نے چھوٹے سی کہا تو انہیں ہنسا کر بولا۔

”آپ لوگ جاؤ، اسے ابھی اور علاج کی ضرورت ہے، کل عدالت میں اس کی ضمانت کروالیں۔“

”دیکھو، انسپلر! پارٹی مت بنو۔ ہم اسے ابھی لے کر جائیں گے اور اب نہ لے گئے تو پھر تمہاری دردی کا ہمیں کچھ خیال نہیں ہوگا۔“ ابو کے ساتھ آئے ایک بائو وکیل نے نرم انداز میں کہا تو انسپلر کو جیسے ہوش آگیا۔ وہ چند لمحے خاموش رہا اور فون کی طرف ہاتھ بڑھایا یہ تھا کہ اس وکیل نے فون پر ہاتھ رکھ دیا۔

”اس سے تو ہم بعد میں معاملہ طے کر لیں گے۔ تم اپنی بو، کیا چاہتے ہو؟“

شاید انسپلر کو احساس ہو گیا تھا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے، غلط کر رہا ہے اور حقانے میں موجود اس وکیل اور دوسرے محزنین شہر کا اثر دوسروں کہاں تک ہو سکتا ہے سو اس نے کوئی حراست نہیں کی اور ہم وہاں سے آگئے۔ واصل پولیس کوٹ ڈور کرنے میں خود عوام کا بھی ہاتھ ہے۔ عوام ہی سے چند ناؤٹ قسم کے لوگ پولیس کے ساتھ مل کر غریب اور بے سہارا عوام پر قہم ڈھاتے ہیں جس کے باعث ڈاکوئوں اور پولیس دونوں کی چاندی ہوتی ہے۔ ہائر لوگوں کے سامنے پولیس کا رویہ تابعداری کا ہے اور بے اثر لوگوں پر ہی اپنی ساری درندگی دکھاتے ہیں۔ میرے ذہن سے نہیں اٹھ رہی تھیں اور ایسا ہی حال حیدر شیخ کا تھا۔ میرے والد نے مجھے ایک لفظ بھی نہیں کہا اور وہ مجھے کمرے میں چھوڑ کر چلے گئے۔ حیدر کا بڑا بھائی ڈاکٹر کو بلانے گیا ہوا تھا کہ ہمیں کوئی میڈیسن دے دی جائے۔ مجھے رہ رہ کر جو یہ اور اس کے باپ پر فحشا رہا تھا اور میں اپنا فحشا پر نکالنا چاہتا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ انہیں فون کر کے دل کی بجز اس نکالوں کہ سین اختر آگیا۔ وہ حیدر کا کزن تھا اور اس علاقے میں ایک ہائر صفائی کے طور پر جانا پہچانا جاتا تھا اس نے آتے ہی کہا۔

”واہ، میرے شیر! سنا ہے انسپلر کو خوب سنا میں اور تمہیں بھی جڑا ہے؟“



"ہاں ایسا ہی ہے۔" میں نے اعتراف کیا۔

"خیر ہوا کیا تھا؟" اس کے پوچھنے پر میں نے پوری کہانی سنا دی۔ وہ بڑے غور سے میرا ایک لفظ سن رہا تھا اور میان میں کچھ نہیں بولا۔ میں سب کچھ کہہ چکا تو دونوں کے ساتھ نیپ ریکارڈ جوڑ کر بولا۔

"مخبرانے کی ضرورت نہیں۔ میں ان سب کو دیکھ لوں گا، بس تم بہت رکھنا۔" یہ کہہ کر اس نے فون میٹ میرے قریب کرتے ہوئے کہا۔ "جو یہ کہے کے باپ کا نمبر ملاؤ اور اپنا پورا غصہ نکال دو، بالکل نہیں ڈرنا۔" میرے ساتھ درخواست تو پہلے ہی تھی۔ مبین اختر کے حوصلہ دینے پر میں نے فوراً نمبر ملائے۔ چند لمحوں بعد رابطہ ہوا تو دوسری طرف اس کا باپ ہی تھا۔ اس نے "ہیلو" کہا تو میں بولا۔

"میں ہوں تمہارا بونے والا دادا۔"

"کیا بکو اس کرتے ہو۔" دو چچا۔

"یقین نہیں آتا تو اپنی بیٹی سے پوچھ لو، تم نے چند کتے بھگا کر کیا لالچ کرنے کی کوشش کی ہے۔ تم انتظامی عہدے پر ہو، کیا اسی کا زعم ہے تمہیں؟"

"اس کا مطلب ہے تمہارا کچھ اور علاج کرنا پڑے گا۔"

"میرا علاج تو اب تمہاری بیٹی ہے، پورے شہر کو یہ جمل گیا ہے کہ مجھے قاتل کیوں لے جایا گیا۔ میں نے یہی کہا ہے کہ تم مجھے دادا دینا چاہتے تھے۔ میں نے تم لوگوں کو دھکار دیا سو تم اوجھے شخصوں پر اتر آئے۔"

"دیکھو فضول بکو اس صحت کرو۔ میں تمہیں معاف کر دیتا لیکن لگتا ہے تمہارا دماغ اب بہت اوجھے طریقے سے ٹھیک کرنا پڑے گا۔"

"ظاہر ہے تمہاری بیٹی پیار کے لٹے میں بہت کچھ مجھے بتا چکی ہے۔ تم نے تو میرا دماغ ٹھیک کرنا ہی ہے لیکن میں تمہیں معاف نہیں کروں گا۔"

"دیکھو فضول۔۔۔"

"بکو اس بند کرو اور اپنی بیٹی سمیت اس قصبے سے جلد از جلد دھواں ہو جاؤ۔ ورنہ پچھتاؤ گے۔ تم زیادہ سے زیادہ مجھے قتل کروا سکتے ہو اور تمہیں اب یہی کرنا ہوگا لیکن تم کیا سمجھتے ہو اس آسانی سے قتل ہو جاؤں گا؟"

"چلو پھر ٹھیک ہے، ایسے ہی سکی۔ اپنے قتل ہو جانے کا انتظار کرنا" اس سے پہلے کہ میں جواب دیتا اور مبین اختر نے پکڑ لیا۔ اس نے اپنا نام بتاتے ہوئے کہا۔

"تو مطلب آپ دھمکی دے رہے ہیں؟"

"آپ یہاں کیسے؟" اس کی آواز میں لرزش تھی۔

"یہ میرے بھائی ہیں، مجھے ابھی پتہ چلا اور میں نے تمہاری یہ کنٹیکٹ بھی ریکارڈ کر لی ہے جس میں تم نے شجاع کو قتل کرنے کی دھمکی دی

ہے۔ تمہارے اختیارات اپنی جگہ لیکن ہم یہاں بیٹے ہیں۔ تمہاری یہ فطرت گودی دوارے سامنے ہے۔ کل ہم پوری کہانی چھاپ دیں گے۔ بیٹی مشتق کرتی ہے اور باپ فتنہ گردی۔" دوسری طرف کچھ مختار ہا، پھر یولا۔ "تم جو مرضی کرو لیکن ہمیں بھی تو اختیار ہے کہ ہم جو کریں۔ میں دیکھ لوں گا۔ تم جو کر سکتے ہو کرو۔ تمہارے دلی میں کوئی حسرت نہ رہے۔ ہم سے جو ہو سکا ہم کریں گے۔" یہ کہہ کر اس نے ریور رکھ دیا۔ مگر مین اختر ہمیں کافی دیر تک حوصلہ دیتا رہا۔ اس نے ٹیپ ریکارڈر الگ کیا اور چلا گیا۔ حیدر اس رات میرے پاس ہی رہا۔

انگلہ سارا دن میں اس انتظار میں رہا کہ پولیس آئے گی یا کچھ بھی ہوگا مگر کچھ نہ ہوا شام ڈھلے بجھے پتہ چلا کہ ایک شہری کے ہاں جویریہ کا باپ اور میرے ابو ملے، وہاں چند اور لوگوں کے ساتھ مبین اختر بھی تھا۔ ان کے درمیان مفاہمت ہوگئی، آئندہ کچھ بھی نہ کرنے کے وعدے کے ساتھ بات ختم ہوگئی۔

اگرچہ بیاتیک چھوٹا سا واقعہ تھا مگر یہ میری زندگی پر بہت زیادہ اثر انداز ہوا۔ جویریہ کے باپ کو چاہئے تھا کہ مجھ پر چڑھ دوڑنے کی بجائے اپنی بیٹی کو سمجھاتا۔ میں انگر روکنے سے باز نہ آتا تو پھر مجھے سزا ملنی چاہئے تھی۔ میں نے کچھ بھی نہیں کیا تھا لیکن میرے جاننے والوں میں یہ بات پھیل گئی کہ میں جویریہ کے مشتق میں اس حال تک پہنچا ہوں۔ کہانی کچھ بھی نہیں تھی لیکن افسانے ڈھیروں بن گئے۔ جویریہ کا باپ ایک اعلیٰ انتظامی آفیسر عی نہیں تھا بلکہ وہ ایک جاگیردار خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ ان دنوں میرا اتحاد وزن نہیں تھا اس لیے اتنا احساس بھی نہیں تھا، بعد میں احساس ہوا کہ یہ لوگ صرف دولت اکٹھی کرنے کے لیے سرکاری نوکری نہیں کرتے بلکہ اختیارات کی وہ طاقت حاصل کرتے ہیں جس سے عوام کو دبا دیا جاسکے۔ ایک ہی علاقے میں بزن کا کاران کے طبقے کے لیے جائز یا حق کی حیثیت رکھتا ہے جبکہ کسی بھی دوسرے کے لیے ممنوع یا جرم ہوتا ہے۔ آزادی کے فوری بعد بائیس خاندانوں کا چہ چار رہا ہے حجاب تک ملکی وسائل پر قابض ہیں۔ تب سے اب تک ان کی جڑیں اتنی مضبوط ہو چکی ہیں کہ اب انہیں دایا نہیں جاسکتا۔ پہلے وہ وسائل پر قابض تھے اب انتظامی اور اختیاری عہدے بھی انہی کے قبضے میں ہیں۔ لیکن وہ طاقت ہے جس کے تل پر یہ کالے نگریز خود کو رائل فیمیل تصور کرتے ہیں اور غریب عوام کو اپنا خدمت گار آزادی سے اب تک اسمبلے میں چہرے بدلے ہیں مگر خصوصاً طبقہ نہیں بدلا۔

انہی دنوں مبین اختر میرے لیے ہیرو بن گیا۔ نبھانے اس کے پاس کیا جاو تھا جس کی وجہ سے اسپیکلر میرے پاس محضت کرنے کے لیے آیا۔ میں نے اسے انتہائی دلچسپ کیا مگر وہ سب کچھ چپ چاپ سناتا رہا اور پھر معافی مانگ کر چلا گیا۔ لاشعوری طور پر میں اس صحافی سے متاثر ہو چکا تھا۔ انہی دنوں مجھے یہ آگئی تھی کہ ان لڑکیوں کے پکر میں اچھا بھلا انسان آئین پکر ہو کر رہ جاتا ہے۔ غلط عمل، غلط ہی ہوتا ہے۔ اسے درست کہنا حق دراصل سب سے بڑی غلطی ہے۔ جو سمیٹک راستوں پر لے جاتی ہے۔ اگر میں جویریہ سے رابطہ نہ رکھتا تو یہ سب کچھ نہیں ہوتا تھا۔ سبکی بات مبین اختر نے مجھے اچھی طرح مختلف حوالوں سے سمجھائی تھی، اس نے کہا تھا۔

"دیکھو، انگلہ ہارڈ ٹاپ کو ایک طرف رکھ دو۔ یہ بعد کی بات ہے۔ پہلے یہ دیکھو کہ آیا تمہارا یہ عمل کسی شرمندگی کا باعث تو نہیں بنتا؟ پھر تمہاری اپنی ذات ہے، تمہارا مقام ہے۔ اپنے کردار میں ثابت قدم رہو گے تو دنیا تمہاری طرف لپکتی ہے۔ اگر اپنے کردار میں کمزور ہوئے تو دنیا تمہیں اپنی فلوکوں پر رکھے گی، مجھے اچھی طرح احساس ہے کہ تمہاری عمر کے لوجوانوں میں جذبات چھلے ہی نہیں بھڑکتے بھی ہیں اور ان جذبات کو ہوا دینے



والا ماحول ہمارے اندر موجود ہے لیکن کیا تم اسے کمزور ہو کر اس ماحول کے تابع ہو کر عام لڑکوں کی طرح اپنا آپ کھالو گے؟ جنہیں تو ابھی بہت کچھ کہنا ہے۔"

پھر ایک بار اس نے مجھے سمجھا دیا۔

"دیکھو، شجاع! ہمارے نو جوان طبقے کو یہ پتہ ہی نہیں ہے کہ محبت اور جنس میں کیا فرق ہوتا ہے، وہ سب کچھ گڈہ کر جاتے ہیں۔ اس میں ان کا کوئی تصور نہیں ہے۔ ان کی رہنمائی نہیں کی جاتی۔ وہ محبت کو جنس اور جنس کو محبت خیال کرتے ہیں جبکہ ایسا نہیں ہے۔ جنس محض افزائش نسل کا ذریعہ ہے، جو یہ سمجھ گیا وہ اپنے آپ کو ضائع نہیں کرے گا۔ لذت کے حصول نے انسان کو گرا کر رکھ دیا ہے لیکن اگر وہ جنس کو افزائش نسل کا ذریعہ سمجھے گا تو پھر لذت بھی ایک مقصد بن جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کوئی بھی کچھ دار اور ذی شعور انسان اپنی آئندہ نسل کے لیے برائیاں سوچتا جبکہ محبت، انسانی سرشت میں شامل ہے۔ محبت انسان میں جہاں لیاقت حس کو بیدار کرتی اور اس کے من میں خوبصورتی بڑھاتی ہے۔ محبت کرنے والا انسان نہ صرف خود خوبصورت ہوتا ہے بلکہ دوسروں میں بھی خوبصورتیاں بٹاتا ہے۔ محبت کی خوشبو سے دوسرے بھی کیف آگئیں سرور حاصل کرتے ہیں۔ جس طرح جنس افزائش نسل کا ذریعہ ہے، اسی طرح محبت انسان میں اعلیٰ صلاحیتیں انسان کو باطنی مقام تک لے جاتی ہیں۔ محبت خوبصورتی ہے اور اللہ خوبصورت چیزوں کو پسند کرتا ہے۔"

پھر اس کی ایک اور بات میرے ذہن میں پختہ ہو کر رہ گئی۔

"اپنے آپ سے محبت کرو، چارے اخو سے محبت کرو گے تو جنہیں پتہ چلے گا کہ محبت کتنی بڑی قوت ہے۔"

میں نے اختر نے دھیرے دھیرے میرے ذہن میں ایسی باتیں واضح کر دیں جس سے میں اپنے اندر تبدیلی محسوس کرنے لگا۔ اس کی رہنمائی اس وقت تک چلتی رہی جب تک میرا زلٹ نہیں آگیا، مجھے مزید بڑھائی کے لیے قصبے سے باہر جانا تھا۔ میرے والد نے فیصلہ کیا کہ میں لاہور چلا جاؤں اور ویس ہاسٹل میں رو کر پڑھوں۔ میں اپنے ساتھ حیدر کو بھی لے جانا چاہتا تھا مگر اس کے والدین انور کو نہیں کر سکتے تھے، یوں میں اکیلا ہی لاہور کی نفاذوں میں آگیا۔ جہاں سے میری زندگی کی نئی شروعات ہوئی۔

ال داسل روڈ پر موجود ملڈمک میں وہ ایک شاندار آفس تھا۔ میں جب حیدر شیخ کے ساتھ وہاں داخل ہوا تو احساس ہوا کہ اس آفس پر خاصا خرچ کیا گیا تھا۔ استقبال کے بعد ایک بال تھا اور پھر چمک کرے، ایک بڑے سے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے حیدر نے کہا۔

"یہ تمہارا آفس ہے۔" میں ایک عین نظر میں انداز لگا چکا تھا کہ وہاں ایک دفتر سے متعلق تمام سہولیات موجود ہیں۔ ایک بڑی سی میز کے قصب میں بڑی کرسی پر مجھے بٹھاتے ہوئے حیدر رقعہ صاف بناتی ہو رہا تھا۔ میں دینہ چکا تو وہ میرے دائیں طرف پڑے صوفے پر بیٹھ گیا اور یولا۔

"کیسا لگا، جنہیں یہ آفس؟"

"بہت شاندار ہے۔" میں نے بے ساختہ اعتراف کیا۔

"جنہیں یاد ہے، شجاع! میں بچپن میں معمولی معمولی سی چیزوں کے لیے بھی ترسا کرتا تھا، آج سب کچھ ہے مگر میں ابھی اور آگے بڑھتا

جہاں لے لیے اور کچھ دوسرے لوگوں کے لیے دولت کہاں سے آتی ہے اس پر حیران مت رہنا۔ بس یہی سوچنا کہ تہیاری کمانی دولت کتنے لوگوں کو فائدہ دے گی۔" اس کا لہجہ بھیا بھیا تھا۔

"تقریری کرتے رہو گے یا کوئی چائے کافی بھی پلاؤ گے؟" میں نے مسکراتے ہوئے ماحول کے پوچھنے پر کنا چاؤ دو کدو قبضہ لگا کر فیس دیا، پھر بولا۔

"تمہارے آفس میں بیٹھا ہوں، پوچھتا تمہیں چاہئے کہ میں کیا بیوں گا؟" میں نے اعتراف کام کارسیدرا اٹھا لیا، دوسری طرف کنول جیت کی آواز پچھان کر کہا۔

"کنول! ذرا یہاں آؤ لیکن آنے سے پہلے کافی کے لیے کہتی آؤ۔"

"جی سر۔" اس نے کہا تو میں نے رسیور کو حیدر کی طرف دیکھا، اس نے ساتھی نظروں سے میری طرف دیکھا اور پھر دو بجے اس علاقے کی اہمیت کے بارے میں بتانے لگا۔ تھوڑی دیر بعد کنول جیت آگئی۔ اس کا چہرہ آنکھوں سمیت مسکرا رہا تھا، اس نے آتے ہی انتہائی خوشی سے کہا۔

"جی آئیوں سر۔"

"شکریہ کنول۔" میں نے کہا تو دوسرے سامنے دھڑکنے پر بیٹھ گئی، وہ اس انتظار میں تھی کہ میں کچھ کہوں۔

"کیا سب آگئے ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"جی، آگئے ہیں۔ ہم تین ہی تو ہیں، میں، ندیم اور حشیش۔"

"میں سب کے ساتھ ایک میٹنگ چاہتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے سر! ہم کچھ دیر بعد آجاتے ہیں" یہ کہہ کر وہ اٹھی اور چلی گئی۔ کافی پینے کے دوران میری اور حیدر کی گپ شپ چلتی رہی۔ وہ

مجھے معلومات دیتا رہا، پھر وہ چلا گیا۔ جب وہ تینوں میرے پاس دفتر ہی میں آگئے۔

دو لوگ ایک طرح سے آرامناز رہتے۔ دوئی کی زندگی میں جہاں لوگ خون پسینہ ایک کر کے کمانی کرتے تھے، وہاں وہ تفریح

کے لیے منت نئے انداز بھی اپناتے ہیں۔ وہاں کی شامیں خاصی رنگین ہوتی ہیں۔ چونکہ وہاں پر ہر قوم کا فرد آباد ہے اس لیے وہ اپنی کمیوں کے حساب سے تفریح و محو کرتے ہیں۔ جس کے پاس زیادہ ورہم خرچ کرنے کی قوت ہوتی ہے، وہ اپنی شام اتنی ہی رنگین اور حسین بنا سکتا ہے۔ ہندو یا بھارتی

وہاں پر زیادہ تعداد میں ہیں اس لیے ان کا کلچر زیادہ دکھائی دیتا ہے۔ حیدر شیخ کے کفیل حسین مسعود المومناوی کے اپنے دو ہوٹل تھے۔ ایک پار دوئی میں اور ایک ڈیر دوئی میں۔ ڈیر دوئی والا ہوٹل قدرے اوسط درجے کا اور پرانا تھا جبکہ پار دوئی ہوٹل خاصا صابن کا تھا۔ یہ لوگ پاکستان اور بھارت سے

فنکاروں کو جمع کرتے اور یہاں منت تے پروگرام کر کے دولت کما رہے تھے۔ اس وقت ان کا فیاض کام تھا اور دوسرے ہوٹل تک محدود تھے۔ اس کے چلان میں اور بہت کچھ تھا لیکن وہ بہر حال وقت کے ساتھ ہوتا تھا۔ وہ سارا دن ان سے تفصیلی تعارف کرتے اور کام دیکھنے میں گزار گیا۔

حشیش بہت مہنتی میں داد کے علاقے میں پیدا ہوا۔ اس نے ایک ایسے گھر میں آنکھ کھولی جو ٹھک و تار یک لیلیوں میں تھا اور جہاں انتہائی



غربت تھی۔ بڑی مشکل سے اس نے سکول تک کی تعلیم حاصل کی۔ کالج میں پہنچی کراسے احساس ہوا کہ دولت کے بغیر وہ تعلیم حاصل نہیں کر سکتا۔ وہ چھوٹے موٹے کام کرتا رہا۔ اسے ایک ڈریس ڈیزائنر کے ہاں ملازمت مل گئی جہاں سے اسے معقول آمدنی ہونے لگی لیکن پھر جلد ہی وہ ایک فیشن فوٹو گرافر کے پاس کام کرنے لگا جو بلائنگ کے حوالے سے خاصا مشہور تھا۔ یہاں سے اس کے تعلقات بڑھے اور اس نے پیسہ بھی کمایا۔ پھر اسے دو بھائی پیدا ہوئے، دو بیویاں آگئیں۔ یہاں کچھ دیر بھٹکتے رہنے کے بعد ایک دوکان پر سٹورمین رہا اور پھر وہ حیدر شاہ کے پاس آن پہنچا۔ کنول جیت کو بھارتی پنجاب کے ہوشیار پور کی رہنے والی تھی۔ ہاں بچپن میں ہی فوت ہو گئی تو باپ نے دوسری شادی کر لی۔ وہ پڑھ لکھ کر کسی اچھی سی ملازمت کی تلاش میں تھی۔ اسے دہلی میں ایک نو رستار ہوٹل میں جاب مل گئی، وہ اپنی قسمت آزمائی دہلی آ گئی۔ یوں ہوٹل انڈسٹری میں قدم رکھا تو اسے بہت کچھ سمجھنے کو ملا۔ وہ باصلاحیت تھی اور زیادہ سے زیادہ کمانے کا شوق تھا۔ اس نے دو سنی چلے جانے کا سوچا اور پھر وہ دو بھائی آگئی سو یہاں سے چھڑا ہوا بعد ہی احساس ہو گیا کہ وہ محض ملازمت سے اپنی دولت نہیں کما سکتی جتنا وہ تصور لے کر یہاں آئی تھی، اس کے لیے اور بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔ وہ طوائفوں اور ماڈل گروؤں کو دیکھتا تھا۔ دولت سیٹھے دیکھ رہی تھی لیکن اس کی اپنی ہمت نہیں پڑتی تھی کہ اس راوی پر چل سکے۔ وہ واپس جانے کا سوچ رہی تھی کہ چھڑو ستوں کی وساطت سے اسے سعد السواطی کے ہوٹل میں جاب مل گئی۔ پھر وہ حیدر شاہ کے اس نئے پراجیکٹ میں آ گئی۔ بائیں کرتے ہوئے وقت کا احساس ہی نہ رہا، وہ بیچے تو نہ مے نے کہا۔

"پلیس، لٹچ کے لیے چمٹے ہیں۔"

"وہ کہاں، بھیجی؟"

"ہماری طرف سے ہے، ہسٹنڈ قریب ہی ایک بہت اچھا ریسٹوران ہے۔"

"ٹھیک ہے، ابھی چلتے ہیں۔ میں ذرا حسن کو فون کر لوں۔" میں نے کہا تو ستیش نے کہا۔

"اوسوری مرنا مجھے یاد ہی نہیں۔" یہ کہہ کر اس نے جیب سے ایک سیل فون نکال کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "یہ آپ کا فون مرنا"

میں نے اس میں قریب قریب اہم ترین فون نمبرز فیکہ کر دیئے ہیں۔"

"شکریہ، ستیش۔!" میں نے فون تمام لیا اور پھر ان سب کی طرف دیکھ کر کہا۔ "یارا یہ سب آپ جناب کچھ عجیب سا نہیں لگتا۔ ہم دوست"

ہیں، بھیجی؟"

"یہ آپ کا بڑا بہن ہے لیکن ہم پھر بھی۔۔۔" ستیش نے کچھ کہنا چاہا۔

"اوکم آن، ہمارا چھوڑا ان تکلفات کو۔۔۔" میں نے اسے بات کھل نہ کرنے دی اور حسن کے گھر لانے لگا۔ وہ لوگ اٹھنے لگے۔ رابطہ

ہو جانے پر حسن نے اعتنائی مسرت سے کہا۔

"کیسے ہو، جان جی؟"

"میں ٹھیک ہوں تم سناؤ، کیسا چل رہا ہے؟"

"سب ٹھیک ہے۔"

"تاکہ کیسی ہے؟"

"ٹھیک ہے، تمہارے چلے جانے کے بعد خامارو کی قسم، بہت عزت کرتی ہے تمہاری۔"

"میں نے اسے غلط لگاؤ سے نہیں دیکھا، اس لیے شاید آصف چوہدری کا سناؤ؟"

"اوردو تمہیں حیدر نے بتا دیا؟ وہ ٹھیک ہے۔ بات چل رہی ہے، وہ دودو شاہ کو چھوڑ دے گا مگر کسی کی ضمانت پر تا کہ وہ بعد میں ٹھک نہ

کرے۔ بہر حال سب ٹھیک ہے، تم پریشان نہیں ہونا سناؤ، اندیمہ کیسا جا رہا ہے؟"

"دوڑ رہا ہے، ایک دم ٹھیک ہے۔"

"اسٹس جو آگن کر لیا۔؟"

"ہاں، اپنے ہی اسٹس سے بات کر رہا ہوں۔" میں نے بتایا تو اس نے مجھے خوش باش رہنے کو کہا اور فون بند کر دیا۔ مجھے قدر سے اطمینان ہو

گیا تھا۔ میں اسٹس سے اٹھ کر باہر آیا تو وہ تینوں میرے انتظار میں تھے۔ پارکنگ میں کھڑی سیاہر سبز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حیش نے کہا۔

"یہ کار آپ کے استعمال میں رہے گی، فی الحال ڈرائیو رہے۔"

"تو چلو پھر۔۔۔" میں نے کہا اور گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ ہمیں کوئی اتنا زیادہ وقت نہیں لگا، وہ ہیں اسٹارڈارو ڈیم ہی ایک ریستوران میں بڑا

مزیدار کھانا کھایا۔ اس دوران تینش ہی زیادہ باتیں کرتا رہا۔ وہ اپنی ممی میں مگزی ہوئی زندگی کے بارے میں بہت کچھ بتاتا رہا۔ میں نے محسوس کیا

کہ کنول جیت لفتوں میں اتنی باتیں نہیں کرتی تھی جتنا وہ لگا ہوں سے اپنے جذبات کا اظہار کر دیتی تھی جیسے بڑا کچھ کہے کوئی رابطہ ہو جائے۔ جی میں

نے اندازہ لگالیا کہ وہ بہت کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن کہہ نہیں سکتی یا کہہ رہا نہیں چاہتی۔ بے تکلفی میں کھانا ختم ہوا اور ہم ریستوران سے باہر نکلے تو کنول

جیت نے کہا۔

"آج شام آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟"

"کچھ بھی نہیں، آپ کو بھی پتہ ہے۔"

"تو پھر کہیں نہ آپ ہوئی آجائیں۔ وہاں ہمارا آرگنائز کیا ہوا پروگرام چل رہا، اس طرح آپ کو وہی کی شاموں کا بھی اندازہ ہوگا۔"

"ٹھیک ہے، کنول! میں نے بھی گھر میں کیا کرنا ہے؟"

"تو پھر پروگرام یہ بنا کہ آپ ہوئی آجائیں گے آپ ہمیں وہیں اپنا ہتھ پرائیں گے۔" حیش نے کہا اور میری طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

"میرے ساتھ نہیں چلو گے؟"

"میں اور کنول بیدل ہی نکل جائیں گے" اس نے کہا تو میں نے ہاتھ ملایا اور گاڑی میں بیٹھ گیا، اندیمہ بھی میرے ساتھ بیٹھا تو گاڑی چل دی۔

ہوئی گاڑی ایک پل قریب شاہیوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک عین نظر میں اندازہ ہو رہا تھا کہ ان میں زیادہ تعداد بھارتی لوگوں کی تھی۔ خواتین کی



تعداد زیاد تھی اور وہ مختلف مردوں کی عورتیں تھیں۔ وہ سارے بڑی محویت سے سٹیج پر نمودار تھیں ایک نو عمر لڑکی کو دیکھ رہے تھے۔ اسی بال میں مجھے ہونٹ کا میٹھ ملا، کنول جیت نے تعارف کرایا تو میں کچھ دیر تک اس سے باتیں کرتا رہا۔ وہ بھی بھارتی تھا۔ اس نے ہمارے لیے مخصوص نشستوں کی طرف رہنمائی کی، ہم وہاں جا بیٹھے۔ میں سٹیج پر رقص کرتی لڑکی کی جانب متوجہ ہوا تو میرے دائیں طرف بیٹھی کنول جیت نے کہا۔

"یہ کجرات کے لوگ فنکار ہیں، انہیں میں نے ہی آزمائش کیا ہے۔"

"مذہ۔۔۔" میں نے سناٹائی انداز میں کہا اور اس لڑکی کو غور سے دیکھا۔ وہ اپنے رقص میں کوئی لوگ کہانی بیان کر رہی تھی۔ اس کے پیچھے سٹیج پر بیٹھے سائندے بڑی مہارت سے ساز بجانے میں محو تھے۔ میرے دے رنگ کے کرتے اور سرخ رنگ کی مخصوص مچکڑی پہنے وہ ہارمونیم، ڈھولک، ٹیٹا اور تھکڑوں سے تال ملائے ہوئے تھے۔ انہی کے درمیان پہلے رنگ کا لباس پہنے وہ نو عمر لڑکی کجراتی میں گارہی تھی۔ اس لڑکی میں عجیب طرح کا جذبہ تھا جس نے تماشاخیوں کی ساری توجہ اپنی طرف کی ہوئی تھی یا شاید اس گیت میں کوئی ایسی کشش تھی۔ مجھے دو زبان سمجھ میں لائیں آ رہی تھی اس لیے میں نے نو عمر رقص لڑکی کو بھرپور انداز میں دیکھنے پر ہی اکتفا کیا۔ اس نے فیروز رنگ کا لباس گھام گھام اور سرخ رنگ کی چمکتی وکتی چیز یا اوزار رکھی تھی۔ بازو بھر کے چوڑیاں۔ ہاتھ اور پاؤں پر بھندی، گھرے میک اپ کے ساتھ اس نے کس کر چوٹی باندھی ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ گیت اور رقص میں تیزی آتی گئی۔ وہ اپنے سر پر کٹوریاں رکھنے لگی۔ پھر گھڑا رکھ کر تپے لگی۔ اس نے اپنے پیروں کے نیچے گلاس رکھے، گھڑے رکھے، گھنے اور ان کی تعداد گیارہ تک جا پہنچی۔ انہی گھڑوں کو سر پر رکھے وہ کٹاروں کے درمیان رقص کرتی رہی۔ پھر اس کے پیروں تلے کیل اور شیشے کے ٹکڑے بھی رکھے گئے لیکن وہ رقص کرتی رہی۔ یہ صرف اعصاب کی شاعری نہیں تھی بلکہ توازن میں مہارت تھی۔ یہ سلسلہ خاصا دواڑا اور پھر جب اس نے اپنا رقص ختم کیا تو گویا لوگوں کے رگے ہوئے سانس بحال ہو گئے۔ زبردست داد کے ساتھ وہ سٹیج سے اتر گئی۔ اگلے چند لمحوں میں ایک آدمی سٹیج پر نمودار ہوا۔ ذرق برق گھام گھام نایلا چولا، سفید پاجاما اور سر پر اسی رنگ کی پٹی باندھی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں تلواریں تھیں۔ وہ رقص کے ساتھ ان تلواروں کو اپنی انگلیوں پر چلاتا رہا۔ اس کی ہر کار منس کے بعد بارہ خواتین آئیں۔ جنہوں نے ہلکے پہلے رنگ کی سنہری باروڑ والی ساڑی اور میرون رنگ کے باف سلو بانڈ پہنے ہوئے تھے۔ سونے اور پھولوں کے زیورات سے لڑھی بھندی وہ کافی دیر تک اپنا رقص دکھاتی رہیں۔ پھر آخر میں ایک جوان راجا قسم کی لڑکی نمودار ہوئی پہلی نظر میں وہ کوئی بت ہی دکھائی دیتی تھی۔ لانا تہہ، بھرا بھرا سٹول بدن، جھنسی ہوئی سبز چوٹی کہ لگتا تھا، ابھی یہ کپڑا پھٹ جائے گا۔ گلے میں بڑا سا سنہری ہار، تھم کا میک اپ اس کے آنے پر ادا کرنے پر اس نے خوب شور مچایا تھا اور وہ شور مچ تھا، واقعی اس نے ٹھٹھ لوٹ لی۔ سائندوں کے ساتھ ایک اوجڑ مرخا تو نے راجستانی لوگ گیت چھیڑا تو وہ "بت" حرکت میں آ گیا وہ کوئی لوگ کہانی تھی جیسے گیت کے انداز میں کہا جا رہا تھا۔ لہو لہو اس میں جیڑی آتی تھی۔ وہ ناچتی رہی، یہاں تک کہ لگتا ہے اس پر کتنی ہی نہ تھی۔ کنول جیت میری دلچسپی دیکھ کر اس راجستانی گیت کا ملبوم بتاتی رہی۔ رات گئے تک وہ اپنے فن کے باعث اپنا آپ منواتی رہی، شوہم ہونے پر ہم انھے تو ہمیش نے ایک شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"شجاع جی! وہ سامنے ایک شخص کو دیکھ رہے ہیں جس نے گھڑا رکھ کر نا اور سفید پاجاما پہنا ہوا ہے، اسی جس نے گول شیشوں کی جینک لٹائی ہوئی ہے اور سر سے تہہ دے رہا ہے۔"

"ہاں میں دیکھ رہا ہوں۔" میں نے اس شخص کو دیکھا جو چند لوگوں میں گمراہ ہوا تھا۔

"دو زبردتر پاشی ہے، یہاں بھارتی سفارت خانے میں ایک اعلیٰ عہدیدار۔ ہمارا ان سے خاصا کام رہتا ہے۔ میں انہیں آپ سے ملواتا ہوں، باقی آپ سنبھال لیجئے گا۔"

"ضرور۔۔۔" میں نے کانؤتیش اس کی جانب بڑھ گیا اور میں ٹیم اور کنول جیت کے ساتھ ان گہرائی لوک فنکاروں کے بارے میں باتیں کرنے لگا۔ کچھ ہی دیر بعد کانؤتیش کے ساتھ زبردست قدموں سے چلتا ہوا ہماری طرف آگیا۔

"آپ شجاع قدین ہیں۔۔۔" کانؤتیش نے تعارف کرایا تو اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے نمسکار کیا، پھر ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔

"آپ سے مل کر" بھوت کھسی" ہوا۔"

"مجھے بھی خوشی ہوئی۔" رشی جملوں کے تبادلے کے بعد کچھ دیر ہم اس پروگرام کے حوالے سے باتیں کرتے رہے۔ وہ ان بھارتی فنکاروں سے بڑھا کر بات پاک بھارت تعلقات پر لے آیا۔

"دونوں کسٹریز کو اب دوستی کرنا ہوگی، خاص کر کے کچھ کے اوپر، دو ہین ملک کی بنیاد ایک ہے۔"

"مگر ہر پاشی جی اور میان میں اسے مسئلے ہیں جو حل طلب پڑے ہوئے ہیں۔ ان کا کچھ ہوگا تو دوستی کی بات بھی ہوگی۔"

"یہ تمہارا ہمارا مسئلہ ہی، گولن ایٹھو سفیر (عالمی منظرہ) سب ٹھیک کریں گا۔" یہ کہہ کر اس نے اس تقریر کے لیے ہر توڑنے چاہے۔ میں چند منٹ تک اسے برداشت کرتا رہا جب دو زیادہ بھارت کے بارے میں مطلب انکسار ہونے لگا تو میں نے کہا۔

"آئیے، کہیں بیٹھ کر کپ شپ کرتے ہیں، ساتھ میں تمہارا اطلاق بھی کر لیں گے۔"

"ہائیں، سو جارجی! ہم نے تو سنت ہے کہ آپ جیتے تھی ہو؟" اس نے کہا تو میں چمک گیا، کیا اسے میرے بارے میں معلومات مل

چکی ہیں، کیا میری یہاں آمد کے بارے میں دور تک قوت ہونے لگی ہے؟ یہ بات میں نے ایک لمحہ میں سوچی اور اسی لمحے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

"آپ نے صحیح سنا ہے مگر کیا ہر پاشی جی اشرا ب سے ہی ملتی تھی؟ دیکھتے ہیں؟ اس کے علاوہ کئی تو شہر دہات ہیں۔"

"آں ہاں۔۔۔ اصل میں یوں ہے، سو جارجی! وقت بوقت ہو گیا۔ ہم کسی دھت خود آؤں گا آپ کے آفس تپ ڈائی گپ شپ ہوے

گی۔ اس سے تو آگیا دیکھیے۔" اس نے میری جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

"چلیں ٹھیک ہے، جیسے آپ کی مرضی۔" میں نے کہا اور ہا ہر جانے کے لیے قدم بڑھا دیے۔ دو ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

"بھوت کھسی ہوا کہ کوئی ہاصلہ جیت پرش (مرد) کلرل کے مافق افڈیا، پاکستان کو پرجیکٹ کریں گا۔ یہاں بھوت کھسی (خلا کام کرنے

کے لیے میدان) ہے۔ آپ کھل کر کام کر دو، ہم لوگ پورا کواپرٹ کریں گے۔"

"بھوت کھسی زبردستی اچھر کب آ رہے ہیں آپ میرے نفس؟"

"میں کانؤتیش کو بتا دوں گا، ہم ملتے رہیں گے۔" اس نے کہا تو اسے میں ہم ہال کے دروازے تک آ پہنچے۔ میں نے اس سے ہاتھ ملایا اور ہم



الگ الگ ہو گئے۔ میرے ذہن میں تریپنگی کی بات گونج رہی تھی۔ کیا اس نے جان بوجھ کر یہ حوالہ دیا تھا کہ وہ میرے بارے میں جانتا ہے یا غلطی کے ساتھ اس کے منہ سے نکل گیا؟ بہر حال جو کچھ بھی تھا، اسے میرے بارے میں معلومات فراہم کر دی گئیں تھیں۔ وہ معلومات کیا تھیں، یہ جاننا میرے لیے بہت ضروری تھا۔ میں یہی سوچتا ہوں الابی کی طرف جانے کا تو حشیش نے کہا۔

”ہمیں اجازت، شہزادی؟“

”ارے کیوں، کیا ہوا؟ ابھی کھانا کھاتے ہیں، پھر میں آپ لوگوں کو ڈانپ کر دوں گا۔“

”وہ بات کچھ یوں ہے کہ ہم تینوں کو نکلیں جانا ہے۔ شیخ صاحب یہیں ہوٹل میں ہیں، آپ ذرا ان کے ساتھ لیں گے۔“ اس نے قدرے سمجھتے ہوئے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن حیدر کہاں ہے؟“ میں نے کہا تو ہم چل دی سے بولا۔

”ہم ابھی جا رہے ہیں نا الابی میں میجر ہمارا انتظار کر رہا ہوگا، وہ آپ کو حیدر صاحب کے پاس پہنچا دے گا۔“

میں خاموش ہو گیا، چند منٹ بعد ہم لابی میں جا پہنچے۔ میجر ہماری راہ تک رہا تھا، ہم پر نظر پڑے ہی وہ ہماری طرف بڑھا۔ اس کے ہونٹوں پر کاہ و باری مسکراہٹ چھپاں تھی۔ اس نے پھر مجھ سے اتنی کر مجھوش سے ہاتھ ملایا جیسے میں اس سے پہلے باطل رہا ہوں حالانکہ وہ تھوڑی دیر قبل مجھ سے مل چکا تھا۔ اس کے عقب میں قدرے ٹھکرا ہوا اس میں ایک لڑکی تھی جو مسلسل میری جانب دیکھ رہی تھی، وہ تینوں رخصت ہوئے تو میجر نے کہا۔

”آئیے۔۔۔“ میں اس کے ساتھ چلنے لگا۔ پھر لفٹ کے ذریعے کچھ سی ویر بعد ہم ہوٹل کی چھت پر جا پہنچے۔ ساحل سے آئی ہوئی ٹینگی ہوا کی تھنڈک نے بدن میں خوشگواریت بھری۔ خاص سی بڑی چھت پر چند سی میزیں تھیں، قاصدے پر بھری ان میزوں کی ارد گرد تھیں کے چند لوگ تھے جن میں مخصوص قسم کی عورتیں زیادہ تعداد میں تھیں۔ میں نے ایک سی کٹاؤ میں اندازہ لگا لیا کہ اس پر سکون ماحول میں وہ سب تھمائی چاہتے ہیں۔ نیم تاریک ماحول میں ایک دوسرے سے بے نیاز ہر کوئی اپنے آپ میں گم تھا۔ ایک طرف کو نے میں حیدر شیخ کے ساتھ ایک جواں سال عربی بیٹھا ہوا تھا اور ان سے ذرا پرے قاصدے کم لباس میں دو لڑکیاں کھڑی تھیں۔ میجر وانس چلا گیا تو وہ لڑکی میرے ساتھ ساتھ اس میز تک آئی، دونوں سی نے اٹھ کر میرا استقبال کیا۔

”آپ حسین سعد الموداوی ہے۔“ حیدر نے کہا تو موداوی نہایت خوشگوار انداز میں بولا۔

”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر، بڑی خواہش تھی آپ سے ملنے کی۔“ موداوی نے شستہ اور صاف اردو میں کہا تو مجھے قدرے خوشگوار حیرت ہوئی۔ میں نے بھی گر مجھوش سے اس کے ساتھ ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”میں بھی آپ کے بارے میں ایسے جذبات رکھتا ہوں۔“

”معذرت خواہ ہوں، آپ کو لینے انٹر پورٹ نہیں آسکا میں انجین میں مصروف تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

کہا۔ ”بیٹھے۔“

"اس میں محفرت کی کیا بات ہے ویسے یہ آپ کا بڑا پٹن ہے کہ آپ نے ایسا محسوس کیا؟"

"شہار! میں دوستی کا قائل ہوں۔ ٹھیک ہے یہ سب میری کفالت میں ہیں لیکن ہم کام بھی تو کر رہے ہیں۔ سخت ماحول اچھا تاثر نہیں دیتا" وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ ہمارے بیٹھے ہی وہ لڑکیاں کھانا لگانے لگیں۔ انتہائی پر تکلف کھانا تھا اس دوران ہاتھیں پھٹی رہی جن میں کچھ ذاتی اور زیادہ تر کاروباری تھیں۔ موٹاوی نے مجھے وہاں میرے کام سے متعلق چند قانونی پہلوؤں سے آگاہ کیا۔ کھانے کے بعد کافی کا دور چلا۔ موٹاوی کے ساتھ نشست خاصی مطلوبات افزا رہی، مجھے خاصا حوصلہ ہوا اور راولپنڈی جس پر مجھے چلنا تھا۔ ہم جب وہاں سے اٹھے تو رات خاصی گہری ہو چکی تھی۔ پارکنگ سے حیدر میری گاڑی میں ہی آگیا، اس کی گاڑی ڈرائیور لے جا چکا تھا۔ حیدر نے گاڑی پارکنگ سے نکالی تو میں نے غصہ کیا۔

"لگتا ہے تمہارے معلومات خاصے پراسرار قسم کے ہیں؟"

"مغلوب؟"

"مغلوب یہ کہ تھوڑی دیر بعد کیا ہونے والا ہے، اس بارے مجھے معلوم نہیں ہوتا۔"

"چھ لکھوں بعد کیا ہو جائے والا ہے، یہ تو کسی کو بھی پتہ نہیں ہوتا، میری جان! ایسا ہو جائے تو۔۔۔"

"میں وہ بات نہیں کر رہا، لیکن ڈنر کے بارے میں مجھے احساس تک نہیں تھا۔"

"موٹاوی نے کچھ دیر پہلے فون کر کے بتایا تھا کہ وہ فوری سے دور آ سکتا ہے۔ مجھے پتہ تھا کہ تم ادھر ہو لیکن میں ہو جیتیش سے میرا رابطہ رہتا

ہے یہ کوئی پراسرار بات نہیں، یہاں تک تیز زندگی کا ایک حصہ ہے۔"

"اور وہ تینوں کی خاص کام کے لیے نکلے ہیں کیا؟"

"اوکم آن، یار! جنہیں آئے ہوئے صرف وودن ہوئے ہیں۔ جنہیں سب اس لیے پراسرار لگ رہا ہے کہ تم نئے ہو، کچھ دنوں بعد یہ

تمہارے لیے بھی ایک معمول ہوگا۔"

"اوکے حیدر! مگر ایک بات اور ہے۔" میں نے مزید ترپاشی کی اس بات سے حیدر کو آگاہ کیا۔

"ہاں یہ بات ہے سوچنے کی لیکن صحیح پوچھو تو یہ میرے لیے ذرا بھی حیران کن نہیں ہے۔ یہ بھی یہاں کے ایک طبقے کا معمول ہے۔"

"یہ ایک الگ بحث ہے کہ یہ معمول ٹھیک ہے یا غلط؟ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ آخر اسے میرے بارے میں معلومات دینے کس نے،

کوئی ذریعہ تو رہا ہوگا؟"

"خاہر بے وودو! یہ ہمارے ارد گرد ہی ہوگا مگر اس کا مثبت پہلو تم یہ دیکھو کہ تمہاری اہمیت وہ کس قدر محسوس کر رہے ہیں۔"

"ٹھیک ہے حیدر! مجھے اگر یہاں رہنا ہوگا تو میں اپنے انداز میں رہوں گا۔"

"اب تم صحیح ٹریک پر سوچ رہے ہو، یہاں ضرورت سے زیادہ آنکھیں اور کان کھول کر رہنا پڑتا ہے اور میری جان بڑے کام کے لیے بڑا



رنگ تو بہر حال لینا پڑتا ہے۔ اس نے کہا تو میں خاموش رہا اور روشن راہوں کو خالی الذہن سے دیکھتا رہا۔ گھر پہنچے تو میں قدرے تھکن محسوس کر رہا تھا سو مزید کچھ بات کہنے میں اپنے بیوقوفی میں آگیا۔ تھوڑی دیر بعد میں کمرے کی خشک فضا میں سکون سے سو گیا۔

میری آنکھ معمول کے مطابق صبح سویرے ہی کھل گئی۔ میں کچھ دیر غمی بیٹھ رہا تھا، پھر منہ ہاتھ دھو یا اور کچھ میں جا کر چائے بنانے کے لیے کمرے سے نکلا۔ میں نے جیسے ہی دروازہ کھولا تبھی باہر کی ناز و نہوا کی ساتھ موسیقی کی مدہم آواز میرے کانوں میں پڑی۔ میں نے بڑی توجہ سے اس موسیقی کی سمت کا اندازہ کیا تو وہ غلی منزل کے کسی کمرے سے آرہی تھی۔ وہ خالص ہندوستانی موسیقی تھی جیسے بھجن وغیرہ گاتے ہوئے بھائی جاتی ہے جیسے چنچھا ہوا کہ یہ یہاں، اس گھر میں یہ کیسی ہندوستانی موسیقی؟ بھلا وہیسی باورچی تو مسلمان تھا۔ وہ ایسی موسیقی سن رہا ہے یا پھر کون اور ہے؟ اسی تجسس کی وجہ سے میں مجبور ہو کر آہستہ قدموں سے غلی منزل پر آیا تو دائیں طرف راہداری کے ایک کمرے میں سے وہ موسیقی برآمد ہو رہی تھی۔ میں اس کمرے تک جا پہنچا۔ دروازہ ذرا سا کھلا ہوا تھا جس سے سامنے کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ کمرے میں ایک طرف بڑے ڈیک سے وہ ہندوستانی موسیقی برآمد ہو رہی تھی، جس کے دو ہم پر ایک لڑکی بڑے جذب سے ناچ رہی تھی۔ اس لڑکی کا رخ دوسری جانب تھا اور میں اس کی پشت کی طرف کھڑا تھا۔ اس کی ساری توجہ کا مرکز کرشن دیوتا کا دیوتا تھا جسے ”پریتام“ کہتے ہیں۔ وہ چھوٹا سا بت ایک کا رخ دوسری جانب تھا اور میں اس کی پشت کی طرف کھڑا تھا۔ جہاں سلگ رہی تھیں۔ وہ تپتی لڑکی پورے جوش اور جھون کے ساتھ ناچ رہی تھی، اسے ارد گرد کا فضا جوش نہیں تھا۔ اس نے جیکے کٹنی رنگ کی شلوار قمیض پہنی ہوئی تھی جس پر سیاہ رنگ کی کڑھائی تھی، وہ پہلے اس نے کمرے سے باہر نکلا ہوا تھا۔ اس کی لائی چوٹی اتنی تیزی سے ہلکے لڑکی تھی کہ اس پر لگا ہوا کٹنی ہی نہ تھی۔ کتنی دیر ہوئی گزرتی۔ میں کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ اس لڑکی نے اسی کمرے کو مندر کے ماحول میں ڈھال لیا تھا۔ اس کا ایک ایک قدم حرکت رہا تھا۔ وہ ایک بار بھی نہیں ہلٹی جیسے کرشن دیوتا کے بت سے اس کا کوئی خاص رابطہ ہو اور اگر وہ ذرا نیچے بھی اترتا تو وہ رابطہ ٹوٹ جائے گا۔ لہذا میرے اندر یہ سوال ابھرنے لگا کہ یہ لڑکی چہرے سے کیسی ہوگی؟ کون تھی؟ یہ سوال کہیں پس منظر میں چلا گیا۔ پھر چاکل میڈلک قائم کیا۔ جس کے ساتھ ہی وہ بھی ساکت ہو گئی۔ اس نے بڑھ کر ڈیک آف کیا، قریب پڑی میز پر رکھی تھائی اٹھائی جس میں ایک دیاروشن تھا اور کرشن دیوتا کی صورتی کے سامنے لہرائے گئی۔ اس نے کچھ اور اگر جہاں تھیں۔ وہ بڑھانے کے انداز میں کچھ گاتی رہی، ساتھ میں ایک چھوٹی سی گھنٹی بھی بجاتی رہی۔ پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر بڑی دیر تک ساکت کھڑی رہی۔ میں غور سے اسے دیکھتا رہا۔ مجھے لگا جیسے آنے والے بت دھرے ہوں۔ چند لمحے اسی سٹائے میں گزر گئے، تبھی اس لڑکی کے بدن میں حرکت ہوئی۔ وہ اپنے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ہلٹی اور پھر مجھ پر لگا پڑے۔ وہ خود بت بن گئی۔ وہ جو کوئی بھجن بڑھ رہی تھی، اس کے ہونٹوں ہی میں دب کر رہ گیا۔ میں بھی حیران تھا اور وہ بھی، وہ تو شاید اس لیے حیران ہوئی ہوگی کہ میں کون ہوں اور یہاں کیا کر رہا ہوں مگر میں اس کا حسن دیکھ کر وہ یک دم گھبرا گیا تھا۔ زندگی میں حسین سے حسین تر لڑکیاں دیکھی تھیں، مگر حسین نظروں سے گزرا تھا مگر میرے سامنے برتی جیسی آنکھیں میں حیرانگی میرے کھڑی لڑکی حسن و قریب اور منفر د تھا۔ شفاف جلد پر نقوش اڑتے فضا کے تھے کہ کسی ایک نقش پر لگا، ٹھہرتی ہی نہ تھی۔ گلابی چہرے پر ہلکا ہلکا پسینہ کسی پھول پر شبنم کے ہونے کا احساس دے رہا تھا۔ آنکھوں میں قدرے حیرانگی، کچھ کہنے کے لیے لڑتے ہوئے، تجسس سے تکی گردن، تیز سانپوں سے ہلکے لہتا ہوا بدن، پھر پورے جوانی کا احساس دلاتا ہوا وجود، کتنے ہی

لے یونی کمر گئے۔ تبھی اس نے جھپکتے ہوئے میرے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ کر پرنام کرتے ہوئے کہا۔

”نہ سکا۔“ اس کی کھٹکتی ہوئی آواز ہانپوں میں بھری چوڑیوں کی کھٹکناٹھٹ میں جذب ہو کر رہ گئی۔ پتلی پتلی انگلیوں اور مہندی سے رتے ہاتھ۔ پہلی بار کسی حسن نے مجھے حشر کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ ہاتھ جوڑے میری طرف سے کسی جواب کے انتظار میں تھی، تب میں نے پوچھا۔  
”کون ہیں آپ؟“

”ہم۔۔۔؟“ اس نے حیرانگی سے اپنے ہلکے لیتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھ کر گھبراتے ہوئے کہا۔ ”جی، ہم آ رہی ہیں۔“

”آ رہی۔۔۔؟“ میں زیر لب بڑبڑایا۔ میری نگاہیں اس کے چہرے سے الگ نہیں ہو رہی تھیں۔ وہ بتا پکٹیں جھپکائے مسلسل میری طرف دیکھ رہی تھی اس کے چشمی چہرے پر کتنی مصمصیت، نازکی اور لہڑ پٹنا کے باعث میں کسی چادر اور شخص کی مانند ٹھک گیا تھا۔ حیرانگی میں ڈوبے ہوئے طویل لمبے طویل نرہوتے چلے جا رہے تھے۔ میں خود کو یوں محسوس کرنے لگا جیسے کوئی غلام جا کر بے وزن ہو جائے۔ نبھانے کینے لے لے یوں گم ہو گئے، اچانک میرے ارد گرد کا شائبہ جاگ اٹھا۔ میرے احساس کے ساتھ ہی میرا شعور بیدار ہو گیا۔ کئی سارے سوال میرے ہونٹوں تک آ کے رک گئے۔ میں اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہ رہا تھا۔ میں نے کبھی سوالوں کو منطق کے نراند میں تولاد۔ کوئی بھی ایسا سوال نہیں تھا جس کی وجہ میری سمجھ میں آئے کہ میں وہ سوال اس سے پوچھنے کا حق رکھتا ہوں۔ وہ جو کوئی بھی تھی، ایک ایسے گھر کی محبت تھے جو جو تھی جس کا مالک میں نہیں تھا۔ مجھے اک ڈرا سا محسوس نہیں تھا کہ اس سے معلومات لیتا پھر دوں۔ میں نے اس کی غزلاں آنکھوں میں گھی ہوئی حیرت کو غور سے دیکھا اور پلٹ گیا۔ میں راہ راہی پار کرتے ہوئے خالی الذہن سانسنگ روم میں آ کر ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں بعد شاید میری آہٹ پا کر بنگالی باورچی آن واپس ہوا۔ اس نے بڑے ادب سے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ چاہتا اے، شباب؟“

”صرف ایک کپ چائے اور وہ بھی ذرا جلدی۔“ میں نے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی لایا، شباب!“ یہ کہہ کر وہ واپس چلا گیا۔

بلاشبہ اس وقت میرے ذہن پر آ رہی چھائی ہوئی تھی۔ اس کی بولتی ہوئی حیران آنکھیں، مصمص چشمی چہرہ، لڑتا ہوا بدن اور خوشگوار اجنبیت جو دونوں کے درمیان آن ٹھہری تھی۔ اس کا ایک ایک خال و خد میری نگاہوں سے ہٹ ہی نہیں رہا تھا۔ وہ جو خاموشی ہمارے درمیان کچھ دہرا کے ٹھہری تھی، اس میں کئی ساری باتوں کی ایسی شروعات تھیں جو میرے خاموش رہنے کی وجہ سے ہوا میں تحلیل ہو کر رہ گئی تھیں۔ ان گنت سوال، جن کے جواب تشنہ تھے۔ اس وقت ایک ایسی اجنبی کیفیت مجھے اپنے حصار میں نے چکی تھی جسے پہلے میں نے کبھی محسوس نہیں کیا تھا، وہ چشمی کسک تھی یا پریشان کن سنسنی؟ میں اس بارے کچھ بھی تعین نہ کر سکا۔ اس وقت میرا جی چاہ رہا تھا کہ کسی اونچے پہاڑ سے چھلانگ لگا کر ہواؤں میں تیرتا رہوں یا بھر سمندر کی لہروں سے لڑتا ہوا بہم ہو جاؤں۔

”شباب چائے۔۔۔“ بنگالی باورچی نے چائے سے لبالب کپ میرے سامنے رکھا تو میں اس کیفیت سے نکل آیا۔ چائے کا کپ خالی



ہونے تک آرتی بھی میرے ذہن سے اپنا ٹائٹل ختم کر چکی تھی۔ میں خوشگوار موڑ میں تاشے کی میز پر پہنچا تو حیدر کے ساتھ آرتی بھی براجمان تھی۔ میز صفا اترتے ہوئے مجھے احساس ہوا کہ وہ میرے انتظار میں تھے۔ میں نے ان کے قریب پہنچ کر خوشگواریت سے صبح بخیر کہا اور ٹیکس سیدھا کرتے ہوئے بیٹھ گیا، تب حیدر میری جانب دیکھ کر بولا۔

"آپ ہیں، آرتی! ہماری بہت ہی معزز مہمان۔ آپ کچھ دنوں ہمارے ساتھ رہیں گی۔" یہ کہہ کر اس نے آرتی سے کہا۔ "ان کا نامباند تعارف تو آپ سے ہو چکا، آپ شجاع ہیں۔"

"نہ سکار۔" اس نے ہاتھ جوڑ کر پر نام کرتے ہوئے براہ راست میری آنکھوں میں دیکھا۔ تب اس لمحہ میں نے محسوس کیا کہ وہ کیفیت جو پہلی بار اسے دیکھتے ہوئے مجھ پر طاری ہوئی تھی، ویسا کچھ بھی نہ ہوا۔ اک ذرا سی لہر بھی نہ اٹھی۔

"بہت خوش ہوئی آپ سے مل کر، بلکہ آپ کو دیکھ کر۔" میں نے کہا تو وہ آنکھوں سمیت مسکرا دی۔

"بہت سنا ہے آپ کے بارے میں۔ آپ کو دیکھ کر لگا ہے آپ واقعی ایسے ہوں گے۔"

"بعض اوقات چہرے بہت زیادہ دھوکہ دے جایا کرتے ہیں، اسی لیے تو کہا جاتا ہے کہ کسی کے ظاہر پر نہیں جانا چاہیے۔" یہ کہتے ہوئے میں نے گلاس میں جوس انڈیا اور بڑا سپ لیا۔

"لیکن، شجاع دوستوں کی رائے بھی تو نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔" یہ کہہ کر اس نے ٹیکس لگا ٹوسٹ میری جانب بڑھا دیا۔ میں نے کھڑ لیا۔  
تو حیدر بولا۔

"یہ آرتی اس وقت یہاں آئیں، جس جب تم سو گئے تھے۔ وہ جیش وغیرہ می کو لینے گئے تھے۔ وقت نہیں تھا اس لیے وہ لوگ تفصیل بتائے بغیر چلے گئے۔" حیدر نے یہ کہہ کر گویا میرے سارے سوالوں کا جواب دے دیا لیکن یہ آرتی ہے کون؟ اس بارے میں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ مجھے بھی اتنی جلدی نہیں تھی۔ آخر کو اس نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا اس لیے ذرا سی دلچسپی لیے بغیر میں نے تاشے میں ٹیکس رکھ رکھ کر کے ہم تینوں ہی پوری کی طرف بڑھے۔ بالکل پھٹکی باتوں سے اجنبیت قدرے تحلیل ہو گئی تھی۔ پوری میں حیدر کی گاڑی آگے کھڑی تھی۔ حیدر ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا تو آرتی نے قدرے حیرت سے کہا۔

"کیا آپ ٹیکس جا رہے ہیں؟"

"نہیں۔ میں اپنی گاڑی میں اپنے آفس ہاؤس گاڑی ہو۔" میں نے یہ کہتے ہوئے اس کی طرف بھرپور لگا ہوں سے دیکھا۔ اس کے گہرے گھنے براؤن بال کمر تک آئے ہوئے تھے جنہیں اس نے کھلا چھوڑ دیا تھا۔ ہلکے میک اپ کے ساتھ اگرچہ وہ تازہ رنگ رہی تھی مگر وہ صبح والی شینی تازگی نہیں تھی۔ آف وائنٹ شلوار تیس پہنے وہ گھری گھری دکھائی دے رہی تھی۔ ایک لمحہ ٹھنک جانے والے کی طرح میری طرف بھرپور لگا ہوں سے دیکھا، ہاتھ ہلایا اور حیدر کے ساتھ والی سیٹ پر جا بیٹھی۔ میرے لیے ڈرائیور روزہ وار کھول چکا تھا۔ دفتر پہنچنے ہی میں نے حسن سے رابطہ کیا۔ وہ اپنے آفس پہنچ چکا تھا، میری آواز سننے ہی پوری جمیدگی سے بولا۔

"او جان جی! کیسے ہو؟"

"میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ، کیا خبریں چل رہی ہیں؟" میرے لہجے میں خوشنوازی تھی۔

"بظاہر تو سب ٹھیک چل رہا ہے۔"

"اور آصف؟" میں نے اشارہ کر چڑھا۔

"ہاں! یار! اس کا معاملہ ڈرائیو ہوا ہے۔ طے تو یہی ہوا تھا کہ وہ دو دو شاہ کو چھوڑ دے گا مگر وہ اس کا ٹھیک گڑبڑ کر رہا ہے۔"

"وہ الٹی کھوپڑی کا بندہ ہے۔ خیر میں رابطہ کرتا ہوں اس سے۔"

"کوشش کر کے دیکھ لو مگر مجھے نہیں لگتا کہ وہ دو شاہ کمینگی سے باز آئے گا۔"

"حسن! میں اگر وہاں ہوتا تو یہ معاملہ اب تک چل ہو چکا ہوتا۔" میں نے پوری سنجیدگی سے کہا تو وہ تیزی سے بولا۔

"نہیں، مزید بگڑ جاتا اور اس میں سراسر نقصان تمہارا ہوتا کیونکہ سارا معاملہ تمہارے گرد ہی محصور رہا تھا۔ خیر یہ دلیلیں دینے کا وقت نہیں،

اب اگر معاملہ خراب ہوا بھی تو وہ دو شاہ کی وجہ سے ہوگا۔ وہ حد سے زیادہ عقلمندی دکھا رہا ہے۔" اس نے کچھ ایسے تشویش زدہ لہجے میں کہا کہ میں پریشان ہو گیا اور بے بسی سے بولا۔

"حسن! دھیان رکھنا، یار!۔"

"او، اگھر اڈاپٹیشن اللہ غیر کرے گا۔ ابھی تک تو سارا معاملہ ہاتھ میں ہے۔ درمیان والے لوگوں سے میرا رابطہ ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے

گا۔" پھر ایک لمبے وقف کے بعد بولا۔ "تم سناؤ سب ٹھیک چل رہا ہے نا؟"

"ہاں سب ٹھیک ہے بلکہ ایک دم ٹھیک۔" یہ کہتے ہوئے میں نے اپنے لہجے کو خود انہی پایا۔ شاید ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو حوصلہ دے

رہے تھے۔ پھر کچھ دیر باتوں کے بعد میں نے فون آف کر دیا۔ حسن کی باتوں سے میں قدرے پریشان ہو گیا تھا۔ میرے گرد ابھی ہوئی سوچوں کا

حصار تن گیا۔ میں آصف چودھری کے بارے میں خوب جانتا تھا۔ وہ اپنے اکثر فیصلے سناج سے بے پردا ہو کر کرتا تھا۔ پتہ نہیں کتنی دیر تک میں پاکستان

میں موجود اپنے دوستوں کے بارے میں سوچتا رہا۔ اگر کام کے بڑے میری سوچوں کا حصار توڑا۔ دوسری جانب کنول جیت کر تھی، وہ میرے پاس

آنے کی اجازت طلب کر رہی تھی۔ میں نے آنے کے لیے کہہ دیا۔ کچھ دیر بعد وہ نمودار ہوئی تو اس نے ہاتھ میں ایک اور غزل میں ایک فائل وہاں دے

میرے سامنے مسکراتے ہوئے کھڑی تھی۔

"کافی ٹھیک سہرا!" اس نے ٹرے میز پر رکھتے ہوئے کہا مگر فائل نکال کر میز پر رکھ دی۔

"تمہیں کیسے پتہ چلا کہ مجھے اس وقت کافی کی شدت سے غلبہ ہو رہی تھی؟" میں نے اس کا دل رکھتے کو کہا۔

"آپ کے لہجے سے سہرا بہت تھا گا ہاں لہجہ تھا آپ کا۔" کنول نے مسکراتے ہوئے کہا۔



”اس کا مطلب ہے تم لہجہ بھی پہچانتی ہو؟“ میں نے یونکہ بات بڑھائی اور کہا اپنے سامنے رکھ لیا تو وہ نہایت سنجیدگی سے بولی۔

”سراسر انسانی تعلق میں، مجھے تعلق کی نوعیت کوئی بھی ہو صرف ایک شے ہے جو تعلق کو مضبوط اور محترم بناتی ہے اور وہ ہے ”انڈر سٹینڈنگ“۔ یہ بات نہیں کہ آپ میرے پاس ہیں، میں یہاں ملازمت کرتی ہوں تو کوئی خوشامد یا چالوئی کے لیے ایسا کہہ ہی ہوں بلکہ یقین چاہیں، بہت مرے بعد آپ کی صورت میں کوئی شخص ایسا ملا ہے جس کی عزت کرنے کو، جس کا احترام کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

”ایسا کیوں ہو گیا، کنول؟“ میں نے کافی کاسپ لیتے ہوئے اپنی حیرت چھپاتے ہوئے دلچسپی سے پوچھا۔

”ساری دنیا کے مرد کہتے ہیں کہ ہم عورت کو نہیں سمجھ سکتے یا عورت سمجھ میں آنے والی چیز ہی نہیں۔ میں کہتی ہوں کہ خود عورت کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ وہ کیا چیز ہے مگر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ عورت میں سب سے پناہ ملا جھٹیں ہیں اور زیادہ تر عورت ان ملا جھٹوں کا منفی استعمال کرتی ہیں۔ جب بھی عورت اپنی ملا جھٹوں کو مثبت انداز میں استعمال کرتی ہے تو ہی ارد گرد کا ماحول پرسکون ہوتا ہے۔“

”کنول! یہ تو تم نے اپنی رائے دی نا، میں نے جو پوچھا ہے، وہ بتاؤ۔“

”وہی بتا رہی ہوں کہ میرے دل میں اگر آپ کے لیے اچھے جذبہ بات پیدا ہوئے ہیں تو اس کی وجہ میں نہیں جانتی۔ میں آپ کو دیکھتا تو دل نے کہا، میں نے سن لیا۔“ پھر ایک لمحہ رُک کر دھیرے سے بولی۔ ”اس میں اگر آپ کہیں کہ کوئی خال لکب جس کی کشش ہو سکتی ہے تو ایسا قطعاً نہیں ہے۔ ایسے جذبہ بات کا کہیں اور دور تک عام و نشان نہیں ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ میرے اندر آپ کے لیے پاکیزہ جذبہ بات ہیں، تو ہی انڈر سٹینڈنگ جسکی صلاحیت پیدا ہوئی ہے۔“

”شکریہ، کنول۔“ میں نے کہا تو اس نے سامنے دھری فائل سیدھی کر لی۔ پھر بڑے ہی خوشگوار لہجے میں بولی۔

”سرا! یہ ہمارا، مطلب آپ کا اور وہ راپہلا پراجیکٹ ہے۔ اسے میں اسسٹ کروں گی، سرا! میں نے ایک خاکہ بنایا ہے جو آپ سے وکس کرنا ہے۔“

”بڑی بات ہے، کنول! اب ہم کام سے لگ گئے، چلو کچھ تو معروضیت ہوئی۔“ میں نے کہا تو وہ بولی۔

”کیوں نہیں، سرا!“ یہ کہتے ہوئے اس نے فائل کھولی اور میری جانب دیکھ کر بولی۔ ”سرا! یہ میڈم زارا کے جو شوہر ہیں گے، ان کی تفصیل وغیرہ ہے۔ وہ آج شام پاکستان سے برطانیہ کے لیے طوائف کر جائیں گی، وہاں انہیں دوپختے رہنا ہے۔ وہاں پر وہ ہمارے پاس ایک ہفتہ رہیں گی۔ میں نے انہی دنوں کو پروگرام کی صورت دی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ تفصیل سمجھانے لگی۔ میرے کافی شمع کرنے تک وہ سب کچھ بتا چکی تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ پاکستانی فنکاروں کے ساتھ بھارتی فنکار بھی شامل کر دیئے جائیں تو شوزیادہ کامیاب رہیں گے۔ اس کی وجہ یہاں دہلی کی بھارتی کمیونٹی تھی، جو بہر حال بھارتی فنکاروں کو دیکھنا پسند کرتی ہے۔ ہم یہ باتیں کر رہے تھے کہ اس دوران تیش بھی آ کر خاموشی سے بیٹھ گیا۔ پھر تقریباً دو گھنٹے کی بحث کے بعد سب کچھ طے پا گیا۔ اس معاملے کے بعد میں نے پرسکون ہوتے ہوئے تیش سے پوچھا۔

”یہ بندیم کدھر ہے؟“

"سر اس کا کوئی پاکستانی دوست آیا ہوا ہے اسی کے ساتھ ابھی تک طیت میں ہے۔"

"کون ہے وہ؟" میں نے پوچھی تبس سے پوچھا۔

"کوئی الطاف پاشا نامی نوجوان ہے، اس سے زیادہ میں نہیں جانتا۔" اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ پھر تیزی سے بولا۔ "وہ مرا"

رات ہم آپ کو بتائے بغیر آتی کو لینے چلے گئے۔ ایسا ٹھیک تو نہیں تھا لیکن وہ راصل۔۔۔"

"اؤنٹ وری، جیش! بچہ کچھ بھی راتی ہو۔ آپ لوگوں نے جو ٹھیک سمجھا، وہ کیا۔"

"مجھے کہنے دیں، مرا" جیش نے میری جانب دیکھ کر لچا جت سے کہا تو میں خاموش رہا۔ تب وہ کہنا چلا گیا۔ "جب آپ زہرہ کو پاٹھی

سے بات کر رہے تھے، اسی وقت مجھے حیدر صاحب کا فون ملا۔ اب یہ پوری طرح یقین تھی کہ آرتی وہاں ملتی بھی ہے یا نہیں؟ وقت بہت کم تھا

اور پوری تفصیل کا مجھے بھی علم نہیں تھا اس لیے کسی بھی الجھن سے بچنے کے لیے میں نے بس وہاں سے نکل جانا چاہا۔ خیر، وہ ہمیں مل گئی۔ جب اسے

حیدر صاحب کے ہاں چھوڑا تو آپ سوچے تھے۔ "وہ کہہ چکا تو میں نے کسی بھی قسم کے تہرے سے گریز کیا، اسی پکٹ سے سگریٹ نکالا اور سلگالی۔

تھوڑی دیر خاموشی کے بعد بولا۔

"کیا آپ کو معلوم ہے کہ آرتی کون ہیں؟" میں نے ایک گہرا سٹن لیا اور ملی میں گردن ہٹا دی۔ جب وہ دھڑ سے دھڑے پٹانے لگا۔

"آرتی شہرہ لائسنس کے علاقے اندھیری کے ایک آشرم میں پلی بڑھی تھی۔ جس آشرم میں اس نے پرورش پائی وہ کرشن دیوتا کے ایک

بڑے مندر کی وجہ سے چل رہا تھا۔ اسی مندر کے مہار پرست سوامی پرمانند نے اس وقت آرتی کے سر پر ہاتھ رکھا تھا جب وہ وردھ پتی بنی تھی۔ اس

کے ماما پتا کون ہیں اور کہاں ہیں، یہ تو وہ پرست جانے سیکھ آرتی کی پرورش وہیں ہوئی، وہیں ہوش سنبھالا اور تعلیم حاصل کی۔ پھر کرشن بھگوان کی

دامی بن کر وہیں اس مندر سے منسک ہو گئی۔ ایک ماہ قبل یہ وہاں سے اس کے ساتھ دھنی آتی ہیں۔ یہ تینوں دایاں ان خاص بندو گھروں میں جاتی

ہیں، جہاں خصوصی طور پر عورتوں کے لیے پوجا کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ ان مغللوں کو ہندو دھرم کے مطابق خاص مذہبی مکمل بھی کہا جاسکتا ہے۔ دوسرے

لغظوں میں کہا جاسکتا تھا کہ یہ ان کا مذہبی ثور تھا۔ یہ کسی بھی سنج و غیرہ کی بجائے مکمل پوجا کی مغللوں میں شریک کرتی تھیں اور یہیں کی بندو کیونٹی کو دھرم

کے بارے میں بتاتی رہی ہیں۔ ایسے ہی ایک پوجا میں یہاں کے ایک بندو پور شردھ لکھی کو آرتی کچھ زیادہ ہی پسند آگئی۔ اس نے آرتی کو حامل

کرنے کے لیے خاصی کوشش کی مگر ناکام رہا، اس نے بڑی سے بڑی قیمت لگا لی مگر وہ انہیں حاصل اس لیے نہیں کر سکا کہ یہ دایاں اپنا آپ کرشن

بھگوان کی امانت خیال کرتی ہیں۔ وہ اپنی پتر تا کرشن بھگوان ہی کے لیے پجا کر رکھنا چاہتی ہیں ورنہ ان کی ساری تپا خشک ہو کر رہ جائے گی۔ شردھ

لکھن کو یہ ضد ہو گئی کہ وہ آرتی کو حامل کر کے رہے گا۔ اس نے اپنے پورے وسائل اسے حاصل کرنے کے لیے لگا دیے۔ جس آرمنا زرنے اسے

یہاں بلوایا تھا وہ ان لوگوں کے مقابلے میں قدرے کمزور ہے۔ وہ حیدر صاحب کا دوست بھی ہے، ایسے وقت میں اس آرمنا زرنے حیدر صاحب

سے مدد چاہی اور یوں آرتی اب حیدر صاحب کے پاس ہے۔ "وہ پوری تفصیل سے کہہ چکا تو میں نے الجھتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

"ایک بات سمجھ میں نہیں آئی، جیش؟"



”وہ کیا؟“

”وہ جو تمہارا آرگنائزر ہے وہ اس قدر کمزور کیوں ہے کہ شیشی جیسے لوگوں سے ان واسیوں کو تحفظ نہیں دے سکتا؟“

”بات تحفظ کی نہیں، وہ تو یہاں کا قانون ہی اس قدر سخت ہے کہ اگر وہ آرگنائزر چاہے تو شیشی جیسے ان عورتوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھ سکیں۔ اصل میں وہ آرگنائزر کوئی چنڈت، پردہیت یا دھری بندہ تو ہے نہیں، اس نے بھی کمائی کے لیے دھرم کی آڑ لی ہے اور پھر یہاں پر آنے والی کوئی سادی سادری تو ہوتی نہیں، انہی لوگوں نے شیر کے منہ کو خون لگایا ہوا ہے۔ اب اگر شیشی جیسے لوگ ان سے عورتوں کی مانگ کرتے ہیں تو اس میں ان کا کوئی قصور نہیں ہے۔“ حیش نے قدرے تلخ انداز میں حقیقت سے پردہ اٹھایا۔ ہمارے درمیان خاموشی آن ٹھہری، ابھی کنول جیت نے کہا۔

”اصل میں، ہر بات یوں ہے کہ بھارت ظلم کے ذریعے پوری دنیا کو اور خصوصاً ایشیا اور مل ایسٹ کو متاثر کر رہا ہے۔ یہ پرانی بات ہوگئی۔ میڈیا کے ذریعے اتنا بڑا تاثر حاصل کر لینا اب بھارت کی کامیابی ہے لیکن شروعات کے وقت ایسی کوئی سوچ نہیں تھی، سوائے دولت کمانے کی خواہش کے۔ یہ فطری سی بات ہے کہ انسان کامیابی کے بعد کچھ اور بھی حاصل کرنے کی خواہش میں لگ جاتا ہے۔ پچھلے چند برسوں سے بھارت نے شوبہ کے اس بڑے میڈیم کی بنیاد پر ایک ”کچھر پالیسی“ بنائی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اسی کچھر پالیسی کی بدولت سلاطین اور تجارتی تعلقات کو فروغ دے۔ یہ ایک بہت بڑا پلڑن ہے۔ ظاہر ہے، اس میں عورت کا استعمال ہونا ناگزیر ہے۔ اب اسی کچھر پالیسی میں عورت استعمال ہو رہی ہے۔ عورت کو ایک جنس آلہ بنا کر مختلف خلافتوں میں لپیٹ کر غائب کیا جا رہا ہے۔“

کنول جیت: یہ مت بھولو کہ تم بھی ایک بھارتیہ تری ہو۔ میں تمہاری۔۔۔

”ایک منٹ، حیش ایک منٹ۔۔۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔ ”میں بھارتیہ تری تھی، اب نہیں ہوں کیونکہ مجھے بھارتیہ تری ہونے پر کوئی غر نہیں ہے۔“ کنول کے لہجے میں آگ تھی جس کی حدت محسوس کی جا سکتی تھی۔ یہ آگ کیوں تھی؟ اس کا اندازہ آنے والے وقت میں ہی کیا جا سکتا تھا اور وہ ایسا وقت نہیں تھا کہ بات کا رخ کسی اور طرف موڑا جائے۔ میں خاموش رہا، ابھی حیش نے کہا۔

”چلیں، چھوڑو، اس بات کو مگر میں تمہاری اس بات سے اختلاف کرتا ہوں کہ عورت کو بری طرح استعمال کیا جا رہا ہے۔ تم شاید یورپ کے کوٹن میں انڈین عورت کو دیکھ رہی ہو۔ تمہیں شاید انڈین مائٹا لوٹی کے بارے میں زیادہ جانکاری نہیں۔ عورت، بھارتی کچھر کی بنیاد ہے۔“

”میں نے شاستروں اور پرانوں کی تعلیم تو نہیں حاصل کی لیکن کالج دور میں انڈین مائٹا لوٹی کے بارے میں جانتی ہوں۔ کیا اترہ شاستر میں لکھا نہیں پڑھا کہ عورت کو بطور ہتھیار استعمال کیا جا سکتا ہے، جاسوسی کا نظام کس قسم کی عورتوں کے ذریعے چلانے کی تعلیم دی گئی ہے۔ سنو! تمہیں اگر کٹس پڑھو تو وہ دیشیا ہیں، کیا یہ انڈین کچھر میں تسلیم شدہ بات نہیں ہے کہ طوائف اس کچھر کا حصہ ہے؟“

”وہ تو پوری دنیا کے ہر کچھر کا حصہ ہے۔“ حیش نے جلدی سے کہا۔

”لیکن جو اہتمام انڈین کچھر میں ہے وہ کہیں نہیں، یہاں غرت کا شائبہ تک نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ ایک لمحہ کی پھر قدرے مہملان لہجے میں بولی۔ ”دیکھو، حیش امیر تعلق بھی بھارت سے ہے۔ دھرم سے ہٹ کر بھی اگر بات کی جائے تو کچھ اخلاقی نقصان ایسے ہوتے ہیں جنہیں بھایا جاتا

ہے، وہ انسانیت کے لیے لازمی ہوتے ہیں۔ تم بھی یہ جانتے ہو کہ غربت ختم کرنے کی بجائے توسیع پسندی کے لیے زیادہ کام ہوا ہے۔ خواہش وہی ہے، مقصد وہی لیکن چہرہ تبدیل کر لیا ہے اور اس میں بھارتیہ ناری کو طوائف بنا کر رکھ دیا ہے۔

”مثلاً یہ بات تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”کیا بھارتی فخر سے اپنی فلم کے ذریعے دوسرے ملکوں کے عوام کو متاثر کر لینے کو اپنی کامیابی نہیں گردانتے؟ میں مانتی ہوں کہ فلم ایک طاقتور میڈیم ہے لیکن کیا تم نے اس خواہش میں پاگل ہو کر اپنی عورت کو بیچ نہیں کر لیا۔ دیکھلے چند سالوں کی فلموں کا موازنہ کرو، عورت کے پڑے کس تیزی سے اتارے گئے ہیں، یہ تو سامنے کی بات ہے، حشیش، کلچر پالیسی میں کیا کیا ہیا تک پہنچے، تم سوچ کر لرز جاؤ اور شاید تم نہ لرز دو کیونکہ تم عورت نہیں، ہو اور نہ ہی مرد، کیونکہ مرد اپنی عورتوں کی حفاظت کرتے ہیں، انہیں بیچ نہیں کرتے۔“ کنول جیت یکدم ہی سہلہ جوالا بن گئی۔

”ڈیکھو، ہر ملک، ہر دس کو اپنے وسائل بڑھانے کا حق ہے۔ بھارت اگر ثقافت کے ذریعے اپنے انسانی وسائل بڑھا رہا ہے تو یہ ایک اچھی پالیسی ہے، لوگوں کو دکھانا چاہیے۔“

”تو پھر آرتی کو بھی دکھانا چاہیے، اسے اپنی پوتہ کا احساس کیوں ہے۔ تباری کلچر پالیسی اگر بھارتیہ ناری کو طوائف بنا رہی ہے تو اس میں پوتہ کی خوب کٹکٹ کہاں؟ ایک اور طوائف میں کر انسانی وسائل بڑھانے کا باعث ہے۔“ کنول نے تیزی سے کہا تو حشیش چوکتے ہوئے بولا۔

”اوپر اب سمجھا تمہارے نصیحت کی وجہ کیوں تم کلچر پالیسی کا سہارا لے کر اپنا فخر نکال رہی ہو۔ تم کہیں آرتی سے جیلس تو نہیں ہوتی ہو؟“

”بڑی گھٹیا بات کی ہے تم نے، حشیش! میں اس سے کیوں جیلس ہونے لگی لیکن ہاں، میرا یہ سوال ضرور بنتا ہے کہ تم اس کی اتنی وکالت کیوں کر رہے ہو؟ مگر مجھے اس جواب کی بھی ضرورت نہیں۔“ کنول نے غصے میں کہا۔ یہی وہ وقت تھا جب بحث میں کھلی مکمل جانے کا اندیشہ تھا۔ صوفی بحث سے بات ذاتیات پر اتر آئی تھی سو میں نے بات کا رخ موڑ دیا اور لٹچ کے لیے کسی اچھے ریمان کی بابت پوچھنے لگا۔ پھر تھوڑی دیر بعد ہم لٹچ کے لیے نکل گئے۔

کنول جیت کو رکھا جاتی پن بجلی ہار میرے سامنے غائب ہوا تھا۔ اس کے نقشوں میں جو آگ چھپی ہوئی تھی اس کا کسی قدر اندازہ تو مجھے ہو گیا تھا۔ یکدم بھڑکن اور بھڑک کر سگتے رہنا کسی اندرونی شغف یا کشش کی نشاندہی کر رہا تھا۔ جی میں نے اپنے طور پر یہ طے کر لیا کہ کنول سے ایک لمبی ملاقات انتہائی ضروری ہے کیونکہ کنول نے جو کچھ بھی کہا تھا محسوس حقیقتوں کی بنیاد پر کہا تھا۔ بھگلی دبانے سے بھارت نے جو روٹ اپنائی ہوئی ہے اس کی بنیاد میں تسلسل کی خواہش ہے۔ یہ تسلسل چاہے کاروبار میں ہو یا ثقافت میں یا مگر ذہنوں پر، ہندو کی اپنی ایک خاص ذہنیت تو ہے ہی، اسے حرید سہارا یہود و دہی سے ملا۔ بھارت اب یہودی منقشت اور سازش کے ذریعے اپنا تسلسل قائم کرنے کی ازلی خواہش پر گامزن ہو چکا ہے۔ یہودیوں کو ہندوؤں کی صورت میں ایک فطری دہشت میسر آئی تو بھارت کی خون من بدل گئی۔ نین بھارت پرانے ہتھیاروں اور فطری ذہنیت کو نئے انداز میں سامنے لا کر مالی سطح پر خود کو متعارف کروانے کی فکر میں ہے۔ دہنی، جہاں پردہ پہلے ہی سے اپنی جڑیں قائم کر چکے ہیں، وہاں ان کی حرید آبیاری کے لیے جس خرچ انداز میں نیکانوی اور پھر عورت کو استعمال کیا جا رہا ہے، اس سے یہی لگتا ہے کہ وہ یورپ اور امریکہ کو بھی پیچھے چھوڑ جانا چاہتا ہے۔ آرتی کے



بارے میں تھیش کی یہ بات میرے صُح سے نہیں اترتی تھی کہ وہ اپنی پوتر تاجپانے کے لیے چھپ جانے پر مجبور ہو گئی ہے۔ کیا وہ آرگنائزڈ ران واسیوں کو لے کر یونین دہنی آگیا تھا، کیا دہنی کا قانون اتنا ہی بے حیثیت ہے؟ وہ اگر پوجا کی محفلوں میں یا دھرم کے معاملات کے لیے یہاں آئی ہیں تو کیا یہاں کی بندہ کیونٹی میں ان کی کوئی حیثیت اور اہمیت نہیں۔ کیا یہاں کی بندہ کیونٹی دھرمی معاملات کے لیے کوئی بھی ایسا پریشر گروپ نہیں رکھتی جو ان پھڑت، وہاں یا کم از کم بندہ وازم کے لیے کام کرنے والا ہو۔ کیا دھرم کے معاملات لاوارث پن کا شکار ہے؟ وہ لوگ جنہوں نے ان واسیوں کو یونٹی سے یہاں بھجوایا ہے، کیا انہوں نے آنکھیں بند کر کے آرگنائزڈ پر یقین کر لیا اور انہیں دہنی بھجوا دی؟ اور سب سے اہم سوال کہ پھر کے خلاف میں دھرم کا پرچار؟ سوالوں کی ایک قطار تھی جو میرے سامنے آ کر ٹھہر گئی۔

اس شام میں گھر پہنچا تو میرے سر میں ہلکا ہلکا درد ہو رہا تھا۔ میں نے ایڑی ہو کر چین ٹکر کھائی اور تھوڑی دیر کے لیے لیٹ گیا۔ میرے اندر بجلی بجلی بے چینی تیرتی رہی جس کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اس دن میں نے سکول جیت کوری با تھن بہت دیر تک سوئی تھی۔ سوچ کا رخ بدلاتو اس میں مختلف لوگوں کے چہرے اور سی روپ میں دکھائی دینے لگے۔ اس میں آرتی بالکل ہی پراسرار انداز میں سامنے آن کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے کچھ دیر تو اسے چاہرے جھک کر سونے کی کوشش کرنے کا ٹکڑی نہیں دی۔ میز اول چاہا کہ میں کھلی فضا میں جاؤں۔ میں اپنے کمرے سے نکل کر نیچے آیا اور پائیں باغ کی طرف نکل آیا، اچھی میری نگاہ سوئمنگ پول پر پڑی جو وہاں سے کچھ فاصلے پر پام اور سمجور کے درختوں میں گھرا ہوا تھا۔ وہاں حیدر کے ساتھ کچھ لڑکیاں تھرا آئیں۔ وہ چلتی ہوئی شام، سمندر کی خم آلودہ ولاور سوئمنگ پول پر دھیمی سے ماحول میں فضا تر آیا تھا۔ میرے لبوں پر مسکراہٹ رینگ گئی۔ سکول کے دنوں میں چھوٹی چھوٹی خواہشوں کے لیے ترے والا اس قدر دولت مند ہو گیا ہے کہ وہ خواہشیں بھی پوری ہو رہی ہیں جو اس نے کی ہی نہیں تھیں۔ یہی سوچتے ہوئے میرے ذہن میں آیا کہ ان میں آرتی تو نہیں۔ اگر موجود ہے تو پھر اس کی پوتر؟ اسی تجسس کے باعث میں سوئمنگ پول کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ حیدر شیخ نے مجھے دیکھتے ہی ہاتھ دلایا۔ اس کے ساتھ دو لڑکیاں تھیں جو شرمناک حد تک غفلت لیاں میں تھیں۔ ان میں آرتی نہیں تھی۔ میں وہیں کنارے پر جمی بیڈ کی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گیا، اچھی حیدر میرا ہوا میرے قریب کنارے پر آ کر بولا۔

"ہاؤ جی، خیریت ہے؟"

"میرا سر درد کر رہا تھا۔ کھلی فضا میں بیٹھنے کو دل چاہ رہا تھا، جنہیں دیکھ کر! دھر آ گیا۔"

"آ جاؤ نہ میں نہانے کی یاد تازہ کر لوں۔" اس نے آنکھ دباتے ہوئے کہا پھر ان ٹریکوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "یہ پسند نہیں ہیں تو دوسری آسکتی ہیں۔"

"اؤ نہیں، یارا تم مزے کرو۔"

"دو تو کر رہا ہوں۔ تم نے کوئی چین کمری، چائے یا کافی؟"

"لی ہے، ہائی دل نہیں کر رہا۔" میرے آرزو لہجے پر اس نے چوکتے ہوئے کہا۔

"اڈے کھیں لاہور چھوڑنے پر اس تو نہیں ہو؟"

”حیدر! یہ تم جانتے ہو کہ لاہور چھوڑنے پر میں اس نہیں ہوں۔“

”میں سمجھ گیا، تم تنہائی محسوس کر رہے ہو گے۔“ یہ کہہ کر وہ پول سے باہر نکل آیا۔ میرے ساتھ والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو،

میرے بار! یہاں ہر بندہ مصروف ہے، تم بھی مصروف ہو جاؤ۔ اپنے ارد گرد دیکھنی پیدا کر لو۔ یوں۔۔۔“

”تم جو سمجھ رہے ہو، وہ نہیں ہے۔ میں میرے سر میں درد ہو رہا ہے، اور کچھ نہیں۔“

”اچھا۔“ اس نے ہلکے سے کہا اور پاس پڑا فون اٹھا کر کسی سے باتیں کرنے لگا۔ دو چار جگہ بات کرنے کے بعد وہ اٹھا، فریش جوس کا

گلاس بھر کے میرے ہاتھ میں دیا اور پول میں چلا گیا۔ لگاوی۔ میں ہلکے ہلکے سپ لیتے ہوئے انہیں دیکھتا رہا۔ کافی وقت گزر جانے کے بعد میرا فون بج اٹھا۔ دوسری جانب کنول جیت تھی۔

”آپ کہاں ہیں، میرا میں آپ کو یہاں حیدر صاحب کے گھر میں تلاش کر رہی ہوں۔“

”میں سوئمنگ پول پر ہوں۔“

”تمہارے ہیں آپ؟“

”نہیں، ویسے ہی بیٹھا ہوں کیاں، خیریت۔“

”ٹھیک ہے، سر! میں آ رہی ہوں۔“

”او نہیں، تم ادھر مت آنا۔ یہاں حیدر دار۔۔۔۔۔“ میں نے جان بوجھ کر فخر دھوا چھوڑ دیا۔

”سر! یہ میرے لیے نیا تو نہیں ہے۔ ڈونٹ وری۔۔۔۔۔“ کنول نے جھٹتے ہوئے کہا۔

”مگر مجھے اچھا نہیں لگے گا تم بیٹھو، میں آ رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے فون بند کیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ حیدر نے سوالیہ انداز میں دیکھا تو میں

اسے قہر عمارت کی جانب چل پڑا۔ کنول جیت پر نگاہ پڑی تو میں چونک گیا۔ دو صبح سنوں میں ”ہنگامین کڑی“ نظر آ رہی تھی۔ مٹی بکڑ کے شلوار قمیص، براؤن سلیپر، لمبا سا دوپٹہ، کانوں میں جھمکے اور ہانڈ بھر چڑیاں۔ مجھے ایک دم خوشنوا ریت کا احساس ہوا، لا شعوری طور پر میرے منہ سے نکل گیا۔

”ہش کے بھئی، ہنگامی کڑیے۔!“ میری شوخی پر وہ خوشگوار حیرت سے بولی۔

”تسی ہنگامی آؤ۔۔۔۔۔“ (آپ ہنگامی ہیں)

”تے ہو کر سیر، اسیں ادھر دے ہنگامی تے تسی ادھر دے ہنگامی۔“ (تو اور کیا ہم ادھر کے ہنگامی اور تم ادھر کی ہنگامی) یہ کہتے ہوئے میں

مسکرا کر بیٹھ گیا۔ تبھی میں نے کنول کا دھواں دیکھا، جہاں یکدم ہی دیرانی اتر آئی تھی اور اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی جسے اس نے کمال خوبصورتی سے چھپا لیا۔

”آپ اردو اور انگریزی اس قدر روانی سے بولتے ہیں کہ پہچانی نہیں چتا کہ آپ ہنگامی ہیں۔“

”ہاں، ہنگامی، میری مادری زبان، اردو تو می اور انگریزی بیجوری ہے۔“



"ہاں، مجھیری۔۔۔ سرجی! یہ مجھیری کیا کچھ نہیں کروا دیتی۔" وہ کم ہوتے ہوئے لہجے میں کہتی کہتی کچھ چوٹک اُٹھ۔ پھر تیزی سے بولی۔  
 "اب دیکھیں نا! اگر یزوں نے کتنا مجبور بنا دیا ہے کہ گردنی مہاراج کی جنم بھوی تک جانے کے لیے ویرا لہنا پڑتا ہے۔ ٹھیک کہتے ہیں کہ لکھوں کے فیصلے انسان کو بہت دور تک لے جاتے ہیں۔"  
 "کیا تمہیں اس المیہ کا احساس ہے؟" میں نے قدرے حیرت سے پوچھا۔

"بالکل ہے۔ میں بتاؤں کہ تاریخ اور وہ بھی ہندوستان کی تاریخ میرا پسندیدہ مضمون رہا ہے اور اب بھی میں اس میں خاصی دلچسپی محسوس کرتی ہوں۔ وہ ایک بھیا تک حقیقت تھی۔ وقت گزر گیا۔ اب ہماری قوم کے ساتھ بھی وہی کچھ ہو رہا ہے اور یہ سب ہندو ذہنیت کے باعث ہے جو دوسروں کو غلام بنانا چاہتے ہیں۔"

"کنٹرول! تمہاری یہ سپرد والی باتوں سے اسے اور اب بھی ایسا لگتا ہے جیسے تم ہندوؤں سے نفرت کرتی ہو۔"  
 "ہندو سے نہیں، ہندو ذہنیت سے ملکہ یوں کہیں، براہمن ذہنیت سے۔ وہ دوسروں کو اپنا غلام بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔ اسی نہیں ان کی بقا ہے مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ نفرت کے بیج سے محبت کے پھول نہیں کھلا کرتے، انسانوں کو غلام نہیں بنایا جاسکتا۔"  
 "تم ٹھیک کہتی ہو۔ سخت جرم مل سچے ہنڈر انوالہ کی مثال دیکھ لو، باغیر سکھ ہی نہیں دوسری قومیں بھی ہندو ذہنیت کے خلاف لڑ رہی ہیں۔" میرے یوں کہنے پر کنٹرول جیت چوٹک اُٹھی۔

"کیا آپ جانتے ہیں آپریشن بلیو سٹار کے بارے میں؟" اس کے لہجے میں دوبارہ باجوش تھا۔  
 "اتحادی ہتھیار اربعہ از اربعہ سے معلومات مجھ تک پہنچیں ہیں۔" میں نے عام سنا انداز میں کہا۔ پھر اچانک اس میرے ذہن میں سوال آ گیا۔  
 میں نے بلا جھجک وہ پوچھ لیا۔ "کنٹرول! اگرچہ یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے لیکن حیش ایک بہنو ہے اور۔۔۔"  
 "میں سمجھ گئی، آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔" اس نے تیزی سے کہا پھر دھیرے انداز میں وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ "میں یہ نہیں کہتی کہ میں پوتر ہوں، جتنی سادہ دہی ہوں، محضم پایا پاک ہوں مگر ایک اپارٹمنٹ میں رہنے کا مطلب بھی نہیں کہ اس کی رسائی میرے جسم تک بھی ہو۔ آپ ابھی تک وہاں آئے نہیں۔ اگر آئیں تو دیکھیں گے کہ میں ایک الگ کمرے میں رہتی ہوں۔ حیدر صاحب نے بھی اس بارے میں حاضرت دی ہے کہ اگر میں ان کے ساتھ نہ رہنا چاہوں تو اپنی رہائش بٹول میں لے جاسکتی ہوں اور پھر عہدہ بھی تو وہیں رہتا ہے۔ وہ تیارے "تعلق" کو بڑی اچھی طرح جانتا ہے۔"  
 "اچھا، کنٹرول! یہ بتاؤ، حیش اور ندیم میں کیا فرق محسوس کیا ہے تم نے؟"

"دیکھیں، جن بنیادی تصورات اور خیالات پر انسان کی سوچ پروان چڑھتی ہو اور پھر انہی خطوط پر اس کی تربیت بھی ہوگی ہو تو وہ فطرت بن جاتی ہے۔ ہندو ذہنیت اور مسلم ذہنیت الگ الگ ہیں اور اسی متاثراتی ان کا رویہ ہوتا ہے۔"  
 "خیر، ہم بھی کن باتوں میں الجھ گئے۔ میں نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ اس وقت تم کیسے آئی ہو؟"

"ندیم صبح کا کھلا ہوا ہے، وہ واپس نہیں آیا۔ حیش بھی دفتر سے جانے کے بعد اپارٹمنٹ نہیں گیا۔ میں اکیلے میں گھبرا رہی تھی۔ میں کہیں

جانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ حیدر صاحب کا فون آگیا۔ انہوں نے کہا کہ آپ کو کبھی دور سوس میں ادھر چل آئی۔

"اچھا تو بچا بن گئی مجھے کبھی دینے آئی ہے۔" میرے یوں کہنے پر وہ تہمت لگا کر ہنس دیں۔ تب میں نے کہا۔ "تم ذرا بیٹھو، میں شاور لے کر فرمیش ہو جاؤں پھر کہیں باہر چلتے ہیں۔"

"جیسے آپ کی مرضی۔" یہ کہتے ہوئے اس نے میز پر دھرا ہوا میگزین اٹھا لیا اور میں اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

میں سٹنٹ روم میں واکس آیا تو کنول جیت کے ساتھ آرتی مہیترانیٹھی ہوئی تھی۔ وہ ہاتھیں کر رہی تھیں، مجھے دیکھتے ہی خاموش ہو گئیں۔

"آرتی جی انکسین ہیں، آپ؟" میں نے خوشگوار انداز میں کہا تو وہ ہنس دی پھر بڑی ادا سے بولی۔

"ہم بالکل ٹھیک ہے، آپ سناؤ؟"

"میں بھی ٹھیک ہوں۔" میں نے جواب دیا اور صوفے پر بیٹھی کنول سے کہا۔ "تو پھر چلیں، کنول؟"

"آپ کہاں جا رہے ہیں؟ مغرب، کوئی ضروری کام ہے؟"

"کام تو کوئی نہیں، بس یونہی گھومنے کے لیے جا رہے ہیں۔"

"مگر ہم کہیں کہ آپ کہیں نہ جائیں بلکہ آج کی شام ہمارے ساتھ اس گھر میں گزاریں تو کیسا ہے؟" یہ کہتے ہوئے آرتی کے لہجہ میں تجسس تھا اور قدرے اونچا سہ انداز تھا۔

"میں کچھ سمجھا نہیں، آرتی؟" میں نے پوچھا۔

"آج میں نے کہا تھا ہے۔ خالص بھارتی کھان، ہم چاہیں گے کہ آپ دفتر ہمارے ساتھ لیں۔"

"اورہ، تو یہ بات ہے، آپ کہاں چاہتی ہیں؟"

"جی کیوں نہیں، کیسا مذاقی ہوں، یہ تو آپ چکھ کر ہی بتائیں گے؟" اس نے قدرے تحاقر سے کہا۔

"کیوں، کنول، یہ رہسک لے لیا جائے؟" میں نے ہنستے ہوئے پوچھا تو وہ بھی تہمت لگا کر ہنس دی۔

"میرا خیال ہے نہائی کر لینے میں کوئی حرج نہیں، ہائی آپ جیسا چاہیں۔" کنول نے کہا تو میں صوفے پر بیٹھ گیا اور مجھے سے لہجہ میں کہا۔

"چلیں، آج دفتر میں پہنچتے ہیں۔" میرے یوں کہنے پر آرتی کھل اٹھی، چپکتے ہوئے چہرے کے ساتھ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

"آپ کو تھوڑی دیر اور انتظار کرنا ہوگا۔ اتنے میں حیدر صاحب بھی آجائیں گے۔ آپ کپ شپ لگائیں، ہم کچن میں جاتے ہیں۔" یہ کہہ

کر وہ چل دی۔ میں نے سگریٹ سلگاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا، بلاشبہ آرتی کا انداز شابانہ تھا۔ اسی لمحے میرے ذہن میں خیال آیا۔ کیا وہ اسی

ایسی ہی ہوا کرتی ہے؟ اس کا جواب میرے پاس نہیں تھا۔ میں نے کنول کی طرف دیکھا، وہ بڑی گہری نظر سے میری جانب دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ

پلٹے ہی وہ ہنس دی تو میں نے پوچھا۔

"کیا بات ہے، کنول؟"



”کچھ نہیں۔“ اس نے ہنسنے کا ایک کون بیکشر لے ہوئے کہا۔

”کچھ تو ہے جو یوں مسکرا رہی ہو؟“ میں نے یونہی بات بڑھادی۔

”اگر کچھ سوچنے کی بات ہے تو آپ کہہ سکتے ہیں کہ میں سوچ رہی تھی۔ انسان بھی کیا چیز ہے، کبھی انتہائی معمولی باتوں سے بہل جانے والا اور کبھی انہی معمولی باتوں کو اتنا کا مسئلہ بنالینے والا۔“

”مجھے نہیں پتہ، کنول! کہ تم یہ کس بنیاد پر کہہ رہی ہو لیکن انسان اپنے اندر ایسی ہی رنگارنگی رکھتا ہے، کچھ بھی ممکن ہے۔“

”اچھا، شجاعتی آپ ایک بات تو بتائیں۔“ یہ کہہ کر وہ میرا غصہ یہ پانے کے لیے میرے چہرے پر دھکتی رہی۔ میں خاموش رہا تو وہ بولی۔ ”کیا آپ کے مذہب میں بھی برہمچاری کا تصور ہے؟“

”نہیں، کنول! ایسا نہیں ہے۔ جنس جیسے اہم مٹاں کے لیے ہمارے دین میں پوری وضاحت موجود ہے۔ اس میں کوئی ابہام نہیں، چونکہ یہ ایک فطری تقاضہ ہے اس لیے دینی تعلیمات اسے انسان ہی کے دائرے میں رکھتی ہیں جبکہ دوسرے مذاہب اسے حیوانیت کی سطح پر لے آتے ہیں۔“

”پھر میں آپ سے یہ سوال ضرور کروں گی کہ آپ عورتوں سے دور کیوں رہتے ہیں؟“

”کون کہتا ہے کہ میں عورتوں سے دور رہتا ہوں۔ دیکھو تمہارا سہ پاس نہیں بیٹھا ہوا۔“

”میرا مطلب، عورتوں سے وہ خصوصی تعلقات؟“ کنول نے بلا جھجک اپنی بات کی وضاحت کر دی۔

”اوہ، میں سمجھا، کنول! اصل میں بات یہ ہے کہ آپ ایک ہی واقعہ کو ہزار ادویوں سے دیکھ سکتے ہیں۔ یہ اختلاف اپنے اپنے نقطہ نظر کی وجہ سے ہو سکتا ہے لیکن اس سے بھی اور ایک اور بات ہے۔ وہ ہے تعلق کی نوعیت۔ کیا تعلق میں پاکیزگی ہے؟ ہمارا تعلق اپنی بیوی سے کیا ہوتا ہے لیکن اگر اس میں پاکیزگی نہیں ہے تو وہ قطعی حیوانیت کی سطح پر آ جاتا ہے۔ میں عورت کو مکمل ایک جنسی آلہ نہیں سمجھتا بلکہ انسان سمجھتا ہوں اور انسانی تعلقات میں پاکیزگی کا قائل ہوں۔ ہاں یہ بات الگ ہے کہ پہلے میں ایسا نہیں تھا۔ اب متل آ گئی ہے۔“ فرخزہ کہتے ہوئے میں مسکرا دیا۔

”میں دیکھتی ہوں کہ سب بھوکے بھڑکیے کی طرح۔۔۔“

”روش، زمانے کی روش ہے، معمول بن چکا ہے۔ ایسے میں اگر کوئی ان جیسا نہیں ہوتا تو وہ حیرانگی کا شکار کرتے ہیں جیسے کہ ابھی تم نے

”برہمچاری“ والا سوال کر ڈالا۔ کنول! یہ جان لو کہ پورا دنیا پاکیزگی کا تعلق روح سے ہوتا ہے۔۔۔ نہیں یہ اس سے بھی آگے کی چیز ہے۔“

”یہ کیا بات کی، آپ نے؟“

”کنول! یہ ایک بنیادی فلسفہ ہے۔ دنیا کے سارے مذاہب اسے کسی نہ کسی صورت میں مانتے ہیں۔ سنیں سہ اپنے آپ کی پہچان کا آغاز ہو جاتا ہے۔ خیر، یہ فیما بین باتیں ہیں۔ کسی اور وقت کے لیے اٹھا رکھو۔ اس وقت صرف اتنا سمجھ لو کہ ہمارے درمیان اگر پاکیزگی والا تعلق ہوگا تو اعتماد کس قدر مضبوط ہو سکتا ہے۔ اگر ذہن میں محض جسم اور اس کی لذتیں ہوں تو بے چینی اور بد سکونی کا گراف کیا ہوگا؟ اسی بنیادی فرق کو سمجھ لو تو ساری بات گھر کر سامنے آ جائے گی۔“

”اور، شجاع جی! میں نہیں سمجھتی کہ آپ اس قدر موٹی موٹی باتیں بھی کر سکیں گے۔ یقیناً مجھے خوش ہوئی آپ سے ایسی باتیں کر کے۔ یقیناً جانیں، میرے لیے یہ بالکل منفرہ باتیں ہیں۔“

”ہمارے ساتھ رہو گی تو یونہی پیش کر دو گی۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا وہ قہقہہ لگا کر ہنس دی۔

”شجاع جی! ایک بات اور بتائیں اور دو یہ ہے کہ ایسی باتیں آپ نے نیکی کہاں سے؟“

”یہ سب کچھ ہمارے اعزہ و اقارب، کہیں باہر سے نہیں آتا۔ من میں سب کچھ موجود ہے۔ یہ ہماری سوچ ہے کہ ہم من کے خزانے سے کس بات کو پکڑتے ہیں اور اس کو اپنی خواہشوں کا مقصد جان لیتے ہیں۔ کوئی لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ عورت اور اس کے جسم کی لذتیں ہی سب کچھ ہے لیکن کچھ لوگ جانتے ہیں کہ یہ سب فریب نظر ہے، اپنے آپ سے دھوکہ ہے۔ زندگی کی اصل حقیقت انسانیت کا احترام ہے۔ اسے میں تمہیں دوسری طرح بتا دوں کہ ہمارے دین میں نکاح سے پہلے کسی عورت سے جنسی تعلق بالکل حرام ہے لیکن جب دو آپ کے نکاح میں آگئی تو آپ پر اس کے حقوق فرض ہو گئے۔ آپ اسے احترام دیں۔ اس کی فقط جسمانی ضرورتیں نہیں بلکہ ذہنی، اخلاقی اور روحانی ضرورت پوری کریں۔ عورت اس مرد کے ساتھ سکون محسوس کرے تو یہی انسانیت کا احترام ہے۔ لذت کا تو یہ حیثیت سے اختیار کر جاتی ہے اور سامنے رہتا ہے، انسان۔“ میں نے سٹریٹ الٹش ٹرے میں بجاتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ کی یہ ساری باتیں اپنی کوئی عملی حیثیت رکھتی ہیں یا بس یونہی تصوراتی ہیں؟“

”تم اپنی بات کی خودی تردید کر رہی ہو، ایک طرف برہنہ کاری والا سوال اور دوسری طرف تمہارا یہ سوال، دیکھو، کیا میری دسترس میں عورتیں نہیں ہیں؟“

”بالکل ہیں، آپ کے پاس دولت ہے، آپ خود اتنے سمارت ہیں اور۔۔۔“

”اصل میں ہر انسان کا اپنا ایک دائرہ ہوتا ہے۔ اس سے تھوڑی غلط بات ہے۔ میری ہانسیوں میں آکر کوئی عورت پھسل جائے اور میں اس سے مزہ موز کر کہوں کہ بس یہی میری حد ہے تو یہ انتہائی ظلم ہے۔ آپ ابتدا تو کر چکے، آپ کی ضد دوسرے کی ناک تک ہے۔ اس سے آگے غلط بات کی شروعات ہیں۔“ یہ کہتے کہتے میں چونک گیا۔ یہ کنول مجھے کس طرح ”بھروں“ رہی ہے۔ یہی سوچ ذہن میں آتے ہی میں مسکرا دیا اور اس سے پوچھا۔

”کنول! آخر تم کہنا چاہتی ہو؟“

”میں نے کیا کہا، میں تو یونہی کپ شپ لگا رہی ہوں بس، پلیز، ایک بات اور۔۔۔“ اس نے اٹلی کھڑی کرتے ہوئے التجائیہ انداز میں کہا۔

”بھولو۔“ میں نے کہا۔

”کسی بہت بڑے مقصد کے لیے اپنی پوتہ تا قربان کر دینا کیا ہے؟“

”تم بات کو تھما کر بھرو دیں لے آئی ہو۔ میں نے کہا تھا کہ روحانی پاکیزگی ہی اصل پاکیزگی ہے۔ جسم قربان ہوا کرتے ہیں جب مقصد



کے لیے جسم اور اس کی لذتیں ثانوی حیثیت اختیار کر جائیں۔ لیکن کنول! کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اس سوال کا پس منظر کیا ہے۔"

"ہے پس منظر شجاع جی! لیکن ابھی اس کا وقت نہیں بھر کبھی سہی۔ یہ میں آپ سے شیئر ضرور کروں گی۔" اس نے انتہائی سنجیدگی سے کہا اور بھر پوری طرف دیکھ کر زبردستی مسکرا دی۔ بھرپور دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی اور میں نے سگریٹ سٹکالیا۔ کتنے ہی لمحوں نے گزر گئے۔ تبھی حیدر اور اس کے ساتھ دو ہی دواڑ کیاں اندر آ گئیں۔ وہ ہم دونوں کو دیکھ کر حیرت سے بولا۔

"ارے، تم لوگ تو خاموش بیٹھے ہو۔ میرا تو خیال تھا کہ آپ لوگوں میں کوئی زبردست قسم کی جھٹ پھڑی ہوئی ہوگی۔" میں نے حیدر کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا بلکہ اس کی طرف دیکھ کر ان لڑکیوں کی طرف دیکھا۔ حیدر میری لٹا ہوں کا مغلوب سمجھ گیا اس لیے بجائے مزید بات کرنے کے وہ ان لڑکیوں کو لے کر باہر کی طرف چلا گیا۔ چند ہی لمحوں بعد دیکھتے ہوئے چہرے کے ساتھ آرتی مکن سے وارد ہوئی۔ ادھر اُدھر دیکھ کر بولی۔

"یہ حیدر صاحب آئے تھے؟"

"ابھی آ جاتے ہیں۔" میں نے کہا تو مسکراتے ہوئے بولی۔

"بس کچھ دیر بعد دُور کرتے ہیں۔ میں فریش ہو آؤں۔" یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی سمت چل دی۔ ڈنر پر ہم چاروں ہی تھے کنول، آرتی، حیدر اور میں۔ میزائین کھانوں سے بھر پوری تھی۔ خوشگوار باتوں کے دوران ڈنر چلتا رہا۔ کھانے کے بعد سوڈا پیتے ہوئے آرتی نے بڑے مان سے پوچھا۔

"شجاع جی! کیا لگتا ہے ہاتھ کا پڑا ہوا کھانا؟"

"بہت اچھا، اگر ہم کسی سلطنت کے شہنشاہ ہوتے تو کہتے، جاؤ لاں جاگیر تمہارے نام کی لیکن مصیبت یہ ہے کہ ہم شہنشاہ نہیں ہیں ورنہ تمہیں کچھ مان کر دیتے۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"آپ اب بھی کچھ مان کر سکتے ہیں۔"

"مثلاً؟" میں نے پوچھنا مذاق سے پوچھا۔

"بھل ایک مسکراہٹ، ہمارے لیے بڑا تحفہ ہوگی اور۔۔۔" وہ کہتے کہتے رک گئی۔

"اور۔۔۔" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"اور ہماری ایک چھوٹی سی خواہش پوری کر سکتے ہیں لیکن آپ کہیں تو کہہ مانگ۔۔۔ کیا مانگتی ہے؟"

"چلو میں کہہ دیتا ہوں کہ مانگ کیا مانگتی ہے وہی؟" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"میں نے سنا ہے کہ میں ایک مندر ہے۔ میں وہاں جانا چاہتی ہوں۔ آپ کوئی ایسا بندہ بتا کر سکتے ہیں۔" اس نے پہلے میری طرف بھر حیدر کی طرف دیکھ کر کہا۔

"دیکھو بھئی، آرتی امارے تو ہاتھ کڑے ہیں۔ تمہاری یہ خواہش شجاع جی پوری کر سکتا ہے۔ پہلے مندر تلاش کرنا اور پھر تمہیں وہاں لے

جانا۔" اس نے کمرے بچہ میں کہہ دیا۔

"کیوں شہنشاہی! لے چلیں گے آپ؟" اس نے استغایہ انداز میں کہا تو میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا ابھی کتول بول پڑی۔

"مجھے کچھ کچھ اندازہ ہے کہ وہ مندر کدھر ہے۔ اسے میں تلاش کر لوں گی، لے کر آپ چلے جائیے گا۔"

"چلیں، ٹھیک ہے، میں تمہیں مندر لے جاؤں گا۔" میں نے کہا تو آرتی محل گئی۔ یکدم ہی اس کے چہرے پر رونق آگئی۔ رات گئے تک

ہم باتیں کرتے رہے۔ مگر کتول کو ذرا بعد اس کے اپارٹمنٹ چھوڑ آیا۔

اگلی صبح دفتر پہنچے ہی سب سے پہلے میں نے ندیم کو بلوایا۔ وہ میرے سامنے کرسی پر بیٹھا تو میں نے ذرا سخت لہجے میں پوچھا۔

"یہ جناب کل کہاں غائب رہے ہیں آپ کی مصروفیت اس قدر بڑھ گئی ہے کہ فون کر کے اپنے بارے میں اطلاع بھی نہیں دے سکے؟"

"سرہی انجی آپ کو فون کر دینا چاہئے تھا۔" اس نے مختصر اکہا اور خاموش ہو گیا۔

"وہ کون سا پاکستانی دوست تھا جس کے ساتھ تم نے کل کا دن گزارا؟"

"اطراف پاشا؟ سنہا پاس سے ملاقات ہوئی ہے۔ امجد بندہ ہے۔ وہ آپ سے بھی ملنا چاہتا ہے۔"

"کیوں؟"

"ایسے ہی بس میرے حوالے سے۔"

"مطلب، اتنی جلدی تم نے اسے اپنا سب کچھ دیا؟"

"تھو دیا لیکن یہ کوئی اتنی جلدی نہیں، میں جب یہاں آیا تھا تب ہی سے اس کے ساتھ دوستی ہو گئی اور ہم ایک دوسرے کے بارے میں

بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔"

"حیرت ہے، پہلے کبھی تم نے اس کا ذکر نہیں کیا؟" میں نے کہا تو وہ خاموش رہا۔ اس کا مطلب تھا کہ اب وہ مزید کچھ کہنے والا نہیں۔ اگر

میں اصرار کر کے پوچھوں گا بھی تو شاید جھوٹ بولی دے مگر پڑیشانی وال بات تھی کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے، اس بندے سے اپنا تعلق کیوں چھپا رہا

ہے۔ وہ کون تھا اور کیسا بندہ تھا؟ یہ جاننا تو ضروری تھا۔ ندیم سے مجھے ایسے کسی رویے کی امید نہیں تھی لیکن حقیقت یہ تھی کہ وہ اپنا بدلہ ہوا رویہ لیے

میرے سامنے موجود تھا۔ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟ یہی سوال پوری شدت سے پوچھتا جا رہا تھا مگر یہ سوال میرے ہونٹوں پر ہی دم توڑ گیا۔ میں نے

ایک نظر ندیم کی طرف دیکھا اور پھر اعتراف پر کتول جیت اور حشیش کو بلوایا تاکہ اپنے کام کے بارے میں ڈسکس کی جا سکے۔ تقریباً ایک گھنٹہ بعد ہماری

ڈسکس ختم ہو گئی۔ جب ندیم فوراً ہی اٹھ گیا۔ پھر اس کے ساتھ حشیش بھی۔ شاید میرا رویہ ایسا ہو گیا تھا کہ فضا میں تازہ آگیا تھا اس لیے کتول نے اٹھتے

ہوئے کہا۔

"سر! میں نے اس مندر کا پتہ چلا لیا ہے۔"

"ٹھیک ہے، وہ سب ذرا بعد کو سمجھاؤ۔ مجھے تم سمجھاؤ گی تو یقین پتہ نہیں چلے گا۔"



"ٹھیک ہے، سہرا" کنول جیت نے دیکھے سے کہا اور اٹھ کھڑی۔ اس وقت میرے ذہن میں عدم کار دیہ تھا۔ مجھے قدرے دکھ ہوا تھا۔ اس نے ایسا کیوں کیا؟ یہی سوال بار بار میرے ذہن میں گھوم رہا تھا اور کئی سارے جواب میرے ذہن میں ایک کے بعد ایک کر کے آتے چلے گئے تاہم مطمئن کر دینے والا جواب تو عدم ہی کے پاس تھا۔ دفتر میں کرنے کے لیے کچھ نہیں تھا اس لیے میں اٹھ گیا۔

میں اپنے کمرے میں آ کر فریض ہوا اور قی دی آن کر کے بیٹھ گیا۔ ابھی کچھ دیر گزری تھی کہ دروازہ ہلکے سے بجا اور پھر کھٹکا چلا گیا۔ سامنے آرتی کھڑی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی سوال کرتا اس نے پوچھ لیا۔

"آپ اتنی جلدی آگئے طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟"

"میں ٹھیک ہوں مگر تمہیں کیسے پتہ چلا کہ میں آگیا ہوں اور وہ بھی جلدی؟"

"حیدر صاحب کا فون آیا تھا کہ آپ گھر پہنچ گئے ہیں۔ آپ نے ابھی لٹچ بھی نہیں لیا۔" اس نے کہا تو مجھے یکدم ہی حیدر پر غصہ آ گیا۔ میں نے آرتی کو کسی قسم کا کوئی جواب دینے کی بجائے فون اٹھایا اور حیدر کے نمبر پر کال کر دی۔ رابطہ ہو جانے پر اس کی آواز ابھری۔

"جی، جناب، خیریت سے ہیں۔"

"میں تو ٹھیک ہوں لیکن تم میری جاسوسی کیوں کرتے ہو۔"

"جاسوسی۔۔۔" اس نے قدرے حیرانگی سے کہا اور پھر قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔ "مطلب آرتی تمہارے پاس پہنچ گئی ہے۔ یار! مجھے تمہارا خیال نہیں رکھنا چاہیے؟"

"یار! کیا میں درد دہ چٹا کچھ ہوں۔ میں اپنا خیال خود رکھ سکتا ہوں اور پھر تم یہ عورتوں بھیج بھیج کر مجھ پر کیا ثابت کرنا چاہتے ہو یوں؟" یہ کہتے ہوئے میں اے بے نقط بنا دیا۔

"یار! اس وقت دبی گھر میں ہے اس لیے میں نے اس سے کہہ دیا۔ میں نے دفتر فون کیا تھا تو یہ چنانچہ گھر آ گئے ہو۔"

"تم مجھے میرے سبیل فون پر بھی کال کر سکتے ہو، براہ راست پوچھ سکتے ہو۔"

"پر سکون ہو جاؤ، یار! میں آ رہا ہوں۔ جتنے کہ بات کرتے ہیں۔" اس نے دیکھے لہجے میں کہا۔

"فاک بات کرنی ہے تم نے۔۔۔" میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ مجھے اس وقت شدت سے حیدر پر غصہ آ رہا تھا۔ میں نے خود کو پر سکون کرنے کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ میں ایک لمحہ کو بھول گیا کہ آرتی ابھی وہیں کھڑی ہے۔

"ہم سے کچھ بھول گئی؟" آرتی نے ٹھوکر لہجے میں کہا تو میں نے آنکھیں کھول دیں۔ دوسرے رخ ہوتے ہوئے چہرے کے ساتھ میری طرف دیکھ رہی تھی۔

"نہیں، آرتی! تم سے کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ میری حق سوچ کا ٹریک کس اور سمت میں ہے۔"

"ہم سبجے نہیں۔" اس نے کہا۔

"تمہیں سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے، پلیز تم جاؤ۔" میں آپ سے تم پر اترا آیا۔

"نہیں، شہناجی! آپ ہمارے ساتھ ایسا سلوک مت کرو یا تو ہماری قطعی تناؤ یا پھر ایسے طریقے سے بات نہیں کرو۔" اس نے قدرے تن کر کہا۔

"کیا چاہتی ہو تم؟" میں نے ذرا سخت انداز میں کہا تو وہ پاس سے پیڑ پر بیٹھ گئی اور بڑے ہی سمبیر انداز میں بولی۔

"جس طرح آپ کے بارے میں سنا تھا اس سے یہ تو نہیں لگتا تھا کہ آپ بڑول ہوں گے لیکن آپ اپنے رویے سے ثابت کر رہے کہ آپ بڑول شخص ہیں۔" اس نے ایک بڑی بات بڑی آسانی سے کہہ دی۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ میری نگاہوں میں لگاؤ ڈال کر دیکھنے لگی تو میں نے پوچھا۔

"کیا کہنا چاہتی ہو تم؟"

"یہی کہ آپ تو اپنے آپ کو بارہو بتائے بیٹھے ہیں جو عورت کے ذرا سا ساتھ لگنے سے بھڑک اٹھے گا۔ آپ اپنے سے ڈرتے ہیں۔ اپنی شخصیت میں کہیں کوئی خامی رکھتے ہیں جو عورت سے یوں بدگ رہے ہیں۔" یقیناً آرتی کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔ اسے سمجھانے کے لیے ایک لمبی بحث کی ضرورت تھی مگر میں اس پر ایک نکتہ بھی نہیں کہنا چاہتا تھا کیونکہ میں غلط ضائع کرنے کے حق میں نہیں تھا سو میں نے چند لمحوں کی طرف دیکھا اور بڑے نرم انداز میں کہا۔

"تم کہہ چکیں، جو کہنا تھا یا ابھی کچھ باقی ہے؟"

"ہمارا خیال ہے کہ اتنا ہی بہت ہے اس پر اگر آپ جواب دے سکیں تو؟" یہ کہتے ہوئے اس کا لہجہ طویہ تھا۔

"مگر میں جواب دینے کے عوض میں نہیں ہوں تم جاسکتی ہو اور ہاں، آج شام تیار رہتا۔ میں تمہیں مندر لے جاؤں گا۔" میں نے کہا تو وہ حیرت زدہ ہی رہ گئی۔ اس کے چہرے پر کس طرح کے جذبات ابھرے، میں نے یہ دیکھنے کی ذمت ہی نہیں کی اور نیوی دی سکرین پر دیکھنے لگا۔ وہ چند لمحوں میں ہی پھر اٹھ کر چلی گئی۔ تھوڑا وقت گزرا ہوا کہ آرتی وہاں آ گئی۔ اس کے ساتھ بھالی اور چچی ہاتھ میں لے کر آئے تھے۔

"شاب! لٹچ۔" اس نے آہستگی سے کہا۔ میں نے اسے اشارے سے پیڑ پر رکھ دینے کو کہا اور ہاتھ روم میں چلا گیا۔ وہاں آیا تو آرتی میرے پیڑ پر براجمان تھی۔ میں نے اسے ایک وفد کمانے میں ساتھ دینے کہا۔

"میں کھا چکی ہوں۔" اس نے مختصر کہا اور گلاس میں پانی ڈالنے لگی۔ میں کھا چکا تو وہ دونوں برتن سپٹے لگے، بھی میں نے آرتی سے کہا۔ "ہوسکا ہے، میری آنکھ لگ جائے۔ تم مجھے دقت پر جگا دینا۔" اس پر آرتی نے کوئی جواب نہ دیا اور میں پیڑ پر پھیل کر لیٹ گیا۔ میں تیار ہو کر پھر چ میس کھڑا تھا کہ آرتی آتی ہوئی دکھائی دی۔ اس نے بکے غیلہ دھک کی ساڑھی پہنی ہوئی تھی۔ ہف سلیو بلاؤز اور سفید سینڈل۔ عام ہندو عورتوں کی طرح اس کی کمر کھلی ہوئی تھی۔ وہ بلا، جبکہ کھلی سیٹ پر آن بیٹھی تو ڈرائیور نے گاڑی بند کر دی۔ بھی آرتی نے ڈرائیور سے پوچھا۔

"کتنا وقت لگے گا؟"



"ایک گھنٹہ بھی لگ سکتا ہے یا اس سے زیادہ بھی دیکھیں، ٹریفک کیا کہتی ہے۔" ڈرائیور نے صوب لہجے میں کہا۔ میں خاموش رہا اور پھر یہ خاموشی طویل ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ ایک بڑے سے چمک سے گزرتے ہوئے ڈرائیور نے کہا۔

"سراہم سیف روڈ سے علی ابن طالب روڈ پر ہیں۔ آگے بہت زیادہ دوش ہوتا ہے اور غالباً ہمیں پارکنگ کے لیے بھی جگہ نہ ملے۔ ہمیں یہیں کہیں پارکنگ کے لیے جگہ دیکھنا ہوگی اور یہاں سے تھوڑا پیدل چلنا ہوگا۔"

"ٹھیک ہے، لیکن دیکھو! اگر کہیں قریب ترین جگہ مل جائے۔" میں نے کہا تو وہ ہلکا۔

"میں دیکھتا ہوں کہ دوپٹی میوزیم کی پارکنگ میں جگہ مل جائے۔" میں نے ڈرائیور کے ساتھ وقت ایڈجسٹ کر لیا کہ ٹھیک دو گھنٹے بعد وہ ہمیں لے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے ہمیں ایک مینار والی بڑی مسجد کے سامنے اتار دیا۔

مندرجہ ذیل عمارتیں مسجد سے متصل ہے۔ مسجد کے دروازوں کے سامنے دوپٹی میوزیم ہے۔ میوزیم کی طرف سے دیکھیں تو مسجد کے دروازے پر لگے طیبہ لکھا ہوا ہے جبکہ مسجد کا نام کہیں نظر نہیں آتا۔ مسجد کے دو دروازے مندر کی طرف ہیں۔ چونکہ مسجد کا گن کافی اونچا ہے اس لیے ان دونوں دروازوں کے باہر بھی سیڑھیاں ہیں اور گن کی سیڑھیوں کے بائیں سامنے مندر کی سیڑھیاں ہیں۔ مندر اور مسجد کے درمیان حد فاصل سٹیل کے دو دروازے ہیں۔ مسجد کے حصے میں ٹائلس لگی ہوئیں ہیں جبکہ مندر کی جانب کچی جگہ ہے۔ عورتیں اور مرد پیدل ہی مسجد کے ارد گرد سے ہوتے ہوئے مندر جا رہے تھے۔ اس وقت خاصا رش تھا۔ سٹیل کی طرف سے مندر کا مین دروازہ تھا اور دروازے پر بے شمار قسم کے پھولوں کے بار لنگ رہے تھے۔

"میں پو جا کے لیے کچھ چیزیں لیتا ہے۔" آرتی نے میری طرف دیکھ کر مجھے لہجے میں کہا۔

"آؤ دیکھتے ہیں یہاں سے اگر کوئی ایسی دوکان ہوئی تو؟" میں نے کہا تو آرتی نے بڑے نرم انداز میں میرا ہاتھ تمام لیا۔ میں نے اس پر ڈراسا بھی رد عمل ظاہر نہیں کیا بلکہ رل انداز میں چتا رہا۔ کچی پتلی گلیوں میں ہوتے ہوئے ایک ایسی گلی میں آگئے جہاں بہت سی ایسی دوکانیں تھیں جن پر ہندوؤں کی پوجا پات کا سامان دھرا ہوا تھا۔ مختلف پھولوں کے بار، گجرے، دیوتاؤں کی تصویریں، منگل سوتر، چھوٹی چھوٹی گھنٹیاں، چھوٹی چھوٹی پتلی کی کٹوریاں، تھالیاں، دیئے، پرشاد کے لیے مٹھائیاں وغیرہ۔ آرتی وہاں سے کئی چیزیں اکٹھا کرتی رہی۔ ایک تھل میں پو جا کے لیے کچی کچھ تھالیاں، خاصے پھول لیے۔ میں نے مل دینے کے لیے پرس نکالا تو اس نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

"شاید اس طرح عمارتی پو جا سونیکار نہ ہو۔" آرتی نے دے ہوئے لہجے میں کہا تو میں نے پرس واپس جیب میں رکھ لیا۔ اس نے ورم دینے اور وہاں سے پلٹ پڑے۔ مندر انہی چھوٹی چھوٹی گلیوں کے اوپری منزل پر بنا ہوا تھا۔ میں مندر کے بڑے دروازے تک آرتی کے ساتھ گیا۔ دروازے پر ہندی میں کوکھ لکھا ہوا جو ظاہر ہے ہندی نہ جاننے کی وجہ سے مجھے سمجھ میں نہ آیا۔ میں دروازے پر رک گیا۔ آرتی نے خیراگی سے میری طرف دیکھا۔ اس نے ٹائلوں کی لگائیوں میں اندر چلنے کا کہا لیکن یونہی میرے دل میں اک کھکا سا ہوا اندر جانے کے لیے میرا دل نہیں مانا۔ جس بات سے دل میں کھکا ہوا دل وحرک جانے اس سے باز آجانا چاہئے ایسی باتوں کی فصاحت ہے۔ اس نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا لیکن میں نے آہستگی سے خیراگیا اور پیچھے ہٹ گیا۔ چونکہ وہاں رش تھا اس لیے آرتی اگلے ہی لمحے مندر کے اندر چلی گئی۔ مندر کی سیڑھیوں کے سامنے لمبا سا

لان تھا۔ خوبصورت سرسبز و شاداب گھاس، ٹٹان کی حد بندی کے لیے ہاڑ اور اس حد بندی میں چاہیہ رکھے ہوئے بنے تھے۔ میں ان کی طرف بڑھ گیا۔ ماتھے پر ٹھک لگائے ہندو عورتیں اور مرد خاصہ میں وہاں نظر آرہے تھے۔ میں کافی دیر تک وہیں بیٹھا ان لوگوں کو دیکھتا رہا۔ پھر اکتھا کر وہاں سے اٹھ گیا۔ آرتی کا وہ بیان، گیان کچھ نہ روہن لہا ہو گیا تھا۔ میں وہاں سے دھیرے قدموں سے چلتا ہوا لان سے باہر آ گیا۔ پھر پتلی گلی سے نکلتا ہوا کھلے میں آگیا جہاں خوبصورت ٹانگوں سے مزین فرش تھا اور اس کے آگے صاف و شفاف نیلگوں سمندر۔ وہاں بے شمار چھوٹی چھوٹی کشتیاں تھیں اور کارگو جاسپ لالچیں۔ میں چند منٹ ان کا نظارہ کرتا رہا پھر پلٹ گیا۔ راستے میں ایک گروہری مشاپ سے خوشبوئیں خریدیں اور یوں اچھا خاصا وقت ضائع کر کے میں دوبارہ مندر کے دروازے پر آ گیا۔ جہاں ایک طرف آرتی مینٹل کا تھاں ہاتھ میں پکڑے کھڑی تھی اور اس کے چہرے پر پریشانی چھائی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی جیسے اس کی سانس میں سانس آگئی ہو۔ وہ تیزی سے میری طرف بڑھی۔ میں اور وہ پہلو پہلو چلتے چلے گئے۔ یہاں کہ مسجد کے قریب سے گزر کر شارع علی ابن طالب پر آ گئے۔ ذرا عمو روپے گئے وقت پر پہنچ جانے کو تھا۔ ہم دونوں وہیں کھڑے تھے اور خاموش تھے۔ آرتی کے ہاتھ میں ہتھکڑی کا ایک تھاں اب بھی پکڑا تھا۔ اس میں مٹھائی، پھول اور دیپا ہوا تھا۔ شاید پانی سے بھری کنوڑی بھی تھی۔ آرتی خاموش تھی اور میں نہیں چاہتا تھا کہ اس کی خاموشی میں غل دوں۔ میں متعین وقت پر ڈیڑھ گھنٹہ گزاری لے آیا۔ میں نے جیسے ہی آگے بیٹھنا چاہا تو آرتی بولی۔

"آپ پیچھے بیٹھیں گا، ہمارے ساتھ۔" اس کی نظروں میں اچھوتگی۔ میں نے پہلے اسے بیٹھنے کا موقع دیا اور پھر خود بیٹھ گیا۔ گاڑی نے ابھی کچھ فاصلہ طے کیا ہی تھا کہ اس نے تھاں میں سے مٹھائی اٹھا کر مجھے دیتے ہوئے کہا۔

"یہ لیں، بھگوان کا پرشاد ہے۔" میں نے اس کے ہاتھ سے لے لیا اور کھانیا۔ وہ ایک طرح سے نند و قسم کی مٹھائی تھی۔ پھر کنوڑی سے پانی میرے ہاتھ پر ڈال دیا۔

"اسے پی لیں۔" میں نے وہ پی لیا تو وہ بڑے جذبات سے بولی۔ "بہت شکریہ۔" اور ساتھ ہی اپنا سر میرے کانہ مٹھے پر رکھ دیا۔ میں نے اس کا سر نہیں بنایا۔ کافی دیر بعد میں نے اس سے پوچھا۔

"آرتی! کیا دعا مانگی ہے وہاں پر؟"

"یہ پوچھنے والی باتیں توڑی ہوتی ہیں۔ بس مانگ لیا ہوا لگتا تھا۔"

"خدا! کیا میرے لیے کوئی پراگتھا کی ہے؟" میں نے قدرے اصرار سے پوچھا۔

"ہوں کی ہے لیکن آپ یہ مت پوچھیں گا کہ کیا؟"

"چلیں، ٹھیک ہے۔ کچھ نہ کچھ تو مانگا ہے۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا تو اس نے میرے کانہ مٹھے سے سر اٹھا لیا اور میرے سے انداز میں بولی۔

"دیکھیں، شہار از ندگی میں انسان کو وہ سب کچھ نہیں ملتا جس کی وہ چاہ کر تا ہے لیکن ہمیں بھگوان سے پراگتھا کرتے رہنا چاہئے۔ نجانے کب اور کس وقت ہم پر دیا (رحم) کر دے۔ میرا یقین یہی ہے کہ وہ ہماری ضرورتوں سے بڑھ کر ہمیں دیتا ہے۔" میں جواباً خاموش رہا اور پھر سارے



راستے ہمارے درمیان خاموشی چھائی رہی۔ جس وقت گاڑی گھر کے پورچ میں رکی تب اندر میرا مٹکل چکا تھا۔ ہم سنگ روم میں داخل ہوئے تو سامنے صوفے پر حیدر براجمان تھا اور اس کے ہاتھ میں سگریٹ سنگ رہی تھی۔ اس کے ساتھ کنول جیت، سٹیش اور ندیم بیٹھے ہوئے تھے۔

"آئیے آئیے، سرکار! اور ہمارے پاس پدھار ہے۔" مجھ دیکھتے ہی حیدر نے اچھائی ٹوخی سے کہا تو مجھے اپنے اوپر دالے فیسے کا خیال آگیا۔ یقیناً یہ اسی کارڈمیل تھا کہ وہ یہاں میرے انتظار میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں اس کے پاس جا بیٹھا تو ندیم نے کہا۔

"شجاع، بھائی! کافی دیر لگا دی۔"

"کیا تم لوگ باجماعت میرا انتظار کر رہے تھے؟" میں نے طنز یا انداز میں کہا۔

"تو اور کیا حضور! ہم نے سمجھا آپ کہیں گم ہیں نہ ہو گئے ہوں۔" حیدر نے یہ کہتے ہوئے میری طرف دیکھا اور تھنبہ لگا کر ہنس دیا۔

"یہ لیجئے، پرشاد۔" آرتی سب کو دو جھٹالی دے رہی تھی۔ سٹیش نے اچھائی عقیدت سے وہ پرشاد لیا پھر پانی پی کر ہاتھ سر پر پھیر لیا۔ ندیم اور کنول جیت کو دینے کے بعد وہ تھاں میز پر رکھ کے صوفے پر بیٹھ گئی تو حیدر نے پوچھا۔

"کہو، آرتی! کیا سارے ہاتھ مارا مندر جانا، آسانی سے ش کیا تھا؟"

"جی، میں شجاع جی کی شکر گزار ہوں۔ مجھے ذرا سا بھی اجنبیت کا احساس نہیں ہوا۔"

"یہ اپنا شجاع ہے ہی اتنا پیارا۔" حیدر مجھے آنکھ مارتے ہوئے بولا تو میں نے بڑے نمبرے ہوئے ہجے میں کہا۔

"تم بدل گئے ہو یا پھر تمہیں یہاں کے ماحول نے تبدیل کر دیا ہے۔"

"مطلب، میں سمجھا نہیں؟" حیدر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تم میرا خیال رکھنے کے لیے کبھی کنول جیت سے کہتے ہو، کبھی آرتی سے۔ کوئی مرد نہیں ہے تمہاری نظر میں جس کے ساتھ میں بہت اچھا وقت گزار لوں۔" میں نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

"میں اب بھی تمہاری بات نہیں سمجھا۔" وہ دیر سے سے بولا۔

"میرے کہنے کا مطلب یہ ہے، پیارے! کہ مجھے عورتوں کی محفل ندد۔ میں سب سے گم ہو کر نہیں رہنا چاہتا۔ آئندہ میرا اس طرح کا خیال نہ رکھا کرو۔"

"دیری سوری، شجاع جی! اس طرح کہہ کر آپ ہماری انسانیت کی توہین کر رہے ہیں۔" آرتی نے ذرا تکی سے کہا تو حیدر میز سے بولا۔

"نو، آرتی! تم ایک نقطہ بھی نہیں کہو گی۔ میرا دوست ٹھیک کہہ رہا ہے۔ میں ہی غلط تھا اور جہاں تک توہین والی بات ہے۔ تم شاید اس بات کو نہ سمجھو، یہ شخص کہیں زیادہ عورتوں کو احترام کرتا ہے۔" یہ کہہ کر اس نے اپنا رخ میری طرف موڑا اور معذرت خواہانہ انداز میں بولا۔ "سوری، شجاع! میں آئندہ خیال رکھوں گا۔"

"جی ہمارے لیے بہتر ہوگا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ فیس دیا اور بولا۔

"آج پتہ ہے یہ سارے کیوں جمع ہیں یہاں پر؟"

"نہیں، مجھے نہیں پتہ۔"

"آج بھر پور ڈنرہ دگا اور بھرا چھٹی اللہ دیکھی جائے گی اور آج کی شام، شجاع دیر کے غصے کے نام!" یہ کہہ کر وہ میرے قریب ہوا اور دھیرے سے پوچھا۔ "اب تو غصے نہیں ہے نا؟" اس پر میں نے ہنس دیا تو کبھی خوش ہو گئے۔ تبھی مجھے مندر کے قریب سے خریدی گئی خوشبوؤں کا خیال آیا۔ ڈرائیور ایک طرف میز پر رکھ گیا تھا، وہ اٹھا کر میں نے سب میں بانٹ دیں۔

"لیجئے یہ میرا پرشاد ہے۔" میرے ہون کھینے پر کبھی ہنس دیے۔ میں صوفے پر بیٹھا ہی تھا کہ میرا تیل فون بج اٹھا۔ دوسری جانب حسن تھا۔ "ارے، اوجان جی، اکوھر ہوا؟" اس کے لہجے میں تھر تھراتی ہوئی شافی تھی۔

"جہاں تم نے دھکیلا تھا۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا تو قدرے عجیبی سے ہوا۔

"ایک بری خبر ہے، آصف چودھری نے دو روٹیاں کھ کر دی ہے۔" اس نے غصہ سے ہوئے انداز میں کہا تو میں چونک گیا۔

"وہاں، کب ہوا یہ واقعہ؟" میں نے تیزی سے پوچھا۔

"آج دوپہر کے بعد۔۔۔"

"اور تم مجھے اب بتا رہے ہو؟"

"تو کیا ہوا، میں اس کی ٹینک کا روٹل دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ بہت بھر گیا ہے۔ وہ اپنے لوگوں کو قسم دے چکا ہے کہ شجاع اور آصف چودھری سے متعلق جو کوئی بھی شخص ہے اسے اٹھا لو یا قتل کر دو۔"

"یہ تو بہت برا ہوا۔ وہ لوگ تم تک بھی پہنچیں گے۔ ماما اور دوسرے لوگ؟"

"گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو، ماما پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ میں نے سارا بندوبست کر لیا ہے۔"

"کیا خاک بندوبست کیا ہو گا تم نے، یہی وقت تھا جب میری ضرورت تھی۔ میں دیکھ لیتا ایک ایک کو، میں پہنچ رہا ہوں۔ جو مجھے پہلی

فلائٹ ملی اسی پر آ رہا ہوں۔" یہ کہہ کر میں نے فون بند کر دیا۔

"کیا ہوا؟" حیدر نے پوچھا تو میں نے سب کچھ کہہ دیا۔

"فورا میری فلائٹ کا بندوبست کرو۔ میں لاہور جانا چاہتا ہوں۔" میں نے تیزی سے کہا۔ اس سے پہلے کہ حیدر مجھے جواب دیتا اس کا

تیل فون بول اٹھا۔ وہ حسن کا فون ہی تھا۔ حیدر اس سے کافی دیر باتیں کرتا رہا۔ پھر فون بند کر کے بولا۔

"حوصلہ رکھو، اس نے آئی جی اور منسٹر داخلہ کے وزیر سے بات کر لی ہے۔ ہمارے متعلقین ہو چکے ہیں۔ وہاں پر کوئی جی بھی نہیں مار سکتی۔

حسن اپنے گھر میں ہے اور پولیس نگرانی کر رہی ہے۔ رہی ماما کی بات تو وہ اپنی حفاظت کر سکتا ہے۔"

"اور آصف۔۔۔" میں نے تیزی سے پوچھا۔



"وہ تو اب میدان میں ہے۔" حیدر نے کہا تو میں نے تیزی سے آصف کے نمبر پر فون کر دیے۔ رابطہ ہو جانے پر میں نے اس کی آواز سن کر کہا۔  
"یہ میں کیا سن رہا ہوں۔"

"ٹھیک سن رہے ہو، وہ بہن۔۔۔ بہت جگہ کر رہا تھا۔ وہ تو وہ اس کی گینگ کا ہر بندہ منانے نکلا۔ میں نے آج چھوڑ دیا تھا اسے لیکن اگلے گھنٹے میں انہوں نے میرے دو بندے مار دیے۔ مجھے ہر وقت پتہ نہ چلتا تو تم میری خبر سنتے۔ میں نے بس درمیان والے بندوں کو بتایا اور وہ دو شاؤ کو پار کر دیا۔"

"صورت حال کیا ہے؟"

"ٹھیک ہے، ان کی گینگ کا ایک ایک بندہ تلاش کر کے ختم کر دار پاؤں۔ آج پانچ گھنٹے پہلے وہ پار ہوں گے۔"

"تجربہ تو ان سب کا مقابلہ۔۔۔ آصف میں آ رہا ہوں۔ پہلی فلائینگ سے آ رہا ہوں۔۔۔ تم گھبراؤ نہیں۔ خدا کے لیے مجھے روکنا مت۔"

"تم یہاں آ کر کیا کرو گے، میری پریشانی میں اضافہ ہوگا۔ مجھے۔۔۔"

"کہو اس کرتے ہوئے تم، میں نے چڑیاں مینی ہوئی ہیں یا میں اٹھیا رہ جانا بھول گیا ہوں۔"

"دیکھو، میرے دوست! ہر بندے کی اپنی ایک جگہ ہوتی ہے۔ تم جہاں پڑ ہو وہیں ٹھیک ہو۔ اگر ضرورت پڑی تو میں بھی تمہارے پاس آ جاؤں گا، میرے لیے جگہ بنا کر رکھو۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"یہ وقت تصفیہ کی باتوں کا نہیں ہے۔ یہ ساری پریشانی ختم ہو جائے تو میں خود آ رہا ہوں دو عین یا کچھ دنوں کے لیے تمہیں یہاں بلاؤں گا۔ میرے ذہن میں پورا ایک پلان ہے اور باقی رہا یہ وہ دو شاؤ کا گینگ، آج رات ہی اس کی خبر سن رہا ہوں۔"

"دیکھو مجھے بہلا دے مت دو۔"

"کم از کم میں تمہیں پہلا دے نہیں دے سکتا۔ سارے حالات میرے ہاتھ میں ہیں، تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔"

"وہ نالہ۔۔۔"

"وہ سب لوگ میری نظر میں ہیں۔ حسن سے میرا پوری طرح رابطہ ہے۔ یہ گھڑی مشکل ضرور ہے لیکن اتنی بھی نہیں کہ میں بے بس ہو جاؤں۔ پولیس بھی ان کا خاتمہ چاہ رہی ہے۔ ان کے دماغ میں یہ نہیں آتی کہ جب وہی نہیں رہا تو کہاں کی دشمنی۔۔۔"

"دیکھو، آصف! اگر تم لوگوں کو کچھ ہو گیا تو میں اپنے آپ کو معاف نہیں کر پاؤں گا۔"

"پاگل ہو گیا ہے، صبح تک سب کچھ پر سکون ہو جائے گا۔ ابھی تو وہ دو شاؤ کو دفن کر رہا ہیں۔ تم سکون سے سو جاؤ، اب سوہنا بھلی کرے گا۔"

"مجھے یوں چھین نہیں آئے گا۔ میں تم سے رابطہ رکھوں گا۔"

"چلو ٹھیک ہے۔" اس نے کہا اور پھر ادنیٰ باتوں کے بعد فون بند کر دیا۔ میں نے فون کان سے ہٹایا تو حیدر نے میری جانب دیکھ کر کہا۔

"تو رو رہا ہے؟"

"میں رو رہا ہوں؟" یہ کہتے ہوئے میں نے آنکھوں پر ہاتھ لگایا تو مجھے نمی محسوس ہوئی۔ میں نے فوراً آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا، "نہیں، میں نہیں رو رہا۔ تم بہر حال میری سیٹ کا بندوبست کرو۔ حالات ٹھیک ہوتے ہی واپس آ جاؤں گا۔"

"اچھا، میں دیکھتا ہوں، آؤ کھانا کھاتے ہیں۔" حیدر نے کہا تو مجھے ناکہ کا خیال آیا۔ میں اسے لمحے اسے کال کی۔

"کیسی ہو؟" میں نے اس کی مدد کرتا دانتے ہوئے پوچھا

"میں بالکل ٹھیک ہوں اور اس وقت حسن صاحب کے گھر میں ہوں۔" اس نے خوشگوار انداز میں کہا۔ پھر سکون سے بولی "آپ پریشان مت ہوں۔ میری حسن صاحب سے ابھی تصدیقی بات ہوئی ہے میرا خیال بھی یہی ہے کہ میں آپ کو سمجھاؤں کہ آپ یہاں خدا کی۔"

"تم بھی ناخواب؟"

"میں بھی شجاع میں بھی۔"

"ایک دو دن کے لیے۔۔۔"

"قطعاً نہیں، میں خود آ رہی ہوں دوستی۔ بس یہ ذرا معاملہ ٹھیک ہو جائے۔"

"عامر؟" میں نے پوچھا۔

"میں اسے کسی احتیاج میں نہیں ڈالنا چاہتی۔ آگے کیا ہوگا، دہلیز آ کر طے کریں گے لیکن آپ یہ یاد رکھیں کہ آپ نے واپس نہیں آنا۔"

"اوکے" میں نے حتمی انداز میں کہا اور فون بند کر دیا۔ تبھی حیدر نے کہا۔

"شجاع! تم گھر آؤ مت۔ جس وقت تم چاہو، سیٹ اوکے ہو جائے گی لیکن اس وقت تمہارے جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے ایک لاکھ ویرم کا بندوبست کیا ہے۔ وہ میں حسن کو بھجوا رہا ہوں۔ پیسے کی ایک اپنی طاقت ہوتی ہے، یار! اس نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

اس کے لفظ منہ ہی میں تھے کہ اس کا سائل فون بجایا۔ وہ کچھ دیر دوسری طرف سے منتظر رہا پھر فون بند کر کے حسن کے نمبر پر کال کی۔ وہ کچھ بار باور میں سن رہا۔

"حسن میں ایک لاکھ ویرم بھجوا رہا ہوں، وہ آصف چودھری پر وارد ہو، ضرورت پڑی تو خرید بھجواؤں گا۔۔۔ ہاں ہاں۔۔۔ میں نے تمہارا نمبر دے دیا ہے انہیں۔ میں نے یہاں ویرم دے دیئے ہیں۔ روپے دو سو تک پہنچاؤں گے۔۔۔ نہیں نہیں ابھی کچھ دیر بعد وہ تمہیں کال کر لیں گے۔ تم ان کے ساتھ ایڈجسٹ کر لینا کہ کس طرح کرنا ہے۔۔۔ ہاں یہ ٹھیک ہے، میں نے اسے سمجھا دیا ہے۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ اوکے، رابطہ رکھنا۔

اللہ حافظ۔" یہ کہہ کر اس نے فون بند کیا اور میری طرف دیکھ کر بولا۔ "آؤ ملے، بھائی انھ، کھانا کھا لیں۔ کچھ نہیں ہونے والا۔ سب ٹھیک ہے۔" یہ کہہ کر وہ اٹھا اور پھر ہم سب کھانے کی میز تک جا پہنچے۔ پھر کھانے کے بعد سب اپنے اپنے کھانے تک جا پہنچے۔

دورات میں نے بڑی مشکل سے گزاری۔ بار بار نیند سے جھٹک جاتا۔ مجھے یوں لگتا جیسے ابھی فون کی گھنٹی بجی ہے لیکن غور کرنے پر پتہ چلتا کہ میرا وہم ہے۔ یہ فون سوئے جا گئے صبح ہو گئی۔ میرا سر ہلکا ہلکا درد کر رہا تھا میں ہاتھ روم سے منہ ہاتھ دھو کر نیچے شتک روم میں آ گیا۔ پورے گھر



پر خاموشی طاری تھی۔ میں نے خود چائے بنانے کے لیے فریج کھولا تو بخانے کدھر سے بنگالی پاور چن آچکا۔

"ہم چائے بناتا ہے، شاپ! آپ بیٹھو۔" میں کچن سے نکل آیا۔ تھی راہداری میں سے بھجن کی آواز گونج اٹھی۔ یقیناً آرتی نے اپنی مہارت شروع کر دی تھی۔ میں وہیں کھڑا کافی دیر تک وہ موسیقی سنتا رہا۔ پاور چن چائے دے گیا تو میں ٹہلنے ہوئے آرتی کے کمرے کی جانب چل دیا۔ اس کا دروازہ پورا کھلا ہوا تھا۔ اس نے گہاٹھا کر دیوار کے ساتھ لگا دیا تھا اور بھجن کی موسیقی کے ساتھ تال ملائے رقص میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں چائے کے پلکے پلکے سپ لیتا رہا اور اس کے تھرکتے ہوئے جسم کو دیکھتا رہا۔ بلاشبہ وہ ماہر رقاصہ تھی۔ میری چائے ختم ہو گئی تو کچھ دیر بعد کیسٹ بھی رک گئی جس کے ساتھ ہی آرتی کے پاؤں ختم ہوئے۔ وہ سو رتی کے سامنے اپنے انداز میں بہت کچھ کرتی رہی۔ پھر میرا احساس کر کے ٹپکی تو مجھے سامنے پا کر کھل اٹھی۔

"آپ شجاع جی! آئیے۔" اس نے بڑی اداسے کہا تو میں اندر چلا گیا۔ تب تک وہ گداو دار و فرس پر بچھا چکی تھی۔ میں سمجھ چکا تھا کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہے۔ میں بیٹھا تو وہ بھی بیٹھ گئی، اگر تپوں سے کمرہ مہک اٹھا تھا۔ اس نے خمار آلود لہجہ میں کہا۔

"لگتا ہے آپ رات بھر اچھی طرح سو نہیں پائے ہیں۔ آپ کی آنکھوں سے اب بھی خمار ٹھنک رہا ہے۔"

"ہاں، یار! ایسا ہی ہے۔"

"پلیس، کوئی بات نہیں آج آپ دفتر مت جائیں۔ سکون سے سو جائیں۔"

"ادھر کیلا پڑا ہوا تو بے سکون رہوں گا، نیند تو پھر بھی نہیں آئے گی۔ وہاں دل بھل جائے گا۔"

"سو جانے کی کوشش تو کریں، آپ۔۔۔"

"مجھے پتہ ہے، آرتی! کہ نیند نہیں آئے گی۔ میں حالات میں بھلا کیسے سو سکتا ہوں۔"

"آپ ایک کام کریں۔ یہاں آرام سے لیٹ جائیں، ہم آپ کو سو جانے میں مدد دیتے ہیں۔"

"نہیں۔۔۔" میرے لیے یوں کہنے پر اس نے ہاتھوں پر انگلی رکھ کر آواز نکالی۔

"شی ای ای ای۔۔۔" اس کے ساتھ ہی اس نے میرے کانہے پر دو دو ڈالا اور لٹا دیا۔ پھر بڑی آہستگی سے اس نے میرے پاؤں مسلے شروع کر دیے۔ اس کے ہاتھوں میں کوئی جادو تھا۔ میں آہستہ آہستہ نیند میں ڈوبتا چلا گیا۔ پھر مجھے ہوش ہی نہ رہا کہ میں کہاں ہوں۔ میری آنکھ کھلی تو مجھے اندازہ ہوا کہ میں کہاں ہوں؟ آرتی ایک طرف لیگا کائول آسن جمائے بیٹھی تھی۔ وہ انجائی مختصر لباس میں بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی تھی۔ میں کتنی دیر تک اسے بیٹھا دیکھتا رہا۔ پھر جیسے ہی میں نے کروٹ بدلی، اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی، جو بے دھیسے لہجے میں بولی۔

"کیسی نیند آئی؟"

"بھئی زبردست، تم نے کیا جادو کر دیا تھا۔"

"ہم نے کیا چاہا تو کہتا ہے۔ بس ذرا ٹیٹھراپی میں قدرے مہارت ہے۔"

"ٹیٹھراپی۔؟"

"ہاں یہ بھی ویڈیو کی ایک تعلیم ہے۔ مجھے اس کا علم دیا گیا ہے۔ بس اتنا سمجھ لیں کہ چھوٹے سے لہجے سے بہت کچھ ممکن ہے۔"

"کمال ہے۔" میں نے حیرت سے کہا۔ پھر سامنے کا اک پر نظر پڑتے ہی میں چونک گیا۔ آدھے سے زیادہ دن گزر چکا تھا۔ میں نے سیل

فون تلاش کرنا چاہا تو وہ ایک طرف پڑا ہوا تھا۔ میں نے اس کا لیں دیکھیں، ان میں ایک ہی نمبر سے کئی کالیں آچکی تھیں۔ میں اس پر رنگ کی تو فوراً ہی فون اٹھالیا گیا۔ دوسری جانب مدیم تھا۔

"خیریت، مدیم؟" میں نے سپاٹ سے لہجے میں پوچھا۔

"کہاں ہیں، آپ؟"

"میں گھر میں ہی ہوں۔ کیوں، خیریت؟"

"شجاع، بھائی! خیریت ہی ہے آپ جلدی سے تیار ہو جائیں، میں آپ کو لینے کے لیے آ رہا ہوں۔"

"میں پانچ بج رہا ہوں، خیریت۔"

"میں نے بھی یہی کہا ہے، شجاع بھائی! کہ خیریت ہی ہے۔ آپ بس تیار ہو جائیں جلدی سے۔" یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ میں

کسلندی سے اٹھا تو آرتی نے کہا۔

"آپ فریش ہوا کریں، میں ناشتہ بناتی ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔" یہ کہہ کر میں کمرے سے نکل آیا۔ میں اپنے کمرے میں آکر فریش ہوا اور جب نیچے آیا تو ناشتہ تیار تھا۔ اس وقت میں

چائے پی رہا تھا کہ مدیم آگیا۔ اس نے بہترین تراش کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی میں نے کپ رکھ دیا اور اس کے ساتھ چلا ہوا بولا۔

"یار! ہٹا بھی دو آخر جانا کدھر ہے؟"

"آپ گاڑی تک چلیں۔" مدیم نے کہا اور میں اس کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ تقریباً پندرہ منٹ کی مسافت کے بعد گاڑی ایک بڑے

ہسپتال کے سامنے جا کر جواہرانی ہسپتال سے ہائل سیدھی روڈ پر واقع تھا۔ مدیم میرے ساتھ چلا جا رہا تھا۔ یہیں تک کہ لٹ سے دوسری منزل

پر پہنچے اور ایک کمرے کے سامنے رک گئے۔ ہمارے رکتے ہی دروازہ کھل گیا۔ میرے سامنے ایک جوان دھنا قسم کا نوجوان کھڑا تھا۔ بہترین سوٹ

پہنے ہوئے کوئی بزنس مین دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے میرے چہرے پر دیکھا اور مسکراتے ہوئے میری طرف ہاتھ بڑھا کر بولا۔

"مجھے الحاف پاشا کہتے ہیں۔ آئیے، تشریف لے آئیں۔" یہ کہہ کر اس نے راستہ چھوڑ دیا۔ پھر ہم تینوں آمنے سامنے کی کرسیوں پر جا

بیٹھے تو وہ بولا۔

"میں انتہائی معذرت خواہ ہوں کہ آپ کو یہاں آنے کی زحمت دی جبکہ میرا فرض بننا تھا کہ میں آپ کے پاس آؤں۔" اس نے کہا تو مجھے



قدرے غصے آنے لگا۔ اس قدر تجسس پھینا یا جارہا ہے، آخر اس کا مقصد کیا ہے؟ تاہم میں نے اپنا بوجھ نرم رکھتے ہوئے کہا۔

"مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہا کہ یہ سب کیا ہے؟"

"بہن بات کہنے کے لیے تو آپ کو یہاں تک آنے کی زحمت دی ہے۔ لیکن شجاع بھائی! اس سے پہلے ماحول کی اہمیت ختم ہو جانی

چاہئے۔ میں آپ سے صرف ایک بات پوچھتا ہوں کہ پاکستان میں آپ کا کون سا ایسا دوست ہے جس پر آپ سب سے زیادہ اعتماد کر سکتے ہیں۔

"اس نے اچھائی مودب اور نرم لہجے میں پوچھا تو میں نے بے سافہ کہا۔

"حسن۔!"

"تو حسن صاحب کے نمبر ملائیں اور ان سے میرے بارے میں دریافت کریں۔" اس نے کہا تو میں نے حسن کے نمبر پیش کر دیے۔

دوسری فون پر رابطہ ہو گیا۔ میرے ہیلو کہنے کے ساتھ ہی وہ چپکے کر بولا۔

"اد جان جی! کیسے ہو؟"

"یہاں کون ہے؟"

"جس کے پاس تم ابھی بیٹھے ہوئے ہو۔"

"تمہیں کیسے پتا ہے؟"

"میری بات غور سے سنو۔ یہ جو کچھ بھی کہتا ہے اس پر آنکھیں بند کر کے اعتماد کیا جا سکتا ہے۔ سمجھ لو کہ میرے لیے یہ تم ہو۔"

"حسن! یہ سب کیا ہے؟"

"مجھے سمجھانے کے لیے تمہیں یہاں بلایا گیا ہے۔ ان کی بات غور سے سنو۔ پھر ہر طرح سے فیصلہ کرنے کا تمہیں اختیار ہے۔ وٹس پو گٹو

لک۔" یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ میں نے فون بند کر کے رکھا، سگریٹ سلگائی اور الطاف پاشا سے کہا۔

"جی، جناب! فرمائیں؟ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔"

"میرا تعلق اس خفیہ فوری سے ہے جو پاکستان کے مفاد کے لیے کام کرتی ہے۔ یہاں میں ڈیوٹی پر ہوں۔ بظاہر میں یہاں کمپیوٹر پارٹس کا

بزنس کرتا ہوں۔ حسن صاحب کا تعلق بھی ہماری فوری سے ہے مگر وہ ایک خاص شعبہ میں ایئر سسٹ ہو چکے ہیں۔ خیر، یہ تو میرا تعارف تھا۔ حسن

صاحب نے حق یہاں نہیم صاحب سے رابطہ کرنے کو کہا اور میں اسے اپنی اصلیت بتائے بغیر اس کا دوست بن گیا۔ ابھی میں سامنے نہیں آتا چاہتا

تھا۔ ابھی کچھ وقت تھا اس کے بعد میں نے اپنا تعارف کروانا تھا مگر رات کی صورت حال کے باعث ایسا آج ہی کرنا پڑا۔" یہ کہہ کر وہ رکا۔ شاید وہ

میرے چہرے پر کوئی رد عمل دیکھنا چاہتا تھا۔ میری طرف سے کوئی جواب نہ پا کر کہتا چلا گیا۔ "آپ پاکستان میں جس قسم کا بھی خطرہ اپنے دوستوں

کے لیے محسوس کر رہے ہیں اس کے بارے میں آپ کو پریکٹس ہونے کی ضرورت نہیں، وہ سب سنبھال لیا گیا ہے۔ آصف چودھری نے دو دو شاہد کو

بھی رات ہی لٹکانے لگا دیا ہے۔ وہ بندہ ویسے ہی ڈرگز کے معاملے میں پاکستان کو مطلوب تھا۔ انجیل امبی خاص ہے لیکن وہ لوگ محفوظ ہیں۔ کوئی

کس وغیرہ نہیں بنے گا۔ آپ مطمئن رہیں۔ میرا مطلب ہے، آپ کو یہاں سے جانے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"الطاف جی الگتا ہے، میرے یہاں رہنے کا کوئی خاص مقصد ہے جو یوں۔۔۔" میں نے فقرہ جان بوجھ کر ادھورا چھوڑ دیا۔

"جی۔۔۔ یہ ساری پلاننگ حسن صاحب کی ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ ملکی مفاد میں یہ ٹیک کام آپ کے ہاتھوں ہو۔ اگر آپ اپنے ملک و قوم کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہیں تو؟"

"مطلب؟" میں نے چونک کر پوچھا۔

"دیکھیں، شجاع صاحب آپ کا دوست حیدر یہاں پر غیر قانونی دھندوں میں غوث ہے۔ ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں کہ وہ کیسے اور کس طرح کے دھندے میں ملوث ہے لیکن جن لوگوں کے لیے وہ کام کر رہا ہے ہمیں ان پر اعتراض ہے۔ حیدر ایک بہت بڑے نیٹ ورک کا حصہ بن چکا ہے۔ ہمیں اس سے بھی غرض نہیں، وہ بیمار ہے، دونوں ہاتھوں سے دولت اکٹھی کر رہا ہے لیکن آخر قاتل جسے اس سارے نیٹ ورک کا مفاد پہنچ رہا ہے وہ ہمارے، ہماری قوم اور ہمارے ملک کے خلاف ہے۔"

"ایسا کون سا نیٹ ورک ہے؟" میں نے پوچھا۔

"یہاں پر جو غیر قانونی دھندے ہوتے ہیں ہمیں ان سے اس لیے کوئی غرض نہیں ہے کہ وہ جائیں اور یہاں کی حکومت، یہاں کا قانون اور قانون نافذ کرنے والے ادارے لیکن ہمیں ان کاموں کو رد کرنا ہے جن کے باعث ہمارے ملک کو نقصان پہنچتا ہے۔ آپ کو شاید پتہ نہیں ہے کہ بھارتی خفیہ تنظیم نے وطن کے علاوہ مارشش کو اپنی خفیہ سرگرمیوں کے لیے جن لیا ہے۔ وطن ایک مسلم ریاست ہے مگر افریقین یہاں پر قذافی خلافت پھیلا رہے ہیں۔ میں آپ کو ایک چھوٹی سی مثال دیتا ہوں جو کہ کارگل میں بھارت معاشی طور پر جتنے تک رہا تھا۔ اس کی معیشت کو سنبھال دینے کی خاطر زندگی کے ہر شعبہ سے بھارتی سامنے آ گئے۔ تاہم ملکر ان کی مشہور گلوکارہ نے بھارت سے وطن کا سفر کیا۔ یہاں سے اس نے جو دولت سمیٹی۔ ساری کارگل کے خزانے جمع کر دوائی۔ یقیناً اس میں اگر بھارتی کیڑی نے کچھ دیا ہوگا تو مسلم لوگوں کا یہ بھی ہوگا۔ دوسرے لوگوں کی طرح شہر کے لوگ اپنے ملک کی معیشت کو مضبوط کر رہے ہیں اور اس کے ساتھ جنس سمیت جو جینی افریقی پھیلائی جا رہی ہے وہ ایک بالکل الگ شعبہ ہے اور آپ کو اسی مقصد کے لیے اپنے نیٹ ورک میں لایا گیا ہے تاکہ آپ بھی یہی خلافت اپنے ہاتھوں سے لوگوں میں پھیلائیں۔"

"حیدر کہاں تک جا چکا ہے؟"

"بہت آگے تک جہاں سے اس کی واپسی ممکن نہیں ہے۔ اس مقصد کے لیے تو اب دو اپنے ہاپ کو بھی قتل کر سکتا ہے۔"

"الطاف! یہ کیا کہہ رہے ہو؟" میں نے حیرت سے کہا۔

"وہی جو ایک حق حقیقت ہے۔ آپ مجھ پر اتنا زہر کریں لیکن اپنی آنکھیں اور کان کھولی کر رکھیں۔ جب آپ کو یقین ہو جائے تب آپ میری بات مان لیجئے گا۔"

"دیکھو، الطاف! اگر یہ سب کچھ سچ ہے تو تم مجھے اپنے ملک کے لیے لڑنے والا دو سپاہی پاؤ گے جو ہر اول دستے میں ہوتا ہے۔"



"میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں اور انتہائی محتاط رہنے کی درخواست کرتے ہوں۔ چند دنوں سے آرتی نامی عورت آپ کے ساتھ رہ رہی ہے۔ وہ کوئی داسی وغیرہ نہیں بلکہ تربیت یافتہ ایجنٹ ہے۔ وہ صرف اور صرف آپ کو "راہ" پر لانے کے لیے آئی ہے۔" الطاف نے کہا تو میرے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ رنگ گئی۔

ہمارے درمیان اپنی خاموشی آن ٹھہری تھی۔ وہ شاید میرے رد عمل کا اظہار کر رہا تھا جبکہ میری خاموشی کی وجہ وہ انکشاف تھا جو بہر حال میرے لیے تکلیف دہ تھا۔ دولت کی ہوس کا بھی عجیب نشہ ہوتا ہے۔ یہ بڑھتا ہی جاتا ہے، کم نہیں ہوتا۔ مجھے آرتی سے کوئی سروکار نہیں تھا کہ وہ کس کے لیے کیا کر رہی ہے۔ اپنی وطن کے لیے جان فیشلی پہ لیے بھرتی ہے یا وہ بھی حصول دولت کے لیے خطرہ سے کھیل رہی ہے۔ میرے لیے حیدر علی کا یہ نیارہپ دکھا کا باعث تھا۔ غربت سے نکلنے کی خواہش اس طرح کے حالات کے لیے ضرورت سے مکمل رہی ہے۔ میرے لیے حیدر علی کا ہونا ہے جو انسان کو صحیح اور سیدھے راستے پر رکھتا ہے بشرطیکہ انسان اپنے ضمیر کی آواز سن لے اور بھڑان بھی لے۔ انسان جب اپنے ضمیر کو نظر انداز کر دیتا ہے تو پھر اس سے کچھ بھی سرزد ہو سکتا ہے۔ اپنا ایمان گروی رکھ دے، وطن فردی کرے یا پھر ذالالت کی افتاد گہرائیوں میں گر جائے۔ نجانے کیوں میرے اندر سے یہ آواز اٹھ رہی تھی کہ اگر حیدر علی نے ایسا جان بوجھ کر کیا ہے تو بہت غلط کیا ہے، اسے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔

"نیکن تمہارا انتہائی خیال ہے کہ دوست جو بھی کر رہا ہے، چاہے وہ دوسروں کی نگاہ میں غلط ہے لیکن میرے لیے ٹھیک ہے کیونکہ وہ میرا دوست کر رہا ہے۔ ایسے میں حیدر علی کے اس طرز عمل پر تمہاری کیا رائے ہے؟" دور نکس اندر سے میرے ضمیر نے مجھے فوج کا دیا۔

"میں کیا کہہ سکتا ہوں؟" لاشعوری طور پر میں بولا۔

"کیا کہا آپ نے؟" الطاف پاشا نے پوچھا تو میں اپنے حواس میں آ گیا، انگلی میٹھے میں نے خود پر قابو پایا اور اس کی طرف مسکراتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

"سنو، پاشا! وہ اس کا راستہ ہے اور میرا راستہ! چنا ہے، بہر حال مجھے تاؤ دے کر کیا ہے؟"

"فی الحال اندھیرا ہے، بہت گہرا اندھیرا لیکن اس اندھیرے میں بہت کچھ چھپا ہوا ہے۔ ہمیں یہ سب آپ کو بتانے کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی کہ آپ محتاط رہیں، آنکھیں اور کان کھلے رکھیں۔"

"مطلب کہ وہ جو کچھ بھی کر رہے ہیں، ہمیں اس سے۔۔۔" میں نے کہنا چاہا تو الطاف نے میری بات قطع کر دی۔

"وہ یہاں بہت کچھ کر رہے ہیں لیکن ہمیں اس سے سروکار نہیں۔ ہمیں صرف یہ دیکھنا ہے کہ پچھلے دو ماہ سے جو یہ لوگ اکٹھے ہوتے چلے جا رہے ہیں، ان کا مقصد کیا ہے۔ ہمیں صرف تصدیق کرنا ہے کہ وہ کہیں پاکستان دشمن عزائم تو نہیں رکھتے، ایسی کچھ معلومات ملی ہیں۔"

"کیسی معلومات؟" میں نے پوچھا۔

"یہ ابھی ابتدائی قسم کی معلومات ہیں اور محض اندازہ ہے۔ جیسے ہی کچھ یقینی معلومات ملیں تو میں وہ آپ ہی کو بتاؤں گا۔" اس نے قدرے بے بسی سے کہا۔

"دیکھو، الطاف! اگر میں کسی طرح بھی اپنے ملک اور قوم کے لیے کچھ کر سکتا ہوں تو مجھے روحانی خوشی ہوگی بھلائی اور بغیر مفاد کے، آپ مجھ پر اعتماد کر سکتے ہیں۔"

"ہوسکتا ہے، شجاع! آپ ہی میں لیڈ کریں اور یہ بھی ممکن ہے کہ آپ ہی میں قائمیں۔" اس نے ہستے ہوئے کہا، پھر اس نے بات بدل دی۔ اس نے تفصیل سے مجھے آرتی کے بارے میں بتایا۔

آرتی کبھی بھی مذہبی نہیں رہی تھی۔ وہ چند سال پہلے اچانک ہی نالٹ گرل کے طور پر سامنے آئی تھی۔ اس دنیا میں آنا اور پھر عجب ہو جانا بس ایسے ہی تھا جیسے بجلی کا کوندا۔ روزیادہ ریٹس ٹمبری تھی۔ اسے ظہروں میں کام کرنے کا جنون کی حد تک شوق تھا اس لیے دار سے اندھیری ایسٹ کے درمیان ٹنٹل کاک بنی رہی۔ ممی ای کے یہ دونوں مختلف علاقے اپنا الگ الگ ماحول رکھتے ہیں جبکہ غربت اور امارت کا اپنا طہرہ ہی کچھ ہوا کرتا ہے۔ دار کا علاقہ اور اس میں چھان آباد محلہ جس کی ہوسید اور تھک دار یک ٹھیلوں میں رو کر آرتی نے بڑے بڑے خواب دیکھے۔ ان خوابوں کو حقیقت کا روپ دینے کی خواہش اس وقت شدت سے بڑھ گئی جب وہ کالج میں آئی، وہ ماڈلنگ کے راستے سے بالی وڈ سلور سکرین تک پہنچنا چاہتی تھی مگر اسے گمان تک نہیں تھا کہ جس چمک دمک کی طرف وہ بڑھ رہی ہے، اس کی راہ میں کس قدر بھیا تک اندھیرے ہیں۔ بلاشبہ وہ حسین تھی، اس پر غضب یہ تھا کہ وہ ایک پرکشش جسم کی مالک تھی۔ بیزا چاہے مٹی میں پڑا ہوا ہو، وہ ہیرا ہی ہوتا ہے۔ ایسا مٹی میں پڑا ہوا ہیرا اگر کسی جہری کے ہاتھ لگ جائے تو اس کی اصل قدر و قیمت کا پتہ چلتا ہے۔ وہ سادھنا کی ایک عورت کی ٹٹا ہوں کا مرکز بن گئی۔ اس نے پوری ٹٹن سے آرتی کو "گمر" دیا۔ وہ ماڈلنگ میں کچھ ہی آگے بڑھی تھی کہ ایک صنعت کار نے اسے رکھیل کے طور پر رکھ لیا۔ اس میں کئی فائدے تھے، سادھنا اور خود اسے معقول آمدنی میسر آتی تھی۔ اندھیری ہی میں موتی لال اپارٹمنٹ میں وہ ایک اپارٹمنٹ کی مالک بن گئی۔ یہاں رہ کر اس نے بالی وڈ کی قومی دنیا میں قدم رکھنے کا سوچا اور پوری طرح محنت شروع کر دی۔ وہ دار میں موجود اپنے گھروالوں کو بھول چکی تھی اور پوری توجہ سے ان راہوں کی تلاش میں لگ گئی تھا اسے ہالی وڈ سلور سکرین تک پہنچا دینے۔ اس نے اپنی کوشش جاری رکھی لیکن اسے نہیں معلوم تھا کہ ہالی وڈ میں اندر در اندر کتنا اور کس قدر ہے۔ آرتی اندر در اندر کے لیے بہترین خام مال تھی اور ایسے ہی خام مال کے لیے بہتر سے گمات لگائے ہوئے ہوتے ہیں۔ آرتی کو اس دنیا میں راجندرور مانا ہی ایک لڑکا ملا جس نے سنبھرے خوابوں کے انبار لگا دیئے۔ وہ اس صنعت کا رکو بھی بھول گئی مگر کچھ عرصہ ساتھ رہنے کے بعد اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ سلور سکرین تک جانے والی راہوں سے دور بھٹک گئی ہے۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ اپنی منزل نہیں پاسکے گی تو اس نے اپنی راہ ہی بدل ڈالی۔ راجندرور مانے اسے ایک نعت کلب میں ڈانسز کے طور پر زبردست آفر دی۔ آرتی نے وہاں چند دن ڈانس کیا اور پھر وہ عجب ہو گئی۔ دو سال تک اس کا کہیں پتہ نہ ملا۔ وہ کوئی اتنی اہم شخصیت نہیں تھی کہ اسے یاد رکھا جاتا۔ سوائے ان چند لوگوں کے جو شہمی چہروں کو یاد رکھتے ہیں اور ان کا وقت بہت اچھا گزر رہا ہوتا ہے۔ وہ بارہ جب وہ نظر آئی تو سوائی پرمانند کے آشرم میں تھی۔ ہوسکتا تھا کہ لوگ اس بات پر یقین کر لیتے کہ آرتی نے نوجوانی میں دنیا تیاگ دی ہے اور عام لوگوں کے لیے وہ اداسی ہی تھی لیکن وہ لوگ جو نظر دیکھنے والے تھے، وہ جان گئے کہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ وہ ان لوگوں کے درمیان آگئی تھی جو ایک خفیہ تنظیم کے مفادات کے لیے کام کر رہے تھے۔ آرتی کے بارے میں شاید ہی خیال کیا جاتا کہ وہ دوسری میں



اپنے دھرم کی سیدہ ای کے لیے وارد ہوئی ہے مگر اس نے شردھ پٹیلی کے بارے میں جو کہانی سنائی تھی، وہ ضرورت سے زیادہ جھوٹ پڑی تھی۔ اس کے ساتھ آنے والی دوسری دو لڑکیاں بھی غائب ہو چکی تھیں۔ آرتی کا حیدر شیخ کے پاس آنے کا مقصد کیا ہو سکتا ہے؟ یہی مقصد جان لینے سے ان کے منصوبے کے بارے میں معلومات یقینی ہو سکتی تھیں۔ انکشاف پاشا کی خواہش تھی کہ میں آرتی کے قریب ہو جاؤں یا پھر وہ کس مقصد کے لیے سرگرم ہے، یہ جاننے کے لیے ایسا ضروری تھا۔ تقریباً چار گھنٹے کی طویل بات چیت کے بعد میں کافی حد تک مطمئن ہو گیا تھا کہ میرے گرد جتنے ہوئے حالات کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہیں۔ کسی بہت بڑے مقصد کے لیے میں گہری سازش کے حصار میں ہوں۔ میں نے رب کا شکر ادا کیا اس نے مجھے اندھیرے میں نہیں رکھا بلکہ روشنی سے نوازا دیا۔ اب میں متناہ تھا اور کسی ان دیکھی کھائی میں گرنے سے بچ سکتا تھا۔ انکشاف پاشا سے جب رخصت ہوا تو میرے ذہن سے بوجھٹ چکا تھا۔ اس نے بڑی اپنائیت سے ہمیں الوداع کہا۔

اسی شام جب میں گھر پہنچا تو آرتی سٹب روم میں تجرہ پٹیلی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں ایک امریکی فیشن میگزین تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی کھل اٹھی۔ اس نے سفید پائس قسم کا پاجاما اور بلیک ہیز رنگ کی سیلنس شرٹ پہنی ہوئی تھی، درمیان میں سے ایک نکال کر بال کس کے ہاتھ سے ہوئے تھے اور چہرہ میک اپ سے بے نیاز تھا۔ وہ دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور بڑے جذب سے آنکھیں بند کر کے منہ کار کیا۔

”کیسی ہو، آرتی؟“ میں نے اپنائیت سے پوچھا۔

”ایک دم ٹھیک، آپ کیسے ہیں؟“ وہ میرے چہرے کو ہر خور دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ میں نے اس کے سامنے دھڑے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا تو وہ اپنا چہرہ دائیں بائیں پھراتے ہوئے تشویش زدہ لہجہ میں بولی۔

”بالکل بھی نہیں لگا کہ آپ فریش ہیں۔ لگتا ہے، آج آپ نے بہت کام کیا ہے جیسی تھکن آپ کے چہرے سے نظر آ رہی ہے۔“

اس کا لہجہ خور تشویش زدہ تھا۔ میں سمجھ گیا کہ آرتی کا یہ نفسیاتی حربہ ہے۔ اگر اس کے بارے میں مجھے معلوم نہ ہو چکا ہوتا تو شاید میں اسے حقیقت ہی خیال کرتا۔ اس دن میں نے جسمانی طور پر کچھ بھی نہیں کیا تھا لیکن کافی ریاضت خوب ہوئی تھی۔ میں مسکرا دیا اور ہولے سے بولا۔

”آرتی! تمہیں کیسے پتہ چلا کہ آج میں نے بہت کام کیا ہے؟ یقین جانو، بہت تھکن ہو رہی ہے۔“

”کوئی بات نہیں، آپ یوں کریں کہ شاید لے کر فریش ہو جائیں۔ آج میں نے بڑی حیران دہانگی ہے۔“ اس نے جھڑی سے کہا تو میں نے پوچھا۔

”حیدر کہاں ہے؟“

”شاید وہ نہ آئیں، انہوں نے فون کر کے بتایا تھا کہ اخصن جا رہے ہیں۔“ آرتی زریب مسکراتے ہوئے بولی۔

”چلیں جی، تمہیک ہے۔“ میں یہ کہتے ہوئے اٹھا اور اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔ میں جب فریش ہو کر واپس آیا تو وہ کھانے کی میز پر میرا انتظار کر رہی تھی۔ کھانا واقعی لذیذ تھا۔ کھانے کے دوران ہم میں جگہ جگہ باتیں چلتی رہیں، کھانا ختم ہوتے ہی آرتی سو ڈالے لگائی۔

"کاش! ہم کہیں ٹھکانے پھرنے چلتے۔" آرتی نے ایک ہلکا ٹھونک بھرتے ہوئے کہا۔

"ہاں، تم ٹھیک کہتی ہو مگر یو جی خواہ مخواہ خطرہ مول لینا میرے خیال میں عقل مندی نہیں ہے۔" میں نے ٹھہرے ہوئے فیر جڑ ہاتی لہجہ میں کاتواں پر گویا اڑوں پر گئی۔ کچھ دیر بعد بولی۔

"کیوں نہ کوئی اچھی سی فلم دیکھ کر دیکھیں؟"

"میں تھکا ہوا ہوں، اب سونا چاہوں گا، تم انجوائے کرو۔" میں نے جان بوجھ کر اٹھتے ہوئے کہا۔

"کیا آپ مجھے کہنی نہیں دیں گے؟ پلیز، تھوڑی سی دیر کے لیے ہی سہی۔۔۔" اس نے لہجہ سے کہا تو میں سونے پر ڈھیر ہوتے ہوئے تقریر پالیت گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ فلم لگا کر میرے قریب بیٹھ گئی۔ وہ باتیں کرنا چاہا اور سی تھی لیکن میری سوچیں ابھی ہوئی تھیں۔ ہوں، ہاں کے دوران میں نے سارے خیالوں کو ذہن سے جھٹکا اور سو گیا۔

چلتی ہوئی زندگی ایک ایسے سولہ پر آگئی تھی، جہاں سے ایک راستہ خود غرضی کی سمت بھی جاتا تھا۔ حیدر شیخ کی زندگی میرے سامنے تھی۔ معمولی معمولی سی نا آسودہ خواہشوں سے لے کر غیر متوقع خواہشوں کے پورا ہو جانے تک یہ خود غرضی کی راہ تھی، جس پر وہ چلا۔ بس ایک ضمیر کی آواز اس نے نہیں سنی۔ ایک نعرے سے دیکھا جائے تو حیدر نے جو کیا ٹھیک کیا۔ میں اسے دس فیصد دے سکتا تھا۔ اس کے لیے اس سسٹم میں کوئی ایسی راہ نہیں تھی جس پر ایمان داری سے چلتے ہوئے وہ اپنی خطے شدہ منزل پالیتا۔ یہاں ابھی ہوئی زندگی میں قدم قدم پر استحصال ہو رہا ہے۔ منزل تک دوڑ لگانا باہمت لوگوں کا کام ہے لیکن اس دوڑ کا کیا کیا جائے جب کوئی جیت والی منزل تک پہنچے تو وہاں کوئی اور شس میڈل پہنے اپنی جیت کا اعلان کر رہا ہو۔ یہ لا حاصل دوڑ کس طرح کے جذبات پیدا کرے گی۔ سامنے کی بات ہے یا پھر ماحول کسی گھٹے جنگل کی مانند ہے۔ جہاں میں خوف ہوتا ہے اور وہندوں سے پناہ تلاش کی جاتی ہے۔ خوف، استحصال، بے انصافی اور ظلم میں صاف اور سیدھی راہیں کہاں دستیاب ہو سکتی ہیں؟ ایسے میں اس قوت کا حصول ضرورت بن جاتا ہے جس سے اپنی بات مانگ سکیں ہو سکے۔ ہمارا ماحول ایک کنڈا اور تاریک جنگل ہے اور اس میں ہم اپنی جاکتی جنگ لڑ رہے ہیں۔ زندگی کے اس سولہ پر ایک اور راستہ بھی تھا جس پر چلتے ہوئے یہ احساس سکون دیتا ہے کہ میں صرف اپنی ہی بات کی جنگ نہیں لڑ رہا بلکہ ان کے لیے بھی ہے جو میرے ساتھ وابستہ ہیں، جنہیں میری ضرورت ہے اور میں ان کے کام آسکتا ہوں۔ یہ تعلق محض رشتے ناتوں تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ کئی ایک قرض اتارنے کا باعث بھی بن جاتا ہے۔ ان میں سب سے اہم اس مٹی کا قرض تھا جو میری ذات سے وابستہ ہو چکا تھا۔ اب یہ چوائس میرے لیے تھی کہ میں کون سی راہ اپناتا؟ ایک طرف مجھے وہ سارے لوگ بھولنا تھے جو قدم قدم پر میرے کام آتے رہے اور اگر دوسری راہ پر جاتا تو پاکستان میں موجود دوستوں کی طرف سے اطمینان بھرتے کے علاوہ اپنی مٹی کا قرض اتارنے کے قابل ہو جاتا۔ میں جب کبھی اپنا تجزیہ کرتا ہوں تو جتنی طور پر اپنے بارے میں میرا یہی فیصلہ ہوتا ہے کہ میں ظلم کا ساتھ نہیں دے سکتا بلکہ لا شعوری طور پر میرا دماغ ظلم کے خلاف ہوتا ہے۔ اظلاف پاشا نے جو صورت حال میرے سامنے رکھی تھی، ایسے حالات میں ناچا جتے ہوئے بھی میں اس کا ساتھ دینے پر مجبور تھا۔ حیدر شیخ کیسا بھی تھا، اس کے چٹکل سے نکالنا تھا اور وہ مقصد جو بھارتی دوشی کی سرزمین پر لے کر آئے تھے، اسے سبوتاژ کرنا تھا۔ اظلاف پاشا کی یہ بات مجھے بہت اچھی لگی



تھی کہ وہ لوگ دعویٰ میں جو چاہے کریں، ہمیں اس سے غرض نہیں۔ یہ ان کا اور دعویٰ کے حکام کا معاملہ ہے لیکن اگر وہ یہاں رہتے ہوئے پاکستان کے خلاف کسی سازش میں ملوث ہیں تو ان کا راستہ روکنا ہمارا فرض بنتا ہے۔ ایسے وقت میں جبکہ مجھے کسی اہم فیصلے تک پہنچنا تھا، میرے ذہن میں سوچ ابھری کہ کیا میرا دعویٰ آنا قسمت میں لکھا ہوا تھا؟ میں نے اپنے ماضی کو ٹوٹا تو حالات کی کڑیاں اسی سمت نشاندہی کر رہی تھیں، حالات ایک نکل رواں کی طرح مجھے بہاتے رہے، پرسکون زندگی میں اچانک ہی ہنگامے بھر گئے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سلیم فارانی سے شروع ہونے والا قصہ یہاں تک آن پہنچے گا۔ شاید حالات مجھے کسی خاص سمت میں دھکیل رہے تھے اور میں وہاں تک آن پہنچا تھا جس کے لیے یہ ساری ہنگامہ آرائی تھی؟ میں نے خوب سوچا اور پھر فیصلہ کر لیا کہ مجھے اپنے وطن کے لیے لڑنا ہے، اس جہنم سپاہی کی طرح جسے انعام کا لالچ نہیں بلکہ اپنے فرض سے لگن ہوتا ہے۔ میں نے اپنے طور پر ملنے کر کے حسن کو فون کر دیا، تھوڑی دیر اور دھڑکی باتوں کے بعد میں نے پوچھا۔

”حسن! کیا الطاف پاشا پراحتاً دیکھا جاسکتا ہے؟“

”بالکل، اور وہ بھی آنکھیں بند کر کے، انہیں بھی ایسا ہی کرنا ہوگا کیونکہ جب تم اس کھیل میں شامل ہو گئے تو پھر وہ محض تماشا بنی ہوئے۔ سارا کھیل تمہیں کھیلنا ہے، جب انحصاری تم پر ہوگا تو پھر بدامدادی کہاں ہو سکتی ہے؟“

”اور وہ آصف چوہدری کا تحفظ؟“ میں نے تشویش زدہ لہجے میں پوچھا۔

”میں تمہیں بتاؤں کہ تم اطمینان رکھو، آصف چوہدری طرح محفوظ ہے۔ ان کا لینگ بھی غائب ہے، وہ بھی اب نظر نہیں آ رہا۔ پانی سب دوست ٹھیک ہیں، ان کے بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں ہوں نا یہاں۔“ حسن نے احتیاط سے کہا تو مجھے حوصلہ ہوا۔

”چلو ٹھیک ہے، میں فکر مند نہیں ہوتا۔“ میں نے کہا تو وہ تہتہ لگا کے ہنس دیا، پھر بولا۔

”یہ جو تمہارے ذمے کام لگا یا جا رہا ہے، اس کا فیصلہ کس عام لوگوں میں نہیں ہوا۔ بہت اعلیٰ سطح کے لوگ ہیں وہ، جان جی، اور ہاں، جو کچھ بھی کرنا ہے، خود سے دھیان سے۔ باقی ساری فکر مجھ پر چھوڑ دو۔“ یہ کہہ کر مجھ سے مزید باتیں کرتا رہا اور پھر فون آف کر دیا۔

میں سہ پہر کے قریب چائے پی رہا تھا۔ عدیم، کنول اور حبیب جا چکے تھے۔ میں یو جی ایتھلیٹ سے کھیل رہا تھا کہ میرا اسٹل فون بج اٹھا، وہ حیدر کی کال تھی۔

”بیادے! کیا کر رہے ہو؟“ لہجے میں خوشگواریت تھی۔

”چائے پی رہا ہوں۔“ میں نے سرسری سے اعجاز میں کہا۔

”پھر کیا پروگرام ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”جو حکم دو، اس؟“ میں نے مضحکہ خیز لہجے میں کہا تو اس نے نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”جلدی سے گھر پہنچو، میں انتظار کر رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر میری سنے بغیر اس نے فون آف کر دیا۔ میں نے اطمینان سے چائے قسم کی، نیب آف کیا اور آفس سے نکل آیا۔ پورے دو لیٹھ کر دوڑا اور ایک بڑا کاڑھ دیکھ کر لگا کہ کچھ معمول سے جٹ کر ہے۔ کیا ہے؟ یہ انداز جا کے ہی معلوم ہو

سکتا تھا۔ شنگ دم میں حیدر کے ساتھ ایک یورپین لڑکی بیٹھی ہوئی تھی، سفید چھڑی کے علاوہ اس میں کوئی خاص بات بھی تھی کہ اس کے منہ پر ہال کنڈھوں تک نکھرے ہوئے تھے اور اس نے اچھائی منتظر لہاس پہنا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ لہاسا یورپی لڑکا تھا۔ دوسرے صوفے پر آرتی کے ساتھ ایک ہندو لڑکی تھی جو ماتھے پر شنگ کی وجہ سے پہچانی جا رہی تھی۔

"لیں جی، آگئے وہ جن کا شدت سے انتظار تھا۔" حیدر نے مجھ دیکھتے ہی غرونگا نے والے انداز میں کہا۔

"طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟" میرا بچہ تشویش زدہ تھا۔

"ارے، میری جان! آج ہم وہاں جا رہے ہیں جہاں مسی ہوگی، اتنی مسی کہ خواہ مخواہ بیک جانے کو جی چاہے۔" حیدر نے دائیں آنکھ دباتے ہوئے مخصوص انداز میں کہا تو میں سمجھ گیا کہ وہ موج مسی کے موڈ میں ہے۔ میں نے پھر بھی آرتی کی طرف دیکھ کر کہا۔

"آج کچھ خاص" تو نہیں کھلا دیا ہے؟"

"ارے نہیں، ہم ایسے نہیں کر سکتے۔" اس نے شوخی سے کہا۔ تو حیدر یورپی جوڑے کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

"یہ بالکس ہے اور اس کے ساتھ سوت" پھر ہندو لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ ہوشا ہے۔" میں نے باری باری سب پر ہاتھ ملایا تو آرتی اٹھتے ہوئے ہوئی۔

"آئیں، شجاع! میں آپ کو تیار ہونے میں مدد دوں۔"

"جین جلدی۔" حیدر نے تاکید کی۔

"مگر، آرتی ایسی کیا تیاری کرنی ہے، کیسے مل رہا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"آپ آئیں تو میں بتاتی ہوں۔" اس نے کہا تو میں اس کے ساتھ اپنے کمرے میں چل دیا۔

اس وقت شام ہونے کو تھی جب ہم لینڈ کروڑ میں بیٹھے شہر سے باہر جا رہے تھے۔ حیدر شیخ، بھارتی لڑکی ادیشا اور دو ملازم ہم سے آگے جانے والی لینڈ کروڑ میں تھے جبکہ دوسری میں ڈرائیو کر رہا تھا۔ میرے ساتھ آرتی تھی اور مکمل سیت پر بالکس اور سون تھے۔ ان کا پروگرام صحرائیں رات گزارنے کا تھا جسے وہ ڈیزرٹ ٹائٹ، سفاری یا ایسے ہی دوسرے ناموں سے پکارتے تھے۔ وسیع صحرائیں کھلے آسمان کے نیچے رات کے اندھیرے میں مسی کا تصور لے کر جانے والے کیا کچھ کرتے ہوں گے، حقیقت اس کا جواب بھی ہو سکتا ہے کہ جو کچھ وہ کر سکتے ہیں۔ شہر کی حدود ختم ہوئی تو سورج بھی صحرائی آؤٹ میں غروب ہونے کی کوشش میں تھا۔ میں حیران تھا کہ آرتی اب تک چپ کیوں ہے جبکہ دو قہرات کبجے کا موقع ملنا چاہتا تھا۔ آرتی نے آرتی کے چہرے کی طرف دیکھا جو آنکھیں بند کیے، سوتے ہوئے چہرے کے ساتھ نجانے کیا سوچ رہی تھی۔ میں چند لمحوں کی طرف دیکھا رہا اور پھر اپنی توجہ ڈرائیو تک پر لگا دی۔ کتنے ہی لمحوں میں گزر گئے۔ اس وقت جب ہم بڑی سڑک سے اتر کر کچے راستے پر آئے تو آرتی نے غرونگا کی سے انداز میں کہا۔

"کس قدر خوبصورت دیرانی ہے۔"



"آرتی! یہ تو وہی لفظ ہے جو چاند پر اترنے والے خلا باز نے کہے تھے۔" میں نے ہنسنے سے کہا۔

"میں اس سے بھی زیادہ اچھے لفظ کہتا چاہنے تھے۔"

"مثلاً؟"

"وہ تو چاند ہے جہاں چاندنی ٹکری ہوئی ہے یہاں دیکھیں، سونا پھیا ہوا ہے۔" اس نے پھر سے خود کلاہی کی۔

"آرتی! تم نے یہ کیسے سوچا؟"

"مغلوب؟" آرتی نے میرے چہرے پر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"مغلوب یہ کہ تمہیں یہ منکر پسند ہیں یا ان متاعر سے انسا کر ہو رہی ہو۔ تمہاری اس بات کو کس انداز سے لوں؟" میں نے یونہی بات

بڑھائی۔

"ہماری بات اور ہم۔۔۔" آرتی نے معصکہ خیر انداز سے کہا۔ "کیا حیثیت ہے ہماری، آپ اسے جس انداز سے بھی لے لیں، ہمیں

کون سا کوئی گلہ فکود ہوگا۔" اس کا بات کرنے کا انداز ایسے تھا جیسے وہ کہتا تو بہت کچھ چاہ رہی ہے لیکن کہنے سے کچھ حاصل نہ ہونے کی وجہ سے، کہہ

نہیں پاری۔ میں اس سے باتیں کرنا چاہ رہا تھا، اس لیے بات بڑھاتے ہوئے بولا۔

"آرتی! ان چند دلوں میں میں نے تمہیں اتنا پریشان اور ڈپر نہیں دیکھا۔ آج کیا بات ہوئی؟"

"نہیں، شجاعی! اہم پریشان نہیں ہیں۔ بس سوچ رہے کہ بعض اوقات انسان کو کس قدر متغنا و حالات سے گزرتا پڑتا ہے۔ جیسے یہ ویرانی

ہے۔ انسان ویرانگی سے وحشت محسوس کرتا ہے، دور بھٹکا ہے لیکن ہم صحرائی ویرانگی میں حسن محسوس کرتے ہوئے اپنا وقت اچھا گزارنے کی خاطر اس

خرف جارہے ہیں اور جیسے۔۔۔ جیسے آپ اور ہم۔۔۔" وہ کہتے کہتے رک گئی۔

"کہو نا، آرتی! کیا کہنا چاہتی ہو؟" میں نے اسے حوصلہ دیا۔

"بیکاری بات ہے۔ آپ کہیں گے، کیا بے سرو پا باتیں کر رہی ہے۔"

"بات تو ہے نا۔۔۔" میں نے مسکراتے ہوئے کا تو مزید بنیاد دوتے ہوئے بولی۔

"بات تو تب اہم ہوا کرتی ہے جب کہنے والا کسی کے لیے اہم ہو، غیر اہم خبری باتیں بھی کرے تو وہ مٹتی جھینس جاتی ہیں۔"

"میں اب بھی نہیں سمجھا، آرتی! تم آخر کب کب کیا چاہ رہی ہو؟" میں نے انجان ہنسنے سے کہا۔

"خاطر ہے، جب باتیں ہی اتنا نہ ہوں گی تو ان کی سمجھ کہاں سے آئے گی۔ جب ہم ہی آپ کے لیے اہم نہیں تو ہماری باتوں کی کیا

حیثیت؟"

"اوہ، آرتی! تم غلط سوچ رہی ہو۔" میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ "ایسی بات نہیں ہے۔ تم میرے لیے بہت محترم ہو، بڑی

اہم ہو کیونکہ تم میرے دوست کی بہت اچھی دوست ہو۔ یہ تعلق۔۔۔"

"اب آپ غلط کہہ رہے ہیں۔ کیا ہمارا اہم ہونا آپ کے دوست کی وجہ سے ہے۔ ہمارا وجود کچھ حیثیت نہیں رکھتا، کیا ہم کچھ بھی اہمیت نہیں رکھتے؟"

"معاف کرنا یا رتی اچھے نہیں پتہ کہ تم سونا ہو یا مٹی نہیں اپنے دوست کی وجہ سے میں تمہیں جانتا ہوں اس لیے تم میرے لیے مستحق تعلق کا یہی اعتبار ہی دراصل رویے کی بنیاد ہوتا ہے، یہی تعلق کی وجہ ہے کہ تم ہو تمہاری اہمیت ہے، اس وقت ہمارا ساتھ ہے اور آرتی، تم بھی سمجھتی ہو کہ ہر تعلق کی ایک حد ہوتی ہے اور میں اپنی حدود میں رہنا پسند کرتا ہوں۔" یہ کہتے ہوئے میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

"کہیں آپ یہ تو نہیں کہنا چاہ رہے کہ ہم دونوں میں اگر دوستی ہو جائے تو حیدر جی برا محسوس کریں گے یا انہیں اچھا نہیں لگے گا؟" پتا خڑ اس نے وہی بات کہہ دی جو میں اس سے اگلا چاہتا تھا۔ میں نے بڑے اطمینان سے سننے کے بعد گھبرے ہوئے لہجے میں کہا۔

"بات یہ نہیں ہے۔ وہ تو چاہتا ہے کہ میں اس طرح کے تعلقات بنائوں۔ اس کی نگاہ میں ہر عورت بس ایک عورت ہے اور۔۔۔" میں نے کہتے ہوئے گھر جان بوجھ کر دھڑکا دیا۔

"شہناجی اہم نہ تو حیدر جی کی داشت ہیں اور نہ کھیل، وہ ہم پر کوئی ادھر کا نہیں رکھتے۔ یہ چند دن جو ہم ان کے پاس ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ ہمارے جسم و جان کے مالک ہیں اور پھر کیا آپ اور حیدر جی کے درمیان اتنا بھی اعتماد نہیں کہ وہ ہمارے متعلق آپ کو ٹھیک ٹھیک بتا سکیں؟ ہم تو چھ آپ کے پاس ہیں، چلے جائیں گے۔ ہمیں یاد رہے گا تو آپ کا رویہ جو بہر حال ہمیں دکھ دے گا۔"

"میرا نہیں خیال کہ میں نے تمہارے ساتھ غلط رویہ دکھا ہوا ہے؟"

"کیا نظرائے از کرو؟" ٹھیک نہیں ہے؟" اس نے تیزی سے کہا۔

"تمہیں تمہارے جسم کو یا تمہاری ذات کو؟" میں نے قدرے سخت لہجے میں پوچھا۔

"ہم اور ہمارا جسم ہماری ذات سے الگ ہیں؟" اس نے جواب کی بجائے سوال کر دیا۔

"تم یوں نہیں جان پاؤ گی، آرتی! خیر، آؤ، آج سے ہم دوستی کرتے ہیں۔" میں نے ہائیکس ہاتھ سے سیرنگ سنبھالتے ہوئے وائیاں ہاتھ بڑھا دیا۔ اس نے حیرت زدہ چہرے کے ساتھ میری طرف دیکھا اور اپنا ہنسی ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ میں نے اس کی طرف بھرپور نگاہوں سے دیکھا تو اس کے چہرے پر خوشگوار میت اتر آئی۔ وہ دھیرے سے میرے قریب ہوئی اور اپنا سر میرے کندھے پر رکھتے ہوئے ہوئی۔

"ہمارے لیے اپنا ہی کافی ہے کہ آپ ہمارے دوست ہو۔" جوا میں نے کچھ نہیں کہا البتہ وائیاں ہاتھ سے بڑے پیار سے اسے سمیٹ لیا، گویا اپنے مقصد کے حصول کے لیے سمندر میں چھلانگ لگا دی۔ اب حالات کی لہریں کہاں لے جاتی ہیں، کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ یہ لہریں کہیں ڈوب جاتی ہیں، کسی اتھان ساحل سے آٹھیا کرتی ہیں یا ان دیکھے جزیرے پر اترتی ہیں، جہاں سے واپسی کا راستہ ممکن ہو گا بھی یا نہیں؟ میں نے نہیں سوچا۔

ہمارے سفر کا اختتام صحرائی نصیب عارضی چار دیواری کے پاس ہوا۔ مجھے دو صحرا کا کون سا حصہ تھا اور ہم کہاں تھے۔ ایک طرف پارکنگ تھی، جہاں کافی ساری گاڑیاں کمزری تھیں۔ میں اترا تو مکمل فضا نے طبیعت میں یکدم عی خوشگواریت بھردی، حیدر نے میری طرف دیکھا اور



مسکراتے ہوئے کہا۔

”آئیں، حضور! آگے بڑھیں۔“ میں اس کے ساتھ چلتا ہوا عارضی طور پر نئی چار دیواری میں داخل ہو گیا۔ اندر کا منظر بڑا ہی خوش رہا تھا، بیش و مشرت کے کبھی سامان موجود تھے۔ کبھی گوشت بھونا جا رہا تھا اور کبھی تلا جا رہا تھا۔ شراب، شباب اور خوشبو کی وافر مقدار موجود تھی۔ مین در مین میں قالین بچھے ہوئے تھے جن کے کناروں پر گاؤں بکھے دھرے ہوئے تھے، درمیان میں نیم مریاں رقا صد ناز و انداز دکھائی دیتی تھیں۔ کھانوں کی خوشبو، مریاں جسم اور مقامی موسیقی کے ساتھ جزیانی کا مقامی انداز۔۔۔ یوں لگا جیسے الف لیلا کے کسی منظر میں اتر آئے ہیں۔ جینا یہ سب انگ انگ میں مستی بھروینے کے لیے کافی تھا۔ میں یہ سب دیکھ رہا تھا کہ حیدر نے میرے کاندے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اسے غور سے مت دیکھو، میرے یار! ابھی تو شروعات ہیں جبکہ ہمیں تو یہاں رات گزارنی ہے۔“

”کیا ہوش رہے گا؟“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بہ ہوش ہونے کے لیے تو آئے ہیں۔“ اس نے اوشا کو اپنے ساتھ لپٹاتے ہوئے کہا۔ شاید وہ کچھ اور کہتا کہ ایک مقامی عربی اس کی طرف بڑھا۔ اس کے ساتھ چند لوگ تھے، وہ مقامی انداز میں ملے رہے اور پھر مقامی زبان میں حیدر سے باتیں شروع ہو گئیں۔ مجھے ان کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ یہاں وہ صاحب ہیں جو یہاں ہمارے میزبان ہوں گے۔ وہ ہمیں لے کر ایک طرف بچھے قالین پر بیٹھ گیا۔ ہمارے بیٹھے ہی کھانے پینے کا سامان بجا دیا گیا۔ حیدر نے ہمارا تعارف کروایا اور اپنی باتوں میں لگ گئے۔ کچھ دیر کھانے پینے سے لطف اندوز ہونے کے بعد حیدر نے کہا۔

”آج کی یہ رات اور یہ ماحول آپ کے لیے ہے، اس سے جس طرح چاہیں لطف اندوز ہوں۔“ اس نے یہ انگریزی میں کہا تو یورپی جوڑا اٹھ گیا۔ اوشا جو پہلے ہی حیدر کے قریب بیٹھی تھی، مزید بڑھ گئی تو آرتی نے میرے کاندے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ بولی۔

”آئیں، کچھ سرگوشیاں ہم بھی کر لیں۔“ وہ مسکراتی آنکھوں سے بہت کچھ کہہ رہی تھی، تب میں نے کہا۔

”سرگوشیاں ہی نہیں، آرتی! میں تمہاری خاموشیاں بھی سنوں گا، آؤ“ ہم اٹھ گئے اور وہاں آکر رک گئے جہاں وہ رقا صد ناز رہی تھی۔ بڑا بیجاں خیر قص تھا۔ اس نے ایسی سرکٹ پہنی ہوئی تھی جس سے بدن کھلا محسوس ہو رہا تھا۔

”یاں ٹٹھیں یا تمہائی میں چلیں؟“ آرتی نے اپنے آنٹی کی پوری صبری کردوں پر پھیرتے ہوئے پوچھا۔ میرے بدن میں چوٹیاں رینگنے لگیں، میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”جیسے تم چاہو، آرتی۔۔۔“

”یہ ہماری خوش قسمتی ہوگی۔“ آرتی نے غمراہ لہجے میں کہا اور میرے ساتھ خود کو لپٹائے ہوئے چل دی۔ وہ سیدھی اس سال پر گئی جہاں مختلف برانڈ کی شراب کی بوتلیں دھری ہوئی تھیں۔ اس نے وہاں سے ایک بوتل اٹھائی اور چل دی۔ میں اس کے ساتھ چلتا رہا۔ اس نے مختلف جگہوں سے کھانے پینے کا سامان لیا اور اس پنڈال سے قدمے پر کھینچوں کی طرف بڑھ گئی۔ میں اس کے انداز سے سمجھ گیا کہ وہ پہلے ہی ایسے ہی کسی ماحول سے آشنا ہے۔ وہ ایک خیمے کے پاس رک گئی۔ وہ خالی تھا۔ اس کے اندر قالین بچھا ہوا تھا اور اس کے اوپر روشنی چادر بچھا کھا

تھا۔ ماحول کو مزید خواب ناک بنانے کے لیے موسیٰ عیسیٰ جلائی لگیں تھیں۔ ایک طرف مراچی اور بلوریں جام دھرے ہوئے تھے۔ ہوا کی لہروں پر سوار ہڈا ل سے مقامی موسیقی اور مراچی چاندنی، یہ سارا ماحول عقل گم کر دینے کے لیے کافی تھا۔ میں جاتے ہی گندے پرلیٹ گیا۔ آرتی نے سارا سامان ایک طرف رکھا اور میرے جوتے اتارنے کے لیے بڑھی۔

"ارے، یہ کیا کرتی ہو؟" میں نے پاؤں سمیٹے ہوئے کہا۔

"مت ملع کیجئے ہمیں۔" اس نے میری سنی آن سنی کرتے ہوئے کہا اور میرے پاؤں سے جوتا اتارنے کے لیے بڑھی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا جلدی سے اپنے جوتے اتار کر ایک طرف رکھ دیئے۔ اب وہ قدرے بالواسانہ انداز میں بولی۔

"کیا ہوتا جو ہم جوتے اتار دیتے۔"

"بات ہونے یا نہ ہونے کی نہیں، آرتی! تم کوئی خدمتگوزمی ہو۔" میں نے پونہکی بات کہہ دی۔ تو وہ خود کھامی کے سے انداز میں بولی۔

"ہاں بھی اور شاید نہیں بھی۔۔۔"

"کتنی پرسکون تنہائی ہے۔" میں نے بات بدلنے ہوئے کہا۔

"یہ تو ہے۔" وہ میرے قریب بیٹھتے ہوئے بولی، پھر سرسراتے ہوئے لہجے میں کہا۔ "شجاعی باڈو راجا کو سمجھیں۔"

"ضروری نہیں کہ ہر چیز کو سمجھا جائے، کبھی کبھی بغیر کچھ ہی سب کچھ سمجھ لیا جاتا ہے؟" میں نے دیرے سے کہا تو وہ مسکرا دی پھر ہمارے درمیان پونہکی پہاڑ کے ماحول کے بارے باتیں چلتی رہیں۔ اس دوران اس نے کھانے پینے کا سامان کھول لیا۔ میں ہاتھ دھو نے خیمے سے باہر نکل گیا، وانکس آیا تو آرتی نے دو جام بنا کر رکھے ہوئے تھے۔

"آرتی! تمہیں پتہ ہے کہ میں پیتا نہیں ہوں۔"

"کیوں؟" اس نے ہوں پوچھا جیسے میں کسی بہت بڑی نصیحت سے محروم ہوں۔ پھر اٹکے ہی لمحے وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ "آپ اپنے دھرم کی وجہ سے تو منع نہیں کر رہے؟"

"بات دھرم کی نہیں۔ جوجیز ٹھیک نہیں ہے، وہ ٹھیک نہیں ہے اور پھر اس کے پینے سے بندے کو اپنے آپ کا ہوش نہیں رہتا۔"

"کبھی کبھی مدھوش ہو جانا چاہئے، سردی کی لذتوں سے آشیانی حاصل کرنے کا تجربہ ہی سہی۔" اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا یہ ضروری ہے کہ مدھوش ہونے کے لیے شراب ہی کا سہارا لیا جائے، کسی کا ساتھ بھی تو مدھوش کر دینے کے لیے کافی ہوتا ہے۔" میں نے غماز آلود لہجے میں کہا جس پر اس کا چہرہ مزید گلابی ہو گیا اور تجانے کہاں سے غماز اس کی آنکھوں میں اتر آیا۔

"ٹھیک ہے ہم بھی نہیں پیتے۔" اس نے بھرا دو جام اٹھا کر اٹھ بیٹھا چاہا۔

"دیکھو، میری وجہ سے اپنی مستی عمارت مت کرو۔ اب اسے بھرا ہے تو پی جاؤ۔"

"لیکن ہم نے تو دو دھیرے ہیں، ایک آپ کا اور ایک ہمارا۔" اس نے قدرے معصومیت سے کہا۔ جو یقیناً معنوی تھی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



"تمہیں مجھ سے پوچھنا چاہئے تھا، آرتی!" میں نے اپنی انگلیوں سے اس کے گال چھوتے ہوئے کہا تو وہ جیسے ہنسل گئی۔ اس نے کوئی بات نہیں کی اور جام اپنے حلق میں اڑیل لیا۔ میں نے شن پیک سوڈا اکھول لیا۔ کھانے کے دوران وہ اصرار کر کے مجھے کھلاتی رہی۔ جب ہم کھانے کے پکے تو اس نے اچھا سر میرے ذرا نوپر رکھ دیا اور گدے پر پھیلتے ہوئے بولی۔

"شجاع جی! ابھی سوچا تھا آپ نے کہ میرے جیسی لڑکی یوں تہائی میں ایک رات آپ کے ساتھ بسر کرے گی؟"

"زندگی بٹانگ کا نام تو نہیں ہے کہ جو پان کر لیا، سو ہو گیا۔" میں نے یونہی طرح دی۔

"نہیں، یہ ہمارے سوال کا جواب نہیں ہے۔" اس نے میرے بازو پر ہاتھ بکھرتے ہوئے کہا۔

"جج پوچھو، آرتی! تو نہیں سوچا تھا۔"

"مگر ہم نے سوچا تھا۔" اس نے تیزی سے کہا۔

"ہم نے چند دن پہلے سوچا کہ کاش! ایسا ہو جائے اور ہماری خواہش پوری ہوگئی۔"

"جن کی خواہشیں پوری ہوں، یقیناً وہ خوش قسمت ہوتے ہیں۔"

"یقیناً شجاع! ہم خوش قسمت ہیں اگر ہمیں آپ کا پیار میسر آجائے۔"

"آرتی! تمہارے نزدیک پیار کا مفہوم کیا ہے، محض جسم کی تسکین؟"

"نہیں، شجاع" وہ میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑتے ہوئے بولی۔ "ایسا ساتھ جو انٹ ہو، اس میں ضروری نہیں کہ بدن بھی شامل ہو۔"

"ایسا انٹ ساتھ کیسے ممکن ہے؟"

"ہم ملے ہیں تو یہ بدن جو ہمیں میسر ہیں، اتنے بھر پور ہوں، اتنے بھر پور ہوں کہ اگر ہم ساتھ نہ بھی رہیں تو وہ ہنوں میں، یادوں میں یہ سب

تازہ رہے۔"

"انسان ہوں تا، آرتی! میں بھی کسی کا ساتھ چاہتا ہوں۔ شاید تم سے بھی زیادہ۔۔۔" میں نے اس کے چہرے پر انگلی کی پور بکھرتے

ہوئے کہا۔ "بناشبہ تم حسین ہو۔ یہ تمہاری کامل بھری آنکھیں، یہ سرخ ہونٹ، یہ روشنی گال اور پھر یہ تمہارے خوبصورت ہال، یہ کسی کو بھی گھائل کر

دینے کے لیے کافی ہیں۔ میں رو بہوت نہیں ہوں، میں بھی جذبات اور احساسات رکھتا ہوں مگر آرتی! میں نے کہا، کہ ہماری حدیں ہوتی ہیں اور ہم

ان حدوں میں رہنے پر مجبور ہیں۔"

"کیسی حدیں؟ یہ ہماری خود ساختہ باتیں ہیں، یہاں تو میں شجاع! ہم اس وقت آپ کے پاس ہیں، آپ کی دسترس میں ہیں۔ ہم چاہ

رہے ہیں کہ کوئی ہمیں پیار کرے، ہمیں ہماری مرضی سے توڑ پھوڑ ڈالے تو۔۔۔ تو شجاع! یہی حقیقت ہے، ہائی سب افسانے ہیں۔" آرتی نے

گرب سے کہا اور جام کا گلف کیے اخیر بول منہ کو نکالی۔

"تم جذباتی ہو رہی ہو۔" میں نے اس کے بالوں میں انگلیاں بکھرتے ہوئے کہا۔ "منوا حدیں کیا ہوتی ہیں۔ سامنے کی حقیقت کو تو ہر کوئی



مان لیتا ہے لیکن وفا کسے کہتے ہیں؟ بلاشبہ تمہارا بدن میری دسترس میں ہے۔ اسے خوبصورت، سڈول اور گداز بدن سے انحراف ممکن تو نہیں لیکن تم میں اور مجھ میں ایک وعدہ آن رکھا ہے، مجھے اس کا پالن کرنا ہے۔" یہ کہہ کر میں ایک لمحہ کو رکاوٹ اور پھر بڑھ چلا۔ "آرتی! کیا تم نے کسی سے محبت کی ہے؟"

"نہیں، شاید محبت ہم جیسوں کے لیے بنی ہی نہیں۔" اس نے لاپرواہی سے کہا۔

"میں تمہارے بدن کی پکار کا جواب بھی دوں تو میں پھر بھی تمہارا نہیں ہو پاؤں گا۔ میرا ڈھن، میرا ضمیر مجھے غاصت کر رہا ہوگا۔ اپنے ہی وعدوں پر کبھی کبھار کھینچ کر اپنی ہی نظروں میں گر جاؤں گا۔ آرتی! مجھے یہ بتاؤ کہ کسی کی تمہارا یا منت نصف ہو جائے تو کیا یہ اچھی بات ہے؟"

"نہیں، شجاع! ہم ایسا کبھی نہیں چاہیں گے۔" اس نے میرے سینے پر اپنی تھیلی پھیلاتے ہوئے کہا۔

"تو بس یہی ہماری حدیں ہیں۔ ہم دونوں کے درمیان سے ایک جسمانی تعلق نکال دو، یہی ہماری مضبوط دوستی کی بنیاد ہوگا۔" میں نے کہا تو جواب میں وہ خاموش رہی۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سہلاتے ہوئے کہا: "تم اتنی باری ہو، تمہیں اتنا یاد کیا جاسکتا ہے کہ اس کے لیے زندگی بھی کم ہو۔ تم اسے اپنے عورت پن کی توہین مت سمجھو۔ میں مجبور ہوں، آرتی! اپنے کہے ہوئے لفظوں کی زنجیروں کا قیدی، مجھے صاف کر دینا۔"

"نہیں، شجاع! آپ بہت اچھے ہو مگر آپ کو ایسا نہیں ہو چاہئے تھا۔" اس نے احتجاجی جذباتی لیکن خودکلامی کے سے انداز میں کہا۔ پھر بوجھ سے چند لمحوں کے لیے اور منہ صاف کرتے ہوئے بولی: "نہیں، آپ کو ایسا ہی ہونا چاہئے تھا۔ یہی انحراف ہی تو ہمیں گھائل کر رہی ہے۔ سبھی میرے بدن کو بھونک لگا ہوں سے دیکھتے ہیں۔ میں شاید مردار ہوں اور باقی سارے گدھ ہیں یا پھر۔۔۔ پھر ایسا لاوارث شے جسے سبھی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ایک آپ۔۔۔ شجاع! ایک آپ ایسے ہیں جس کی نگاہوں میں ہوں نہیں ہے۔ میں نے سمجھا، یونانی پوز کر رہے ہیں مگر آپ سچے نکلے، شجاع! میں دل سے آپ کا احترام کرتی ہوں۔" بھرائی ہوئی آواز میں کہتے ہوئے اس نے اپنا سر میرے سینے پر رکھ دیا۔ پھر وہ وریٹک روٹی رہی۔ میں نے اسے رونے دیا۔ جب اس کی گرفت ہوش پر ختم ہو گئی تو میں نے اسے خود سے جدا کر کے لٹا دیا، ہوش ایک طرف رکھی اور دوسرے کنارے پر خود لیٹ گیا۔ غنیمت میری آنکھوں سے غائب تھی۔ اس وقت وہ ایک دشمن کے روپ میں میرے قریب لیٹی ہوئی تھی۔ ہم دونوں بن میدان جنگ میں تھے، وہ اپنی چال میں کامیاب غنیمت کی ایک بڑا حملہ کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ پھر میں شاید سو گیا تھا یا ابھی گہری غنودگی میں تھا کہ بیل فون بجنے سے میں اپنے حواسوں میں آ گیا، دوسری جانب حیدر تھا۔

"ہاؤ جی! ارات کیسے گزری؟"

"بہت اچھی۔" میں نے غماز آلود لہجے میں کہا۔

"چلو! وہ چلیں۔ پارکنگ تک پہنچو" اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے فون آف کر کے آرتی کی طرف دیکھا وہ بے خبر سوئی ہوئی تھی۔ اس کا چمکتا ہوا بدن میرے سامنے تھا، سانس کے زریعہ سے ہی اس میں زندگی کا احساس کیا جاسکتا تھا اور نہ تو وہ سناکت پڑی تھی۔ میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا، وہاں بھی سی کر خنک تھی جیسے کوئی بے زار ہو۔ کہتے ہیں کہ کسی کے اندر کے احوال کا جائزہ لینا ہو تو اسے سوتے ہوئے دیکھو۔ اس وقت جو اس کا چہرہ کہہ رہا ہوگا، وہ اس کے اندر کا احوال ہوگا۔ میں نے آرتی کو جگایا، کچھ دیر کو شش کے بعد وہ اٹھ کر میرے ساتھ غسل دی۔ شاید اس کا نش

نہیں اتر تھا وہ میرے ساتھ لگ کر چل رہی تھی۔ میں جب پارکنگ کے پاس پہنچا تو حیدر وہاں پر موجود تھا، اس نے بہت غور سے ہم دونوں کو دیکھا۔  
 وہ ایسی پردوں کا ڈھانچہ ڈھانچہ رہے تھے، میں اور آرتی کچھلی نشست پر تھے اور ڈرائیو کے ساتھ اوشا بیٹھی ہوئی تھی۔ مگر پہنچے تو سورج ابھرا آیا تھا اور  
 اس کی روشنی چاروں طرف پھیل چکی تھی۔ میں نے آرتی کو اس کے کمرے تک پہنچا یا تو وہ پیسے مجھ سے چست ہی تھی۔  
 "ادھر ای سو جائیں آپ۔۔۔" وہ بڑبڑائی۔ تو میں نے اس کے بالوں میں ہاتھ بھرتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے تم اطمینان سے لیٹ جاؤ، میں بیٹیں ہوں۔" یہ کہہ کر میں اس کے ساتھ لیٹ گیا۔ مگر مجھے بھی ہوش نہیں رہا کہ میں کہاں  
 ہوں۔ میری آنکھ کھلی تو میں کمرے میں اکیلا تھا۔ میں نے وقت دیکھا مٹام کے سائے اٹھنے والے تھے۔ میں اٹھا اور کمرے سے باہر آ گیا۔ باہر سناٹا  
 تھا۔ میں سٹنگ روم سے ہوتا ہوا اپنے کمرے میں آیا تو ہر شے سلیپ سے رکھی ہوئی تھی۔ افراتفری کا وہ عالم نہیں تھا جو میرے ہونے کی وجہ سے وہاں  
 ہوتا تھا، میں دھیرے سے مسکرا دیا اور ہاتھ روم میں گھس گیا۔

اس رات ڈنر پر میں اور آرتی تھے، حیدر نبھانے کہاں چلا گیا تھا۔ بھوک چونکہ زوروں کی لگی ہوئی تھی اس لیے ساری توجہ کھانے پر رہی۔  
 خوب ڈسٹ کر کھانے کے بعد میں اور آرتی باہر کھلی فضا میں نکل آئے۔ میں نے مسکرت سلگتے ہوئے اس سے پوچھا۔  
 "میرا کمرہ کس نے ٹھیک کیا تھا؟"

"جس نے بھی ٹھیک کیا ہو، آپ اسے کوئی سزا دینا چاہتے ہیں؟" وہ شوشی سے بولی۔  
 "نہیں، جناب! ہم نے یونہی پوچھنے کی گستاخی کی ہے۔" میں نے بھن عام سے لہجے میں کہا۔ ہم دھیرے دھیرے قدموں سے چلتے  
 ہوئے سوئمنگ پول تک جا پہنچے۔ آرتی وہاں دھری ہوئی کرسیوں میں سے ایک پر ڈھیر ہو گئی تو مجھے بھن بیٹھنا پڑا۔ ہم روشنی میں اور گرد کے سارے  
 منظر خواہیدہ سے تھے۔ پر سکون پانی کا ٹکس غنہ غنہ اٹھ رہا تھا، کھلے کھلے لباس میں آرتی میرے سامنے تھی اور میں اسٹان میں گھبرا اس کے سامنے بیٹھا  
 تھا۔ اگر کوئی من چاہا سکتی ہوتا تو یہ پردہ ہٹا کر دھری کر دینے کے لیے کافی تھا۔ چاند کی چاندنی بھی جو میں پر نہیں آئی تھی، کچھ دیر بعد وہ بھی  
 اس ماحول میں نشہ گھول دینے والی تھی۔ میں نے آرتی کی آنکھوں میں دیکھا۔ جہاں میرے لیے پیار لکھوڑے لے رہا تھا۔ دکھ کی ایک لہر میرے اندر  
 سرایت کر گئی۔

"کیا اونچہ رہے ہیں آپ؟" آرتی نے اک ادا سے پوچھا۔  
 "تمہارا حسن دیکھ رہا ہوں، اگر کوئی غنہ بھی تمہاری طرح حسین ہوتا تو میں بڑے آرام سے اپنا گردن اسی غنہ سے کٹا لیتا۔"  
 "آپ! ایسا کیوں سوچ رہے ہیں۔" اس نے ہنسنے لہجے میں کہا، مگر ادا سے بولی۔ "اچھا بھونڈیا ان باتوں کو، یہ بتائیں، رات  
 نشے میں کچھ ڈواہے لگ تو نہیں کیا آپ کو؟"  
 "کیا تمہیں احساس ہے کہ تم نے لگ کیا تھا؟"

"مغلب کوئی اوٹ پٹا لگ حرکت، کوئی فضول بات؟" آرتی زیر لب مسکراتے ہوئے بولی۔



"او نہیں، یار!" میں نے کہا اور بات بدلنے ہوئے اچھا۔ "آرتی اتم داسی ہو، اپنی پوتر تاپجانے کے لیے حیدر کے پاس چھپی ہوئی ہو۔"

پھر بھی تمہارا مجھ سے ایک خاص مطالبہ رہا یہ متنازعہ رویے ہیں، ایسا کیوں؟"

"میں احساس تھا کہ آپ کسی بھی وقت ہم سے یہ سوال ضرور کریں گے۔" یہ کہہ کر وہ قدرے سنجیدہ ہوئی اور پھر کہتی چلی گئی۔ "ہماری

حیثیت اگر ایک داسی کی ہے تو یہ بعد کی بات ہے، پہلے ہم ایک عورت ہیں۔ ہماری اپنی خواہشات، ہمارے جذبات اور تفتیشی ہے۔ ہم آشرم میں تھے تو وہاں کے ماحول کے مطابق جیون گزارا اور اب آشرم سے باہر ہیں تو ہمارا امن چاہتا ہے کہ ہم بھی عام لوگوں کی طرح جیون تائیں۔"

"آرتی ایہ تضاد کیوں؟"

"آپ کو یہ تضاد نظر آتا ہے مگر جب آپ اسے ہماری نگاہ سے دیکھیں گے تو کچھ بھی ایسا نہیں ہوگا۔" یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی، میں چپ

رہا تو وہ بولی۔ "آپ نے مجھے جسم کی پکار کو بنایا دینا کہ یہ سوال کیا ہے تو، شجاع جی، امندر میں یا آشرم میں ایک داسی کو یہ خدمت بھی کرنا پڑتی ہے، دھرم کے انوسار (مطابق) یہ خدمت کر کے بھی ہم پوتر ہیں اور اس وقت بھی ہم پوتر ہیں جب کوئی من چاہا جاسے جسے ہمارا من چاہے۔ شروعاتی سے ہمارا من نہیں ملا، ہم نے اس سے خود کو چھپا لیا اور آپ کو دیکھا تو لگا جیسے آپ کسی دیوتا کے ادھر ہیں۔ پھر ہمارے پاس ہے ہی کیا، یہی ایک جسم!"

"آرتی! مجھے تمہاری باتیں بالکل بھی سمجھ نہیں آ رہی ہیں۔"

"ایسا اس لیے ہے، شجاع جی! کہ آپ اپنے دھرم کی عینک سے مجھے دیکھ رہے ہیں۔ آپ کے نزدیک یہ سب کیا ہے، میں اس سے غرض

نہیں۔"

"ہو سکتا ہے، تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن اگر میں تمہارے اس فلسفے کو سمجھتا چاہوں تو۔۔۔"

"ہم شاید نہ سمجھا پائیں کیونکہ ایک داسی کا دھرم یہ ہے کہ وہ خاموشی سے خدمت کرنی چلی جائے۔"

"آرتی! تمہارے اس خدمت کے عمل کا درس دینے کے لیے کوئی بنیادی فلسفہ ہوگا، جو مطمئن کر دے؟"

"ہم کب کہتے ہیں کہ ایسا فلسفہ نہیں ہوگا۔"

"کچھ ایسا ہو سکتا ہے کہ میں اسے سمجھ سکوں؟" میں نے کہا تو وہ قدرے جوش سے بولی۔

"ہاں! ہمیں دعویٰ میں ایک چھوٹا سا آشرم ہے جہاں سوائی بری اس ہوتے ہیں وہ گرورجنیش کے سچے پیروکار ہیں، وہ سب جانتے ہیں۔"

"کیا ان سے ملاقات ہو سکتی ہے؟" میں نے بے تابی سے پوچھا۔

"کیوں نہیں مگر ہمیں یہ پتہ نہیں کہ وہ آشرم ہے کہاں، معلوم کر لوں گی تو بتا دوں گی۔"

"ٹھیک ہے، آرتی! میں ان سوائی جی سے ضرور ملنا چاہوں گا۔۔۔" مہری بے تابی میرے لہجے سے یہاں تھی۔

"اتنی بھی کیا جلدی، ہمارا ج ابھی تو آپ کی داسی، آپ کے سامنے موجود ہے۔" آرتی نے ہمارا آلود لہجہ میں کہتے ہوئے انحرافی لی۔

میں مسکرا کر رہ گیا، وہ میری طرف دیکھتی رہی تو میں نے کہا۔

”آؤ، رتی! چلیں مجھے کچھ فون کرنا ہیں۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ یہ کہہ کر دو اٹھ گئی۔ بھریم دھرم سے قدموں سے چلتے شنبہ دم میں آ گئے۔ میں صوفے پر بیٹھا، رات کی کوچائے بنا کر لانے کا کہہ دیا۔ وہ پہلی گئی تو میں اس بدنام زمانہ شخص کے بارے میں سوچنے لگا جو کروڑ جنٹمن کے نام سے شہرت پا کر بھر وقت کے اندھیروں میں گم ہو گیا تھا۔

یوں تو ہندوستان کی سر زمین پر بہتیرے ایسے لوگ ہوئے ہیں جنہوں نے ہندو دھرم پر کسی نہ کسی طرح اثر ڈالا مگر جنٹمن نامی شخص نے ہندو دھرم میں ایسی جہت متعارف کرائی جس سے ہندو دھرم ایک غلط اور کریہہ صورت میں سامنے آیا۔ جنٹمن بنیادی طور پر بنیادی تھا۔ اس کے خیالات نہایت صحیحہ اور پراسرار قسم کے تھے جو اس نے مذہبی روحانیت میں لپٹ کر پیش کیے۔ اس نے اپنے خیالات و افکار کا پرچار بھارتی شہریوں کے ایک چھوٹے سے آئرم سے کیا، بہت جلد لوگ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اس کے گرد جو لوگ جمع ہوئے، ان کا تعلق دولت مند گھرانوں سے تھا۔ جبکہ اس کے چیلوں میں انجینیئر و زائدہ قسم کے لوگ شامل تھے۔ اس نے دھرم میں ایک نئی طرح کی بنیاد رکھی اور کروڑ جنٹمن اور جنٹمن و یونائٹڈ کے نام سے بھی پکارا گیا۔ دراصل یہ شخص جنسی مریض تھا۔ عورت، شراب اور دولت اس کی فطری کنزرویٹو تھیں۔ یوں دھرم کی آؤ نے گراں نے روحانیت کے ریشمی کپڑے میں اپنے خیالات پیش کیے جو سراسر بے راہ روئی پڑتی تھے۔ اسی بے راہ روئی کو اس نے ”انسان کی فطری آزادی“ کا نام دے رکھا تھا۔ اس نے ماور پندر آزادی کو روحانیت کی اعلیٰ سطح قرار دے کر اس کے لیے: ”مستقل و کامیاب اور گھٹیا جواز کا انبار لگا دیا۔ دنیا بھر سے پراسرار علوم کی تلاش میں بھارت آنے والے اور وہ لوگ جو روحانیت میں دلچسپی رکھتے تھے، کروڑ جنٹمن کے بچائے ہوئے جال میں پھنستے چلے گئے۔ بھارتی پنڈت کروڑ جنٹمن کی اس شہرت سے خائف ہو گئے۔ انہوں نے اپنی حیثیت و مقام بچانے اور اپنے دھرم میں نئی جہت کو ختم کرنے کے لیے باقاعدہ محاذ شروع کیا۔ جس کے نتیجے میں جنٹمن کے خیالات و افکار پر پابندیاں لگنے لگیں، یہاں تک کہ اس پر بھارت کی زمین تنگ ہو گئی اور وہ امریکہ چلا گیا جہاں اسے اور آزادی میسر آ گئی۔ اس کے پاس کون سی قوت تھی جس کے زیر اثر لوگ اس کے بارہ گرد جمع ہوتے تھے؟ یہ بحث طلب موضوع نہیں، تاہم انہی خیالات و افکار کے باعث اس کے گرد چیلوں کی تعداد میں اضافہ ہوا گیا، دولت کے انبار لگ گئے۔ سفر کے لیے لا تعداد اوس راکس کا ریس، رہائش کے لیے عالی شان مکان، دنیا کی عمد ترین شراب اور خوبو جوان لڑکیاں اسے میسر تھیں۔ جنٹمن بنیادی طور پر غلط اور کریہہ انسان تھا۔ اس کا انداز اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ امریکہ جیسا ملک جہاں جنسی بے راہ روئی اپنی انتہا کو پہنچی ہوئی ہے، اس حکومت نے 1985ء میں اس کی تعلیمات کی وجہ سے اسے گرفتار کیا۔ اس پر متعدد مقدمات ہوئے اور اسے امریکہ سے نکال دیا گیا۔ وہ واپس بھارت آ گیا۔ تاہم 1990ء کے لگ بھگ وہ انجینیئر گمنامی میں مر گیا۔ زندگی کی روشن خیالیاں اپنی جگہ لیکن روشن حقیقت سے من موڑنے والا گہری کھالی میں گرنا ہے۔ دراصل اس نے بھی بدھمن ازم کے خلاف اٹھائی تھی اور انہی کے ہاتھوں قتل ہو گیا۔ میں حیران تھا کہ جس کی تعلیمات اتنی غلط اور کریہہ تھی اور وہ اپنی موت آپ مر چکی تھیں، وہ ہمارے طرح طرح زہد ہو کر سامنے آ رہی تھیں۔ وہ تعلیمات جنہیں بھارتی برہمنوں نے اپنی ہزیمت خیال کیا تھا، انہوں نے کس طرح اس کے پرچار کو کوزندہ چھوڑا؟ اب بھی اگر جنٹمن کے چیلے، اس کے خیالات کے پرچار کو موجود تھے تو یہ نہایت خطرناک بات تھی۔ ادیت پرست لوگ اس چال میں کچے



وہاں سے بندھے چلے آتے ہیں۔ مجھے سوائی بری داس سے ضرور ملنا تھا۔ میں یہ دیکھتا چاہتا تھا کہ وہ وہاں میں کیسے مر رہی ہے۔ میں نے بھی منظر پر ہو گیا۔ سوائی بری داس تک پہنچنے کے لیے واحد راستہ آرتی کی صورت میں تھا اور میں اسے کسی شرط بھی کھونا نہیں چاہتا تھا۔

"جناب احریہ اور چائے پیش خدمت ہے۔" آرتی کی آواز پر میں چونک گیا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا اور پیالی پکڑ کر میز پر رکھ دی۔ اس نے بھی اپنی پیالی میز پر رکھی اور میرے سامنے ایک ٹانگ سیٹ کر اور دوسری صوفے سے لگا کر بیٹھ گئی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکراتی ہوئی آنکھوں سے میری جانب دیکھ رہی تھی۔ نبھانے کیوں مجھے وہ ان لہجوں میں ابھنی گئی، اتنی ابھنی کہ بس اس سے نفرت کا احساس نہیں ہوا۔ ایسا احساس کا جس میں شناسائی کی رت بھی نہیں ہوتی۔ میں نے اس احساس سے جان چمڑانے کی خاطر چائے کی پیالی اٹھالی۔ چند سپ لیتے ہوئے میں مسلسل سوچتا چلا جا رہا تھا کہ مجھے اپنے سر میں درو کی شدت بھری لہر محسوس ہوئی۔ انہی لہجوں میں جانا کہ جب بھی کوئی لافانی ریاضت کرتا ہوں تبھی یہ درد آں وارد ہوتا ہے تو کیا یہ درو عمومی اوصیت کا نہیں جسے میں اب تک نظر انداز کرتا چلا جا رہا ہوں؟

"شبانجی کیا بات ہے آپ اتنے پریشان کیوں لگ رہے ہیں؟" آرتی نے مجھے چونکا دیا۔

"آرتی امیرے سر کا درو بہت شدت سے اٹھتا ہے اور پھر تھوڑا تھوڑا بہت دیر تک رہتا ہے اب بھی اچانک لہر اٹھی ہے۔"

"کیا کیا کثر ہوتا ہے؟" اس نے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔

"ہوں، اکثر ہو جاتا ہے، غفلت کی دیر کی کہ اب تک ڈاکٹر کو چیک نہیں کروایا۔"

"آپ ابھی پریشان مت ہوں، چائے پی لیں، ابھی آپ کے سر کا درو ختم ہو جائے گا۔" آرتی نے مسکرتے ہوئے کہا۔

"مطلب، وہی عجیب ترالی؟" میں نے پوچھا۔

"جی، بالکل، بس آپ جلدی سے چائے پی لیں۔" آرتی نے کہا اور اپنی چائے ختم کرنے لگی۔ میں پیالی خالی کر چکا تو انہیں ایک طرف

رکھ کر میرے پیچھے آکر بیٹھ گئی۔ پھر دھیرے سے اس نے میرا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ وہ تھوڑی دیر تک اپنی انگلیوں سے میرے سر اور ماتھے پر ہلکا ہلکا مساج کرتی رہی، حیرت انگیز طور پر چند منٹوں میں میرے سر کا درو ختم ہو گیا۔

"یہ کیسا جاو ہے، آرتی؟"

"جاو نہیں، ایک معمولی سا فن ہے جو ہمیں آشرم میں سکھایا گیا ہے۔" وہ دھیرے سے بولی۔

"اب مجھے سکون سے غیند آئے گی۔"

"کیا آپ ابھی سے سو جائیں گے؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"تو اور کیا؟" میں نے مصنوعی حیرانگی سے کہا۔

"ابھی تو شام ڈھل ہے، ابھی سے سو کر کیا کریں گے آپ؟" پھر ایک لمحہ بعد سوچنے والے انداز میں بولی۔ "چلیں، کوئی اچھی سی فلم

دیکھتے ہیں۔" یہ کہہ کر اس نے دھیرے سے میرا سر اپنی ران سے ہٹایا اور اٹھ گئی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس رات میں نے سر درد کے بارے میں غہریدگی

سے سوچا اور فیصلہ کیا کہ بجلی غصہ میں چپک اپ کر داتا ہوں۔ میں بھی سوچ رہا تھا کہ میرا کل فون بج لگا، دوسری طرف حسن تھا۔

"کیا سہو رہا ہے، جان جی؟" اس نے خوشگواریت سے پوچھا۔

"جی رہے ہیں، پہلو سن بندے کا کیا ہے؟" میں نے یونہی چھینرنے والے انداز میں دھیرے سے کہا۔

"اوئے واہ اس ہو گئے ہو یا کوئی اور بات ہے؟" حسن یکدم حق سنجیدہ ہو گیا۔

"ارے نہیں، میں تو یونہی کہہ رہا تھا۔ یہاں تو ہر طرح کی عیاشی ہے، یہاں کون اداس ہو سکتا ہے، تم سناؤ کہیں خبریں چل رہی ہیں؟"

"ٹھیک ہے سب، ہر طرف سکون ہو گیا ہے دو شاہ کے بڑے بیٹے سے بات ہو گئی ہے، وہ ہر طرح کے جھگڑتے پر راضی ہو گیا ہے۔ وہ

خود بھی کسی بڑے پھندے میں نہیں آنا چاہتا اس کی ٹینک کے لوگ بھرے ہوئے تھے، انہیں بھی اسی نے سنبھالا ہے۔ اس نے تسلیم کیا ہے کہ غلطیاں

اس کے باپ سے ہوئی ہیں۔"

"چلو، یہ تو معاملہ ختم ہوا، نالکہ کیسی ہے؟"

"ٹھیک ہے۔ نیچا ہے میرے پاس۔"

"ارے واہ" میں نے کہا تو اس نے فون نالکے کو دے دیا۔

"کیسے ہیں آپ؟" اس کے لہجے میں سکون تھا۔

"میں ٹھیک ہوں تم ٹھیک ہونا؟" میں نے بڑے ٹھہرے لہجے میں کچھ دیر حال احوال کے بعد میں نے پوچھا۔ "عامر کیا ہے؟"

"پتہ نہیں، کئی دن ہوئے، ملاقات نہیں ہوئی۔"

"خیریت؟"

"میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ میں اب اسے استحقاق میں نہیں ڈالنا چاہتی۔"

"پھر کیا سوچا ہے تم نے۔۔۔؟"

"ابھی تو کچھ بھی نہیں، بس اپنا کارڈ منٹس کا بزنس دیکھ رہی ہوں اسی سے فرصت نہیں ملتی۔" اس نے کہا تو میں سمجھ گیا کہ وہ تنہائی محسوس کر رہی

ہے۔ میں نے کچھ دیر اسے تسلی دی اور پھر حسن سے باتیں کر کے فون آف کر دیا۔ ایک آسودگی میرے من میں اتر گئی تھی۔ میں نے فون ایک طرف رکھا تو

آرتی کا احساس ہوا اور میرے سامنے بیٹھی میرے چہرے کی طرف دیکھے چلی جا رہی تھی اس نے قدرے دیر سے ہونے لگے سے پوچھا۔

"شہار جی ایک بات تو بتائیں؟"

"پوچھو۔"

"آپ نے ہمیشہ اپنے دوستوں سے بات کی ہے، ان کے لیے پریشان ہوتے ہیں، انہی کی خوشی میں خوش رہتے ہیں۔ آپ نے اپنے

خاندان کے کسی فرد کے ساتھ کبھی بات نہیں۔ ایسا کیوں؟"



"بڑی بات ہے کہ تم نے یہ محسوس کیا۔ دراصل، آرتی! بات یہ ہے کہ میرے گھر والوں کے بارے میں کوئی خبر نہیں تو مطلب "سب اچھا" ہے۔ انہیں پتا ہے کہ میں کہاں ہوں، انہیں کوئی معاشی مسئلہ نہیں کہ میری طرف دیکھیں۔ بس میرے ہاپو کو یہ س ہے کہ میں کب گھر لوٹا ہوں، منہ سے وہ بھی مجھے آنے کے لیے نہیں کہتے۔"

"مطلب، کہیں، راض؟"

"ارے نہیں، بس ایک ذہنی رابطہ ہے اور وہ چل رہا ہے۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا تو وہ بھی بے رہ بسا سانس دی مگر بڑی بددلی سے اس نے ریوٹ سے قلم چڑادی۔ ہم دونوں بیٹھے دیکھتے رہے، تھمر کر رہے رہے۔ جب رات بھیک گئی اور قلم بھی ختم ہو گئی تو ہم دونوں ہی اپنے اپنے کمروں کی طرف چل دیے۔ میرے ذہن میں کہیں تھا کہ شاید آرتی ایک ہی کمرے میں سونے کی حشد کرے مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ رات گزر گئی۔

میں دفتر پہنچا تو کافی لیٹ ہو چکا تھا، کنول جیت میرے انتظار میں تھی۔ میں نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

"کنول! خیریت ہے؟"

"بالکل خیریت ہے، آپ تو پریشان ہو گئے؟" وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

"وہ اس لیے کہ اگر تمہاری، مجھ سے براہ راست بات ہو جاتی تو ٹھیک تھا، اب فون آرتی نے سنا تو اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔"

"آج سب ختم کرنا تھا، میں نے یہی کفرم کرنا تھا کہ آپ دفتر آرہے ہیں یا نہیں؟"

"تو کنول! میرے سب فون پر کان کرنا تھی۔" مگر اس سے پہلے کہ وہ دوسری وغیرہ کہتی، میں نے جلدی سے کہا۔ "آئندہ براہ راست مجھے کال کر لیا کرو۔"

"ٹھیک ہے، سر" یہ کہتے ہوئے اس نے فائل کے ساتھ دھرے کاغذ اٹھا لیا چاہے تو میں جلدی سے بولا۔

"ارے، کنول! سارا دن یہ کام ہوتا رہے گا۔ پہلے ذرا اچھی سی کافی بناؤ، ڈراموڈ بنے تو کام ہو۔"

"لگتا ہے ہر! آپ نے اچھی خاصی چھٹی مٹائی ہے۔" اس نے حقیقی خیر لہجہ میں کہا تو میں مسکرا دیا۔

"کون جانے، کون کس عذاب سے گزرا ہے۔" میں نے بہم انداز میں کہا تو وہ تھوہلکا کے ہنس دی اور اٹھ گئی۔ وہ لگی تو ندیم آگیا۔ میں نے اچھائی مختصر انداز میں اسے پچھلے دن کی روداد سنائی اور کہا۔

"سو امی بری داس کے بارے میں الطاف پاشا سے پوچھو، اس کے بارے میں کچھ معلومات ہوں تو مجھے بتاؤ۔"

"وہ کوئی خاص آدمی ہے؟" ندیم نے پوچھا۔

"یہ تو اس سے ملنے کے بعد ہی معلوم ہوگا، ہو سکتا ہے، یہ اہم آدمی ہو۔ مجھے اس سے ملنا ہے۔"

"ہم کوشش کرتے ہیں۔" یہ کہہ کر وہ میز پر دھری کنول کی فائل دیکھنے لگا۔ مگر اگلے ہی چند لمحوں میں کنول کافی لے کر آگئی، تھکی مدیم بیٹے

ہوئے بولا۔

"یہ کنول تو آپ کو پوری طرح اسسٹ کر رہی ہے اور تو اور، بیٹری کل کی چھٹی بھی عمارت کراؤ دی اور خود بھی رات گئے تک نہیں سوئی۔"  
"اس نے کہا تو کنول جیت لاشعوری طور پر ہاتھ پائی میں بولی۔

"اور، جناب! کم وی تے مکاناتی۔" (اور جناب کام بھی ختم کرنا تھا۔)  
"جی، کنول! کام ختم کرنے سے ہی ختم ہوتا ہے۔" میں نے انگریزی میں کہا تو وہ ہنس دی۔  
"یہ بندہ بھی تو لاہوری کے ہیں؟" وہ بولی۔

"جی، اور کبھی موقع ملا تو پاکستان میں موجود سارے کروڑ دارے ملہا دوں گا۔" ندیم نے قدرے شوخ ہوتے ہوئے کہا۔

"بڑی مہربانی جناب کی۔" کنول نے باقاعدہ ہاتھ ماتھے پر لے جاتے ہوئے کہا، مگر میرے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ "جی بات کہوں، شجاع جی! یہاں کام کوئی بھی نہیں ہے لیکن آپ لوگوں کے ساتھ دل لگ گیا ہے، ذرا بھی وطن کی یاد نہیں آتی۔ مجھے لگتا ہے جیسے ہم گھر میں ہی ہوں۔"

"جھوٹ کہہ رہی ہو تم۔" میں نے مصنوعی ہمدردی سے کہا تو وہ جھٹ سے بولی۔

"نہ جی، جھوٹ تے کہیں کہہ رہی۔" مگر قدرے ہوش سے بولی۔ "پراپے تو یاد آتے ہیں نا۔۔۔"

"چلو آج یہ سارا فائل کر کے لے چکی ہیں کرتے ہیں، بولو، کیا کھلاؤ گی؟"

"حسن بھگ میرے، شجاع جی! جو کہیں۔۔۔"

"آنو کی، بھیا اور پراسٹھے، پودینے کی چٹنی اور لسی۔۔۔" میں نے صحت کہا تو وہ اسی تیزی سے بولی۔

"حاضر ہوگی۔۔۔" یہ کہہ کر اس نے جلدی سے فائل کھول لی۔ ندیم نے اسٹرکام پر حیش کو بلوالیا، کچھ دیر بعد سب فائل ہو گیا۔ کنول سب

کچھ سیٹے ہوئے بولی۔ "میں جارہی ہوں، مجھے ڈر لگتا بھی جانا ہوگا۔ آپ وقت پر پہنچ جائیں۔"

"یہ ندیم تمہارے ساتھ مدد کے لیے جائے گا۔" میں نے کہا تو وہ فوراً تیار ہو گیا۔ وہ لوگ گئے تو میرے پاس حیش رہ گیا۔

"خامسے مصروف ہو گئے ہو۔" میں نے اس سے یو جی بات بڑھانے کے لیے کہا۔

"اصل میں کنولی نے میرے ذمے پبلیشنگ کاوی ہے، ٹکٹ اور پبلیشنگ کو میں نے دیکھتا ہے۔ وقت تھوڑا ہے اور اس حساب سے کام زیادے

اس لیے مصروف تو ہونا ہی تھا۔"

"ہاں، ہمارا اس بھی آتے ہی ایک دائرے میں بند ہو کر رہ گیا ہوں، ہا ہر نکلا ہی نہیں۔ نہ کوئی پارٹی، نہ کوئی ڈسکو۔" میں نے اس کی طرف

دیکھ کر کہا تو وہ زیر لب مسکرا دیا۔ مگر دیر سے بولا۔

"آپ خود ہی ہا ہر نہیں نکلتے، ورنہ کیا کیا گھینیاں یہاں پر نہیں ہیں۔ یہ میڈم زارا کے فور پر دیکھئے گا، کیسے کیسے لوگ ملتے ہیں۔"

"حیش! ہنگامے کبھی کبھی جیسے نکلتے ہیں، لطف تو سکون اور شانتی میں ہی آتا ہے۔" میں نے مسکریٹ سنا تے ہوئے کہا۔



"ایسا بھی بہت کچھ ہے، آپ وقت تو دیں۔" وہ اسی لہجہ میں مسکراتے ہوئے بولا۔

"وقت کہیں سے جا کے لاتا ہے، اپنا ہی تو ہے۔" میں نے کہا تو وہ اٹھ گیا۔ اسے کچھ فون کرنا تھا اور اس نے نیٹ پر اپنی پسندیدہ سائٹ کنول لی بھر میں چلا اس وقت جب کنول جیت کا فون آیا کہ کچھ تیار ہے۔ میں نے کچھ ٹراف کیا اور حیش کو لے کر اس کے پارٹمنٹ چلا گیا۔

کنول جیت میرے لیے قدرے معرقتی۔ جب تک الحاف پاشا نے مجھے صحیح صورت حال کے بارے میں آگاہ نہیں کیا تھا۔ جب تک اپنے ارد گرد موجود لوگوں کے بارے میں میرا ذوق یہ لگاؤ کچھ اور تھا لیکن جیسے ہی آگئی ہوئی سب کچھ بدل گیا۔ پہلے میں کنول جیت کو اک شعلہ جوالا قسم کی لڑکی سمجھتا تھا جو بس بھڑک اٹھنے کو تیار تھی ہے۔ اس میں وقت اور حالات کے کئی آپشن ہو سکتے تھے لیکن اب میں خود سمجھتا جاؤں پاشا کہ دو کیا "جیز" ہے؟ اس سے متعلق ڈیورل سوال و جواب میں آتے مگر حقیقی جواب کوئی بھی نہیں تھا، انداز سے ہی ہو سکتے تھے۔ حیدر شاہ کے ساتھ حیش جیسے شخص کا ہونا تو صاف تھا، کنول جیت بھی ان کی طرح ہی تھی۔ ظاہر ہے، انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر انہیں اپنے ساتھ ملایا ہوگا۔ غالب امکان یہی تھا کہ وہ بھی ان کی طرح عظیم ہی سے متعلق تھی۔

میں بالکل باران کے پارٹمنٹ گیا تھا۔ ندیم سنگھ روم میں بی بی دیکھ رہا تھا جبکہ کنول جیت کچن میں مصروف تھی، ہمیں دیکھتے ہی بولی۔

"جی آ یاں، آپ پہلی بار یہاں آئے ہیں۔"

"ہاں، کنول پہلی بار۔۔۔" یہ کہتے ہوئے میں صوفے پر بیٹھ گیا۔ جلد ہی کنول نے کھانا میز پر لگا دیا۔ گرم گرم پراجے، انوکھی بھین، پودینے کی چٹنی، اسٹیک اور لسی دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ کھانا کھاتے ہی ندیم اٹھ گیا۔

"مجھے تو اجازت دیں، بڑے کام چلے ہیں کرنے والے۔" اس نے کہا تو حیش بولا۔

"میں بھی چلتا ہوں۔"

"چلیں، ٹھیک ہے، ہمارے لیے تو کوئی کام نہیں ہے، ہم ابھی کچھ دیر بیٹھیں گے۔" میں نے کہا تو وہ دونوں چلے گئے۔ کنول جیت برتن سمیٹنے لگی۔

"کنول! تمہارا کمر کون سا ہے؟" میں نے ہانک لگائی۔

"یہ ساتھ والا۔" اس نے اشارے سے کہا تو میں اٹھ کر اس کے کمرے میں چلا گیا۔ اندر داخل ہوتے ہی جو سب سے پہلی چیز اپنی طرف متوجہ کرتی تھی وہ ہمارا گروتا کی ایک بڑی سی رنگین تصویر تھی جس پر کچھ تازہ اور کچھ پرانے پھول چڑھے ہوئے تھے۔ اس کے قریب ہی دیوار اور اگر بتیاں وغیرہ تھیں۔ ایک بڑا سا میٹریس زمین پر بچھا ہوا تھا۔ کچھ کتابیں، پرانے اخبار اور میگزین، ڈنڈا استعمال کی چیزیں اور کپڑے بکھرے ہوئے تھے۔ مجموعی طور پر کمرے کی حالت انرا اتفرقی کی مسکاسی تھی۔ وہ میرے پیچھے آن کھڑی ہوئی۔

"کنول! تم مسکھراؤ کی نہیں ہو۔"

"یہ بالکل ٹھیک کہا آپ نے، کمرہ صاف ستھرا ہوا ہر شے سیٹھے سے رکھی ہو تو مجھے پریشانی ہونے لگتی ہے۔" یہ کہہ کر اس نے میٹریس پر

پڑی چادر ٹھیک کی اور بولی "آئیں، تشریف رکھیں۔ میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔"

"چھوڑ دو چائے کو، ابھی کسی لپا ہے۔ تم چٹھو یہاں۔" میں نے کہا تو ہالکل میرے سامنے آلتی پالتی مار کر جھنڈ گئی۔ میری نظر پھر سے گرد و خاک کی تصویر پر پڑی تو میں نے بے ساختہ کہا۔

"کنول! اسے جب بھی گردی کی تصویر دیکھتا ہوں تو مجھے انہی کا ایک شعر یاد آ جاتا ہے۔"

"کون سا؟" اس نے اچھائی اشتیاق سے پوچھا۔

زمینیا، دھندلا نہ ہو گوا، نہ کچ

ناک لالو لال ہے، سچے رتا دج

"آپ کو یہ شعر کہاں سے یاد ہے؟" وہ انتہائی خوشی سے بول۔

"بہت نہیں، کب سے یاد ہے۔ میں نے ایسے ہی کہیں پڑا تھا، شاید میگزین تھا یا کوئی اخبار تھا۔" میں نے کرتے ہوئے کہا تو وہ آنکھوں سمیت ہنس دی، پھر بڑی چارے بولی۔

"چلو یاد دہنا!" یہ کہتے کہتے وہ اچانک بولی۔

"لگتا ہے آپ کو کدو دھرم کے بارے میں دلچسپی ہے ضرور آپ اس دن آپریشن بلیوڈ مار کے حوالے سے بھی کچھ کہنا چاہتے تھے۔"

"نہیں، کنول! اصل میں پڑھنے کی لت بچپن سے پڑ گئی۔ سو جو سامنے آیا، پڑھتے چلے گئے۔ پھر کام ہی لکھنے پڑھنے کا شروع کر دیا۔ اصل میں ہزارے ارد گرد ہونے والے واقعات اپنا اثر تو چھوڑتے ہیں ذہنوں پر، یاد رو جاتے ہیں۔ تم مٹی ہو کھی پاکستان؟" میں نے آخری فقرہ کہتے ہوئے بات بدل دی۔

"بہت بچپن کی بات ہے، تب مجھے اتنا ہوش نہیں تھا۔ ہمارا بھاپا پر ہمارا گیا تھا، دھندلا دھندلا سا یاد ہے، پھر حسرت ہی رہی۔"

"اگر کبھی موقع ملا تو میں پاکستان میں تمہارا امیر ہاں ہوں گا، مدد کم نے جو آج ملتا ہے بات کہی ہے، ہو سکتا ہے کہ وہ کچھ ہو جائے۔"

"یہ تو واہ گرو کی کرپا ہوگی۔" اس نے آنکھیں بند کر کے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا، پھر آنکھیں کھولی کر بولی۔ "میں اور کیا سوا کروں آپ کی؟"

"ارے کنول! اس دیار غیر میں دو اجنبی! اگر کچھ وقت گزار لیں تو اس سے بڑھ کر اور کیا میٹھی ہوگی؟"

"ہاں، یہ تو ہے۔" یہ کہہ کر کنول جیسے یادوں میں گھوٹی۔ پھر کتنی دیر تک وہ اپنے کانچ اور اپنی کھینچوں کے بارے میں بتاتی رہی، ادھر

چٹانک باتیں شرارتیں اور یادیں، جب اس کی آنکھیں میٹھ گئیں تو میں نے کہا۔

"کنول! اب بس جلدی سے تمہارے بوجاؤ۔ بالکل بچاؤ کی بڑی بن جاؤ۔ پھر کافی پینے کے لیے نکلیں۔"

"یوں اچانک؟" اس نے قدرے حیرت سے کہا۔

"نہیں، کسی کی اجازت درکار ہے کیا؟" میں نے کہا اور اٹھ کر سٹیک میں دردم میں آ گیا۔ پھر کافی دیر بعد ہم دونوں وہاں سے نکل پڑے۔



اپارٹمنٹ سے نکل کر جب میں گاڑی احوال روڈ پر لے آیا تو اچانک احساس ہوا کہ کنول جیت ایک عورت ہے جس کی مثال اغروٹ سے دی جاسکتی ہے۔ وہ ٹوٹے ٹوٹے نوٹے کی ٹیکس اور پر سے جتنی مشکل ہے، اندر سے اتنی ہی آسان ہے۔ مجھے بھی جلدی نہیں تھی۔ یہ سوچتے ہوئے میں زیر لب مسکرا دیا۔ دوران سفر ہم یونانی ادھر ادھر کی گپ شپ کرتے رہے۔ اسی روڈ پر خاصا آگے جا کر ایک کافی شاپ پر کنول جیت نے گاڑی رکوائی۔ گاڑی پارک کر کے ہم اندر جا بیٹھے۔ وہاں جا کر مجھے احساس ہوا کہ یہ کافی شاپ نام ہی کی کافی شاپ تھی ورنہ وہاں سب کچھ ملتا تھا، زیادہ تر انڈین تھے۔ کافی اور اسٹیکس کا آرڈر دے کر ہمیں وہیں بیٹھے بمشکل دس منٹ گزرے ہوں گے کہ ایک نکلہ جو ان ہمارے قریب آ کر رک گیا اور اسے دیکھ کر کنول حیرت سے کمزری ہو گئی۔ وہ دونوں جب اچھی طرح مل چکے تو کنول نے اسے بیٹھے کو کہا، پھر میرا تعارف کراتے ہوئے بولی۔

"یوں سمجھ لو میرے پاس یہی ہیں۔" یہ کہہ کر وہ میری طرف متوجہ ہوئی۔ "یہ ولیپ نکلہ ہے، ہمارے ہی محلے میں رہتا تھا۔ آخری بار دو سال پہلے میری ملاقات ہوئی تھی اس سے اس کی بڑی بہن میری کلاس فیلو تھی۔"

"بڑی خوشی ہوئی ولیپ، آپ سے مل کر۔" میں نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا جو اس نے مضبوطی سے چماتے ہوئے کہا۔

"مجھے بھی، اور اتنی خوشی ہو رہی ہے کنول ویدی کو دیکھ کر کہ بتا نہیں سکتا۔"

"ویسے تو آیا کب سے ہے یہاں؟"

"ہمارے کہاں لھکانے، اتنی پینل سمیٹی میں جاب کر بیٹھے ہیں، ادھر ادھر ہی پھرا رہے ہیں۔"

"پل ایسی تو تو کافی پی، پھر گھر چلتے ہیں، خوب باتیں ہوں گی۔"

"باتیں کیا کرنی ہے، وہ بڑی اروتا ہی ہے، تاہم کچھ، مجھ میں اب ہمت نہیں۔" ولیپ نے اچھائی دکھ سے کہا تو کنول نے اس کے ہاتھ پر

اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

"نہیں، میرے ویرا ایسی باتیں مت کر، ابھی جینا ہے۔" اس نے ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولی۔ "سوری،"

شجاعتی۔۔۔!"

"نہیں، کنول! ایسی کوئی بات نہیں۔" پھر میں نے بات بدلتے ہوئے کہا۔ "ولیپ ایہ بڑے مزے کا اتفاق ہے۔ آج ہی پہلی دفعہ ہم کافی

پینے کے لیے باہر لگے ہیں اور تم سے ملاقات ہو گئی۔" میں نے ماحول خوشگوار بنانے کی خاطر یونانی بات کہی۔

"میں چند دن پہلے ہی دہلی آیا ہوں۔ میرے پاس ویدی کا ایڈریس تو نہیں تھا لیکن یہ نکال دیا تھا کہ یہ دہلی ہی میں ہیں۔ یہ نہنتیں تو میں

انہیں ڈھونڈ لیں۔"

"وو کیسے؟" کنول نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"میں ایک بڑا بھونڈ لے کر ٹیکسی پر چڑھا اور اعلان کرتا پورے دہلی میں پھرتا، کہیں نہ کہیں تو آپ میرا اعلان سن نہتیں۔" اس نے جیتے

ہوئے کہا۔ پھر یونانی ادھر ادھر کی باتوں میں کھو گئے۔ جب کافی پی چکے تو میں نے گاڑی کی چابیاں کنول کو سونپے ہوئے کہا۔

"نو، کنول اتم لوگ گاڑی رکھو، صبح ملاقات ہوگی۔"

"اویس، بھائی جی! میرے پاس گاڑی ہے۔" دلپ جلدی سے بولا۔ "کنول دیدی میرے ساتھ جائیں گی، اگر آپ برا محسوس نہ کریں تو۔۔۔"

"ارے نہیں، ایسی کوئی بات نہیں، اور ہاں کلٹخ میرے ساتھ کرنا۔" میں نے کہا تو وہ مسکرا دیا۔

"جی، ضرور، کیوں نہیں۔" میں ان سے ہاتھ ملا کر وہاں سے نکل آیا۔

میں چابی اٹلی میں ٹھکانا ہوا اسٹینک روم میں آیا تو حیدر سامنے بیٹھا ہوا تھا، میری طرف دیکھ کر مسکرایا اور بڑے خوشگوار لہجے میں بولا۔

"اب تو اکیس گیلے گاڑی لے کر نکل پڑے ہو۔۔۔؟"

"یہ آپ ہی کی کرپا ہے، مہاراج۔" میں اس کے قریب بیٹھتا ہوا بولا۔

"گستا ہے، آرتی کے قرب کا اثر ہونے لگا ہے۔" اس نے یہ کہتے ہوئے عقبہ مارا تو میں نے ایک آنکھ دباتے ہوئے کہا۔

"یار اداقتی سوئی گڑی ہے۔" وہ میری بات سن کر بولا۔

"ارے شجاع! شکر ہے، تیرے رنگ ڈھنگ بچن بدلے۔"

"یارا میں نے سوچا، اتنی رنگینیاں ہیں تو کیوں نہ ان سے لطف لیا جائے۔" پوچی خشک شکستہ رہنے سے قاعدہ والی جان کیوں چلا میں؟

"بکھا چارون تو ہیں زندگی کے، خوب مزے کر رکھ کس نے دیکھی۔" حیدر نے لاپرواہی سے کہا تو میں نے پوچھا۔

"یہ اپنی آرتی کدھر ہے؟"

"بانے رام۔" اس نے ناک پہ انگلی رکھ کر نہانا انداز میں کہا اور پھر غسل کے فیس دیا۔ میرا عقبہ اس سے بھی بلند تھا۔ سمجھن اچانک ہی آرتی

نمودار ہوئی، مجھے دیکھتے ہی بولی۔

"آگے آپ؟"

"جنا ب! آگے۔" میں نے صدقہ داری ہوتی ہوئی ٹکا ہوس سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"چائے لاؤں آپ کے لیے؟" وہ پوچھنے لگی۔

"ارے نہیں، آرتی! میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے کافی پی ہے، ابھی دل نہیں چاہ رہا۔"

"یہ ابھی کچھ نہیں پیئے گا، کچھ دیر بعد سوئمنگ پول پر جوں پیئے گا اور تم بھی ہمارا ساتھ دو گے، کیوں؟" اس نے میری طرف دیکھ

کر کہا تو میں نے رضا مندی میں کانٹہ سے ہلا دیئے۔

"کیا ہو گیا آج میرے لعل کو جو کبوں مانگا جا رہا ہے، اڑیل ٹٹو کی طرح ضد نہیں کر رہا؟"

"وقت پڑنے پر جب حیرے جیسے بندے کو باپ بتالایا ہے تو کہاں کی ضد۔"

"اچھا تو مجھے کدھا کہہ رہا ہے؟"



"کہہ کیا ہاں میں تم ہوئی گدھے۔" میں نے کہا اور ٹانگیں پیاد کر صوفے پر لیٹ گیا۔

اس وقت شام ہو رہی تھی جب میں حیدر، آرتی اور دو لڑکیاں سونگ پل کے کنارے تھے۔ آرتی آخر میں وہاں پہنچی تھی اور جیسے ہی اس نے گاؤں اتارا تو میں اسے ہاتھ کا سٹیویم میں دیکھ کر مبہوت رہ گیا۔ اس کا جسم ایسے سانچے میں ڈھیلا ہوا تھا کہ پہلے ایسا جسم نظر سے نہیں گزرا تھا۔ مجھے جھرمیری آئی۔ آرتی میری لگا ہوں سے اندر کا حال جان چکی تھی وہ میری طرف مسکراتی لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"پہلے آپ کو یہاں گئے یا میں؟"

"دونوں۔" یہ کہتے ہوئے میں نے اسے بازو سے پکڑا اور پول میں چلا گیا لگا دی۔ میں اور آرتی دیر تک نہاتے رہے۔ متاثر ہو جانے کا لمحہ آ کے گزر چکا تھا اب وہ میرے سامنے تھی اور اس کے خال و خد، سانپ اپنے رنگوں اور ملاحت میں بڑا خوبصورت ہوتا ہے لیکن میں اس کے اندر چھپا زہر انسانی زندگی ختم کر دینے کی قوت رکھتا ہے۔ یقیناً میں اس جنگل میں قدم رکھ چکا تھا جہاں ہر لمحہ کسی نہ کسی دشمن سے واسطہ پڑنے کی توقع تھی۔

اس رات ڈنر کے بعد حیدر کہیں چلا گیا۔ نہانے سے خاصی تھکن ہو گئی تھی اس لیے آنکھوں میں نیند اتر آئی تھی۔ میں اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گیا۔ اسے ہی کی ٹھنک ہوا مجھے تھک رہی تھی کہ میرا بیل فون بج اٹھا، دوسری جانب ندیم تھا۔

"آپ نے جو کام فرمائے گایا تھا، وہ معلومات مل گئی ہیں۔" اس نے انتہائی عطا و اعزاز میں کہا۔

"کیسا پایا اسے؟" میں نے غور کی میں کہا۔

"خاصا بڑا کام ہے، تفصیل دفتر میں مل جائے گی۔" اس نے گریز پانظفوں میں کہا۔

"ٹھیک ہے، آرام کرو۔" میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ ایک تھمس تو بہر حال تھا کہ وہ معلومات کیا ہوگی تاہم اس وقت میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے بڑے سکون سے سو گیا۔

میں معمول کے مطابق ہی دفتر پہنچا تھا۔ روٹین کے کام نبھانے کے بعد ندیم کو بلوایا اس نے آتے ہی کہا۔

"عجائب بھائی! اک محل نما گھر ہے جس میں وہ رہتا ہے۔ بہت مخصوص قسم کے لوگ اس کے پاس آتے جاتے ہیں، خصوصاً شام کے وقت خاصے لوگ ہوتے ہیں جن میں وہ بھائی دیتا ہے۔ سیکورٹی خاصی سخت ہے، خصوصی ریلیٹنس کے ساتھ ہی وہاں جایا جاسکتا ہے۔"

"کوئی حریہ معلومات؟"

"نی الحال تو یہی ہے۔ چونکہ یہ پہلی بار سامنے آیا ہے اس لیے فوری طور پر کچھ میسر نہیں مگر جلد ہی بہت کچھ معلوم ہو جائے گا۔"

"میں چند دلوں میں اس سے ملنے والا ہوں، یہ بھی ممکن ہے کہ ایک آدھ دن میں ہی یہ بندوبست ہو جائے۔ یہ بات اگلاں کو بتا دینا اور ہاں، ایک لڑکا دلیپ سنگھ آج کل ہمیں کنول جیت کے ساتھ نظر آئے گا، اس سے متعلق معلوم کرو۔"

"کنول جیت کے بارے میں بھی اس سے زیادہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ بھی ان لوگوں کے لیے اک نیا شخص ہے جسے وہ اپنے طور پر استعمال کرنا چاہتے ہیں، بالکل اسی طرح جیسے میں ڈر آپ یہاں پر موجود ہیں۔ حیدر ہی کے ایک انڈین دوست کی وساطت سے اور یہاں پہنچا ہے۔"

”یہ معلومات ---؟“

”اطراف اور اس کے دوسرے دوست“ خاصا موم درگ کر چکے ہیں۔ ”خدا ہم نے دھیرے سے کہا۔ میں مزید بات کرنا چاہتا تھا کہ سچیش آگیا تب بات بدل دی گئی۔

اس دوپہر میرے سامنے ولیپ سگھ اور کنول جیت بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم اس وقت بھی سوچ رہے تھے کہ کچھ کہاں کیا جائے؟ ولیپ کا خیال یہ تھا کہ میں کچھ منگوا لیا جائے تاکہ زیادہ سے زیادہ وقت آپ کی باتوں میں گزر جائے۔ ہوٹل آنے جانے میں جو وقت ضائع ہونا تھا، وہ بچ جائے۔ جبکہ میں چاہ رہا تھا کہ ولیپ سے پہلی ملاقات ہے اس لیے اسے اچھا سا کھانا کھانا چاہیے۔ ہم میں یہ طے نہیں ہو رہا تھا کہ کیا کریں؟ کنول اس معاملے میں بالکل الگ تلمی ہوئی تھی کہ سچے میں آرتی کا فون آگیا۔

”جی، فرمائیں؟“ میں نے اچھائی نرم بیچ میں کہا۔

”آپ کہہ رہے تھے کہ آپ سواری ہری واس سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں یاد آیا۔۔۔ بالکل، میں نے کہا تھا“ میں نے اپنے نیچے پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”ہم نے ان کے بارے میں معلوم کر لیا ہے اور ان سے وقت بھی لے لیا ہے۔“

”بہت اچھی بات ہے، کب جانا ہے ان کے پاس؟“

”ابھی کچھ دیر بعد، شام کے وقت تو ان کے پاس مصروفیت ہی بہت ہوتی ہے۔ ہم آرہے ہیں، آپ کو دفتر سے پک کر لیں گے۔۔۔۔۔“

”آرتی! ابھی تو میرے پاس مہمان بیٹھے ہیں، میں ان کے ساتھ کچھ لینے والا ہوں۔ کم از کم دو گھنٹے بعد فراغت ہوگی۔“

”پھر تو دوبارہ وقت لینا پڑے گا؟“

”اچھا تم گھر پر ہی رہو، میں تمہیں دوبارہ بتاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے فون رکھ دیا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، کنول جلدی سے کہہ

اٹھی۔

”خیریت، شہناج جی! کوئی اہم غصہ؟“

”اؤ نہیں، ایک سواری سے آرتی طوٹا چاہ رہی تھی۔ ابھی کچھ دیر بعد کہ اس نے وقت لے لیا ہے اور اب اصرار کر رہی ہے کہ میں ابھی اس

کے ساتھ چلوں، آؤ چلتے ہیں۔ اس سے پھر کسی وقت مل لیں گے۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا تو نیپ بولا۔

”شہناج صاحب! میں آج دیدی کے پاس ہی ہوں۔ آپ اطمینان سے جائیں، ڈنر آپ کے ساتھ لے لیں گے۔ اس میں اتنا پاراہلیم کیا

ہے؟“ اس نے سارا سے انداز میں کہا تو وہ مجھے اچھا لگا۔

”ولیپ، پارا کیا سوچو گے تم؟“

”سوچنا کیا ہے۔ کچھ نہ سہی، ڈنر اب ذرا اچھے ہوٹل میں کر لیں گے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ تو میں بھی ہنس دیا۔ ”یہ سواری



جی کون ہیں۔ ادھر دھنی میں ہی ہیں یا۔۔۔؟“ کنول نے پوچھا۔

”ادھر دھنی میں ہی ہیں کوئی سواری ہری داس۔“ میں نے لا پرواہی کے سے انداز میں کہا اور آرتی کے نمبر ملانے لگا۔ رابطہ ہو جانے پر میں نے اسے آجانے کو کہا اور کولڈ ڈرنک کے ساتھ اسٹیکس منگوا لیے ابھی ہم کھانی ہی رہے تھے کہ رتی کا فون آگیا۔

”میں گراؤنڈ فلور پر ہوں، آجائیں آپ۔“

”بس میں دو منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے ریسٹورنٹ دیا اور اٹھ گیا۔ میں نے ویسپ سے ہاتھ ملانے کے بعد جب کنول سے ہاتھ ملایا تو میری نگاہ اس کے چہرے پر پڑی۔ اس کا چہرہ دلتا ہوا آنکھیں کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئیں تھیں۔ مجھے لگا، اسے میرا یوں جانا اچھا نہیں لگا مگر یہ وقت کسی بھی قسم کی کوئی بات کہنے کے لیے موزوں نہیں تھا۔ اسی لمحے میں نے سوچا کہ ات دن پر خوب جی بھر کے باتیں کروں گا اور ان لحاظات کا ازالہ کروں گا۔ یہی سوچتے ہوئے میں گراؤنڈ فلور پر آگیا۔ آرتی ایک طرف کھڑی نظر آگئی۔ ہم دونوں چلتے ہوئے گاڑی تک آئے، ہمارے بیٹھے ہی ڈرائیور نے گاڑی بڑھا دی۔

وہ ایک عالی شان رہائش گاہ تھی۔ اس کی طرز تعمیر سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس پر خاصی دولت خرچ کی گئی ہے۔ مین گیٹ کے صحن ساتھ ایک ریمپشن مینی ہوئی تھی، گاڑی رکتے ہی آرتی اتری اور سیدھی وہاں چلی گئی۔ چند منٹ بعد ہمیں جانے کی اجازت دے دی گئی۔ ایک بڑے سے پورچ میں گاڑی رکھی، ہم دونوں اتر آئے۔ بڑے سے دروازے کے ساتھ سکورٹی کے لوگ تھے، وہیں اسکریننگ ہو گئی اور ہم ایک عالی شان قسم کے سٹنگ روم میں جا بیٹھے۔ اس وقت وہاں پر کوئی نہیں تھا۔ اگلے چند لمحوں میں نو عمر نادائیں نظریۂ ماثرد ہو گئیں۔ ہمیں وہاں بیٹھے چند منٹ ہوئے تھے کہ ایک اچیلر عمر کی عورت وہاں آئی، اسے دیکھتے ہی آرتی کھڑی ہو گئی اور نچا رہے تھے بھی کھڑا ہوتا ہوا اس کا مسر فید لیکن جلد نو جوان لڑکیوں کی طرح تھی۔

”پدھارو، بالک۔۔۔!“ اس نے ایک ہاتھ بڑھاتے ہوئے نرم سے انداز میں کہا اور پھر ہمارے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ہم بیٹھے تو اس نے کہا۔ ”سواری جی کے پاس ابھی کچھ لوگ ہیں، ابھی وہ انھیں گے تو آپ کی ملاقات ہو جائے گی۔“

”بڑی کرپا ہے، باقی آپ نے اتنی جلدی وقت لے لیا۔“

”تم نے کہا ہی کچھ اس طرح تھا کہ مجھے ایسے ہی کرنا پڑا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے گہری نظروں سے میرا جائزہ لیا۔ تو میں چونک گیا۔ وہ عورت جس مذہب سے بھی تعلق رکھتی تھی، اپنی عمر لباس اور شاید مہرے میں تجسس کا اظہار کر رہی تھی۔ صرف ایک لمحہ کو میں سمجھ گیا کہ وہ سب کچھ اسی لہاوے سے ظاہر ہو رہا ہے، بس دکھاوا ہے اور اندر سے وہی ازنی تھنہ عورت ہی ہے کیونکہ میں نے اس کی نگاہ میں پسندیدگی کی وہی روش دیکھ لی تھی، جو مجھے دیکھتے ہی اس طرح کی عورتوں کی آنکھوں میں اتر آتی تھی۔ وہ جواک دھاؤں ہاں کے ماحول کی وجہ سے میرے ذہن پر تھا، کھدم ہی ختم ہو گیا اور میں انتہائی پرسکون حالت میں آگیا۔

”سواری کب تک مل سکیں گے ہمیں؟“ میں نے براہ راست اس عورت کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا تو وہ بھی قدرے چونک گئی۔ ہو سکتا ہے، کسی نے اس سے اس انداز میں بات نہ کی ہو مگر اس کے چہرے پر کوئی ایسے آثار نہیں ابھرے جس سے مجھے یہ احساس ہو کہ اس نے براہ راست

ہے۔ اس نے جذب سے میری جانب دیکھا اور دھیرے سے پوچھا۔

”ابھی توڑا سے تو لگے گا بھرائی جلدی کا ہے کی ہے ابھی کچھ ٹھہرا ہے اور شامت ہو جاؤ۔ چانو کہ یہ آشرم شائق ہی شائق مان کرتا ہے۔

"ادھیر عمر مروت شاید کچھ اور کہتی مگر اتنے میں دو خدا مانیں کافی سارے لوازمات کے ساتھ آج وارد ہوئیں۔"

”اس تکلف کی کیا ضرورت تھی، میں نے ابھی لٹچ لپٹا لیا ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”پھر بھی تمہارا بہت جوشن چاہے گل پان کیجئے۔“ وہ عورت غماز آلود لہجے میں بولی۔ تو میں نے ٹن چپک سوڈا اٹھا لیا، آرتی نے بھی مہری

تھلیہ کی جم نے چند چمکیاں ہی لی تھیں کہ ایک طرف کے دروازے سے ایک نو عمر جوڑا وارد ہوا۔ دونوں تھے جیسے انتخابی نمائندے آلودہوں۔ دو عورت ان

کی طرف جھپٹ ہوئی اور پھر اٹھ کر داخلہ دروازے تک چھوڑنے لگی۔ یقیناً اب ہماری باری تھی۔ میں نے پیک رکھ دیا تو وہ عورت ہمیں لے کر ایک

مناجاری میں آئی اور پھر ایک کمرے میں داخل ہو گئی۔ یہ کمرہ روشنی میں ایک بار تو کچھ بھی نظر نہ آیا مگر چند ہی لمحوں بعد اس جیسے سارے کمرے میں

مجھے ہالین کے اور کسی جا کی کھال پر سفید براق جا وار میں بیویں ایک کالہ بھیجک مضمضہ بیٹھا نظر آیا۔ اس کی جسامت اور بلندی تھی، سفید بال کا نہ معلوم کتنا

7. گئے ہوئے تھو اور نے تھا شاہد بھی ہوئی واڑھی موٹھیں، اسے مزید رست ناک بناری تھیں۔ تکی کی ناک اور چھوٹی چھوٹی زرد آنکھیں۔ پکی نظر میں

وہ مجھے ہوں لگا جیسے کوئی بھنگی روج ہو۔ مگر یہ بیرون رنگ کے مردوں کے پس منظر میں اس کی اُدھمی سفید دُوریز آنکھوں میں لگ رہی تھیں۔ شاید

کمرے میں نواں سنگ راجا تھا کوئی مہنگ بہر حال انہی کی تھی۔ جس سے باغ میں خمار سا چڑھ گیا۔ میں ابھی ماحول کو سمجھ ہی رہا تھا کہ رتی اس شخص

کے گہروں میں جا رہی تھی اس نے آرتی کے بدن پر ماتھ پھیرا تو وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ محمد بھی اس کے قریب جا بیٹھا۔

"سوامی جی! آپ ہمارے دوست ہیں، ہم نہیں آپ سے غافلے لائے ہیں۔"

”کب سے روکتی ہے؟“ جسم کی نسبت اس شخص کی آواز خاصی بھاری تھی۔

"بہی چند دن ہوئے ہیں۔" آرتی نے قدرے خوشی آواز میں کہا۔

”ہم چھوکیا ہو چمنہ تھا جسہیں؟“ بڑی داس نے براہ راست مجھ سے مخاطب ہو کر کہا تو میں ہلا۔

"یہی، سوامی جی! کہ پتہ نہ لگا، آخر معیار کیا ہے؟"

"تمہارے ذہن میں یہ سوال کیسے پیدا ہوا؟"

”اسی آرتی کی وجہ سے، اس کا کہنا ہے کہ مندر پر آشرم مل ایک واسی اپنے وجود سے خدمت کرتی ہے۔ دھرم کے مطابق یہ تب بھی پوتر

ہے۔ یہ تب بھی پوترے جب پایا بچہ من چڑھے شخص کے ساتھ وقت گزارے لیکن اس وقت اس کی پوتر تاخیرے میں پڑ جاتی ہے جب کوئی پوتر اس

کی طرف باتھ روم کاٹے جسے یہ نہ چاہے یہ کیسی پوتر ہے؟

”اصل میں تم اس سوال کو خود ہی سمجھنا نہیں چاہتے، بالکل ”۔ کہہ کر وہ ایک لمحے کو رکا، پھر کہتا چلا گیا۔ ”کل سے جڑ جدا ہو جائے تو وہ جڑ

بھی کھل جاتا ہے اور کھل ایسے طور پر کھل کر رہتا ہے۔ کوئی گروائی والی دکانی سے خدمت لیتا ہے تو وہ لوگوں کو ترہیں دیکھتے ہیں کہ کھل کھل جائے، دکانی میں پانی



مل جائے تو حاملہ پانی ہی رہتا ہے اصل یہ ہے کہ من جب پوتر ہے تو سب پوتر ہے، من کی کھٹک ہی پاپ ہے۔ پوتر جسم میں اگر من پوتر ہے تو ہر مل پوتر ہے۔“

”مخالف سمجھئے گا، یہ کوئی معیار نہیں ہے، نہ تو میں بحث کرنے آیا ہوں اور نہ ہی کسی مذہب کا تقابل کرنے، میں یہ فلسفہ سمجھنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا

”آخر کیوں ہالک؟“ اس نے کہا تو میں نے آرتی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ میرے نزدیک آنا چاہتی ہے، یا اس کا تقاضہ تھا مگر میرا من نہیں چاہا۔ کیا اس کا مل پوتر کھلائے گا جب کہ اس کے دھرم کے انوسار یہ مجھے ہاتھ بھی لگائے تو اس کا دھرم بھر شٹ ہو سکتا ہے؟“

”یہ تم وہ باتیں کر رہے ہو جو مذہبی لوگوں نے تم تک پہنچائی ہیں، مگر درجنش جی اسی خاطر اپنا جیون تیاگ گئے۔ بندہ کی سب سے بڑی غلطی یہی رہی اور آج بھی ہے کہ وہ خود کو جہا سمجھتا ہے اور باقی سب ٹھیکہ درجے کے لوگ، انہوں نے نفرت باطنی ہے۔ یہ سب برہمن سوچی کا پیداوار ہے۔ وہ سب کو عقلم بنالینا چاہتے ہیں پھر صرف بندہ دھرم ہی میں نہیں، سارے ہی مسئلہ جو اخلاقیات کا دوسرا پتے ہیں، انہوں نے مذہب کو نفرت کی بنیاد بنا ڈالا۔“

”مغضب، آپ کے نزدیک مذہب نفرت پیدا کرتے ہیں؟“

”لیبل مذہب کا لگ جانا ہے لیکن عمل تہذیبی ہوتا ہے۔ جندوستانی تہذیب میں کتنے مذہب ہیں لیکن سب تہذیب کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں، ہوں جو مذہب مطالبہ کرتا ہے، وہ تو پورا نہ ہوا جس سے انسان زہر آلود ہو جاتا ہے۔ آسمان نے دیکھا تاریخ گواہ ہے کہ دنیا کی سب سے بڑی ہجرت اسی خطے میں ہوئی اور تک ہجرت، یہ مذہب کا نہیں، تہذیب کا کھراؤ تھا۔“

”سو اہی جی! شاید ہم موضوع سے ہٹ رہے ہیں۔“

”میں موضوع سے نہیں ہٹ رہا بلکہ کہتا یہ چاہتا ہوں کہ وہ قوت جو انسانیت کی جگہ کے لیے ضروری ہے، کیا ہم اسے پہچانتے ہیں؟ وہ ہے محبت، یہ کتنی باہر نہیں پڑی ہوئی، ہمارے اندر موجود ہے۔ ضرورت ہے اسے باہر لانے کی، جب یہ آئے گی تو ہی ایک انسان دوسرے انسان کے قریب آئے گا۔ دل تک پہنچنے کا راستہ محبت ہے۔ اور لیکن وہ قوت ہے جو انسان کے اندر کے زہر کو ختم کر سکتی ہے۔ اب دیکھو، آرتی نے تم سے قریب ہونا چاہا تو اس کے من میں کوئی دھرم کوئی زہر کوئی نفرت، کوئی تعصب نہیں تھا۔ اگر کچھ تھا تو وہ محبت تھی۔ جو وہ حاصل کرنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔“

”یہ ایک الگ موضوع ہے، ہم اس پر پھر کسی وقت بات کریں گے، میں کہتا یہ چاہ رہا ہوں کہ جب من دھن جائے اور کوئی میل نہ رہے تو کیا وہ پوتر نہیں ہوگی؟ یقیناً وہاں پوتر ہے۔“ اس نے کہا تو میں سمجھ گیا کہ یہ جنس کی حمایت میں ویلیوں کے ڈھیر لگائے گا ہو کیا۔

”خیر، میرے سوال کا جواب آپ نے دے دیا۔ اب اجازت چاہوں گا۔“

”لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہارے من کے شخص سے مل اب بھی نہیں اتر، تم مطمئن نہیں ہوئے؟“

”سوائی جی! میں کوئی پہلی یا آخری بار تو آپ کے پاس نہیں آیا، میں آؤں گا، ہمارا بار آؤں گا جب تک میں مطمئن نہ ہو جاؤں۔“

”میں خوشی ہوئی۔ تمہارا جب جی چاہے، یہاں آ جاؤ۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک خاص بات سے نکتہ اٹھایا اور ہماشن دینے لگا۔ اس کی باتیں جذبات کو ہلکانے اور پہچان پیدا کرنے والی تھیں۔ جس میں جنس کی حمایت میں کئی طرح کی دلیلیں تھیں جب کہ میرا دماغ اس کی پہلی باتوں میں الجھا ہوا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اس سے پوچھوں، کیا یہ حقیقت ہے کہ مذہب ہی محبت کی راہ میں رکاوٹ ہے، کیا جنس ہی انسانی ضرورت ہے؟ میں سمجھ گیا کہ جس طرح ہندو دھرم کی اپنی کوئی بنیاد نہیں، بالکل اسی طرح اس سوائی کے خیالات کی بھی کوئی بنیاد نہیں تھی۔ بحث یا مباحثہ بالکل ہی فضول تھا۔ آرتی بہر حال خوش تھی کہ اسے پورا تا کا جواز میرے سامنے مل گیا ہے۔ کافی دیر بعد اس کا ہماشن ختم ہوا تو ہمیں اجازت ملی۔ آرتی اس وقت سوائی جی کے خیالوں سے غموور ہو رہی تھی جبکہ میرے اندر رخصی کی ہلکی ہلکی لہر اٹھ رہی تھی جسے میں نے مصلحت وقت کے تحت دبا لیا۔ وہاں سے نکلے تو وہی اوجیز عمر خاتون ہمارے آگے آئی، اس نے آرتی کو گھٹے لگا لیا اور پھر میرے نکلے پر انگوٹوں کی پور رکھ کر بولی۔

”میں تمہارا انتظار کروں گی تاکہ تمہیں پھر سے خوش آمدید کہہ سکوں۔“ اس بار اس نے انگریزی میں کہا لیکن جیسے ہی اپنی انگلیاں میری گھون سے پھنک گئیں۔ میرے بدن میں عجیب سی سرسراہٹ دوڑ گئی۔ میں سمجھ گیا کہ یہ کیا فن ہے؟ دو شاہی میرے چہرے پر کوئی روٹل دیکھنا چاہتی تھی، کوئی ایسا تاثر نہ پا کر اسے ناچ دی ہوئی۔ ہم وہاں سے آ گئے۔ وہاں ہی پر اپنا تک آرتی نے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”کیسے پایا آپ نے سوائی جی کو؟“

”آرتی ایسا ان کے اپنے خیالات ہیں، ضروری نہیں کہ ہر شخص اس سے متفق ہو۔“ میں نے کہا۔

”مگر پھر بھی اپنے دھرم کے انوسار تو انہوں نے جو کہا، ٹھیک کہا۔“ آرتی دھیرے سے بولی۔

”میں کب کہتا ہوں کہ غلط کہا، مگر یہ الگ سی بحث ہے۔“ میں نے پیار سے اس کے سر پر ہتھکیں لگاتے ہوئے کہا تو وہ میرے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ ہمیں میں نے ڈرائیو سے کہا۔

”یار! مجھے دفتر ڈرائیو کر دینا۔“

”ہمیں، بالکل ٹھیک، سیدھے گھر چلو۔“

”ابھی گھر جا کے کیا کرنا ہے، مجھے دفتر میں کام ہے۔“

”ہوتے رہیں گے کام اور جا کے کیا کرنا ہے، میں دوپہر جا کر بتاؤں گی۔“ وہ بولی تو میں نے سوچے ہوئے کہا۔

”لیکن آج کی شام میری کنوئل جیت کے ساتھ ملے ہے تب اس طرح خدمت کرنا۔“

”چلیں، ہمیں کرتی۔“ اس نے کہا اور اپنا سر میرے کاندھے پر رکھ دیا۔

شام ڈھلے تک میں گھر میں ہی رہا، مجھے معلوم تھا کہ آرتی محض یونی گھر لے جا رہی ہے۔ اس نے سوائے باتوں کے اور کچھ نہیں کیا، بس ایک بار مزید اصرار کیا کہ جی جی چلی آئی تھی۔ میں نے فریض ہو کر کنوئل جیت کو فون کیا۔ دوا پارٹمنٹ میں ہی تھی فون عدم نے اٹھایا تھا۔



"خیریت سے ہیں آپ؟" کنول نے چلو کی بجائے یہ فقرہ کہا۔

"میں بالکل ٹھیک، تم ٹھیک ہو؟" میں نے پوچھا۔

"میں ٹھیک ہوں۔" اس نے اطمینان بھرے لہجے میں کہا۔

"دلیپ کہا ہے، کیا پروگرام ہے، کس ہوٹل جانا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"دو اپنے فلیٹ گیا ہے۔" یہ کہہ کر وہ اچانک پروگرام بتانے لگی۔

"چلو ٹھیک ہے، میں آ رہا ہوں تمہیں پک کر لے، دلیپ سے کہو، دو دو ہیں آ جائے۔" میں نے ملے کیا اور فون بند کر دیا۔

میں کنول کے پاس رشتہ پہنچا تو وہ میرے انتقال میں تھی۔ وہ میرے ساتھ پنجرہ پر بیٹھے ہوئے بیوی۔

"شجاع جی! میں آپ سے ایک بات کہنا چاہوں گی۔"

"کہو۔" میں نے عام سے انداز میں کہتے ہوئے گیسر لگا دیا۔

"یہ کہتے ہوئے مجھے چنا بہت کچھ داؤ پر لگا تاڑے گا، کیا آپ میرا خیال رکھ سکتی ہیں؟" اس نے انتہائی سنجیدگی سے کہنا تو میں نے اس کی

خوف خور سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ مجھے احساس ہوا کہ کوئی اہم معاملہ ہے، اس لیے بہت غصہ سے ہوئے لہجے میں کہا۔

"کنول! میں نہیں کہتا کہ میں بہت مہمان ہوں لیکن اتنا تو کر سکتا ہوں کہ دوسروں کا مان رکھ لوں۔ اگر تم مجھ پر اعتبار کر رہی ہو تو میں

تمہارے ساتھ وہی نہیں نہیں بیچوں گا۔"

"تو پھر جان لیں، شجاع! آپ ایک بہت بڑے جال میں پھنس رہے ہیں اور یہ ایسا جال ہے جس سے کوئی نکل نہیں سکتا۔"

"مطلب؟" میں نے پوچھا۔

"آرتی! آپ کو جس راہ پر لے کر چلی ہے، وہ اندھی کھائی کی طرف جاتی ہے۔"

"تمہارا مطلب سوائی بری داس یا آرتی؟"

"سوائی بری داس ایک بہت بڑا زہر پھیلا نے والا منصوبہ لے کر آیا ہے، انسانیت کو قتل کر دینے والا زہر۔۔۔" کنول نے انتہائی زہرہ لود

لہجے میں کہا تو میں اس کی خوف دیکھا رہ گیا۔ کنول میری جانب سوچتی ہوئی لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ تڑپا ہوا تھا، میں اس کی حالت کا اندازہ

لگا سکتا تھا۔ وہ مجھے بالکل بے خبر سمجھتے ہوئے باخبر کرنے کے لیے بہت بڑا دمک لے چکی تھی۔ کنول جیت کے اس جمل کے پیچھے دو باتیں ہی ہو سکتی

تھیں۔ اگر وہ ان لوگوں میں سے تھی جو حیدر خان کو اپنی راہ پر لے چکے تھے تو یقیناً انہیں مجھ پر شک ہو گیا تھا اور اپنی قتل کے لیے کنول کے ذریعے ہمدردی

کی آڑ میں کوئی نئی جال میں رہے تھے۔ مقدمہ تو واضح تھا کہ وہ مجھے ہر صورت میں اپنی راہ پر لا کر استعمال کرنا چاہتے تھے۔ میں اگر ان کی خواہش کے

مطابق سرخم کر دیتا تو ٹھیک تھا، ورنہ وہ اپنی توانائی مجھ پر کیوں ضائع کرنے لگے۔ ایسی صورت میں یا تو مجھے داپس بھیج دینا تھا، بصورت دیگر یہیں کہیں

سوٹ میری خطر تھی لیکن اگر کنول جیت جیٹن کے گروہ میں سے تھی تو اتنا بڑا دمک لینا مجھ میں نہیں آتا تھا۔ اسے کیا معلوم کہ میرے ذہن میں کیا

ہے، میں کس ٹیگ پر سوچ رہا ہوں اور مستقل میں میرے ارادے کیا ہیں؟ ہو سکتا ہے کہ میں حیدر ٹیگ کے نیٹ ورک میں شامل ہوں، ایسے میں کول جیت کے دن پورے ہونے کا پورا یقین تھا۔ آخر اس نے اتنا بڑا رسک کس مل بوتے پر لیا اور وہ مجھے ہی اس منصوبے سے کیوں آگاہ کر دیا جانتی ہے؟ اسی ایک لمحے نے مجھے میرے ذہن میں برقی رود وڑا دی۔ میں نے اپنی سوچوں کو سہما اور توجہ مرکز پر لگا دی، پھر چند لمحوں بعد میں نے پوچھا۔

”یہ جو کچھ تم کہہ رہی ہو، کیا اسے سمجھ بھی رہی ہو؟“

”بالکل، میں سمجھ بھی رہی ہوں اور آپ کو سمجھانا بھی چاہتی ہوں۔ اب یہ آپ پر منحصر ہے کہ آپ اسے سنجیدگی سے لیتے ہیں یا نہیں؟“ اس نے اعتماد سے کہا تو مجھے لگا جیسے وہ اپنے بکھرے ہوئے خیالات پر قابو پا چکی ہے۔

”میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ تم نے ایسا کیوں کہا لیکن یہ سوال ضرور کروں گا کہ مجھ سے بددلی کی وجہ؟“

”کہنے کو تو میں بہت سارا جھوٹ کہہ سکتی ہوں مگر میرا اپنا یقین ہے کہ جہاں تعلق میں پاکیزگی ہو، وہاں پر کچھ بھی غلط نہیں ہونا چاہئے لہذا ابھی میں اس بارے پر کچھ بھی نہیں کہہ سکتی اور پھر میں نے بھی آپ سے کچھ بھی نہیں کہا، مجھ آپ کو خیر وار کیا ہے۔“ اس نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”کنول! جس ماحول میں ہم رہ رہے ہیں، اس میں ایسی باتیں تو زندگی سے ہاتھ دھونے کے مترادف ہوتی ہیں۔“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے بات جاری رکھی۔ ”یہ تہذیبی مہربانی ہے اور تمہارا اچھا پن ہے کہ تم نے میرے لیے بددلی محسوس کی لیکن۔۔۔“

”میں اپنے ضمیر سے مطمئن ہوں، شجاع علی، اور ہی زندگی، تو پہلے ہم کون سا جی رہی ہیں؟“ اس کے لہجے میں غزٹ اٹھ رہی تھی، جی میں نے جانا کہ یہ بحث طویل ہو سکتی ہے جو سرسراقت خالق کر دینے والی بات تھی اس لیے میں نے بات بدلنے ہوئے کہا۔

”چلو چھوڑو ان باتوں کو تم ہری داس کے منصوبے کا ذکر کر رہی تھیں؟“ میں نے کہا تو وہ میری طرف دیکھ کر مسکرا دی پھر اطمینان سے بولی۔

”یقیناً آپ یہ منصوبہ تکمیل سے جانا چاہیں گے؟“

”یہ تو ہے، کنول جیت!“ میں نے پرسرت لہجے میں کہا۔

”تو اس کے لیے بس وہاں پہنچنا ہے جہاں دلیپ سنگھ ہمارا انتظار کر رہا ہوگا۔“ وہ بولی۔

”مطلب، دلیپ بھی؟“ میں نے خوشگوار حیرت سے پوچھا۔

”پوری تفصیل کے ساتھ آپ کے ہر سوال کا جواب دیا جائے گا۔“ اس نے قدرے شوخی سے کہا اور سیٹ کی پشت کے ساتھ اپنا سر لگا دیا۔

میرے ذہن میں لاتعداد سوالیہ امجراتے مگر کسی کا جواب بھی ان لمحوں میں میسر نہیں تھا۔ یہ راز کیا ہے؟ یہ کچھ وقت بعد کھنسنے والا تھا سو میں نے پوری توجہ ڈرائیونگ پر مبذول کر دی۔

خالد بن الولید روڈ پر ایک انٹرین ریٹورنٹ میں داخل ہوئے تو چند لمحوں بعد دلیپ سنگھ نظر آ گیا۔ وہ ہمارا انتظار تھا، اسی لیے وہ دروازے کی سیدھ میں بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا۔ لگایں ملتے ہی اس نے ہاتھ ملایا۔ وہ قدرے گوشے میں دھری ہوئی میز پر بیٹھا تھا۔ ہمارے قریب پہنچتے ہی وہ کھڑا ہو گیا، نہایت گرم جوشی سے یوں ہاتھ بلایا جیسے ہم پہلی بار مل رہے ہوں۔



"دلیپ! زیادہ ہوریت تو نہیں ہوئی؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا اور کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

"نہیں، بس ابھی پانچ منٹ پہلے ہی پہنچا ہوں۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور میرے سامنے والی نشست پر بیٹھ گیا۔ کنول جیت میرے دائیں طرف کرسی سنبھال چکی تھی۔ ہم ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے کہ وینز آؤر لینے کے لیے آگیا، تب میں نے کنول جیت سے کہا۔

"یہ شعبہ تمہارا ہے۔ جو کچھ میں آئے، منگوا لو۔"

"جی، بہت اچھا۔" اس نے مینو کارڈ سنبھالتے ہوئے کہا اور آؤر روپے لگی، ویٹر چلا گیا تو اچانک دلیپ کھڑے ہوئے اور ان کی انداز میں پوچھا۔

"آپ کو پتہ ہے کہ میں کیا کام کرتا ہوں؟" اس نے پوچھا تو مجھے احساس ہوا کہ اب تک مجھے معلوم نہیں کہ وہ کام کیا کرتا ہے۔ میں نے لٹی میں گردن ہلائی تو وہ ہنس دیا، پھر بولا۔

"بنیادی طور پر میں فارماسٹ ہوں اور میں نے اس کی تعلیم کینڈا سے حاصل کی ہے۔ جب فارماسٹ، یعنی ادویات کی جانچ پڑتال کرنے والا۔"

"یہاں بھی؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں، میں نے اپنی کمپنی سے طویل عرصے کی ہوئی سجاوہ اب یہاں ایک دوسری دوائیوں کی کمپنی میں کام کرتا ہوں۔"

"یہ سب کیوں؟" میں نے تجسس سے پوچھا۔

"یہ میں آپ کو بعد میں بتاتا ہوں لیکن پہلے میں آپ سے یہ پوچھنا چاہوں گا کہ آپ دوائیوں کے بارے میں تھوڑا بہت جانتے ہیں؟"

وہ میرے چہرے پر دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

"مثلاً کیا؟" میں نے پوچھا۔

"مجی کہ ان کے سائز، انکٹ وغیرہ ہوتے ہیں؟" اس نے کہا۔

"بالکل، یہ بات تو ہر شخص جانتا ہے۔" میں نے عام سے لہجے میں جواب دیا۔

"یعنی مقبول عام طریقہ علاج ایلو پیتھک میں ایسا ہوتا ہے، ہر شخص جانتا ہے۔ اس کے علاوہ ہومیو پیتھک طریقہ علاج بھی ہے اور ہر مل ادویات میں جنہیں ہم لوگ دیکھی یا پڑھنے کی ضرورت ہے، اس کے علاوہ ہومیو پیتھک ادویات آنے سے پہلے اسی طریقہ دیکھی یا پڑھنے کی ضرورت ہے، اس کے علاوہ ہومیو پیتھک ادویات آنے سے پہلے اسی طریقہ سائیز انکٹ بھی ہوں گے لیکن اس کے بھی ضمنی اثرات ہوتے ہیں۔" یہ کہہ کر وہ راسا رکھا، میں خاموش رہا تو وہ کچھ جھلا گیا۔

"بظاہر ایک دوائی جو کسی خاص بیماری کے لیے بنائی جاتی ہے، اس کی دیگر نتائج بھی ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ جلد سانسے آجائیں یا قدرے دیر سے سواکی بری داس بنیادی خود پر ایک بنیادی ہے اور آپ کو پتہ ہوگا کہ بھارت میں یہ بنیادی لوگ کیسی کیسی عجیب و غریب قسم کی دوائیاں تیار کرتے ہیں۔ ہری داس کا بنیادی کوئی معمولی نوعیت کا نہیں۔ جنگھوں، بھابھوں کی خاک چھاننے کے بعد اور اپنے گرد کی سوا سے دوائیوں کے بارے میں اسے جو معلومات ملی ہیں وہ اپنی جگہ کمال کی ہیں لیکن اس کے علاوہ دیکھا کسی صلاحتوں کا ناک بھی بن گیا ہے جسے عام لوگ چمکار سمجھتے ہیں۔"

"دلپ! ہری داس کی تحریف بعد میں کر، پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ اس کا منصوبہ کیا ہے؟"

"وہی بتا رہا ہوں نا! یہ کہتے ہوئے وہ قدرے مسکرا دیا۔" وہ ایک ایسی دانتانے میں کامیاب ہو چکا ہے جو اس کے زہریلے منصوبے میں موثر ہتھیار کے طور پر کام دینے والی ہے۔ بلا بردہ دوائی عام قسم کی اعصاب کو خاقت دینے والی دوا ہے۔ لیکن اصل میں وہ انسانی بدن میں ان جگہوں پر اثر انداز ہوتی ہے جس سے جنسی خواہش تیز تر ہو کر شدت اختیار کر لے۔ وہ اس دوا کو پوری دنیا میں پھیلا دینا چاہتے ہیں لیکن فی الوقت ان کا ہدف وہی اور پاکستان ہے۔"

"وہ شاید ہی ایسا کر سکیں۔" میں نے جمل سے کہا۔ "ہر ملک میں دوائیاں چیک کرنے کے لیے لیبارٹریاں موجود ہیں۔"

"یہ اس کا چکار ہے، یہی اس کے سنپاس کی حکمت ہے۔ دوائی دوائی تیار کر چکا ہے اور اسے فلنگ لوگوں پر آزما کر اس کے نتائج دیکھ رہا ہے۔ میں نے خود اس دوا کا تجربہ کیا ہے۔ اگر میرے ذہن میں یہ ہوتا کہ اصل میں یہ دوا کس مقصد کے لیے بنائی گئی ہے تو میں کبھی بھی اس تک نہ پہنچ پاتا۔ میرے سنسز نے بھی اس کے ٹسٹ لیے ہیں نتیجہ وہی کہ اعصاب کو خاقت دینے والے نسخے سے بات آگے نہیں بڑھی لیکن جب اس کا عملی مشاہدہ کیا گیا تو اس کے نتائج وہی نکلے جو میں بتا چکا ہوں۔ اعصاب کو سکون ضرور دیتا ہے، ہندو خود کو پہلے سے بہت بھر بھی محسوس کرتا ہے لیکن کچھ وقت بعد جنسی خواہش شدت سے کرتا ہے۔"

"دلپ! نگہ کیا دوائی ایسا ہو چکا ہے؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"جی، شجاع جی! ایسا ہو چکا ہے اور یوں جانیں کہ تمام تجربہ بات کامیاب بھی ہو چکے ہیں۔ یہ کوئی نئی یا انوکھی بات نہیں رو مٹی داب دیا گرا تو دل کے مریضوں کے لئے بڑا تھا، استعمال کہاں ہو رہا ہے۔ ہری داس کی اس دوا کو اب تو بس اسے خوبصورت پیکنگ دے کر مارکیٹ میں لانا باقی رہ گیا ہے۔ اب یہ پتہ نہیں کہ وہ اس دوائی کو یہاں دہلی سے لانچ کریں گے یا بھارت سے امپورٹ کریں گے، وہ دونوں کی نئی تہمتی متعارف کروائیں گے یا کسی مشہور معروف کمپنی کا سہارا لیں گے۔ بہر حال جو بھی ہوگا، آپ ذرا یہ تصور کریں کہ جب یہ دوائی عام ہاتھ میں پہنچے گی تو کیا نتائج سامنے آئیں گے؟"

"بہت بھیا تک۔۔۔" میں نے مستقبل کا تصور کرتے ہوئے کہا، بھر۔ "دلپ! کیا اور بھی ایسا دوائیاں مارکیٹ میں ہیں؟"

"ہیں، مگر اتنی شدید نوعیت کے نتائج والی نہیں اور وہ زیادہ تر دوائیاں کے روپ میں بھی نہیں، آرائش حسن اور ایسی ہی دیگر چیزوں میں ہیں۔ وہ اپنے عمل میں اتنی اثر انگیز نہیں رکھیں، اس لیے ان کا احساس نہیں ہوتا۔" دلپ نے کہا تو ہمارے درمیان خاموشی چھا گئی۔ ایک افسردہ سی خاموشی جس نے ماحول کو آرزو کر دیا۔ دنیا میں کئی مافیا سرگرم ہیں جن میں ڈرگ مافیا بھی پوری قوت اور شدت سے انسانیت کے لیے زہر پھیلا رہا ہے۔ جہاں زندگی بچانے کے لیے ادویات تیار ہو رہی ہیں، وہاں زہریلے کے خاتمے کے لیے بھی ڈرگ مافیا کی جارہی ہیں۔ "بابا" نامی ڈرگ جو تھائی لینڈ اور اس کے گرد و فاع کے ممالک میں جیزی سے پھیل رہی ہے، وہ بھی تو بظاہر دوائی ہے لیکن فکس کی ایک نئی قسم کے طور پر مقبول ہو رہی ہے۔ مافیا کا انجکشن بھی تو دوائی ہی ہے لیکن اس کا غلط استعمال انسان کو زہرہ درگور کر دیتا ہے۔ ممنوعہ ادویات کے بارے میں آئے روز سننا اور پڑھنا جاری ہے۔ ایسے



حالات میں بری داس کا یہ "کارنامہ" نہ تو غیر معمولی نوعیت کا تھا اور نہ ہی حیرت زدہ کر دینے والا کہ انسانیت دشمن لوگ کیا نہیں کرتے۔ انہیں بجلی دوئیاں تو رہیں ایک طرف، بجلی دوئیاں انسانی رگوں میں اتاری جا رہی ہیں۔ ایسی دوئیاں جو انکسار ہو چکی ہوتی ہیں، انہیں مارکیٹ میں لا کر مریضوں کو دیا جاتا ہے۔"

"کہاں کھو گئے آپ؟" کنول جیت نے پوچھا تو میں اپنے حواسوں میں آگیا۔ تب میں نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے ولیپ سنگھ سے پوچھا۔  
"یہ سب تمہیں کیسے پتہ چلا، کس طرف تم نے دوائی تک رسائی حاصل کی؟"

"میں بتاتی ہوں۔" کنول جیت نے مجھے اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس کے چہرے پر کرب پیمنا ہوا تھا۔ اس نے سوچتی ہوئی لگا ہیں مجھ پر ڈالیں اور پھر کتنی چلی گئی۔ جسے میں نے بہت غور سے سنا تھا۔

ان دنوں کنول جیت کالج میں پڑھتی تھی۔ وہ جوبلی کی پر بہار داوی میں قدم رکھ چکی تھی۔ اس کے ارد گرد خوشیاں تھیں، زندگی تھی اور قہقہے تھے۔ وقت بڑے سکون اعزاز میں گزر رہا تھا۔ وہ چار بہن بھائی تھے۔ ایک اس سے بڑا ایک چھوٹی بہن اور پھر بھائی۔ اس کا بڑا بھائی امرتسر میں جاب کرتا تھا اور خالصتان تحریک کا زبردست حامی تھا، یہی جرم تھا جو اس کی زندگی کے خاتمے کا باعث بنا۔ وہ ان دنوں امرتسر سے ہوشیار پور آیا ہوا تھا۔ کنول جیت جب کالج سے واپس آتی تو گھر میں ماں سمیت تینوں بھائی بہن قتل کیے جا چکے تھے۔ اس نے اپنی آنکھوں سے اپنے پیاروں کے لاشے لپو سے تر دیکھے تھے۔ وہ بھیا تک مفلک و بدداشت نہ کر سکی اور بے ہوش ہو گئی۔ بظاہر قتل کی وجہ ذہنی ہی تھی لیکن چند دنوں بعد ہی اسے اور اس کے باپ کو معلوم ہو گیا کہ یہ خالصتان تحریک کے حمایت کرنے کی سزا ہے۔ پھر وہ باپ بیٹی ہوشیار پور میں تھیں رو سکے، وہی آگئے جہاں اس نے اپنی زندگی کا آغاز کیا۔ اس نے اپنے سرے سے کرنا چاہا اور اس میں وہ کامیاب بھی ہو گئی۔ اس نے اپنی زندگی کا یہ مقصد بدل لیا کہ جب کبھی بھی اس نے اپنی طاقت حاصل کر لی کہ اپنے ان دیکھے دشمنوں سے انتقام لے سکے تو ضرور لے گی۔ یہی جو اس کے لیے دیا رطیر ہی تھا، وہاں سیٹ ہو جانے میں ان لوگوں نے بھرپور ساتھ دیا جو خالصتان تحریک کے پر جوش چیلے تھے۔ کنول جیت نے بہت محنت کی، صرف دو سال میں وہ اپنے پاؤں پر کھڑی ہو گئی لیکن اس دوران اس کے باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ وہ تحریک کے ان لوگوں سے وابستہ رہی تھی جو پوری جان سے اس تحریک کو انجانی زندگی سے کھلا گیا تھا۔ اس زندگی میں وسعت آئی تو وہ لوگ جو خالصتان تحریک سے وابستہ تھے، دوسرے ملکوں کا رخ کرنے لگے۔ اس طرح انہیں دو قاعدے ہوئے۔ ایک تو انہیں بنا دی گئی، دوسرا وہ اپنی تحریک کو زیادہ مضبوط بنانے کے لیے نئی سطح پر آگئے۔ اس تحریک کی آبیاری میں جہاں مذہبی جذبات کی شدت کا ر فرما تھی، وہاں داوی وسائل کی دستیابی میں رکاوٹیں ختم ہونے لگیں۔ وہ بھی انہی لوگوں کے کہنے پر وہی آگئی، سارا باندہ دست ان لوگوں ہی نے کیا تھا۔ اب اس نے اپنا آپ تحریک کے لیے وقف کر دیا ہوا تھا۔ اس نے انجانی اختصار سے کہا اور پانی سے لہا لپ گھاس اٹھا کر اپنے ہونٹوں سے لگا لیا، چند لمحوں لینے کے بعد اس نے گھاس رکھ دیا اور بولی۔

"میں نے یہاں آکر قدرے سکون محسوس کیا۔ مجھے ایک ایسے ہوٹل میں ملازمت مل گئی جہاں بھارتی سفارتی وفد ٹھہرتے تھے۔ میں اپنی جاب کے ساتھ تحریک کے لیے بھی کام کرتی رہی۔ اس احتیاط کے ساتھ کہ کسی کو شک نہ ہو۔ انہی دنوں میری زندگی میں جسویہ سنگھ کی شخص آیا۔ وہ

اکثر اسی ہوٹل میں قہر کرنا تھا۔ بظاہر وہ کھیلوں کے سامان کا تاجر تھا لیکن اصل میں وہ "را" کا بہترین ایجنٹ تھا۔ یہ مجھے اتفاق سے ہی معلوم ہوا تھا۔ اس روز اس نے بے تحاشائی ہوئی تھی اور اول فول بک رہا تھا۔ اس نے اپنے منہ سے یہ بات کبھی نہیں بتائی لیکن میں نے بعد میں قہر پتی کر لی۔ مجھے اس میں دلچسپی ہوئی لیکن میں نے اپنا آپ بچائے رکھا۔ ایک دن میں اس کے پاس مگنی تو خاصی تھکی ہوئی تھی۔ اس نے اعصاب کو طاقت دینے اور پر سکون ہوجانے کے لیے ایک بلون قسم کی دو اکھلائی اور واقعی کچھ دیر بعد میں پر سکون ہو گئی جیسے کبھی تھا کاٹ ہوئی نہ تھی۔ اس نے وہ دو مجھے دے دی، میں نے اس سے خاصا سکون محسوس کیا لیکن چند دن بعد میں خود اسے تلاش کرتی ہوئی اس کے پاس پہنچی مگنی اور اپنا سب کچھ اس کے حوالے کر دیا۔ "یہ کہتے ہوئے وہ آبدیدہ ہو گئی۔ چند لمحوں میں اس نے خود پر قابو پایا اور بھر پوری۔" جسویری سے مجھے اس دو اکھلا کا چہرہ بارے معلوم ہوا۔

"کیا جہیں سوامی ہری واس سے متعلق معلوم تھا؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں، ہم کئی بارہاں ملے تھے۔ جسویر نے مجھے سے شادی کا وعدہ کر لیا تھا اور وہ اس میں قلمب بھی دکھائی دیتا تھا مگر وہ یکدم غائب ہو گیا، بعد میں پتہ چلا کہ اسے بھارت جانا پڑا یا ایک طرح سے اجماعی ہوا تھا۔ میں جو اپنے حواسوں میں زندگی تھی وہ آہستہ آہستہ اس پانگل پن سے باہر آنے لگی اور پھر میرے دوستوں نے مجھے سنبھال لیا۔" کنول جیت کہہ چکی تو لیپ سنگھ دیر سے بے ہوش۔

"میں کنول دیدی سے بہت چھوڑ ہوں۔ ہم انجی کے محلے میں رہتے تھے چک میں انجی کے آگسٹن میں کھیا ہوں۔ میرے پرچار کو بھی یہی سزا ملی۔ اب یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ کون یہ سب کرتا رہا اور کن کے کہنے پر یہ سب درندگی ہوتی رہی۔ یا ایک لمبی کہانی ہے۔ خیر، میں وہی میں ہی پڑھتا تھا۔ اس لیے بچ گیا۔ میرا دیدی سے رابطہ تھا۔ ان کے دو بیٹے آنے سے پہلے ہی میں کینڈا اچلا گیا۔ پھر ہماری ملاقات تو نہ ہوئی لیکن رابطہ باہان کے ساتھ جو سامنے ہوا، مجھے معلوم ہو گیا۔ میں نے وہ دو کینڈا منگوائی۔ ان کی کیفیات کے بارے میں جان کر کچھ دوائیں بھیجوائیں جس سے یہ خود پر قابو پانے میں کامیاب ہو گئیں اور اس دوائی کے اثرات بھی ذائل ہو گئے۔ یہ بھارت واپس جانا چاہ رہی تھیں لیکن وہاں کون تھا؟ میں نے تحریک کے ساتھیوں کی مدد سے انہیں یہیں روکے رکھا۔"

"میری احتیاط ہی میرے کام آئی۔ تحریکی ساتھیوں سے رابطے کا کسی کو گمان تک نہیں تھا لیکن جسویر سے تعلقات، ہری واس کے باں آنا جانا اور دوسرے لوگوں سے ملاقات کے باعث میں آسانی سے ان کے نیٹ ورک میں آ گئی۔ جسویر پہلے بھی میری لائسنس میں مجھے "را" کے لیے استعمال کرتا رہا تھا سو میں ان لوگوں کی نظروں میں تھی۔ مجھے سعد الموطاوی کے ہوٹل میں جاب کی آفر ہوئی اور پھر حیدر شاخ کے ساتھ کام کرنے کو کہا گیا۔" کنول جیت نے حریفہ تفصیل بتائی تو لیپ بولا۔

"مجھے دو ہفتے ہو گئے ہیں یہاں آئے ہوئے۔ دیدی سے میرا فون پر رابطہ رہا، احتیاط کا کاغذ تھا کہ میں ان سے نہ ملوں سو نہیں ملا۔ اس دن دیدی نے مجھے فون کیا تو ہاتوں ہاتوں میں بتایا کہ یہ آپ کے ساتھ کافی پیسے جاری ہیں، یوں ملاقات ہو گئی۔" یہ کہہ کر وہ چند لمحوں کا پھر گہری تنہید کی کے ساتھ بولا۔ "اب رہی یہ بات کہ ہم نے یہ سب کچھ آپ ہی سے کیوں کہا؟ مضاف کیجئے گا شجاع جی! ہمیں معلوم نہیں کہ آپ کون ہیں اور آپ کا پس منظر کیا ہے۔ میں یہاں اسی امکان کا جائزہ لینے آیا تھا کہ ہری واس کے منصوبے کو کس طرح غارت کیا جائے لیکن مجھے روک دیا گیا۔"



میرے تحرکی دوستوں نے بتایا کہ اس پر کام ہو رہا ہے اور یوں آپ سے متعارف ہوئے۔ مجھے نہیں پتہ کہ کس کا، کس سے کیا رابطہ ہے مگر مجھے یہی کہا گیا ہے کہ یہ ساری صورت حال آپ کو بتا دوں۔ اسے آپ کیسے کریں گے ہمیں یہ بھی نہیں معلوم لیکن سب آپ کی طرف دیکھ رہے ہیں۔" اس نے یہ سب گہری جمیدگی سے کہا تھا۔ میں نے اس تناؤ کو ختم کرنے کے لیے خوشگوار لہجے میں کنول جیت سے کہا۔

"تم نے مجھے احساس ہی نہیں ہونے دیا؟"

"آپ مجھ سے بھٹی چاہیں قسم لے لیں، مجھے تین دن پہلے تک آپ کے بارے میں قطعاً علم نہیں تھا۔ میں آپ کو اسی ہیٹ ورک کا ایک حصہ سمجھتی رہی لیکن نبانے کیوں میرا من آپ ہی کی طرف کھینچا چلا جاتا تھا اور مجھے آپ کا احترام کرنے پر مجبور کرتا تھا۔ میں باوجود آپ کو دشمن سمجھتی ہوئے آپ کا احترام کرتی رہی اور ہو سکتا ہے، یہ سلسلہ کچھ دن اور چلتا مگر آخری ضرورت سے زیادہ اہتا فرض ادا کر رہی ہے۔ اس کی تیزی سے ہی ہمیں وقت سے پہلے سب کچھ بتا دیجئے پر مجبور کر دیا ورنہ یہی معلومات آپ کو کسی اور انداز سے معلوم ہوتیں۔"

میں دلپ سے پوچھتا چا رہا تھا کہ اگر وہ ہری واس کے منصوبے کو عارت کرتے تو کس طرح کرتے لیکن وہ بڑکھانے کرا گیا۔ میں خاموش رہا، وہ کھانا رکھ کے چلا گیا تو میں نے کہا۔

"دیکھو بھٹی، اس وقت رزق سامنے آ گیا ہے۔ سب کچھ چھوڑ دو اور اطمینان سے کھاؤ۔ پھر باتیں ہوتی رہیں گی۔" نمبر سے یوں کہنے پر کشیدہ ماحول قدرے خوشگوار ہو گیا۔ ان دونوں کے چہروں پر مسکان نکلی تو مجھے لگا کہ میں ایک دم ہلکا پھلکا ہو گیا ہوں۔ ایک دوسرے کی دلچسپیاں، چھوٹی چھوٹی، پسند و ناپسند جیسی ہلکی ہلکی باتوں کے خوشگوار ماحول میں کھانا ختم ہوا۔ میری کوشش تھی کہ دوبارہ تلخ یادیں نہ دہرائی جائیں، اس لیے میں نے دلپ سے پوچھا۔

"یارا مجھے بتاؤ، یہ ہری واس ایڈ سکینی اس منصوبے سے کیا حاصل کرنا چاہتے ہیں، اصل میں ان کا مقصد کیا ہو سکتا ہے؟"

"ایک سیدھی سن بات جو بالکل سامنے کی ہے، لیکن ہو سکتی ہے کہ یہ لوگ دولت کمانا چاہتے ہیں۔ اس پر ایکٹ کی کامیابی کے لیے مضبوط نیٹ ورک اور زبردست پشت پناہی کی ضرورت ہے اور وہ ہری واس کو حاصل ہے۔ اس کا ایک بدنام تنظیم سے گٹھ جوڑ بھی معمولی نوعیت کا نہیں ہو سکتا، یقیناً یہ ایک گہری سازش ہے۔ یہ سازش وہ کس مقاد کے لیے کر رہے ہیں، یہی نکتہ تلاش کرنا ہی دراصل اس کے خلاف کسی کارروائی کی بنیاد بن سکتا ہے۔"

"یہ سب کچھ اتنا مشکل نہیں ہے۔" کنول رجیت نے جلدی سے کہا۔

"یہ سب معلوم ہو جانا ممکن ممکن ہے، ذرا سی محنت سے وہ لوگ بھی بے غتاب ہو جائیں گے جو اس سازش میں شریک ہیں لیکن مصیبت یہ ہے کہ وہ لوگ بہت زیادہ مضبوط ہیں، اس لیے تو دو اتنی دیدہ دلیری سے اپنا کام کرتے چلے جا رہے ہیں اور ہم ان کے سامنے آ نہیں سکتے۔" دلپ نے مایوسانہ انداز میں کہا۔

"اتنا مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے، چارے اگر ان بے ضمیروں کی عارت گری لکھی ہوئی ہے تو ایسا ہو کر رہے گا، تم تمہراؤ نہیں۔"

میں نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

"ہاں، یہی تو میں آپ سے کہنے والا تھا کہ ہم سب تو تمہا سائی ہو کر رہ گئے ہیں۔ اکھاڑے میں آپ اتر چکے ہیں۔ دیکھیں، اب نتیجہ کیا نکلا ہے؟" وہ قدرے مسکراتے ہوئے بولا۔

"رہ سہنا اچھا ہی کرے گا، یار!" میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا وہ یکدم ہی سنجیدہ ہو گیا۔

"شمار، دوبارہ یہ مت سمجھنے کا کہ آپ اس جنگ میں تباہ ہیں۔ ہم آپ کے ساتھ ہیں، اس میں بھلے ہماری جان چلی جائے۔ ہمیں ان بے غیرتوں سے انتقام لینے کا موقع ہی اب ملا ہے۔" یہ کہتے ہوئے اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ میں نے دھیرے سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"الٹا کرو، میری جان!" میرے یوں کہنے پر دلپ اور کنول کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ ماحول پھر سے غزن آلود ہونے لگا۔ اس لیے میں نے اٹھ جانا ہی مناسب سمجھا۔ پارکنگ تک آتے آتے ہمیں کچھ وقت لگ گیا اور پھر دلپ سلگھاپنی راہ ہو لیا، میں کنول جیت کو ذرا پ کر کے گھر آ گیا۔

میری توقع کے عین مطابق آرتی سنگھ روم میں بیٹھی ہوئی قدم دیکھ رہی تھی۔ مجھ پر نظریں پڑتے ہی مشرقی انداز دلربائی کے ساتھ میری طرف بڑھی، یوں جیسے عرصہ ہوا ہم ایک دوسرے سے ملے نہ ہوں۔ اگرچہ وہ میرے سینے سے لگی ہوئی تھی لیکن میرے سینے میں غنیمت، امنڈ رہی تھی۔ میں نے اس کے عریاں کندھوں پر ہاتھ رکھ کر دھیرے سے پیچھے ہٹا لیا تو اس کی پچھلی جلد سے مجھے نوب گمان ہوا جیسے میں نے کسی سانپ کے بدن پر رکھ دیا ہو۔ طبیعت یکدم ہی مکدر ہو گئی، تاہم اس کا چہرہ سامنے آ جانے تک میں نے خود پر قابو پالیا اور پھر ہونٹوں پر مسکراہٹ لا کر پوچھا۔

"کیا ہو رہا ہے؟"

"آپ کے انتظار میں، ہم قسم سے دل بہلا رہے تھے۔" اس نے میرا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔ میں اسے لیتا ہوا صوفے پر بیٹھ گیا، اب اس نے بڑے ناز سے پوچھا۔

"جائے چلے گی؟"

"نہیں، سادہ پانی۔" میں نے اس کی غماز آلود نگاہوں میں جھانکتے ہوئے کہا تو وہ اٹھ کر پانی لے آئی۔ میں صوفے پر پھیل کے بیٹھ چکا تھا۔ میں نے پانی پی کر گلاس اس کی طرف بڑھا لیا تو اس نے پوچھا۔

"پھر خوب وقت گزارا، کنول جیت اور اس کے کزن کے ساتھ؟"

"اصل میں یہ سب تمہارا ہی کیا دھرا ہے۔ میں انہیں دوپہر کے وقت ہی کھانا کھلا دیتا لیکن تمہیں سوامی جی کے ہاں جانے کی جلدی تھی، بس اسی وجہ سے شام غارت ہو گئی، بہت پورے دو لوگ، اپنی کہے گئے۔ کنول اگر کوئی لگ نہ ہوتی تو میں انہیں چھوڑ کر آ جاتا۔"

"کیسا ہے اس کا کزن؟" اس نے تجسس سے پوچھا۔

"جیسے عام کنو جو ان ہوتے ہیں، کیڑا کی ایک مٹی پھسل سکتی میں جا ب کرتا ہے۔ بس اچھا ہے، اس کی سوچ بہن دولت کمانے تک محدود ہے۔"



”اودھ کو کوئی کسی چیز کو چاہتا ہے وہی اسے نہیں ملتی جیسے ہم محبت کے غلبہ کار۔“ اس نے فقرہ اودھ کو چھوڑ کر میری طرف دیکھا اور ہتھ لگا کے خنس دی۔

”آرتی اکیا تم اسے محبت نہیں سمجھتیں کہ میں اس وقت تمہارے پاس ہوں؟“

”ہاں ہے لیکن ہم تو وہ بوٹ ہو جانا چاہتے ہیں۔“ اس نے ہمارا آکھ لہجہ میں کہا۔

”انتظار کرو، کبھی نہ کبھی تو تمہاری مراد پوری ہوگی۔“ میں نے کہا تو وہ صوفے پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی، یونی اودھ کی طرف ہاتھوں کے بعد اچانک اس نے کہا۔ ”ہم آپ کو ایک گیت سنائیں۔“

”گیت اور تم؟“

”ہاں ہمیں بہت سارے گیت آتے ہیں لیکن اس وقت ہم ایک ہی سنائیں گے آج شام ہی سے ہمیں بہت یاد آ رہا ہے۔“

”اچھا سناؤ“ میں نے کہا تو وہ آنکھیں بند کر کے جذب سے گانے لگی۔

”من میں جلتی آگن

اودھ جاناں امن میں جلتی آگن

جیون محراب قسمت ٹھہرا۔۔۔ بلبل پانی کے دکھ سہنا

دکھ دزیا کے پار اترنا۔۔۔ سادون روت میں تر سے رہنا

ہر مقرر سے بچنے رہنا۔۔۔ تیری چاہ میں جلتے رہنا

جیسے روشن دیا!

اودھ جاناں! امن میں جلتی آگن

جیون چمن چمکیں دل آگن میں۔۔۔ باندھ کے گلے روٹنے پٹنے

سرنگیت کی سب تانوں میں۔۔۔ ہنگلی یاد سلگتے وعدے

میرے گیتوں کے شہدوں میں۔۔۔ تیری چاہت کے رنگ اترے

چاہ میں تیری ڈوب گئی ہوں

جیسے کپا گھڑا

اودھ جاناں امن میں جلتی آگن

اودھ جاناں امن میں جلتی آگن“

آرتی نے یہ گیت بڑے جذب سے گایا تھا۔ اس کی آواز میں اچھی تھی۔ اس لیے اس گیت کا تاثر کچھ دیر تک رہا۔ پھر اس نے آنکھیں کھول

کے میری آنکھوں میں دیکھا۔ بھانے وہ کیا صوفیہ رہی تھی، میں نے بہر حال اس کی تعریف کی۔

"بہت پیارا گیت گایا تم نے، بہت اچھا لگا۔" میں نے کہا تو اس نے اپنی ہتھیلی میرے سامنے پھیلائے ہوئے کہا۔

"تو لے لے گا رانعام۔"

میں نے چند لمحوں میں سوچا اور پھر اس کی ہتھیلی تمام کر ہس کے ماتھے پر اپنے لب رکھ دیئے۔ میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت میرے جذبات ذرا مشتعل نہیں ہوئے، مجھے ایسے لگا جیسے کسی برتن کے ساتھ لب لگا دیئے ہوں۔ وہ حیرت زدہ ہی میری طرف دیکھنے لگی۔ پھر وہ کئی اور سمٹ کے میرے ساتھ لگ گئی۔ وہ کتنی دیر تک یونہی چھوٹی موٹی سی میرے ساتھ لٹی رہی، وہ شاید سکون محسوس کر رہی تھی لیکن میرے اندر بے سکونی کا دھواں پھیلتا چلا جا رہا تھا۔ وہ کتنی دیر تک بے حس و حرکت رہی۔ جب میرے لیے دھواں کی کڑواہٹ کا قابل برداشت ہو گئی تو میں فیما بین لے لے کا بہانہ کر کے اٹھ گیا۔

میں اپنے بیل پر آ کے لیٹا تو میری آنکھوں سے نیند کھول دوڑ گئی۔ وہ انکشاف انگیز اور مصروفیت بھرا دن میرے لیے حیرت سے زیادہ اضطراب کا باعث بن رہا تھا۔ سوچوں کا اک حصار تھا جس نے مجھے اپنی لپٹ میں لیا ہوا تھا، ذہن ہمارا ہر سواری ہری داس کی باتوں اور اس کے خوف ناک منصوبے کی طرف چلا جاتا۔ دلپ سے جب میں نے یہ پوچھا تھا کہ آخر وہ اس منصوبے سے کیا حاصل کرتا ہے؟ میں تو اس نے شخص سطحی کی بات کی تھی، اسے شاید اندازہ ہی نہیں تھا کہ جنسیت، قوموں کو تباہ حال کر دیتی ہے۔ کسی بھی قوم کو کوئی، اخلاقی اور معاشی طور پر تباہ حال کرنا ہو تو اسے جنسی آزادی دے دی جائے۔ کیونکہ یہی آزادی بے راہ روی پیدا کرتی ہے، جس سے اخلاقی اقدار کا جتنا زور تو لگتا ہی ہے، بے راہ روی کی ایسی ایسی بیماریاں نکال دیتی ہیں کہ انسانیت بلبلا اٹھتی ہے۔ جنس ایک فطری عطیہ خداوندی ہے، ایک قوت ہے۔ اس کا جائز اور صحیح استعمال ہونے سے فطرت ان شرات سے نوازی ہے جس مقصد کے لیے یہ قوت انسان اور حیوان کو ودیعت کی گئی ہے۔ تاریخ گواہ ہے کہ جس قوم یا قبیلے نے جنسی قوت کو میانہ روی میں نہیں رکھا اور اسے اس کے فطری تقاضوں کے ساتھ نہیں نبھایا، وہ تباہ و برباد ہو گئی۔ دنیا بھر کے مفکرین جو انسانیت کی فلاح چاہتے ہیں۔ جو انسان کو انسان خیال کرتے ہیں، ان کے نزدیک جنس بے راہ روی انسان کو ذہنی صلاحیتوں سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ اختصار کی وجہ سے یکسوئی جیسی اہمیت اس سے چھین جاتی ہے۔ جب خیالات ہی پر آئندہ ہو جائیں، وہاں اچھی اور جھلیقی سوچ کہاں پیدا ہوگی؟ یہاں احتیاط کا مطلب راہبانیت نہیں بلکہ جنس جیسی قوت کا جائز اور فطری استعمال ہی انسانی صلاحیتوں کی نشوونما کے لیے ضروری ہے۔ میڈیکل سائنس اور طب یونانی کے تمام مفکرین اس بات پر متفق ہیں کہ جنسی بے راہی سے انسانی صلاحیتوں کی نشوونما رک جاتی ہے، ہوس کی تباہ کاریاں انسان کے "تصور" کو تباہ کر دیتی ہیں اور انسان اپنے ہاتھوں خود ہی قتل ہوتا شروع ہو جاتا ہے۔

ہو سکتا ہے یہاں یہ سوال اٹھے گا اگر جنسی بے راہ روی ہی ذہنی صلاحیتوں کی قائل ہے تو پھر یورپ اور امریکہ اتنے اوج کمال تک کیسے پہنچ گیا۔ حالانکہ وہیں جنس بے راہ روی بھی اپنے عروج پر ہے؟ ایسا سوال کو تباہ نظری، ذہنی ہستی اور بچاڑ سوچ کی عکاسی کرتا ہے۔ اگر یورپ اور امریکہ نے مادی ترقی کی ہے تو کیسے؟ یہی نا، کہ جس ماند و مالک کو برباد کیا۔ آلات قتل پھیلائے، گھنیا سازشیں کیں بد امنی، ذہنی انتشار، بھوک اور عدم تحفظ کا



احساس دیا۔ کسی کا گھر برباد کر کے اپنا نکل خول صورت بنانا، دنیا کا انتحاری ڈیل اور گھٹیا ترین عمل ہے۔ ایسا وہی کرتے ہیں جن کی سوچ بڑا اور خفی ہوتی ہے۔ انسانیت کا قتل کیسے کیا جاتا ہے، یورپ اور امریکہ کی ترقی کے گمن گانے والے، کیا ان کے معاشرے میں موجود اخلاقی قدروں کے بارے میں جانتے ہیں؟ وہ جو اپنی "تہذیب" کو عظیم ثابت کرنے کے لیے دن رات پس ماندہ ممالک کے لوگوں کے ذہنوں میں قطرہ قطرہ پروپیگنڈا کا نشہ پکاتے رہتے ہیں۔ کیا واقعی یورپ اور امریکہ کی تہذیب ایک "عظیم تہذیب" ہے، کیا ایسی تہذیب کو عظیم کہا جاسکتا ہے جس میں انسانیت سوز واقعات اپنے عروج پر ہیں؟ مادہ پرست لوگ ایک دوسرے سے ہزار ہیں۔ ناجائز اولاد ان کے لیے رستا ہوا سورتن ٹگن ہے۔ جہاں بوڑھوں کو معاشرے کا کچرا سمجھ کر اولاد باؤس کے کونوں میں پھینک دیا جاتا ہے۔ جہاں جنسی وحشت ایک تعمیل کی حیثیت اختیار کر گیا ہو۔ جہاں ہم جنس پرستی اس قدر غالب ہو کہ ہوم جنس سے شادی تک کا قانون پاس کر دیا جائے۔ جن کے ساحل تک دھڑک لوگوں سے الٹے پڑے ہوں اور پھر سے وحشی ہو جانے کی توجہ جن میں موجود ہو۔ نیکی فری ایریا میں انسان جاؤں سے بھی بدترین صورت حال میں پائے جاسکتے ہیں تو تف ہے ایسی "عظیم تہذیب" اور اُس کے ٹخن گانے والوں پر۔ جہاں انسانوں سے ہٹ کر جانوں سے جنسی اختلاط کے متعلق ہوں۔ ایسی مفلکت پر اور ایسی تہذیب کو عظیم کہنے والوں پر، کیا ایسا معاشرہ، ایسی تہذیب، حقوق انسانی کی غمخوار ہو سکتی ہے۔ کیا وہ دنیا اور خصوصاً پس ماندہ ممالک کی رہنمائی کر سکتے ہیں؟ ہاں، وہ لٹلن جوان کے معاشرے میں پیدا ہو کر ناقابل برداشت ہو چکا ہے، اُسے ریٹھی پٹریے لپیٹ کر ان میں ماندہ ممالک میں پھینکا جا رہا ہے جنہیں اپنی تہذیب، اپنی معاشرت، اپنے وین اور اپنی روحانی قدروں کا پتہ نہیں۔ جن کے نزدیک ماوریت کی سب کچھ ہے، وہ اس گند کو بڑے احترام سے اپنے گھروں میں لٹا کر اپنی اولاد میں بانٹ رہے ہیں۔ جنسی بے راہ و معاشرے میں کیا کیا انسانیت سوز مظاہرے ہوتے ہیں۔ اس کی صرف ایک مثال ہی آنکھیں کھول دینے کے لیے کافی ہوگی لیکن اس کے لیے جو درجہ اس محل رکھتا ہے۔ حقیقت سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ "ایڈز" کا جراثیم عورت اور بندر کے ملاپ سے پیدا ہوا۔ کون نہیں جانتا کہ ایڈز امریکہ پیدا ہوئی۔ اُسی محل کے لیے اتنا سوچ لینا ہی کافی ہے کہ وہ کون ممالک میں پھیل رہی ہے اور کیوں؟ ایسی صحت مند سوچ سبکی رازوں سے پردہ ہٹا دے گی۔ کون نہیں جانتا جنوبی ایشیاء کے ممالک میں غربت، افراطی، بچہ رزی، غیر صحت مندانہ رجحان، منشیات، جنسی بے راہی، افلاس، یہ سب کچھ کن کن پیدا کر رہا ہے۔ اس خطے کے لوگوں کو چاہئے تو یہ تھا کہ برطانیہ کے چلے جانے کے بعد اپنی نسل نو کے لیے ایسی خرابیوں کے خلاف مصروف بہ عمل ہو جاتے لیکن ہوا کیا؟ تاریخ شاہد ہے کہ یہی خرابیاں موجود ہیں۔ ذرا سی عقل رکھنے والا یہ شخص یہ بھی جانتا ہے کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے! کولمبس کے امریکہ دریافت کر لینے کے بعد امریکہ میں آباد ہونے والے اولین لوگ جرائم پیشہ تھے۔ اپنے مستقبل کو محفوظ بنانے کے لیے یہ جزیرہ موزوں ترین تھا۔ یورپ جب بھی ذلت کے انتحاری گھٹیا درجے میں گر ا ہوا تھا جیسے اب ہے۔ ایسے میں یہودی نے اپنی تہذیب کے فروغ اور اپنے مذہب کو بچانے کے لیے اسی جزیرے کو محفوظ ٹھکانے کے طور پر چنا لہذا یہودیت نے اپنے مفاد کی خاطر امریکہ اور یورپ کی تہذیب کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا، یہ سب کے سامنے ہے۔ اس بدترین اور میں بھی وہ اپنی اس صدیوں پرانی روایت کو کیوں نبھارے ہیں کہ وہ غیر یہودی سے شادی نہیں کرتے۔ یہ الگ بات ہے کہ بڑے مقصد کے لیے وہ اپنی نسل کو محفوظ رکھا اور یہی نسل خراجیں دینا پر مکرانی کرنے کے مقصد کے لیے سرگرم رکھے ہوئے ہے۔ انہیں اس سے غرض نہیں کہ وہ عددی لحاظ سے ٹھوڑے ہیں۔ کوئی غیر یہودی ان کا مذہب

قبول کرنا چاہیے تو وہ اسے بطور یہودی اپنے مذہب میں جگہ نہیں دیتے۔ وہ اس سوچ پر بھی پوری طرح عمل پیرا ہیں کہ غیر یہودیوں کو ان کے اپنے مذہب پر رائج نہ ہونے دیا جائے۔ انہی اہداف کو حاصل کرنے کے لیے ان کے پاس تقریباً پانچ سو ساٹھ تجربات موجود ہیں اور اس میں شامت کمت ترین راستہ کسی قوم کو چننا حال کرنے کے لیے اس میں جنسی بے راہ روی پیدا کرنا ہے۔ یہودیوں نے اہل ہند کو اپنے استہلال شدہ تیر بہدف تجربات سے نوازا۔ جنسی بے راہ روی پیدا کر کے یہودیوں نے جو حقائق حاصل کیے وہ اہل ہند کو بتائے، اسی سوچ کے سہارے ہمارے بھارتیوں نے ”چکر پالیسی“ کو عام کرنے کے لیے کمر بستہ کس لی۔ ہمارا تو یہ جنسی بے راہ روی کیوں پیدا کرنا چاہیں گے، ان کے مقاصد کیا ہوں گے؟ صاف اور سیدھی بات ہے کہ جو گڑھ سینے سے مر جائے، اسے زہر دینے کی کیا ضرورت ہے۔ گو کھیلے مادہ پرست جنس زدہ بنا سوچ رکھنے والے اجسام جو ملامتوں سے عاری ہوں، ان پر گولیاں ضائع نہیں کی جاتیں۔ بلکہ اپنے من پسند خیالات ان کے ہاتھ میں تھما دیئے جاتے ہیں۔ وہ اپنے ملک میں غیر ہندوؤں کی سوچ کو مذہبی رتبے ہی نہیں دینا چاہتا۔ جبکہ خود ہندو اور ہندومت کی تعلیمات جنس کی تعلیم دیتی ہے۔ آرتھا، دھرم، کا، مال (فن، مذہب اور جنس) ہی ان کے مذہب کی بنیاد ہے۔ شاید بھارت اپنی ازلی بزدلی کے باعث اتنا حوصلہ کر لینے میں وقت لیتا لیکن یہودی گنہ جوڑ سے جو چکر پالیسی سامنے آئی ہے۔ وہ ایک تیر سے کئی نشتے لینے والے بات ہے۔ عام سی بات ہے کہ کوئی وقت تھا، ظلم چوری چھپے دیکھی جاتی تھی اور ایسا کرنے والے کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ آج ہم اپنی ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں کے ساتھ چہرہ کر بھارت کی جنسی جذبات ابھرنے والی قلموں کو بڑے اصرار سے دیکھ کر لطف اندوز ہوتے ہیں۔ مگر تو گھر ستر بھی محفوظ نہیں رہا۔ کیا یہ اہل ہند کی کامیابی ہے؟ نکس قلعہ نہیں۔ یہ ہماری بدترین ناکامی ہے۔ کوئی ہندو؟ اگر ہمیں ظہر نہیں تھا، ہم خود یہ قلعہ اپنے گھروں میں لے جاتے ہیں۔ ذرا قصور کریں کہ وہ شخص جس نے پاکستان کی تحریک میں دیوانہ وار حصہ لیا ہو، جس نے اپنی بیٹی کو اس لیے کون میں دھکیل دیا کہ اس کی صحت محفوظ رہے اور کافروں کے ہاتھوں برباد نہ ہو۔ وہ بیٹی جس نے اپنی عزت کے لیے اپنی جان دے دی، یہ لوگ اگر زندہ ہو کر دوبارہ ہمارے ماحول میں آجائیں اور ہمیں اجتماعی طور پر ایسی حالت میں دیکھ لیں کہ ہم ہندوؤں کی جنسی جذبات ابھارنے والی قمیضیں دھبت سے دیکھ رہے ہیں تو ان کا احساس کیا ہوگا، وہ اپنا تیر بانی کے متعلق کیا خیال کریں گے؟ اس قلعہ کی سزا اندھی سے ظاہر ہونا شروع ہو گئی ہے۔ تصور کریں اس وقت کا جب بازی آنے والی سلیبس اس جگہ کو بھستیں گی۔ کیا ہم نے کبھی سوچا کہ اس بدترین تہذیب کی چھوڑی ہوئی رسوم کو گلے لگ رہے ہیں یا ہم اہل ہندو کے اکٹھے بھارت والے خواب کی تکمیل کر رہے ہیں؟ ان سوالوں کا جواب ہم نے کہیں سے بھی نہیں لینا۔ بس ذرا گردن جھکا کر اپنے آپ سے سوال کرنا ہے۔ دائرے وہیں پھیلتا ہے، جہاں قوت مداخلت کم ہو اور اس کے پھیلنے کی جگہ ملے ہو۔ جنسی بے راہ روی وہیں بکھیتی ہے جہاں بے مقصدیت، بے شعوری، بے عملی اور مادیت پرستی ہوگی۔ کیا ہم ہمیشہ قوم خود کو ناسور کا شکار کر لیں گے؟

”نہیں“ میرے اندر سے کوئی زور سے نکلا۔ ”نہیں“ جہاں تک میری دسترس ہوگی، میں پوری شدت سے اس کا مقابلہ کروں گا۔ میں یکدم اضطرابی کیفیت میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میری یہ کیفیت لا شعوری تھی، میرے تصور نے مجھے بڑی بھیانک تصویر دکھائی تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ سب اپنے خون کو دلوں کیلے نہیں اور تیز دانتوں سے ہماری آنکھوں کیلے نہیں پر حملہ آور ہونے والے ہیں۔ مجھے محسوس ہوا جیسے میں تنہا اس میدان میں ان کے سامنے



کھڑا ہوں۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ اور سوچتا ہوں۔ درد کی شدت اتنی تیز تھی کہ مجھ سے برداشت نہیں ہو پارہی تھی۔ میں دونوں ہاتھوں سے اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر انتظار کرنے لگا کہ یہ درد کب کم ہوگا۔ ایسا ہونا ہی تھا، وقتیاً برداشت ہی اس درد کا باعث بن جایا کرتی تھی۔ اچانک اٹھنے والا درد دیر سے دیر سے کم ہو جاتا تھا۔ پھر کوئی بھی عام ہی ٹین کر لے لینے پر درد دور ہو جاتا لیکن اس وقت وہی تیز کیفیت تھی، کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ میں کتنی ہی دیر تک یونہی سرد ہائے بیٹھا رہا یہاں تک کہ اسے ی کی خشک ہوا میں بھی مجھے پینہ آ گیا۔ مجھے لگا جیسے میں بے بس ہو رہا ہوں، میرا شعور جیسے میرا ساتھ چھوڑ جائے گا۔ یہ ایک خطرناک صورت حال تھی۔ ایسے لمحات میں مجھے کچھ اور سمجھائی نہ دیا، بس اپنا سیل فون اٹھایا اور ٹیم کے سیل فون کے نمبر پر کال کر دی۔ کچھ دیر بعد کال ریسیو کر لی گئی۔

”جی شجاع بھائی اتنی رات گئے؟“ اس کے لہجے میں غصہ کی تھی۔

”تم فوراً آؤ، میری طبیعت بہت زیادہ خراب ہو رہی ہے۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”آپ ہیں کہاں؟“ دو گھبراہٹ میں بولا۔

”گھر میں۔۔۔“ مجھ سے اتنا ہی کہا گیا اور پھر حائل ہو کر بیڈ پر ڈھیر ہو گیا۔ پھر ایسے احساس کا دور آیا کہ چھوٹا لگا گیا کہ دل میں بے ہوش ہوا اور نہ ہی پارہی طرح حواسوں میں تھا۔ کافی دیر بعد درد وازہ زور سے بچنے کی آواز آئی، اس کے ساتھ ہی آرتی کی آواز سنائی دی جو اونچی اور تیزی آواز میں مجھے پکار رہی تھی۔ درد وازہ اندر سے لاک تھا، میری بہت قریب ہو پارہی تھی کہ اٹھ کر درد وازہ کھول سکوں۔ بمشکل تمام میں وجود کو کاہلی میں کیا اور درد وازہ سے کھینچنے کے کھول دیا اور وازہ کھلتے ہی آرتی نے مجھے تمام لیا اور انتہائی تشویش سے بولی۔

”کیا ہوا، بولنے، کیا ہوا آپ کو؟“ میں اس کے جواب میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن لفظ گنگ ہو گئے، بولا ہی نہیں گیا۔ میں نے اشارے سے اپنے سر کی طرف اشارہ کیا اور پھر بے جان سائیڈ کی طرف بڑھا۔ وہ شاید کچھ بھیجی تھی کہ وہی پرانا درد وازہ کا ہے۔ اس لیے وہ مجھے اچھی طرح لگا کر اپنی ٹیچ تھراپی آزمانے لگی مگر شاید یہ درد اب اس کے بس کی بات نہ رہی تھی وہ ویسا ہی رہا۔ وہ اپنی پوری کوشش کر رہی تھی اور میں اس درد کو برداشت کر رہا تھا۔ اس دوران میرا سیل فون بج اٹھا، میں نے آرتی کو اشارہ کیا کہ وہ سن لے۔ اس نے سنا اور پھر مجھے بتانے لگی۔

”نہیم کا فون تھا۔ پوچھ رہے تھے کہ کیا ہوا ہے، ہم نے بتا دیا۔ وہ کہہ رہے تھے کہ یہو نہیں بچنے والی ہوگی اور وہ راستے میں ہیں۔“

میں بڑھ حال ہو رہا تھا اور آرتی مجھے اپنی گود میں لیے مسلسل اپنی صلاحیت آزمایا رہی تھی، درد تھا کہ کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ میں بے بس ہو رہا تھا اور پھر مجھے ہوش نہ رہا۔ مجھے ہوش آیا تو میرے ارد گرد اکثر اور نرسیں موجود تھیں، لگا ہوں کہ سامنے سے وہ نہ ہنی تو شعور نے بھی احساس دلا یا کہ یہاں کوئی موجود ہوں۔ میرا دھیان اپنے سر درد کی طرف گیا جواب میں تھا لیکن ایک بے ہوشی سننا بہت تھی جیسے ویران صحرا میں پاگل ہواؤں کا شور ہو۔ میری آنکھیں کھلتے ہی ڈاکٹر نے انگریزی میں پوچھا۔

”کیا محسوس کر رہے ہو؟“ اس کے پوچھنے پر میں نے اپنی کیفیت بتائی۔ تب اس نے میرا کندھا تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”نو جوان! ابھی خطرے کی کوئی بات نہیں ہے لیکن درد کی علامات بتا رہی ہیں کہ خطرہ بھی ہو سکتا ہے۔ حتیٰ کہ رپورٹ کچھ ٹیسٹ ہوں گے،

تب تک آپ ہسپتال میں رہیں گے اور ہاں ایک بات اور، زیادہ سوچنا نہیں ہے۔ ٹھیک ہے نا؟" اس اوجیز عمر ڈاکٹر نے شفقت سے کہا۔ پھر کچھ دیر بعد مجھے ایک اور کمرے میں شفٹ کر دیا گیا۔ اگلی شام تک میں مختلف ٹیموں کے مراحل سے گزرتا رہا۔ اس دوران حیدر شیخ بھی آچکا تھا اور باقی لوگ بھی موجود تھے۔ شام ڈھلے مجھے اسی ڈاکٹر کے آنس میں لے جایا گیا جہاں حیدر کے ساتھ سعد الموخاوی بھی بیٹھا ہوا تھا۔ میں جا کر بیٹھا تو ڈاکٹر نے انتہائی نرم مسکراہٹ سے مجھے خوش آمدید کہا، کچھ دیر باتوں کے بعد ڈاکٹر نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

"نوجوان! میں تمہیں تمہاری بیماری سے متعلق بتا کر خوف زدہ نہیں کرنا چاہتا لیکن بہر حال تمہیں اپنی بیماری کے بارے میں آگاہ ہونا چاہئے۔" یہ کہہ کر وہ ایک لمبہ کورکا پھر بولا۔ "تمہارے یہ سرکار دو ایک طرح سے برین ٹیمر ہے۔ میری تشخیص کے مطابق یہ ابھی انتہائی ابتدائی سطح پر ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ ورنیج کی ایک کیفیت ہو لیکن بہر حال ہم اسے دواؤں سے ختم کرنے کی کوشش کریں گے اور مجھے یہ راسخین ہے کہ ایسا ہو جائے گا۔" وہ ڈاکٹر کافی دیر تک مجھے اس سے متعلق مختلف احتیاطیں اور دوا کے باقاعدہ استعمال کے بارے میں بتاتا رہا، پھر ہم وہاں سے اٹھ آئے۔ سعد الموخاوی اپنی گاڑی میں چلا گیا اور حیدر مجھے گھر لے آیا۔ گھر پہنچے تو سبھی موجود تھے۔ عیش، کنول جیت، آرتی اور ندیم۔ کچھ دیر ان کے درمیان رہا اور پھر اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ ندیم میرے پاس تھا، دوسرے ساتھ ہی بیڈ پر بیٹھ گیا اور میرا سر دبانے لگا۔ میں مسکرا دیا۔

"چھوڑو، یاد کیا کر رہے ہو؟"

"کیسے ہی میرا دل چاہتا ہے۔" اس نے دھیرے سے کہا۔

"او چل چھوڑو، سیدھا ہو کر بیٹھا، مجھ سے باتیں کر۔"

"ڈاکٹر نے آپ کے لیے یہ احتیاط۔۔۔"

"یہ ہسپتال نہیں، گھر ہے۔ میں باتیں کرنا چاہتا ہوں۔" میں نے کہا اور اگلے ہی لمحے مجھے اعطاف پاشا کا خیال آیا تو میں نے اس سے متعلق پوچھ لیا۔

"ہم راجے میں ہیں۔ اسے آپ کے متعلق پتہ ہے، لیسپ سنگھ سے ہونے والی ملاقات اور اس میں ہونے والی باتوں سے بھی آگاہ ہے۔"

"اسے کیسے پتہ ہے؟" میں نے سرمری سے انداز میں پوچھا۔

"پاکستانی لوگوں کا بھی پورا نیٹ ورک ہے یہاں پر لیکن وہ کوئی مٹھی کام نہیں کرتے، بس پاکستانی مفادات کی بھڑائی کرتے ہیں جو حق

ہے۔ انٹرنیشنل لوگوں سے بھی ان کے ردابط ہیں۔"

"ندیم! اس طرح تو ہو سکتا ہے، بات بھیل جائے ہو سکتا ہے ان لوگوں کے اندر بھی۔۔۔"

"نہیں، یہ فقط چند لوگوں تک محدود ہے۔ زیادہ سے زیادہ پانچ یا چھ لوگ ہیں جو انتہائی قابل اعتماد ہیں۔ ایسا اس لیے کیا گیا کہ انتہائی احتیاط

اور خفیہ انداز سے اس مسئلے سے پناہ بنائے۔ آپ اس معاملے میں بے فکر رہیں۔"

"ہاں، ظاہر ہے۔ اگر اس معاملے میں ذرا سی بھی بھٹک نکل گئی تو سارا معاملہ ٹھپ ہو کر رہ جائے گا۔" میں نے کہا۔



"بس آپ جلدی سے تندرست ہو جائیں۔ تاکہ آئندہ کالانچوٹ ملنا پڑ جائے۔" ندیم نے خوشگوار لہجے میں کہا اور اپنے سیل فون پر نمبر پیش کر دینے پر مہر فون میں مہری طرف بڑھا کے بولا۔ "یہ لطاف سے بات کریں۔"

رابطہ ہو جانے پر ہم کافی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اس نے مجھے ویسپ اور کنول جیت کے تعلق کے بارے میں بتایا اور آئندہ کیا کرنا ہے اس بارے میں ہلکا سا اشارہ دیا۔ میں بہر حال مطمئن ہو گیا اور مہر فون بند کر دیا۔ میں شاید ندیم سے کچھ دیر اور باتیں کرتا کرتا آگلی آگلی اس کے ہاتھ میں مہری دوائیں تھیں۔

"یہ لیں یہ کھائیں پہلے۔۔۔" اس نے پانی کا گلاس بھی مہری طرف بڑھا دیا۔ میں نے دو دو اٹھل اور گلاس اسے واپس کر دیا تب ندیم بھی اٹھ گیا۔

رات کے کچلے پہر مہری آنکھ کھلی تو میرے بید کے ساتھ ہی نیچے فرش پر گدا بچائے آرتی لٹکی ہوئی تھی۔ میں چند لمحے تک اسے دیکھتا رہا اور پھر بے آواز قدموں سے اٹھ کر داش روم چلا گیا، واپس آیا تو آرتی اٹھ کر بیٹھ چکی تھی۔ تب میں نے کہا۔

"سوری آرتی! میں نے کوشش تو کی تھی کہ تم ڈسٹرب نہ ہو لیکن۔۔۔"

"ہم سوئے کب تھے، جاگ رہے تھے ہم۔" اس نے کہا، پھر اٹھ کر میرے قریب آئی اور بولی۔ "آپ سو جاؤ۔" اس کے کہنے پر میں نے سو جانا چاہا لیکن نیند نہ آئی۔ ہم دو بیگ باتیں کرتے رہے۔ پھر نجانے کب یونے ہماری ہونے لگے اور میں سو گیا۔ میں بیدار ہوا تو دن چڑھے خاصا وقت ہو گیا تھا۔ میں منہ ہاتھ دھو کر پتلا سیل فون تلاش کر رہا تھا کہ آرتی آگلی۔ اس صبح وحاشیہ دردناک دنگ رہی تھی۔ نجانے کاس سے موتے کے پھول منگوا کر اپنے بالوں میں سجائے ہوئے تھے، ان پھولوں سے ایک خوشگوار تاثر ابھر رہا تھا۔ وہ میری طرف دیکھ کر آنکھوں سمیت مسکرا دی پھر دھڑرے سے پوچھا۔

"کیسے ہیں آپ؟"

"ایک دم ٹھیک۔" میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔ "دو میٹر اسل فون کدھر ہے؟" میں نے پوچھا تو اس نے الماری میں سے نکال دیا۔ وہ آف تھا، میں نے اسے آن کیا اور چار بزن پر لگا دیا۔ وہ واپس سرنگی۔ ناشتہ کر لینے کے بعد میں نے دفتر فون کیا۔ سٹیش نے فون رسو کیا۔ اس سے مطمئن ہوا کہ وہ سبھی آئے ہوئے ہیں۔ میں نے آنے کے بارے میں کہا تو بولا۔

"آپ آرام کریں، یہاں کوئی اتنا اہم کام تو ہے نہیں۔"

"یہاں اکیلے میں بدلت ہوئی، یاد رہاں آپ لوگوں کے ساتھ دل تو لگا رہے گا۔"

"کیا آرتی مہر نہیں ہے؟" اس نے معنی خیز لہجے میں کہا تو میں نے اس کی بات کا جواب دینے میں سب نہیں سمجھا اور آنے کا کہہ کر فون بند کر دیا۔ میں اٹھنے لگا تو آرتی نے حیرت سے پوچھا۔

"کہاں جا رہے ہیں آپ؟"

"آفس اور کہاں؟" میں نے عام سے انداز میں کہا۔

"آپ بیمار ہیں اور۔۔۔"

"اور میں اگر صحت مند بھی ہوتا یہ احتیاج نہیں مجھے بیمار کر دیں گی۔" میں نے کہا اور اٹھ کر باہر آ گیا۔

زرا کی آمد چوتھے دن شام کے وقت تھی۔ کٹ بجے کے ریحان سے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے شو کا میاب ہو جائیں گے۔ خود زرا، کنول جیت کے ساتھ رابطے میں تھی، مختلف جگہوں پر بیہوشی وغیرہ چل رہی تھی سو ان شو کے لیے پورا اطمینان تھا۔ ہر کوئی اپنے کام سے مطمئن تھا۔ مپ شپ کے انداز میں کام بھی ہوتا رہا بلکہ دوپہر کے وقت آرتی کا فون آ گیا۔

"دو الی کھائی آپ نے؟"

"نہیں تو۔۔۔"

"آپ کو پتہ ہے کہ وہ وقت پر لینی چاہئے اور آپ کھائیں گے بھی کہاں سے، وہ ادھر مگر میں پڑی ہے؟"

"چلو، دابھی آکے کھاؤں گا۔"

"ابھی آرہے ہیں، ذرا سچر کے ہاتھ بھجوا دو؟"

"میں آجاتا ہوں تھوڑی دیر بعد۔"

"جلدی آجائیے گا۔" یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ میرے لبوں پر مسکراہٹ ریمک مٹی، وہاں میں بھی خیال تھا کہ اگر بھی سب کچھ وہ

کسی کے لیے پورے خلوص سے کرے تو۔۔۔ اس سے آگے کی آٹاشن تھے، جن پر سوچا جاسکتا تھا۔

اس شام میں پوری طرح فریش تھا۔ حیدر شاخ اور آرتی سے یونٹی مپ شپ چل رہی تھی، ہم باتیں کر رہے تھے کہ حیدر کے سٹل فون کی بیل

بجی۔ اس نے ایک نظر اسکرین پر ڈالی اور فون کان سے لگا لیا۔ کچھ لمحے باتیں کرنے کے بعد اس نے فون بند کر دیا، پھر آرتی سے کہا۔

"ماتانی آ رہی ہیں، بس گیت کے پاس ہیں۔"

"اوہ۔!" یہ کہہ کر وہ مستندی سے اٹھ گئی، پھر میری طرف دیکھ کر بولی۔ "آپ آشرم میں ماتانی سے ملے تھے؟" اس کے یوں کہنے پر

میں نے اثبات میں سر ہلادیا تو اس نے مزید کہا۔ "وہ آ رہی ہیں اور وہ بھی آپ کے لیے۔"

"ارے واہ، اپنی یہ اہمیت۔" میں نے قدرے کچھ سمجھتے ہوئے خوشگوار انداز میں کہا، پھر ان کے ساتھ عنایت کر چل دیا۔ بھی آرتی نے

مدد تے واری ہو جانے والے انداز میں کہا۔

"آپ کی اہمیت کتنی ہے، کوئی ہم سے پوچھے۔" اس کے یوں کہنے پر حیدر تھکے ہوئے بولا۔ "لگتا ہے، آرتی تم اس پر عاشق ہو گئی ہو۔"

"یہ تو وقت بتائے گا کہ ہم ان کے لیے کیا ہیں۔" میں نے کچھ نہیں کہا، بس یہی سوچ کر رہ گیا کہ سانپ کیا کر سکتا ہے، وہی آرتی کرے

گی۔ یا لگ بات ہے کہ اب مجھے سانپوں سے کہنے کی عادت پڑ گئی تھی۔ ہم تینوں آرامے میں کھڑے تھے۔ کچھ ہی لمحوں بعد گیت سے لگڑ دی، جیکے ار



آئی دکھائی دی اور پھر اگلے چند لمحوں میں وہ پورے میں آ کر تو اس میں سے "ماتاجی" برآمد ہوئیں۔ وہی سفید سلک کی ساڑھی، برف کی مانند سفید ہال، بچوں کی طرح جلد اور دھیزل کی طرح سرخ گال۔ انہوں نے ایک ہاتھ سے ساڑھی کا پلو سنبھالا جبکہ دوسرے ہاتھ میں سیاہ رنگ موتیوں والی ڈالا پکڑی ہوئی تھی۔ ہمیں دیکھتے ہی مالا والا ہاتھ ہلایا۔ ہمارے درمیان چند قدم کا فاصلہ تھا، وہ آئیں تو آرتی کو اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ پھر حیدر شیخ کی گردن اور کندھا چھو پھپھایا اور پھر میری طرف متوجہ ہو کر بولیں۔

"تویہ ہیں۔" انہوں نے گونجتے ہوئے لہجے میں کہا اور میری طرف گہری نظر سے دیکھا۔ میں ان کی نگاہوں میں وہی اڑتی تینہ عورت دیکھ رہا تھا۔ وہ میرے قریب ہوئیں اور مالا والے ہاتھ کی انگلیاں میری گردن پر رکھ دیں۔ میں پہلے ہی ڈانسی طور پر تیار تھا۔ اس لیے وہ سنسن ہٹ جو پہلی بار میرے بدن میں ہوئی تھی انہیں ہوئی۔ کوئی انگلی ہی جدیلی نہ پا کر "ماتاجی" کے چہرے پر بیک رنگ آیا اور لہجہ میں گزر گیا۔ میں مسکرایا اور کہا۔

"اب نہیں ہوں؟"

"تم کیسے کہہ سکتے ہو، بالک؟" ماتاجی نے اسی گونج وار لہجے میں کہا۔

"آئیں، ماتاجی، اندر بچہ چار ہیں۔" آرتی قرش راہ ہوتی ہوئی بولی۔

کچھ دیر بعد سلک روم میں ہم اطمینان سے لیٹے چکے تھے۔ میرے سامنے والے صوفے پر "ماتاجی" اور اس کے ساتھ آئی ایک لڑکی تھی جو بالکل رو بوت کی طرح لگ رہی تھی، اس نے بھی ویسا ہی لباس پہن رکھا تھا۔ میرے دائیں طرف حیدر راہ آرتی تھے۔

"یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ یہاں تشریف لائی ہیں۔" حیدر نے نہایت ممنونیت سے کہا تو وہ دھیرے سے بولیں۔

"یہ بالک آیا تھا آشرم، بڑا مضطرب لگتا تھا۔ ہم نے اسے تب بھی کہا تھا کہ یہ آشرم شانتی دان کرتا ہے مگر ان کے لیے جو شانتی چاہیے ہیں۔ پھر آج ہی آرتی نے بتایا کہ یہ بالک بیمار ہے۔ ہمیں اسے دیکھنا تو تھا۔ تمہیں پتہ ہے کہ جو ہمارے پاس آجائے، ہم اسے بھولا نہیں کرتے۔" کہنے کو تو وہ کہہ گئیں کہ یہ وہاں ٹھیک نظر ہے لڑکی اس لیے اس کی یہ حالت ہوئی ہے۔ میں ان کی نئی الفاظ بات سمجھ گیا تھا لیکن خاموش رہا۔

"آپ دمن دان ہیں، ماتاجی! یہی آپ کا براہمن ہے۔" آرتی نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

"ڈاکٹر نے جو رپورٹ دی ہے، وہ ہم آرتی سے سن چکے۔ کیا تم اس پر یقین رکھتے ہو بالک؟" انہوں نے براہ راست میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"اس میں یقین نہ کرنے والی کون سی بات ہے۔ وہ بہت قابل ڈاکٹر ہیں۔ اب انہوں نے جو کہا ہے، وہ تو ماننا ہی پڑے گا۔" میں نے اطمینان سے کہا۔

"مطلب تمہیں دشواں ہے بھی اور نہیں بھی۔" انہوں نے شک کا جھج میرے ذہن میں ڈال دیا۔

"کہہ لیں آپ۔" میں نے مزید بحث سے بچنے اور فقط ان کی سننے کے لیے ہاں میں ہاں ملا دی۔

"اگر ہم کہیں کہ تمہارا علاج خیر کی دوا کے ہو جائے اور چند دنوں میں تمہارے سر کا یہ درد ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے تو اس پر تم کیا کہو گے؟"

"کیا ایسا ممکن ہے؟" میں نے آرتی کی بچہ قمرانی کو ذہن میں رکھتے ہوئے کہا جواب اثر انداز نہیں ہوتی تھی۔

"اس دنیا میں کیا ممکن نہیں ہے، ہالک! بس من سے رابطہ ہو تو لگا ہوں کے سامنے پڑے ہوئے سارے پرے ہٹ جاتے ہیں۔ چند دنوں کی ریاضت ہے جو تمہیں آشرم کے پوتر ماحول میں کرنا ہوگی۔" انہوں نے کہا تو حیدر شیخ جلدی سے بول اٹھا۔

"اگر ایسا ممکن ہے تو میرے خیال سے آشرم میں چند دن گزار لینے میں کوئی قباحت نہیں۔" اس کے یوں کہنے پر میں زیر لب مسکرا دیا۔ ان لوگوں کی پوچشیں کیا نیت تھیں لیکن آشرم میں جانے کا مطلب میرے نزدیک یہ تھا کہ مجھے وہاں اپنا آپ ان کے حوالے کرنا پڑے گا۔ وہ میرے بدن اور ذہن کی کیا حالت کرتے ہیں، اس سے قطع نظر پہلی بات جو مجھ میں آتی تھی، وہ یہی تھی کہ یہ لوگ مجھے اپنے رنگ میں رنگنا چاہتے ہیں یا پھر نہ چاہتے ہیں کہ میں ان کے لیے کارآمد ہوں بھی یا نہیں؟ یہی جمود میں بھی توڑنا چاہتا تھا۔ میں نے ابھی یہ سوچا تھا کہ وہ کون سی راہ ہے جس پر پہلی کر میں ان کے لیے دیوار بن سکتا ہوں لیکن وہ راستہ خود جن کر میرے سامنے آ گیا تھا۔ قدرت کے اس عطیہ پر میرے اندر اعتماد بڑھ گیا۔

"کس سوچ میں پڑ گئے آپ؟" آرتی نے پوچھا تو میں نے دیر سے سے مسکراتے ہوئے ماتنجی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"میں روحانیت کو مانتا ہوں اور مجھے یہ احساس بھی ہے کہ روحانیت کے ذریعے بارادرسوگ میں انسان بہت اعلیٰ درجے تک کر سکتا ہے مگر یہ بات آپ بھی مایوس کے کچھ مسائل ایسے ہوتے ہیں، جنہیں مادی ذرائع ہی سے حل کرنا ممکن ہوتا ہے۔ یہ حقیقت۔۔۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو۔ بعض اوقات بات کچھ اور ہوتی ہے اور انسان اسے کچھ اور ہی خیال کرتا ہے۔ جو تم سمجھ رہے، ہالک! وہ نہیں ہے اور جو ہم سمجھ رہے ہیں، یہ وہی ہے۔ ڈاکٹر نے اپنے حساب سے اندازہ ہی لگایا ہے، ہم اسے اپنی نگاہ سے دیکھ رہے ہیں، تمہارا یہ انداز ہی بتا رہا ہے کہ جو ہم نے سوچا ہے، وہی ٹھیک ہے۔" ماتنجی نے بات ختم کی۔

"یار اترم نے علاج کروانا ہے اور مجھے یقین ہے کہ جب ماتنجی خود آکر کہہ رہی ہیں تو تمہارا یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ چند دنوں کی تو بات ہے۔" حیدر نے میری طرف دیکھ کر سنجیدگی سے کہا۔

"ڈاکٹر! میں انکار تو نہیں کرنا، بس ایک ذرا تاخیر ہے کہ۔۔۔"

"کچھ نہیں ہوتا۔" یہ کہہ کر اس نے ماتنجی کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ "یہ کب آجائے آشرم؟"

"چاہے تو ابھی چلے۔" انہوں نے مسکراتی آنکھوں سے کہا۔

"میں ابھی کچھ دیر بعد آشرم آجاتا ہوں۔" میں جلدی سے بولا۔

"ٹھیک ہے، ہم تمہارا آشرم میں انتظار کریں گے۔" انہوں نے شانہ شانہ انداز سے کہا اور اٹھ گئیں۔ ہم سب بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ اگلے چوتھوں میں ان کی گاڑی گیٹ کراس کر کے نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ یہ مجھے پوری طرح احساس تھا کہ وہاں وہ سب کچھ ممکن ہو سکتا ہے، جس کی توقع کی جا سکتی تھی۔ اس کے پاس وہ تمام جتنکندے تھے جن سے کسی بھی شخص کی ذاتی کیفیات کو اپنی مرضی کے تابع کیا جاسکتا تھا۔ فکاری نے مجھے اپنے



جال میں پھانس لیا تھا یا میں رضا و رغبت سے اس جال میں خود بخود پھنس گیا تھا۔ میں سنگد روم میں بیٹھنے کی بجائے اپنے کمرے میں آ گیا۔ کچھ دیر سوچ کر میں نے اپنے سیل فون پر ندیم سے رابطہ کیا اور اسے موجودہ صورت حال سے آگاہ کیا۔

"یہ چند دن کتنے ہو سکتے ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"پتہ نہیں، لیکن گمان یہی ہے کہ جب تک میں پوری طرح ان کے زیر اثر نہیں آ جاتا۔"

"تو مت جا پئے دباں، یہاں نہ کرو یہ کام بھی آپ ڈاکٹر کے زیر علاج ہیں۔ اگر کوئی اتفاق نہ ہو تو پھر دیکھیں گے۔"

"میں ایسا کہہ سکتا تھا لیکن میں خود چاہتا ہوں کہ ان کے نزدیک جاؤں۔ یہ ایک موقع ہے جو انہیں نے خود مجھے فراہم کیا ہے ورنہ پھر ہو

سکتا ہے کہ میں کوشش بھی کروں اور ان تک نہ پہنچ سکوں۔ برائی کا سرچشمہ ہیں پر بچاؤ مجھے ان تک پہنچنا ہے۔"

"دو ہفتہ ایسا نہ کروں کہ آپ کی ذہنی حالت۔۔۔" ندیم کہتے کہتے رک گیا۔

"اللہ فیر کرے گا۔" یہ کہہ کر میں نے تفصیل سے سمجھایا کہ کیا کرنا ہے، مطمئن ہو جانے کے بعد میں نے ایک بیگ میں چند جوتے،

کپڑے اور دیگر ضرورت کا سامان رکھا۔ ایسے ہی تیاری کرتے ہوئے سورج غروب ہو گیا۔ میں نے وضو کیا اور جائے نماز پر بچہ کراپے رب کے حضور

کھڑا ہو کر جو نالائق کائنات ہے اور تمام قوتوں کا منبع ہے۔ میں نے پوری عاجزی سے اس کے حضور اپنا آپ پیش کر دیا پورے جذب سے دعا مانگی۔

"اے میرے مالک! تو انیتوں کے بھید جانتا ہے، تیرے سامنے دو خیال بھی عیاں ہوتے ہیں، جنہیں ہم خود سے بھی چھپا لینا چاہتے ہیں۔

اے اللہ! میری رہنمائی فرما۔ میں اگر اپنی انیت میں سچا ہوں اور جو کام میں کرنے جا رہا ہوں، انسانیت کے لیے فلاح رکھتا ہے تو مجھے قوت عطا فرما۔

مجھے دو اعتماد بخش دے جس کے ثقل بدلتے پر میں شیطانیت پر غلبہ پاؤں۔ اے میرے اللہ! مجھے فتح و نصرت سے ہمکنار کر کیونکہ میں تیری مدد کے بغیر

کچھ نہیں کر سکتا۔" میں نے اپنے رب کے حضور دل سے دعا کی، پھر جائے نماز پر لیٹ کر ایک طرف رکھی اور بیگ اٹھا کر نیچے آ گیا۔ حیدر اور آرتی

میرے انتظار میں تھے، آرتی نے بڑھ کر بیگ میرے ہاتھوں سے لے لیا۔ ہم خاموشی سے چلتے ہوئے گاڑی تک آئے۔ حیدر ڈرائیونگ پر بیٹھ گیا

گاڑی گیٹ سے نکلی تو حیدر نے خوشگوار اعزاز میں کہا۔

"آرتی! یہ تمہارے چہرے پر اتنا دکھ کیوں پھیلا ہوا ہے؟"

"نہیں تو۔۔۔" دو دھیرے سے بولی۔

"جنہیں کیا خبر ہوگی، دیکھ تو ہم رہے ہیں۔" اس نے ہاتھ بندھتے کرنے والے اعزاز میں کہا۔

"چلیں، ہوگا۔" اس نے گویا اطمینان ڈال دیا۔

"یہی تو پوچھ رہا ہوں کہ ایسا کیوں ہے؟" حیدر نے پوچھا تو وہ خاموش رہی۔ جب اس نے چند لمحوں جواب نہ دیا تو حیدر نے بات آگے

بڑھائی۔ "مجھے یہ احساس نہیں تھا کہ تم شہاغ سے اس قدر دل لگا بیٹھو گی۔ سو بیٹی! یہ محض چند دنوں کے لیے جا رہا ہے، واپس آ جائے گا۔ یہ تو جیسے نیسے

گزر جائیں گے لیکن جب تم بھارت چلی جاؤ گی تب کیا ہوگا؟" حیدر نے اسے احساس دلایا۔

"تب کی بات جب ہوگی۔" اس نے کہا اور میرے ساتھ جڑ کر بیٹھ گئی۔ بلاشبہ آرتی ایک اچھی اداکارہ تھی۔ وہ تو ہالی وڈ میں اسے کسی نے پوچھا نہیں اور انٹرورٹڈ مافی کے مجھے چڑھ جانے کے باعث سلور سکرین تک نہ پہنچی تھی۔ اگر اسے کسی ظلم میں کامل جاتا تو یقیناً وہ اچھی اداکارہ ثابت ہوتی۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا۔

"آرتی اتنا اپنے بھوکوان سے پراختہ کرنا۔ میں صحت یاب ہو کر واپس آ جاؤں تو کچھ ایسا کریں گے کہ تم ادھر ہمارے پاس ہی رہو۔"

"لیکن اس کے لیے اسے ایک ہار تو بھارت واپس جانا پڑے گا۔۔۔۔۔"

حیدر نے کہا اور امیگریشن کے قانونی تھانوں کی تفصیل بتانے لگا ایسی ہی باتوں میں سرکٹا چلا گیا اور ہم اس عالی شان پتیلے کے سامنے جا پہنچے۔ وہاں پارکنگ میں خاصی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ مجھے یاد آیا کہ یہی وقت سوامی ہری داس کے بھاشن دینے کا ہوتا ہے۔ سیکورٹی و فیرو کے مراحل سے گزر جانے کے بعد ہمیں اسی کمرے میں بٹھایا گیا، جہاں ہم پچھلی بار بیٹھے تھے۔ کچھ وقت گزرنے کے بعد چند خادماؤں کے جنوں میں "ماتانی" یعنی سفید رنگ ساڑھی، ہاتھ میں کالے موتیوں کی مالا لیے نمودار ہوئیں۔

"مجھے پوری امید تھی کہ تم آ جاؤ گے، بالک اب کسی چٹا کی ضرورت نہیں۔" انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا اور سامنے موندنے پر بیٹھ گئیں، تبھی آرتی نے اچھائی ادب سے پوچھا۔

"ماتانی اب مجھے پوچھنا تو نہیں چاہئے لیکن پھر بھی شجاعتی کے صحت مند ہونے میں کتنے دن لگیں گے؟"

"بہت جلد۔۔۔" ماتانی نے بڑے سمجیر لہجے میں کہا اور پھر حیدر سے باتیں کرنے لگیں۔ یہ باتیں نہایت مختصر سی تھیں۔ سوامی ہری داس کا بھاشن سننے کے لیے لوگ آئے ہوئے تھے۔ سو مصروفیت کے باعث وہ زیادہ وقت نہیں دے پائیں۔ کچھ دیر بعد حیدر اور آرتی چلے گئے اور میں وہیں اس کمرے میں بیٹھا رہا۔ پھر چند خادما بھی وہاں آ گئیں، ان میں سے ایک نے کہا۔

"آئیے۔۔۔" میں اٹھ کر ان کے ساتھ چٹنے لگا۔ میرا ایک ایک اور لڑکی نے اٹھا لیا اور باقی لڑکیاں ہمارے پیچھے چٹنے لگیں۔ میں ان کے حلو میں مختلف راہداریوں میں چلا گیا۔ وہ لڑکی ایک کمرے کے سامنے رک گئی اور دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ کافی کشادہ اور جدید ترین انداز میں سجا ہوا بیڈروم تھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا، میں ارد گرد دیکھ ہی رہا تھا کہ اس ایک لڑکی کے سوا باقی سب چلی گئیں جس کے ساتھ چلا ہوا میں یہاں تک آیا تھا۔

"آئیں، پدھاریں۔" اس لڑکی نے کہا تو میں ایک طرف پڑے صوفے پر بیٹھ گیا اور وہ میرے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ "مجھے رکھی کہتے ہیں، ماتانی نے آپ کی دیکھ بھال کرنے کی ذمہ داری مجھے دی ہے۔ یہ کہہ آپ کا ہے اور آپ بیٹیں رہیں گے۔" یہ کہہ کر وہ مجھے وہاں کے داخل کے پارے میں معلومات دینے لگی۔ اس دوران میں نے اسے غور سے دیکھا، خاصی جاندار لڑکی تھی۔ خوشگوار چہرہ، پرکشش جسم اور باتیں کرنے کا دلکش انداز۔ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا، وہاں بہت زیادہ سکون تھا۔ اتنا گہرا سکون جیسے کسی برقی علاقے میں جے ہوئے پانی کی جھیل ہو۔ اس نے محسوس کیا کہ میں اسے گہری نگاہوں سے دیکھ رہا ہوں، اس نے بھی میرا جائزہ لیا اور چلی گئی۔ میں بیڈ پر پھیل گیا۔ کچھ وقت گزرا تو گہرا دھڑکنی آئی۔ اس بار اس کا لباس قدرے مختصر تھا۔ جیسے لباس کے نام پر چند عجیب جسم پر لپیٹ لی تھی ہوں۔ اس کے ہاتھ میں بڑے تھیں جس میں ایک گلاس



دھرا ہوا تھا، اس نے دھڑے سائیکل پر کھڑکی اور پڑے رسالے سے بولی۔

”اے پی جائیں۔“ میں نے اس کی طرف دیکھا، پھر اٹھ کر اس گلاس گولوں سے لگا لیا۔ بہت سی خوش ذائقہ مشروب تھا۔ میں نے خالی گلاس واپس رکھا تو اس نے اعلیٰائی شمار لکھ لکھ کر پیش کیا۔

”آئیں، چلیں۔“

میرے جی میں آئی کہ اس سے پوچھوں، کہاں جانا ہے لیکن میں خاموش رہا اور چپ چاپ اس کے ساتھ چل دیا۔ پھر کئی راہدار یاں پار کرنے کے بعد وہ مجھے ایک ایسے کمرے میں لے گئی جو نیم تاریک سا تھا اور اس کے عین درمیان میں ایک چھوٹا سا حوض پانی سے بھرا ہوا تھا۔ اس میں موجود پانی کا رنگ گدلا تھا اور اس کی سطح پر پھول حیر رہے تھے۔ کمرے کے غم تاریک ماحول میں ایک ایسی خوشبو پھیلی ہوئی تھی جس نے میرے دماغ میں تاریکی مچا دی تھی۔ رکنی سرد دھڑکی میری قمیص کے بٹن کھولنے لگی۔ میں اس کے چہرے کی طرف دیکھا، ہاتھ کسی بھی قسم کے جذبات سے عاری تھا۔ دھیرے دھیرے اس نے مجھے لباس کی قید سے آزاد کر دیا، یہاں تک کہ ستر پوشی کے لیے ایک اندر دھیر میرے جسم پر رہ گیا۔ ایک خوبصورت اور گدازبان لڑکی میرے سامنے تھی جس کے جسم پر اعلیٰائی مختصر لباس تھا۔ غم تاریک ماحول اور سکون تھا۔ اچانک ہی پر سکون ماحول میں الجھن ہوئی، میری سانسیں تیز ہوئیں تو میں نے رکنی کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میرے ہاتھ رکھتے ہی اس نے آنکھیں بند کر کے ایک سکاردی لی، کندھے پر رکھے ہوئے ہاتھ سے ہلکی جلد کا احساس ہوا جس سے آرتی کا بدن میرے شعور میں در آیا۔ اس کے ساتھ ہی سانپ کی پھٹکا دھیرے ذہن میں گونج کر رہ گئی۔ اس کی بازگشت اس قدر تیز تھی کہ میں پورے وجود سے ٹس گیا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور میرا حیا ان باتوں کی طرف چلا گیا جو کبھی مجھے بہتین اختر نے سکھائی تھیں۔

”جذبات انسان کے اپنے کنٹرول میں ہوتے ہیں، خواجہ! ایسا اس لیے ہے کہ ہم ان کے مالک ہیں، یہ ہمارے جسم میں پڑے ہوئے ہیں۔ یہ ہمارا اجازت ہی سے بھڑکتے ہیں اور ہم ہی انہیں سرد کر سکتے ہیں، بس ذرا سی توجہ چاہئے۔ یہ جذبات بالکل اس مدعا سے ہوئے کتے کی مانند ہیں جنہیں ہم چاہیں تو اپنی رکھوالی کے لیے رکھ میں یا بھڑکا کر کرنے کے لیے یا بھڑچر بھڑا کرنے کے لیے اور میرے بھائی! جان لو کہ رکھوالی بھی اپنی ہوتی ہے، شکار خود ہونا ہوتا ہے اور بھڑچر بھڑا بھی اپنی ہی ہوتی ہے۔“

مجھے یوں لگا جیسے بہتین اختر میرے قریب بول رہے ہوں، ایسے جیسے وہ میرے من کے اندر موجود ہوں۔ اگلے ہی لمحے حیرت انگیز طور میں اپنے جذبات پر قابو پا گیا، یوں جیسے تاریک کمرے میں جن آن کرنے کی ہلکی سی ٹھک سے ہر طرف روشنی پھیل جائے۔ میں نے دھیرے سے اپنا ہاتھ اس کے کانڈھے سے ہٹا لیا۔ تو وہ مجھے حیرت سے دیکھنے لگی۔ چند لمحے یوں نہیں گزر سکے تو وہ حواسوں میں آگئی۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور حوض کنارے پڑی ہوئی دری پر لٹا دیا، میں لیٹ چکا تو وہ اٹھ کر دیوار میں بیٹھ گئی، وہاں سے اس نے گانچ کی بولالٹ اٹھائی اور میرے نزدیک آگئی۔ اس میں خوشبودار تیل تھا، نجانے کسی مہک تھی جسے میں نے پہلے کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ کسی باہر مشاطہ کی طرح مساج کرنے لگی۔ جس سے پہلے تو میرے بدن پر ہلکی ہلکی جلن ہوئی اور پھر ڈھیروں پسینا آنے سے دھیرے دھیرے سکون ہوتا چلا گیا۔ وہ کافی دیر تک

ساج کرتی رہی اور پھر اس نے مجھے اٹھا کر اس حوض میں اتار دیا۔ وہ پانی بھی نہایت خوشبودار تھا۔ میں گردن تک ڈوب گیا۔ وہ حوض کے کنارے یوں بیٹھ گئی کہ اس کی پٹلیاں پانی میں ڈوب گئیں۔ بھر وہ برتن بھر بھر کے میرے سر پر اندھینے لگی۔ پتہ نہیں، کتنا وقت پونجی بیت گیا۔ میں سب کچھ دیکھ اور سن رہا تھا لیکن میرا دماغ سن ہوتا چلا گیا۔ پھر اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر حوض سے باہر نکالا اور ساتھ ہی بنے ہوئے ایک بڑے سے حمام میں لے گئی۔

”آپ خوب اچھی طرح نہالیں۔“ میں شفاف پانی سے نہانے کے بعد باہر نکلا تو اس نے مجھے سفید رنگ کی دو چادریں دیں، ایک میں نے دھوئی کی طرز پر باندھ لی اور دوسری کاغذوں پر پھیلا لی۔ بھر وہ مجھے انجی راہداریوں سے لیتی ہوئی واٹس بیڈروم میں لے آئی۔ میں نے جب تک بال بنائے اور ہاتھ دھو کر مونسے پر بیٹھا، تب تک دوسری خادماں کھانا لگا چکی تھیں۔ کھانا نہایت لذیذ تھا، میں نے ڈٹ کر کھایا۔ وہ برتن اٹھا چھین تو پھر سے مجھے مشروب پلایا گیا جس سے ایک خوشگوار اثر میرے بدن میں اتر گیا اور رحمت انگیز طور پر مجھے سگریٹ کی طلب نہیں ہوئی۔ میں کمرے میں بیٹھا تھا اس لیے میں بلے پر لیٹ گیا۔ اس وقت مستی اور سرور مجھ پر چھا چکا تھا۔ پھر پتہ نہیں کتنا وقت گزرا ہوگا کہ رگنی کمرے میں آئی۔ اس نے بڑے اسٹائل سے مجھے اٹھایا اور پھر اپنے ساتھ چلنے کو کہا بدوی راہداریاں گھومتے گھومتے نہانے کا دھڑکتا رہا۔ اپنا ایک کمرے میں داخل ہو کر وہ تہ خانے میں اترنے لگی۔ کافی ساری میز حیاں اترنے کے بعد وہ مجھے ایک کمرے میں چھوڑ کر وائٹس پلٹ گئی، تھکی روشنی ہو گئی اور میرے سامنے ’ماتانی‘، ’آلتی پالتی‘ مارے ایک چوکی نما جگہ پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ انہوں نے اپنے سارے سفید بال کو پر کی طرف جوڑے کی صورت میں باندھے ہوئے تھے، بدن پر پہلے رنگ کی دو چادریں تھیں جس پر بندی زبان میں جا بجا کچھ ایسا لکھا ہوا تھا جیسے ڈیڑھ آن کا ہوا ہو اور سامنے ایک برتن میں لوہان سلگ رہا تھا، جس کی خوشبو نے پورے کمرے کو معطر کر رکھا تھا۔ ان کے ایک ہاتھ میں دھن کی لے موتیوں والی مالا تھی، دوسری ہاتھ بلند کر کے انہوں نے مجھے اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے انگریزی میں کہا۔

”آؤ بیٹھو۔“ ان کی گونج دار آواز کمرے میں پھیل گئی، ان کے سامنے بیٹھ گیا تو وہ بولیں۔ ”میرا نام شیو تیا ہے، میں لوگوں کے لیے ماتانی ہوں لیکن تمہارے لیے صرف شیو تیا۔“

”کیا میں جو چھ سکنا ہوں کہ مجھ پر یہ مہربانی کیوں؟“ میں نے براہ راست ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس لیے کہ تم مجھے پسند آ گئے ہو اور جسے میں پسند کر لیتی ہوں، اس کی برخوابش چوری کرنے کی کوشش ضرور کرتی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”مجھ میں ایسی کون سی خوبی ہے جو تمہیں پسند آ گئی؟“ میں نے بھی اس کی سطح پر بات کی۔

”ایک نہیں، لیکن ساری خوبیاں ہیں تم میں جو وقت آنے پر میں تمہیں بتاتی چلی جاؤں گی۔“

”پھر بھی، میں ایک آدمی تو جانتا ہوں گا تا کہ مجھے اندازہ ہو جائے کہ تم کس کس طرح پر سوچ رہی ہو؟“

”ہاں، یہ بات تو ہے۔“ پھر چند لمبے خاموشیوں کے بعد بولی۔ ”انسان جذبات میں گنہگار ہوا ہے۔ انسانی سرشت سے جذبات الگ کر دیئے



جائیں تو بھارتی کچھ بھی نہیں پچتا۔ بہت کم لوگوں میں یہ قوت ہوتی ہے کہ وہ اپنے جذبات پر قابو پانے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ دنیا میں جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ دولت، طاقت اور عظمت ان کی وطنی بن جاتی ہے ورنہ جو لوگ جذبات کے منہ زور طوفان میں بہہ جاتے ہیں وہ حالات کے رحم و کرم پر ہوتے ہیں۔ رکنی نے مجھے تمہارے متعلق بتایا ہے اور میں سمجھ گیا مگر تم واقعی غایب ہو گئے اس کی قدر و قیمت کا تمہیں احساس نہیں۔

"میں خود میں ایسی کوئی خوبی نہیں پاتا۔"

"ایسا اس لیے ہے کہ تمہیں اپنے بارے میں پتہ نہیں۔ ہیرے کو اپنی قدر و قیمت کا احساس کہاں دیتا ہے؟ تو جہاں رکھ دیا جائے پڑا رہتا ہے۔ اتنی گہری فکر والا کوئی شخص تمہیں نہیں ملا ہوا گا جو احساس دلا سکے کہ تم کیا ہو کیونکہ احساس دلانے والے کو بھی صاحب فکر ہونا چاہیے۔"

"کیا میں اسے اپنے علاج کا ایک حصہ تصور کروں؟" میں نے پوچھا۔

"تمہارے علاج کی ضروریات ہو چکی ہیں۔ اس کا اختتام کہاں ہوگا، یہ محض چند دن کی بات ہے۔ میں جو کچھ تمہارے متعلق کہہ رہی ہوں، یہ سوچ ہے جو تمہاری ذات کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔"

"کیا مجھے میرے علاج کے دوران آشرم سے جانے کی اجازت ہوگی؟"

"نہیں، تم یہاں رہو گے ورنہ علاج کا مسلسل ختم ہو کر رہ جائے گا، مگر تمہارا علاج کافی ختم ہے۔"

"کیا میں سوامی جی کے زیر علاج ہوں؟"

"اس میں کوئی شک نہیں، وہی تمہارا علاج کر رہے ہیں۔"

"میری ایک درخواست ہے۔۔۔"

"وہ کیا؟"

"میرے لیے اگر کوئی خدمت گار مقرر کرنا ہی ہے تو کسی مرد کو بھیجئے۔"

"تمہاری خواہش کا احترام کیا جاتا ہے لیکن اس آشرم کے اندر دیگر مرد ہمارا راج کے علاوہ مرد نہیں ہوتے، سبھی لڑکیاں ہیں۔ مرد خدمت گار آشرم

سے باہر موجود ہیں جنہیں امداد آنے کی اجازت نہیں۔ مگر تم رکنی کو پسند نہیں کرتے تو اور بات ہے، اس کے علاوہ تم کسی بھی خادمہ کو بھیج سکتے ہو۔"

"ابھی تم نے کہا تھا کہ میری ہر خواہش پوری کر دو گی؟"

"مگر تمہاری یہ خواہش آشرم کے اصول کے خلاف ہے اور شہنشاہ! تمہیں اس سے کیا کہ خدمت گار کوئی مرد ہو یا عورت؟"

"ٹھیک ہے۔" میں نے کہا تو وہ کچھ دیر تک "انسانی من" کے بارے میں باتیں کرتی رہی۔ میں خاموشی سے سنتا رہا، یہاں تک کہ مجھے

دیر دست نیند آنے لگی۔ تب پھر شیو تپانے مجھے وہاں سے جانے کی اجازت دے دی۔ میں اس کمرے سے باہر آیا تو رکنی باہر مستعد کھڑی تھی، وہ مجھے

لے کر میرے کمرے میں آگئی۔ میں جو بیڈ پر پھیلا تو میری آنکھ اگلے دن کھلی۔ کمرے میں نیم تاریکی تھی۔ میں کتنی ہی دیر تک خالی الذہن بیڈ پر پڑا

رہا، پھر اٹھ کر واش روم چلا گیا۔ میں واپس آیا تو رکنی ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی میرے ذہن میں سوال اٹھا کہ کیا وہ مجھے کبھی سے

دیکھ رہی تھی کہ میں کب بیدار ہوتا ہوں، کیا وہ کسی خفیہ کمرے سے میرے ایک ایک لمبے لمبے پرکار رکھے ہوئے ہیں؟ اس سوچ کے آتے ہی میں قدرے پریشان ہو گیا لیکن اس کا اظہار اپنے چہرے پر نہیں ابھرنے دیا۔

”آئیں، چائے پی لیں۔“ رکنی نے کہا تو میری ٹاہ مز پر دھری ہوئی ٹرے پر پڑی۔ میں اس کے سامنے جا بیٹھا۔ وہ چائے پیتے ہوئے بولی۔

”نہیں کیسی آئی؟“

”بہت اچھی۔“ میں نے مختصر کہا اور اس کے ہاتھ سے کپ لے لیا۔ جب تک میں چائے پیٹا رہا وہ خاموشی سے بیٹھی رہی۔ میں نے خالی کپ ٹرے میں رکھا تو وہ بولی۔

”آپ تیار ہو جائیں، کچھ دیر بعد گرمہارا ج آپ سے ملاقات چاہیں گے۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھ گئی۔ میں اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس لمحے رکنی کے گداز بدن نے مجھے ذرا سا بھی متاثر نہیں کیا۔ میرا ذہن الجھ گیا کہ سوامی ہری داس سے کیا باتیں ہوں گی؟ چند لمحے یونہی بیٹھ رہنے کے بعد میں نے بے وقت کی سوچ کو ذہن سے جھٹکا اور اٹھ کر اپنے بیک کی طرف بڑھا۔ اس وقت مجھے سگریٹ کی شدید خواہش ہو رہی تھی۔ میں نے پورا بیک دیکھا لیکن سگریٹ کہیں نہیں تھے۔ تبھی میں نے سوچا کہ میرا اسل فون بھی بیک میں تھا وہ بھی غائب تھا میں نے ایک بار پھر سے پورا بیک چھان مارا مگر وہ دونوں چیزیں غائب تھیں۔

”کیا میں قید کر لیا گیا ہوں؟“ اس وقت میرے ذہن میں یہی سوال گونج رہا تھا۔ سگریٹ کے پارے میں کہا جاسکتا تھا کہ وہ میرے علاج کے دوران نقصان دہ ہو سکتی ہے لیکن اسل فون کا نہ ہونا اس امر کی نشاندہی کر رہا تھا کہ وہ یہ پسند نہیں کرتے کہ میں فون کے ذریعے باہر کی دنیا سے رابطہ رکھوں۔ اگرچہ یہ ایک متنی سوچ تھی لیکن اس کا پیدا ہونا بعید از قیاس اس لیے نہیں تھا کہ وہ میری اجازت کے بغیر میرے بیک سے لیا گیا تھا۔ ظاہر ہے، انہوں نے میرے بیک کی تلاشی لی تھی اور انہیں میرے بیک سے یہی قابل اعتراض اشیاء ملیں جن انہوں نے میرے پاس نہیں رہنے دیں۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ مجھے ہار کر اٹا چاہتے ہوں کہ میں یہاں ان کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں کر سکتا۔ ایسے ہی کئی خیال ایک کے بعد ایک آکر گزرتے چلے گئے۔ میں نے بیک کی زپ بند کی اور واپس صوفے پر آن بیٹھا۔

من میں اٹھنے والی باتوں کا کوئی نہ کوئی درخ ضرور ہوتا ہے۔ یہ اگر مثبت راہ پر چل رہی تھیں تو ذہن پر سکون ہوتا چلا جاتا ہے لیکن اگر یہی منی سمت اختیار کر لیں تو پھر الجھا دے ہی الجھا دے جس جہی میں انسان پھنس کر رہ جاتا ہے۔ میں اس وقت ایسے ہی الجھے ہوئے دائروں میں گھوم رہا تھا۔ پھر اچانک اس خیال کے ساتھ پر سکون ہوتا چلا گیا کہ میں یہاں کس مقصد کے لیے آیا ہوں۔ وہ اگر مختار وہ یہ اپنائے ہوئے ہیں تو یہ ان کا حق ہے۔ مجھے اپنے عمل سے انہیں یہ احساس نہیں ہونے دینا چاہئے کہ میں علاج کے لیے نہیں کسی اور مقصد کے لیے یہاں موجود ہوں۔ یہی سوچ کر میرا چتا ہوا دماغ خنجر اٹھاتا چلا گیا اور پھر ذرا سی دیر میں پر سکون ہو گیا

رکنی مجھے کہہ گئی تھی کہ وہ تھوڑی دیر بعد مجھے ہری داس کے پاس لے جانے کے لیے آئے گی، وہ مجھ سے غٹا چاہتا تھا۔ میں اسی انتظار



میں بیٹھا رہا کہ وہ کب آتی ہے۔ میں اس وقت خالی الذہن ہو بیٹھا تھا کہ بھانے کیوں مجھے ناکہ یاد آگئی۔ ان دنوں جب میں ڈنچی ہوا تھا، اس نے میری تیار کرداری دیکھا مئے غلوں سے کی تھی کہ میں اس کا احسان مند ہو کر رو گیا تھا۔ وہ اب پاکستان میں تھا تھی، یقیناً زندگی کی راہ پر وہ خود کو اکیلا محسوس کرتی ہوگی۔ میں اگر پاکستان میں ہوتا تو ضرور اس کے لیے کچھ کرتا۔ مجھے ڈر تھا کہ یہ تنہائی کہیں اس کے من میں نہ مقرر ہو جائے۔

"تم اس کے لیے کیا کر سکتے ہو؟" اچانک ہی میرے ذہن میں یہ خیال گونجا۔ یہ ایک پیچیدہ سوال بھی تھا جس نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا کہ میں اس کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟ کیا تم اسے اپنا سکتے ہو، اپنے جیون ساتھی کے طور پر قبول کر سکتے ہو؟ انہی سوالوں نے مجھے دورا ہے پر لا کھڑا کیا۔ میں باں اور ناں کی صلیب پر تک کر رہ گیا، میں ابھی کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ رکنی آن وار ہوئی۔

"آجیں، شہزاد جی! اگر وہ مہاراج آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔" میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ پہلے سے زیادہ نکھری ہوئی تھی، اس کا لباس پہلے سے زیادہ نکھر ہو گیا تھا۔ اس وقت رکنی نے ہلکے کاسنی رنگ کا ٹخ سا باؤ اور مٹی اسکرٹ قسم کی چوٹی مین رکنی تھی، جیروں میں اسی رنگ کے ہلکے سلیم اور بالوں میں زرد رنگ کے پھول سجائے ہوئے تھے۔ شاید وہ نہرا آتی تھی کیونکہ اس کے بال تیلے تھے۔ رکنی نے محسوس کیا کہ میں اسے نکھری نظر سے دیکھ رہا ہوں، وہ پوری آنکھوں سے مسکرا دی اور تہنچی میں نے کہا۔

"رکنی! بیٹھو۔" میرے کہنے پر وہ کسی رد بورڈ کی طرح بالکل میرے سامنے واسے صوفے پر بیٹھ گئی، بیٹھنے کا انداز آگے لگا دینے والا تھا مگر اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ جہاں ہف باری ہو رہی ہو وہاں آگ کم ہی لگا کرتی ہے۔ "میرے بیک میں سگریٹ اور سیل فون نہیں ہے۔" میں نے کہا تو اس کا چہرہ یکدم بگھ گیا۔ پھر میرے سے ہوئی۔

"جی، ماما جی نے کہا تھا کہ میں یہ دونوں چیزیں منجھال کر رکھ لوں۔ جانتے سے یہ آپ کو لانا ہی چاہتا تھا۔"

"لیکن مجھے اس وقت سگریٹ کی شدید طلب ہو رہی ہے اور میں بات بھی کرنا چاہتا ہوں۔ کیا میں یہاں رہتے ہوئے ان چیزوں کا استعمال نہیں کر سکتا؟"

"دیکھیں، مجھے جو حکم دیا گیا، میں نے اس پر عمل کیا۔ اب آپ کی یہ بات میں ماما جی کو بتا دیتی ہوں مگر ابھی تو آپ گرو مہاراج جی کے پاس چلیں۔" یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ گئی۔ میں نے مزید کوئی بات نہیں کی اور اس کے ساتھ مل دیا۔ اس بار جب میں کمرے سے باہر نکلا تو پورے حواسوں میں تھا۔ میں کمرے اور راجداریاں اور ناں کی سمت ذہن میں رکھتا ہے اس کے ساتھ چہرہ ہاتھ توڑی اور بعد دو ایک کمرے کے سامنے آن رکی۔

"گرو مہاراج جی اسی کمرے میں ہیں، آپ جائیں۔" یہ کہہ کر وہ چند قدم پیچھے ہٹ گئی۔ میں نے دروازے پر ہلکی سی دھک دی اور اندر داخل ہو گیا۔ بڑے سے کمرے میں سوائے شوقا کے اور کوئی نہیں تھا۔ اس وقت وہ سفید چادر، لوں کے لباس میں اور چنگی ہوئی کالی مالا کے ساتھ تھی، مجھے دیکھتے ہی اٹھ گئی۔

"آجئے، شہزاد جی! میں آپ کو گرو مہاراج سے ملواؤں۔" اس نے دائیں طرف ایک دروازے کی سمت اشارہ کیا تو مجھے ان کی یہ پراسراریت عجیب سی لگی۔ بہر حال میں نے اس پر دماغ نہیں کھپایا اور اس دروازے کو کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ ہری داس میرے سامنے موجود تھا اور

وہ میری ہی جانب دیکھ رہا تھا اس کی سرخ انگارہ آنکھیں مجھ پر جم کر رہ گئی تھیں۔

"آؤ بیچارے! غصو۔" اس نے انگریزی میں کہا تو میں سمجھ کے بغیر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ کمرے کے ماحول نے مجھے بے چین کر کے رکھ دیا تھا۔ مگر بے چین کی جتنی دیواروں پر کالے پردے تھے۔ جس مسند پر میری داس بیٹھا تھا وہ بھی سیاہی اور جوہر چادریں اس نے بدن پر لپیٹ رکھی تھیں وہ بھی کالی تھیں۔ مدہم روشنی میں یہ ماحول قدرے بھیاں تک لگ رہا تھا۔ کمرے میں وہی نامانوس سی جھبک بکھل ہوئی تھی جس سے شہ طاری ہوتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ میں اس کے سامنے بیٹھے گیا تو وہ بولا۔

"بالکل سکون سے بیٹھ جاؤ۔ سارے خیال، فکر اور اندیشے ذہن سے نکال باہر کرو۔ ان میں سے کوئی شے بھی تمہارے ساتھ نہیں ہونی چاہئے۔ ایسا کہہ رہا ہوں کہ تم فقط مجھ پر اعتماد کرو۔ ایسا کر کے تم محسوس کرو گے کہ تم کتنے پرسکون ہو گئے ہو۔ تمہیں پتہ ہے کہ دنیا کی سب سے بڑی نعمت کیا ہے؟" یہ کہہ کر وہ ایک لمحہ کورکا اور سوالیہ انداز سے میری جانب دیکھا۔ میں خاموش رہا تو وہ بولا۔ "دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے پرسکون ذہن ہے، جو دنیا میں بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔"

"یہ تو ممکن نہیں، سوائی جی! کہ انسان سوچے ہی نہ، جب وہ زندہ رہنے کے لیے دنیا کے ماحول سے خبردار رہا ہوگا تو وہ پرسکون کہاں رہے گا؟"

"یہی بات تو میں تمہیں سمجھا رہا تھا ہوں۔ مسائل ہی کی وجہ سے پیدا ہونے والے پراگندہ خیال، ذہن کو بے سکون کر کے رکھ دیتے ہیں اور مسائل بھی پیدا ہوتے ہیں جب وسائل دستیاب نہ ہوں۔ دنیا داوے سے تعلق رکھتی ہے اور داوے سے تعلق رکھنے کی سب سے اچھا سطر جاری رکھتی ہے۔ ایسی صورت حال سے دو طرح سے بچنا جاتا ہے۔ یا تو وسائل کی تک دو چھوڑ دی جائے جیسے بونگی، سفیاس لینے والے سینائی یا جوگی مہاراج بن ہاس لینے ہیں۔ یہ ایک مثبت عمل ہے۔ وہ اپنے مری سے رابطہ کرتے ہیں اور ملا جلتوں سے ڈالا مال ہو جاتے ہیں وہ بے وسائل مسائل پیدا کرنا ان کے لیے کوئی مسئلہ نہیں رہتا۔" یہ کہہ کر وہ ایک لمحہ خاموش ہوا اور پھر میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ "آپ وہ ہوتے ہیں جو وسائل کی تک دو میں لگ جاتے ہیں۔ جن کی ہانپوں میں قوت ہوتی ہے اور ان پر قسمت بھی مہرباں ہو تو وسائل ان کے سامنے ڈھیر کی صورت میں آن موجود ہوتے ہیں۔ جب پھر ذہنی پراگندگی نہیں رہتی اور ذہن پرسکون ہو جاتا ہے۔ اصل میں درمیان والی جو کیفیت ہے، یہی بے سکون کر دیتی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ انسان کو انتہا پسند ہو کر سوچنا چاہئے کہ وہ یا تو اتنی طاقت رکھتا ہو کہ باقاعدہ بڑھائے اور وسائل کو اپنی دسترس میں کر لے یا پھر یکسر اس سے بے نیاز ہو جائے۔ یہی انتہا پسندی اسے اوج کمال پر لے جاتی ہے۔"

"کیا یہ انتہا پسندی مزید مشکلات کا باعث نہیں بنتی؟" میں نے پوچھا۔

"اس وقت جب انسان کے پاس کسی طاقت کا سہارا نہیں ہوتا۔ جس قدر طاقت و سہارا ہوگا اسی قدر مشکلات بھی کم ہوں گی اور میں بتاؤں کہ وہ طاقت ہے روحانیت پر یقین کامل، انسان کیوں نہیں سمجھتا کہ ہمارا جسم جو محض مادہ ہے اس میں جان کہاں سے آتی ہے۔ رگوں میں جو خون دوڑ رہا ہے، کس قوت کے ثبوت پر؟ وہ ہے روح۔ جب روح نہیں رہتی تو یہ مادہ ختم ہو کر رہ جاتا ہے۔ پھر سوائے اسے ہلانے کے اور کوئی



چار نہیں رہ جاتا مگر روح اپنی رہتی ہے، وہ کسی اور روپ میں ظاہر ہو جاتی ہے۔"

"سوائی جی ایہ تو آپ ایک مخصوص نظریہ کا پرچار کر رہے ہیں۔ دنیا میں زندگی اور اسے چھین آنے والے مسائل ایک ٹھوس حقیقت ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ روح اور مادے کی یکجہتی سے زندگی کی شوکی ہے لیکن سارے معاملات محض روحانیت پر انحصار نہیں کرتے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ میں روحانیت کا قائل نہیں مگر میں مادے کی ٹھوس حقیقت کو ماننا ہوں۔ بھوک ایک احساس کا نام ہے لیکن کب تک؟ آخر مادی شے سے اس احساس کو ختم کرنا ہی پڑتا ہے۔"

"بات وہیں آ جاتی ہے ہاں ایک شخص ایک عنصر پر انحصار کر کے انسان مسائل کا شکار ہو جاتا ہے۔ وسائل جب دستیاب ہوں تو پھر نہ صرف خود اس سے استفادہ کرے بلکہ اسے دوسروں کو بھی فائدہ پہنچائے۔ میں یہی بات تمہیں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ میرے پاس تمہارے علاج کے لیے دونوں طرح کے وسائل ہیں، روحانی بھی اور مادی بھی، میں انہی سے تمہیں صحت مند کروں گا لیکن اس کے لیے تمہاری توجہ اور اعتماد ضروری ہے ورنہ میں کتنی بھی محنت کروں گا وہ ضائع جائے گی۔"

"یہ آپ پر اعتماد ہے، سوائی جی! کہ میں یہاں پر یہوں ورت میں یہاں کیوں آتا؟"

"مجھے اس کا احساس ہے اور میں جانتا ہوں کہ تمہیں میری باتیں یاد ہیں۔" یہ کہتے ہوئے اس نے میری طرف ہاتھ بڑھایا اور کہا۔ "آؤ، میرے قریب آؤ۔"

مجھے شہزادی کا تجربہ ہو چکا تھا اور دوسری بار شہزاد نے میری گردن پر انگلیاں رکھی تھیں تو میرے اندر ہلچل ہوئی تھی۔ ایک لمحہ سے بھی کم وقت میں مجھے احساس ہو گیا کہ جری داس بھی کوئی اس قسم کا "چمکار" دکھائے گا۔ اگر ایسا ہے تو خضرے والی کوئی بات نہیں تھی لیکن اگر وہ چنانچہ خیرہ کرنے کے پلک میں ہے تو قدرے مشکل ہو سکتی ہے۔ میں نے اپنے اندر کی تمام تر قوتوں کو جمع کیا اور براہ کراں کی دسترس میں آ گیا۔ اس نے اپنا چرخ قسم کا ہاتھ میرے ماتھے پر رکھ دیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ میں اس کے چہرے کی جانب دیکھتا رہا جنہیں کسی قسم کا کوئی جذبہ نہیں تھا، بالکل سپاٹ جیسے کسی مردے کا چہرہ ہو۔ کتنے ہی لمبے یونجی بیت گئے۔ وہ میرے ماتھے پر ہاتھ رکھے بیٹھا رہا۔ پھر میرے ماتھے پر یوں انگلیاں پھرنے لگا جیسے ان دیکھے درد کو اپنی انگلیوں سے اکٹھا کر رہا ہو، یہاں تک کہ آخر میں اس نے یوں کیا کہ جیسے تمام جمع شدہ درد اس نے انگلیوں سے پکڑ لیا ہے اور ماتھے سے اٹھا کر پھینک دیا۔ تبھی اس نے آنکھیں کھول دیں اور مسکراتے ہوئے کہا۔

"تمہارا یہ درد کچھ بھی اہمیت نہیں رکھتا۔ میں نہیں جانتا کہ اس کی سائنسی توجہات کیا ہیں اور طبی ماہرین اس کی وجہ کیا بیان کرتے ہیں۔ میرا گیان کہتا ہے کہ یہ محض تمہاری اپنی سوچ کا نتیجہ ہے، اس کا علاج ہو جائے گا۔ پورے یقین سے کہتا ہوں کہ یہ درد پھر کبھی دوبارہ نہیں ہوگا۔"

"شکریہ، سوائی جی!" میں نے آہستگی سے کہا اور قدرے فاصلے پر آرامدہ حالت میں بیٹھ گیا۔

"جی نہیں، رقم میرے شکر گزار مت ہو بلکہ دوست ہو۔ دوستوں میں ایسی مضحکہ خیزیاں نہیں ہوا کرتیں۔" اس نے یہ کہا اور پھر دھڑکتی سے بات اٹھا کر بھاٹن دیئے لگا۔ اس کی بات کرنے کا انداز، مثالیں اور تلبلیں سب ہندی طرز فکر پر مبنی تھیں۔ میں اس سے بحث نہیں کرنا چاہتا تھا، اس لیے

خاموشی سے منتارہا۔ اس کا لب لباب یہی تھا کہ انسان اس دنیا میں اپنی مرضی سے نہیں آیا اور اب جبکہ وہ یہاں آئی گیا ہے تو مجبور محض ہے۔ اسے یہاں زندہ رہنے کے لیے ایک قوت کی ضرورت ہے۔ یہ قوت کسی بھی قسم کی ہو۔ روحانی، ذہنی یا دلوں طرح کی۔ قوت حاصل کرنے کے بعد اس سے بھرپور استفادہ ہی دراصل زندگی ہے ورنہ انسان اور جانس کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔ تقریباً دو گھنٹے کی اس طویل ملاقات کے بعد اس نے مجھے جانے کی اجازت دے دی۔ میں اس کے پاس سے اٹھا اور بائرنٹل آیا جہاں شویتا کی بجائے رکنی بیٹھی ہوئی تھی جو مجھے دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور چند قدم کے فاصلے پر دروازہ کھول کر کھڑی ہو گئی۔ میں باہر آ گیا تو وہ میرے ساتھ چلنے لگی۔ میں نے رکنی سے کوئی بات نہیں کی بلکہ خاموشی سے اپنے کمرے میں آ گیا اور صوفے پر یوں گر اچھے بہت تھک گیا ہوں۔ وہ میرے دائیں طرف کھڑی رہی۔ جب کتنے ہی لمحے گزر گئے تو میں نے پوچھا۔

”رکنی اکٹری کیوں ہو؟“

”آپ نے بیٹھنے کے لیے نہیں کہا اور نہ ہی جانے کے لیے، آپ کے کسی قسم۔۔۔“ اس نے کہنا چاہا مگر میں نے بات کاٹ کر کہا

”میں نے نہیں کہا میں آنے کے لیے بھی نہیں کہا، اس صورت میں تم کیا کہو گی، یہ پوز ختم کرو۔“

”میں بھینچا ہوا نہیں کر رہی۔ آئٹم کا قسم ہی یہی ہے میں آپ کی خدمت کروں، ابھی بھی خدمت آپ چاہیں، وہ قسم تو میں نے مانگنا ہی ہے مگر میرا دل کرتا ہے کہ میں آپ کی خدمت کروں۔“ اس نے عجیب سے لہجہ میں کہا تو میں چونک گیا۔ شاید یہ بری داس یا شویتا کا نیا ”انداز قسم“ ہو، تب میں نے عام سے لہجہ میں پوچھا۔

”ایسا کیوں ہے رکنی؟“

”کوئی تو شخص ہے اس دنیا میں جس نے میرے جسم کو نظر انداز کیا اور ایسا شخص جس میں عورت کو جیت لینے کی پوری پوری صلاحیت موجود ہو، یہی بات متاثر کرنے والی ہے ورنہ جس کے پاس یہ صلاحیت ہی نہیں ہوتی وہ اگر ایسا پوز کریں تو یہ ان کی مجبوری ہوگی۔“

اس نے کہا تو مجھے لاہور ہی میں موجود ایک بوڑھے کی باتیں یاد آئیں جو مجھے اکثر شوٹنگ میں ملا کرتا تھا۔ اسی نے مجھے بتایا تھا کہ یہ فلمی لوگوں کی دنیا اندھیر گھری ہے، یہاں ہر طرف اندھیرا ہے۔ یہ فلم اندھیرے میں بنی ہے اور اندھیرا کر کے دیکھی جاتی ہے، بالکل اسی طرح جیسے ان کے مقدر میں اندھیرا لکھا ہوا ہوتا ہے۔ اسی بوڑھے شخص نے مجھے ایک بات سمجھائی تھی کہ بیٹا! مجھے تمہارے اطوار اور رویے سے معلوم ہوتا ہے کہ تم اعلیٰ نسب ہو مگر یہ مت بھولنا کہ یہاں قدم قدم پر گھڑے ہیں۔ اگر ان میں گر گئے تو ساری اعلیٰ نیسی گڑھوں میں موجود کچھڑ میں پڑی رہ جائے گی۔ ایک طوائف، کال گرل یا اس قبیل کی دوسری عورتوں کے پاس سرمایہ کیا ہوتا ہے، فقط ایک جسم، اسی سے وہ بھارتی، راجستانی اور اپنے دام کھرے کرتی ہے۔ اس کا جسم ہی اس کا مال ہے جس سے وہ دوسروں کو پھانسی ہے۔ تم جب اس کے جسم ہی کو نظر انداز کرو گے تو اس کے پاس بچے گا کیا سوائے حیرت کے؟ ایسا کرنا جگردالوں کا کام ہوا کرتا ہے۔ اس بوڑھے شخص کے کہے ہوئے لفظوں کی تاثیر میں آئی ہار محسوس کر چکا تھا اور ہر باہر ایک ایسی لذت سے آشنا ہوا تھا جو بالکل منفرد اور انہونی تھی، شاید میں کسی کا جسم حاصل کر کے ایسی لذت نہ پاسکتا۔ رکنی نے کوئی نئی بات نہیں کہی تھی، اس کا حیرت زدہ ہو جانا یقین ممکن تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا اور اشارے سے صوفے پر بیٹھنے کے لیے کہا۔



"رکنی! مجھے پرکشش جسم اور خوشگوار چہرے اچھے لگتے ہیں۔ اب یہی دیکھو تم مختصر لباس میں رہتی ہو جو مجھے اچھا نہیں لگتا مگر میں تمہیں کہتا اس لیے نہیں ہوں کہ مجھے روک نوک کا کوئی حق نہیں اور۔۔۔ چھوڑو، مجھے تمہیں سمجھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔" میں نے ایک بڑا سوالیہ نشان چھوڑ کر اسے مزید اپنے ہارے میں سوچنے پر مجبور کر دیا۔ میں کیا کہنا چاہتا تھی، یہی تجسس کافی تھا جو امرتیل کی طرح اس سے لپٹ جاتا۔ وہ میری طرف دیکھتی رہی اور میں خاموشی سے اس کی آنکھوں میں جھانکنا رہا جہاں التجائیں ہلکودے لے رہی تھیں۔ کتنے ہی لمبے یونی گزر گئے۔ تب اس نے اپنی اسکرٹ میں ہاتھ ڈالا اور میرے ہٹل فون میرے سامنے کر دیا۔

"آپ چاہیں تو بات کر لیں مگر مانتی جو معلوم نہ ہو۔"

"نہیں، رکنی! ایسے نہیں۔ تمہارا شکریہ کہ تم نے میرا احساس کیا مگر میں ایسے لاچاری والے لکھوں سے فائدہ نہیں اٹھایا کرتا۔ اسے لے جاؤ اور مجھے تبا چھوڑ دو۔"

"کیا میری باتیں بھی آپ کو اچھی نہیں لگتی؟" اس نے عجیب سے لہجہ میں کہا۔

"تم کیا بات کر رہی تھو جہاں باتوں سے تو شویتا کے احکام ادا ہوتے ہیں، تم جاؤ۔" میں نے کہا تو وہ اٹھ گئی۔ میں صوفے سے اٹھ کر بیڈ پر چلا گیا، لیٹے ہی فینڈ نے مجھے اپنے پیڑھسار میں لے لیا۔ میری فینڈا چاکلی کی ٹوٹ گئی تھی اور پھر میں جیسے ہی حواسوں میں آیا تو مجھے فینڈ ٹوٹ جانے کی وجہ سمجھا آئی۔ میرے بیڈ پر پاؤں جانب رکنی مئی ہوئی بیٹھی تھی۔ وہ میری غریف مسلسل دیکھ رہی تھی، تب اچانک ہی طعنے میرے دماغ میں آگیا اور میرا جی چاہا کہ بچے بیچ دوں مگر اگلے ہی لمحے خیال آیا کہ یہ تو بے چاری ملازمہ ہے، یہ تو دعی کرے گی جو اسے کہا جا رہا ہے۔ اسے احکامات کون دے رہا تھا، شویتا یا ہری داس؟ میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور پوچھا۔

"خدیجہ، تم یوں کیسے بیٹھی ہو؟"

"مانتی نے کہا ہے کہ کہنا کہنا لیں، دوپہر داخل رہی ہے۔" اس نے بے چارگی سے کہا۔

"انہیں کہو کہ مجھے جھوک نہیں ہے اور میں سونا چاہتا ہوں۔" یہ کہتے ہوئے میں دوبارہ لیٹ گیا۔

"ٹھیک ہے، آپ آرام کریں۔" یہ کہہ کر وہ بیڈ سے اترتی اور واپس چلی گئی۔ وہ کمرے سے نکلتی تو یونی اوٹ پٹاٹک سو جس ڈھن میں آنا شروع ہو گئیں۔ پھر فینڈ تو نہ آئی لیکن یونی سوتے جاگتے خاصا وقت بیت گیا۔ دوپہر بے ڈھلے رکنی پھر آگئی۔ اس نے پلیٹ میں ایک گلاس رکھا ہوا تھا، مجھے جانتا ہوا پا کر بولی۔

"یہ پی لیں تو پھر ملیں۔"

"اب کہاں جاتا ہے؟" میں نے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ میرے لہجے میں مدد دہری تھی۔

"اشیائیں کے لیے۔" اس نے کسی تاثر کے بغیر کہا۔ میں نے مشروب کو سونگھا، بڑی خوشگوار مہک تھی۔ ایسا مشروب وہ مجھے پہلے کبھی پلا چکی تھی۔ میں نے گلاس خالی کیا اور انھ کے اس کے ساتھ چل دیا۔ میں نے راستے میں محسوس کیا کہ اس مشروب کے پی لینے کے باعث

میرا داغ نشے کی کیفیت میں آگیا ہے۔ وہ مجھے اس کمرے میں لے گئی جہاں چھوٹا سا تالاب تھا اور جس میں گدلا کر خوشبودار پانی تھا۔ اس کی سطح پر تازہ پھول حیر رہے تھے۔ کمرے میں ملتا تھا اندھیرا تھا، ابھی مجھے وہاں دو اور لڑکیاں نظر آئیں۔ وہ بھی رکھی جیسا مختصر لباس پہنے ہوئے تھیں اور ان کی مسکراہٹ بے تکلف ہو جانے کا عندیہ دے رہی تھی۔ میرے بدن میں سرسراہٹ ہونے لگی۔ صنفِ مختلف کے لیے کشش اپنا آپ منوانے کے لیے پڑے ہوئی تو مجھے خود پر قابو پانا مشکل ہو گیا۔ میں اس کیفیت سے ابھی سنبھلا بھی نہیں تھا کہ ان میں سے ایک نے میرا ہاتھ تھاما اور بڑی نازکی سے فرش پر چھٹی دوی تک لے آئی۔ اچھے میں رکھی خوشبودار تیل لے آئی وہ تینوں میرے بدن پر مساج کرنے لگیں اور میں اپنی اسی کیفیت میں ڈانواں ڈول ہونے لگا۔ میں بہک جانے کی حد کے قریب تھا کہ مساج سے ہونے والی ہلکی ہلکی ملن نے میری توجہ میرے اندر بلکھوڑے لٹی ہوئی کیفیت سے ہٹا دی اور میں پرسکون ہونا چاہا، ابھی وہ لمحہ تھا جب میں خود پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا۔ اس وقت تک مجھے احساس ہو گیا کہ وہ میرے بدن کا راز پا چکی ہیں۔ کچھ دیر بعد میرا جسم پسینے سے تر ہو گیا تو وہ مجھے اٹھا کر تالاب تک لے گئیں۔ میں پانی میں داخل ہوا تو اک سکون کا احساس میرے رنگ و روپ میں سرایت کر گیا، اک سرشاری مجھ پر طاری ہونے لگی۔ تبھی انہوں نے مجھے تالاب سے نکالا اور حمام کی راہ دکھائی۔ میں نہا چکا تو رکشی وہ سفید چادریں لیے کمزری تھی۔ میں نے انہیں اڑھن اور وہ انہیں اپنے کمرے میں آگیا۔ اس وقت تک سورج اپنی صفِ پایت چکا تھا مگر مجھ پر سرشاری والی کیفیت بخاری تھی اور میں خود کو چکا چولا محسوس کر رہا تھا۔۔۔ یہ نہیں کتنا وقت گزرا ہو گا کہ رکشی آکر مجھے ساتھ لے گئی۔ وہ مجھے ایک ایسے کمرے میں لے گئی جہاں میں کھلی بار آیا تھا۔ اس کمرے کی آرائش بہت زبردست تھی، گلابی رنگ ہر شے سے نک رہا تھا۔ فرش پر بچے قالین پر دسترخوان چھایا تھا۔ میں ابھی بیٹھا بھی نہیں تھا کہ شویہ آگئی، وہ دھنسی مسکان سے میری جانب دیکھتے ہوئے بولی۔

”پدھاریے، شجاع تھی۔“ میں نے آلتی پالتی ماری تو وہ بھی میرے سامنے بیٹھ گئی۔ چند لمحوں بعد کھانا منجھ دیا گیا۔ کھانے کے دوران وہ مجھ سے میرے متعلق بونجی بکی بکی باتیں کرتی رہی اور میں جواب دیتا رہا۔ یہ سب میرے ہر فیشن سے متعلق باتیں تھیں تب کھانا بھی ختم ہو گیا مگر باتیں چلتی رہی۔ یوں مجھے بھی کافی دن بعد کھل کر باتیں کرنے کا موقع ملا تھا اور دوسرا نشی کیفیت بھی مجھ پر طاری تھی۔ مجھے وقت کا احساس نہیں تھا، بونجی باتوں کے دوران شویہ نے کہا۔

”آئیں، ڈراما محل کار تک جئیں۔“

”محل اور رنگ؟“ میں نے قدرے کچھ سمجھتے ہوئے کہا۔

”یہ جو لڑکیاں یہاں پر ہیں یہ محض خادما نہیں ہی نہیں، ہر طرح کا ہندی ہانچ بھی ان پر ختم ہے، آئیں۔“ شویہ نے اٹھتے ہوئے کچھ اس ادا سے کہا کہ اس میں اور کوٹھے کی ڈانچہ میں کوئی فرق دکھائی نہ دیا۔ میں اس کے ساتھ اٹھ گیا۔ انہی دو اداؤں میں گزرتے ہوئے ہم ایک ہال نما کمرے میں آ گئے۔ وہاں پر کئی لڑکیاں ”دعوتِ نکاح“ دیتے ہوئے لباس میں موجود تھیں۔ وال ٹوال کارپٹ پر فرشی نشست تھی۔ ایک طرف قالینوں سے بنی مسند پر میں اور شویہ جا بیٹھے تو بلی بلی موسیقی گونجنے لگی، یقیناً دیواروں میں اسپیکر نصب تھے۔ بلی موسیقی کا روٹم تیز ہوتا گیا اور سامنے موجود جسم جمولنے لگے۔ یہاں تک کہ ان میں پہچان آگیا۔ بھرے ہوئے پیٹ کے ساتھ اگر محفل نکاح میسر آ جائے



تو انسان کے حواس کم ہو جانا یعنی امر ہوتا ہے۔ میرے حواس بھی میرا سمجھ چھوڑنے لگے۔ جس مخالف، بھجان اور امتحان کے درمیان لٹکا ہوا شخص بلاشبہ کرب و اذیت کے مرے میں ہوتا ہے، اس وقت میں بھی ایسی ہی کسی حالت میں تھا۔ حواس کس قدر بے وقار ہوتے ہیں، یہ میں نے ان لمحوں میں جانا۔ عام حالات میں تو انسان بڑے بلند و بالا دکھائی دیتا ہے مگر ان دعوؤں کی حقیقت اس وقت کھلتی ہے جب کوئی امتحان درپیش ہو۔ کم ہوتے ہوئے حواسوں کے درمیان میں نے خود کو سرزدیش کی اور اس خیال کو ذہن میں جگہ دی کہ میرے سامنے کون ٹوٹ گیا اور وہ کیا چاہتے ہیں، کیا میں پھل کر ان کی خواہشوں کے مطابق نہیں دھن رہا۔ میں کیا ہوں اور مجھے یہاں کس طرح رہنا ہے؟ یہی بات اپنے آپ کو یاد دلائی تو شاید میرے حواس کو غیرت آگئی، اس اپنے آپ میں آنے لگا۔ پھر وہ میرے اندر بھجان پر پا کرنے کے لیے کر رہی تھیں تو ان کی ساری محنت رائیگاں مٹی تھی۔ رات گئے جب میں وہاں سے اٹھا تو میرے اندر امتحان سے کامیاب ہونے کی خوشی تھی اور یہ خوشی عجیب منفرد لذت رکھتی تھی۔

وہ آٹھرم میں میرا بچا ہوا دن تھا۔

میں کمرے میں پڑا ہوا تھا۔ میرے سرو پا خیالوں سے الجھا ہوا تھا۔ انہوں نے وہ سب کچھ کیا جس سے میں اپنی روش چھوڑ کر ان کی راہ پر آ جاؤں لیکن میں نہ ٹوٹ سکا۔ مجھے ان لمحوں کا انتظار تھا جب وہ اس راستے کو چھوڑ کر دوسری طرح اپنا عام میرے سامنے رکھتے اور ایسا مجھے دور دور تک کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ طے شدہ انداز سے میرے ساتھ بیٹھ آ رہے تھے۔ علی الصبح مجھے اٹھا دیا جاتا، رکنی مجھے یوگا کی مشقیں کروانے لگتی۔ اس دوران وہ مائل سمندر پر پہنچنے جانے والے لباس میں ہوتی۔ میں نے ایسی مشقیں کبھی نہیں کیں تھیں مگر جس طرح وہ کہتی، میں کرتا چلا جاتا۔ پھر سونگ پول میں نہانے کے بعد ناشتہ کرتا اور مجھے سو جانے کی ہدایت کی جاتی۔ ناشتے میں ایک خاص قسم کا جوس پلایا جاتا جس کا ذائقہ ٹھیک ہوتا تھا۔ دوپہر سے ڈرا پہلے مجھے ہری داس کے پاس جانا پڑتا جہاں ایک بھانجن تیار ہوتا۔ پھر کھانے کے بعد مجھے آرام کرنے کے لیے کب دیا جاتا۔ میں کچھ دیر ٹھکتا۔ پھر دسی مشروب، سرشاری کی کیفیت، اشیائے نفی چادر میں کھانا اور آئے دن نئے بھجان خیر منظر کے حوالے کر دیا جاتا۔ میں بے سکون تو ہوا، میں نے سمجھ لیا کہ یہ ایک معمول اور امتحان ہے جس سے بہر حال مجھے کامیاب کر دیتا ہے میں ان منظروں سے ٹھکتا، ہری داس کی باتوں کو سمجھتا، شوخا کے اطوار دیکھتا اور رکنی کی خدمت چاہتے ہوئے عموماً کرنے لگا کہ ان لمحات تک میں کامیاب ہوں۔ یہ خانقاہ ایک اعصابی جنگ تھی۔ اس میں قوت برداشت اور صبری وہ ہتھیار تھے جن سے میں اپنے دشمنوں کے ساتھ نبرد آزما تھا۔ میں ان ہتھیاروں کو کھنڈ ہونے دے رہا تھا۔ یہ حوصلہ مجھے اس یقین سے ملا کہ حواری ہری داس کے پاس ہو سکتا ہے چند عام قسم کے چمک رہوں اور وہ بڑا انسانیاں بھی ہو سکتا ہے لیکن ان روحانی صلاحیتوں سے محروم تھا جس سے کسی کے من کا مجید پایا جاسکتا ہے۔ اس کے بارے میں عجیب و غریب قسم کے افسانے گھڑ کے اسے بزم خود پر اسے امتحان پر دھکا دیا گیا تھا کہ اس کی دعا کا یہ جگہ ایسا کچھ نہیں تھا، محض دو کا انداز ہی تھی جسے اس کے حواریوں نے چمکایا ہوا تھا۔ میں اسے بھی سمجھ رہا تھا اور اس کے ساتھ آٹھرم کے اندر اور باہر جتنا سکھائی کا لکھام تھا، اس سے پوری طرح واقف ہو گیا۔ آٹھرم فریج طرز پر بنی ہوئی عمارت تھی جسے ہندوؤں نے بنا کر سے چھایا گیا تھا اور امرتین طرز پر سکھائی تھی جسے توڑنا اتنا مشکل نہیں تھا۔ میں مطمئن تھا اور میں وہی بدون حوصلہ مند ہوتا چلا جا رہا تھا۔

سہ پہر ہو چکی تھی اور میں بیڈ پر پڑا شوروی طور پر اس انتظار میں تھا کہ رکئی آئے گی، مشروب پلانے کے بعد اسٹان کے لیے تالاب تک لے جائے گی۔ تبھی شوینہ آگئی۔ یہ معمولی سے بیٹ کر تھا۔ اس کا یوں آنا اور وضع قطع بھی۔ وہ ہمیشہ سفید چادروں میں رہا کرتی تھی، وہ اس کے ہاتھ میں کالے موتیوں کی مالارہتی تھی۔ میں نے اسے پہلی چادروں میں سوائے ایک رات کے بھر کبھی نہیں دیکھا تھا مگر اس سہ پہر وہ گہرے کمر کی ساڑھی پہنے، ہلکے میک اپ اور پھولوں کے زیور سے نکی ہوئی آن وارد ہوئی۔ اس نے ایسا پرلوم لگا رکھا تھا کہ کمرے میں آتے ہی مسکور کن خوشبو پھیل گئی۔ بس ایک لمحہ مجھ پر حیرت طاری ہوئی اور پھر میں سمجھ گیا کہ اب یہ نئی طرح کی افتادہ مجھ پر آن پڑی ہے۔ میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور وہ میرے ساتھ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے انگریزی میں بولی۔

”کیسے ہو؟“ اس کے لہجہ میں قدرے طور تھا جس کی مجھے سمجھ نہیں آئی، تبھی میں نے دھیرے سے کہا۔

”ٹھیک ہوں۔“

”ہاں، تمہیں ٹھیک ہی ہونا چاہیے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی جس میں ”ٹھیک“ تھی۔

”میں سمجھا نہیں، تم کیا کہتا چاہ رہی ہو؟“

”تم اس لیے نہیں سمجھ سکتے۔ پیارے! تم میں سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ تم نے وہ ٹھکانہ دنا ہے، بند کر دیا جانے اور کما سوا؟“ اس نے کہا تو میں خاموش رہا۔ میں اس کے انداز سے کچھ اور سمجھا تھا لیکن وہ کسی اور پٹری پر پھل ٹپکی تھی۔ اس کے طریقہ اور تفصیل بھرے لہجے سے میرے اندر فضا بھر رہی تھی۔ وہ میرے متعلق بالکل بے سرو پا باتیں کرنے لگی جس میں میری ہلک کرنے کا پتہ تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے میرے نزدیک ہوتے ہوئے اپنا ہاتھ میز کی گون پر رکھ دیا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس طرح میرے بدن میں جبر جمہری پیدا ہوگی اس لیے میں ڈبلی طور پر تیار تھا لیکن پھر بھی ہلکا سا اثر میرے جسم پر ضرور ہوا۔ وہ دوسرے ہاتھ سے میرے شانوں پر پھیلی چادر اتارنے لگی تو میں نے کوئی مزاحمت نہ کرتے ہوئے سرو نیچے میں کیا۔

”شوینہ! تم چاہتی کیا ہو؟“

”ایک بندر کو ادراک کے حیرے سے آشنا کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے غماز آلود لہجے میں کہا تو اچانک ہی غصے کی گرمی میرے دماغ کو چنڈ

گئی۔ میں نے سوچا کہ اگر یہ آشرم میں کوئی اہمیت رکھتی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ مجھے اپنا قیدی یا غلام تصور کرتے ہوئے عقارت سے پیش آئے۔

”شوینہ! کیا تم میری مرضی کے بغیر اپنی خواہش پوری کر سکتی ہو؟“

”تمہاری اوقات ہی کیا ہے۔ ایک ایسا شخص جسے میں جب چاہوں اپنی دسترس میں رکھ سکتی ہوں۔ تمہیں میرے اشاروں پر ناچنا ہوگا اور

وہ بھی میزک کے بغیر۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے چادر کھینچ کر پرے پھینک دی تو میں تن کر بیٹھ گیا اور انتہائی غصے سے کہا۔

”تم کیا سمجھتی ہو کہ میں تمہارا قیدی ہوں؟“

”الحق لوگوں کی طرح باتیں مت کرو بلکہ کسی اچھے لفظ کی طرح خاموشی سے میرے تلوے چالو۔“ اس نے کہا تو میرا دماغ ہلک سے اڑ



گیا۔ میں نے بیڈ سے اترتے ہوئے کہا۔

"میں اس آشرم سے جا رہا ہوں تم اگر روک سکتی ہو تو روک لو۔"

"تم اپنی یہ خواہش بھی پوری کر کے دیکھ لو۔" اس نے اطمینان سے کہا اور بیڈ پر دراز ہو گئی۔ میں نے سیپر پہنے اور باہر جانے کے لیے لپکا تو وہ بولی۔

"تم برآمدہ بھی پادشہ کر سکتے، باہر سے کوئی۔۔۔"

"کوئی بھی ہو، مزاحمت کرنے پر کوئی مار دیں گے تو بارویں۔"

"کون کہتا ہے کہ تمہیں لقل کیا جائے گا؟" میں تمہیں اس صلاحیت سے محروم کر دیا جائے جس پر تم فخر کرتے پھر وہ ہے جو۔ پھر تمہیں پتھروں کی ٹولی کے ساتھ چھوڑ دیا جائے گا۔" یہ کہہ کر وہ زہریلے لہجے میں قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔ "اب بھی تم کون سا مرد ہو، پتھر وہی تو ہو۔"

"میں عورت پر باتھ نہیں اٹھاتا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں تمہاری گردن بھی نہ پا سکوں۔" میں نے شدت غضب سے کہا تو اچانک میرے سر میں درد کی شدید لہر اٹھی، یہ اس قدر تیز تھی کہ میں گھوم کر رہ گیا۔ میں اس سے سنبھلا بھی نہیں تھا کہ میری ناک میں سرسراہٹ ہوئی تھی اور یکدم ہی خون بہہ نکلا۔ اس وقت میرے گمان میں یہی تھا کہ انتہائی غصے کے غام میں میرے دماغ کی کوئی شریان پھٹ گئی ہے اور میں برین ہیمریج کا شکار ہو گیا ہوں۔ میں نے لاشعوری طور پر ناک سے بہنے والے خون کو روکنا چاہا تو شویتا چلتے ہوئے بولی۔

"بہنے دو، اس خون کو پہنچے دو۔" پھر وہ رکنی کو آواز دیں دینے لگی، شاید وہ کہیں باہر کھڑی تھی اس لیے لہجوں میں آگئی۔ اتنی دیر تک میرا منہ بند اور چادر خون سے لٹھر گئے۔ شویتا نے مجھے پکڑا اور محققہ ہاتھ روم میں لے گئی اور میرے سر پر پانی ڈالتے لگی۔ دھیرے دھیرے میرے دماغ میں سنگینے والی آگ ٹھنڈی ہونا شروع ہو گئی۔ میں نے محسوس کیا، میرے سر میں درد نہیں تھا۔ کچھ دیر بعد خون بند ہو گیا، اچھی طرح اطمینان کرنے کے بعد شویتا نے کہا۔

"خوب اچھی طرح ٹھہراؤ۔" یہ کہہ کر وہ ہاتھ روم سے نکل گئی، اس کی سادھی بھی میرے خون سے تر ہو چکی تھی۔ نہانے کے دوران ہی ایک سوچ میرے دماغ میں گردش کرتی رہی کہ میں کہیں ان دشمنوں کے درمیان نہ مر جاؤں۔ اگر خدا انخواستہ خون بند نہ ہوتا اور ہسپتال جانے کی کوبت آ جاتی تو کیا یہ لوگ مجھے ہسپتال لے جاتے؟ نہیں، وہ مجھے قلعانہ لے کر جاتے۔ اس طرح ان کا یہ دعوی غلط ثابت ہو جاتا کہ وہ مجھے مکمل صحت مند کر دیں گے۔ وہ جوان کے عقیدت مندوں پر ان کی دعا کا بیٹھی ہوئی تھی، ختم ہو کر رہ جاتی اور پھر شویتا کا یہ مگھیا ہر تازہ آشرم میں رہنے پر کثیر پھیر رہا تھا۔ میں نے جلدی کی جو علاج کے چکر میں یہاں آ گیا، مجھے صحت مند ہو کر یہاں آنا چاہئے تھا اور یہاں کوئی بھی ہو سکتا تھا۔ ایسا ہی سوچتے ہوئے میں نہایا اور پھر تویہ لپیٹ کر باہر آ گیا۔ میرے خیال میں تھا کہ رکنی چادر میں لیے کھڑی ہوگی اور میں اسے منع کر کے اپنے کپڑوں پہنوں گا لیکن بیڈ پر نئی چادر کے اوپر ایک سوٹ رکھا ہوا تھا، شویتا وہاں نہیں تھی

"آپ یہ سوٹ پہن لیں۔" رکنی نے کہا تو میں نے ان کپڑوں کی طرف دیکھا۔ یہ ان میں سے نہیں تھے جو میں اپنے ساتھ لے کر

آگ تھا۔ میں نے کوئی بات نہیں کی، انہیں قیمت سمجھنے ہوئے پہننے لگا۔ میں ہلکی کی گرونگ چکا تو رکنی میرے لیے جوتے اور موزے لے آئی جو بالکل نئے تھے۔ میں نے وہ پہنے اور بیگ اٹھانے کی زحمت کیے بغیر باہر کی طرف جانے لگا تو رکنی نے بہت پیار سے کہا۔

"آپ ٹھہریے، ماما جی ابھی آتی ہوں گی۔"

"مجھے یہاں سے جانا ہے، ابھی اور اسی وقت، سیکورٹی والوں سے میں خود ٹیسٹ لوں گا۔" میں نے کہا اور قدم بڑھا دیے، ابھی شویٹا دروازے میں آن موجود ہوئی۔ وہ اپنے معمول کے لباس میں تھی۔ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی اور پیار بھرے انداز سے کہا۔

"تم جانا چاہتے ہو یہاں سے؟"

"روک سکتی ہو تو روک لو۔" میں نے کہا تو وہ نرمی سے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولی۔

"میں تمہیں خود چھوڑ کر آتی ہوں، آؤ، چلیں۔" یہ کہہ کر وہ انہی قدموں پر پیٹ گئی میں نے ایک لمحہ کو سوچا اور اس کے ساتھ چل پڑا۔ مختلف راہداریوں سے گزرتے ہم پارک میں آ گئے، جہاں چھپائی لیوزین کھڑی تھی۔ آشرم سے باہر آئے تو میرے ساتھ ٹیلی شویٹا نے کہا۔

"ہم پہلے ڈاکٹر کے پاس جائیں گے، اسی ڈاکٹر کے پاس جس نے تمہارے ٹیسٹ لیے تھے وہاں پر ایک باہر سارے ٹیسٹ ہوں گے۔"

"کیا مطلب؟" میں نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہمارے خیال میں اب تمہارا وہ 'برین ٹیمر' نہیں رہا۔"

"یہ کیسے ممکن۔۔۔" میں کہتے کہتے رک گیا تو وہ بولی۔

"شجاع! گر وہ مبارک کا حکم تھا کہ میں جان بوجھ کر اتنا خطرہ دلاؤں کہ تم پھٹ جاؤ۔ ایسا ہی ہوا اور تمہاری ٹانگ سے خون بہہ نکلا۔ انہوں نے جس طرح کہا تھا، ویسے ہی ہوا۔ یہ چھارے گر وہ مبارک کا۔ تم چاہو تو ٹیسٹ کروا کے اپنا انڈین کر سکتے ہو۔" اس نے کہا تو میں خاموش رہا۔ شویٹا کے چہرے پر عجیب گی بھل بھل تھی۔ کافی دیر بعد میں نے کہا۔

"اس ڈاکٹر سے تو پہلے وقت لینا پڑتا ہے۔"

"میں نے اسے فون کر دیا ہے، وہ ہمارے انتظار میں ہے۔" اس نے اطمینان سے کہا اور میری طرف دیکھ کر ہلکا سا مسکرا دی۔ میں ہسپتال آ جانے تک خاموش رہا۔ ڈاکٹر ہمارے انتظار میں تھا۔ اس وقت شام چل چکی تھی جب ٹیسٹ وغیرہ کے بعد ہم وہاں سے نکلے، پارک میں آ کر شویٹا نے کہا۔

"جسمیں پتہ ہے، کل صبح ہی فائن رپورٹ ملے گی، اب بولو، گھر جانا چاہتے ہو یا آشرم؟" میں نے کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر فرمایا۔

"آشرم۔" میں پہلے ہی سوچ چکا تھا کہ مجھے اس کے ساتھ واپس آشرم ہی جانا ہے تاکہ میں انہیں یہ باور کرا سکوں کہ برف ٹوٹ گئی ہے۔ واپس کا سارا راستہ خاموشی سے گزرتا تھا۔ پورچ میں گاڑی رک تو چند عباداؤں کے ساتھ رکنی وہاں موجود تھی۔ وہ ہمیں لے جاتی تھی اسی کمرے میں چلی گئی جہاں کھانا کھایا جاتا تھا۔ دسترخوان ویسے ہی بچھا ہوا تھا۔ ہمارے پیٹھے ہی کھانا چٹا جانے لگا۔ اس دوران شویٹا باتیں کرتی رہی۔ میرے پاس



کہنے کے لیے اس وقت کچھ بھی نہیں تھا اس لیے بس منتارہا۔ کھانے کے بعد مجھے وہیں ساتھ والا کمرہ دے دیا گیا۔ میں کچھ برحالات پر غور کرتا رہا پھر نجانے کب مجھے نیند آگئی۔

اگلی صبح جب میری آنکھ کھلی تو کمرے میں اندھیرا تھا۔ میں کتنی دیر تک بیٹھی بیٹھا رہا، پھر اٹھ کر کھڑکی سے پردے ہٹا دیے۔ اُس صبح روشن ہو چکی تھی، سامنے ہی لان تھا اور اس میں بہت زیادہ تعداد میں خوشنما پھول کھلے ہوئے تھے۔ میں کتنی ہی دیر تک انہیں دیکھتا رہا۔ پھر کمری کی آمد کے احساس کے ساتھ پلٹا، کرسی چائے کی ٹرے اٹھائے کھڑکی تھی۔ اس وقت وہ پورے لباس میں تھی، وہ مجھے بہت خوبصورت لگی۔

"شباب جی اچائے پی لین۔" اس نے دیکھی ہی مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور میز پر ٹرے رکھ دی۔

"میں نہیں پیوں گا۔" میں نے عام سے لہجے میں کہا۔

"دو کیوں؟" وہ حیرت سے ہوئی۔

"اس لیے کہ تم صرف ایک کپ لاتی ہو۔ اگر تم میرے ساتھ بیٹھ کر چائے پیو تو پھر میں پی لوں گا۔"

"ایسا بے کیا؟" اس نے خوشی سے کہا اور بیڈ کے ساتھ رکھے فون میٹ سے کسی کو ایک کپ خرید لائے کو کہا، پھر میرے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔ چند منٹ میں ایک نیا خادمہ عالی کپ دے گئی۔ کرسی نے چائے بنائی، پیلا کپ لے کر اس نے پوچھا۔

"شباب جی ایسی تہذیبی کیوں؟"

"تم جتنی بار پورے کپڑے پہن کر آئی ہو، اس خوشی میں۔" میں نے کہا تو اس کے چہرے پر عجیب سی اداسی چھائی جیسے میں نے کوئی اچھی بات نہ کہی ہو۔ میں نے اپنا اس کا شکریہ ادا کر لیا تو وہ اداس لہجے میں بولی۔

"ایسا نہیں ہے، شباب جی! انسان ہوں نا، بعض اوقات بھول جاتی ہوں کہ ہم اپنی مرضی کسی کے پس گردی رکھ چکے ہیں، چائے کیسی پئی ہے؟ میں نے خود چائی ہے۔" آخری فقرہ کہتے ہوئے وہ ہنس دی۔

"بہت اچھی ہے۔" میں نے کہا اور پھر یونہی ہاتھیں کرتے رہے۔ چائے پی چکے تو اس نے کہا۔

"آپ فرمائش ہو جائیں۔ میں کچھ دیر میں ناشتہ لاتی ہوں، پھر آپ نے گروم ہاراج جی کے پاس جانا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا تو وہ برتن اٹھا کر چلے گئی۔

میں سوامی ہری داس کے سامنے جا بیٹھا تو اس نے ایک دیکھی سی مسکراہٹ کے ساتھ مجھے دیکھا اور سامنے دھری چھوٹی سی فائل میرے آگے کر دی۔

"یہ ہے تمہارے کل والے ٹیسٹوں کی فائل رپورٹ، جن میں یہ کہا گیا ہے کہ اب تمہیں کوئی بیماری لاحق نہیں۔ یہ اسی ڈاکٹر کی رپورٹ ہے جس نے تمہیں برین ٹیومر کے بارے میں بتایا تھا۔"

"سوامی جی، رپورٹ اتنی جلدی آگئی؟"



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



"رات 10 بجے یہ میرے پاس پہنچ چکی تھی۔ دولت میں بڑی طاقت ہوتی ہے، ہالک!" یہ کہہ کر وہ ایک لمحہ کو خاموش ہوا، پھر قدرے مسکراتے ہوئے بولا۔ "ہو سکتا ہے، اس سے تم یہ سمجھو کہ دولت کے بل بوتے پر خود ساختہ رپورٹ تیار کروائی گئی ہے لیکن میرے خیال میں یہ ایک ہچکانہ سوچ ہوگی۔"

"سوامی جی! میں نے بداعتمادی کا اظہار نہیں کیا، میں تو بس حیران تھا کہ رپورٹ اتنی جلدی آگئی۔؟"

"اتنا حیرت زدہ نہیں ہوتے، طاقت اپنے وسائل خود لاتی ہے، جیسے یہ دولت کی طاقت۔۔۔"

"میں دولت کی طاقت کو ماننا ہوں، سوامی جی! اس دور میں اس کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔" یہ کہہ کر میں نے سوامی کے چہرے کی طرف دیکھا اور وہ بات کہہ دی جس کے لیے میں سوچ چکا تھا۔ "آپ نے مجھے پر دیا کی ہے، میں آپ کے اس احسان کا بدلہ تو نہیں چکا سکتا البتہ آپ کی خدمت ضرور کر سکتا ہوں۔ مگر چہ یہ چھوٹا منہ اور بڑی بات ہے لیکن پھر بھی مجھے بتائیں کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟" میں نے کہا تو اس کی آنکھیں بند چمک چمکیں مگر وہ سوچنے والے انداز میں خاموش رہا تب میں نے کہا۔ "کیا سوچتے گئے، سوامی جی! کیا میں کسی خدمت کے لائق بھی نہیں ہوں؟"

"بات پیش کی، بالکل اہم کس لائق ہو، یہ ہم جانتے ہیں۔ میں سوچ رہا ہوں کہ ایسی کون سی خدمت آؤ سکتی ہے جو تمہارے شایان شان ہو؟" یہ کہتے ہوئے وہ مسکرایا اور میں سمجھ گیا کہ وہ مجھے اس خاص نکتے پر لا رہا ہے جس کے لیے انہوں نے اتنی محنت کی تھی۔

"ایسا بھی کیا، سوامی جی! میں تو کچھ بھی نہیں ہوں۔"

"تم ایک بات متاؤ، ہالک! تمہارے سامنے دولت کا اعلان لگا دیا جائے اور ایسا کام کرنے کے لیے کہا جائے جس سے انسانوں کی بھلائی بھی ہو لیکن کچھ لوگوں کی بھرپور طاقت کا سامنا ہو، ایسے میں تمہارا فیصلہ کیا ہوگا؟"

"یقیناً میں دولت کے حق میں فیصلہ دوں گا کیونکہ یہی سب سے بڑی حقیقت ہے اور پھر میں کوئی سوشل ورکر تو ہوں نہیں کہ معاشرے کی خدمت ہی کرنا چاہا جاؤں۔"

"لیکن جہاں تک مجھے تمہارے بارے میں معلوم ہے، تم نے ایسی کوئی کوشش نہیں کی؟"

"میں آپ کے سوال کا جواب ضرور دوں گا لیکن آپ مجھے کب سے جانتے ہیں؟"

"جب لاہور میں تم پر قاتلانہ حملے ہوئے۔" اس نے ڈرامائی انداز میں کہا تو میں قدرے سمجھ گیا کہ وہ مجھے تب سے جانتا ہوگا پھر بھی میں نے معنوی حریت سے کہا۔

"تب سے سوامی جی۔۔۔"

"میرا خیال ہے کہ میں نے تمہارے سوال کا جواب دے دیا ہے۔" اس نے سرو لہجے میں کہا تو میں نے اصرار کرنے کی بجائے کہا۔

"دولت مند ہو جانے کی خواہش میں نے اپنے دل میں ضرور رکھی، اس کا اظہار نہیں کیا لیکن میں محض محنت سے دو گراف حاصل نہیں کر

سکا، اس معیار تک نہیں پہنچ سکا جس کی تمنا میرے اندر روز بروز مضبوط ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اس کے لیے ایسا ضرور کرنا پڑتا ہے جس میں اخلاقیات و فیروہ کی کوئی گنجائش نہ ہو، میرا اپنا معیار ہے، میں سمجھتا ہوں کہ اگر مجھے سمجھتا ہی ہے تو کم قیمت پر نہ بکوں۔ اپنی قیمت اچھی گلوؤں، ایسی قیمت جو میرے معیار اور میری اپنی شرائط کے مطابق ہو اور کام اس کی مرضی کا جس نے مجھے دولت و ثناء ہے۔ اگر آپ میرے بارے جانتے ہیں تو آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ آج تک مجھے ایسا کوئی موقعہ نہیں ملا سوا می جی، آج تک مجھے میرا خریدار نہیں ملا تو میں ایسی کوشش کیوں کرتا؟"

"بہت خوب، اچھے و چار ہیں۔ ہم قدر کرتے ہیں تمہاری، ہمارے پاس ایسا ایک کام ہے جس میں تمہاری تمنا سے بھن ماوراء دولت تمہارے قدموں میں ہوگی لیکن اس کی ضمانت کیا ہے کہ تم جذباتی رو میں نہیں بہ جاؤ گے؟"

"کہاں کی جذباتی رو؟۔ کالے کاموں کا ایک نیا اصول مجھے پڑ ہے کہ اس کام میں بے ایمانی کا کام بھی پوری ایمان داری سے کیا جاتا ہے، دولت کا شعرا ایسے جذباتی پن کو قریب نہیں آنے دیتا لیکن اعتماد پھر بھی کرنا ہوتا ہے مگر ضمانت کون دے گا؟ میں نہیں چاہوں گا کہ کام کیا ہے لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ میرے معیار اور شرائط کے مطابق ہو، خواہوں کی حقیقت میں بدل کر رکھ دوں گا۔"

"اگر تمہیں اپنے ہی ملک کے خلاف سازش کرنا پڑ جائے؟"

"یہ تو کوئی کام نہ ہوا سوا می جی، یہ تو ایک عام آدمی کر لیتا ہے۔ میری سوچ میں سرحدیں حائل نہیں ہیں۔"

"چلو شوچ تم سے بات کرے گی تمہارا معیار اور شرطیں بھی سن لے گی؟"

"اور دولت، سوا می جی؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"وہ تمہیں تمہاری سوچ سے بھن بڑھ کر ملے گی۔" یہ کہہ کر اس نے میری جانب اپنا استخوانی ہاتھ بڑھا دیا۔ جسے میں نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ہماری باتیں تقریباً ختم ہو چکی تھیں، اس لیے میں وہاں سے اٹھ گیا۔ رکنی مجھے دو بارہ اس کمرے تک چھوڑ گئی۔ میرے پاس کرنے کے لیے کچھ نہیں تھا سوائے شوچ کا انتظار کرنے کے، وہ یا تو مجھ سے بات کرتی یا پھر مجھے یہاں سے جانے کی اجازت دے دیتی۔ کتنا سارا وقت گزر گیا اور میں اس دوران حالات کی تبدیلیوں سے غور و آرازا ہونے کے لیے سوچتا رہا۔ میں صوفے میں وحشا لٹائی خیا لوں میں ڈوبا ہوا تھا کہ شوچ آکر واپس ہوئی، اس کے پیچھے ایک دروازہ قدم فٹھس تھا جس کے چہرے پر خاموشی کرکٹ تھی۔ اس نے بہترین تراش کا ٹیس سوٹ پہنا ہوا تھا۔ سر پر فونی کٹ قسم کے چھوٹے چھوٹے بال، بندھے کئی آنکھیں، بڑے سے چہرے پر بھاری سوچیں اور مونے ہونٹوں کے نیچے کسی پرانے دھم کا اک نشان تھا۔

"یہ ہیں ہمارے دوست، شجاع الدین۔" شوچ نے تعارف کرایا تو میں نے اٹھ کر اس سے ہاتھ ملایا۔ اس نے ہماری گھراؤنی لہجہ میں رکھی کلمات کہے۔ پھر وہ میری طرف دیکھ کر اس کا تعارف کرانے لگی۔ "یہ ہیں یثوث، پانڈے، ہمارے بہت اچھے دوست اور پائرنر، یہاں کے سارے معاملات کی دیکھ بھال بھی کرتے ہیں۔" یہ کہتے ہوئے وہ بیٹھ گئی تو ہم نے بھن نشستیں سنبھال لیں۔ اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "ابھی جو تمہاری گروہاراج سے باتیں ہوئی ہیں، وہ خاموشی آئندہ ہیں۔"

"ہو؟ بھی ایسے ہی چاہئے شوچ جی؟" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔



"میں مانتا ہوں کہ ایسے کاموں میں رسک لینا پڑتا ہے مگر شجاع صاحب! آپ بھی یہ سمجھتے ہوں گے کہ فوری طور پر کسی ضمانت کے بغیر انکار کر لینا حماقت ہوتی ہے۔" بیثوث بولا۔

"دیکھیں، میں نے یہ نہیں پوچھا کہ کام کیا ہے مگر یہ ضرور کہا ہے کہ وہ کام ہو جو عام بندہ نہ کر سکے اور دولت میرے مطابق ہو۔ میں بھی نہیں کہوں گا کہ کام مجھے دیں اور یہ بھی نہیں پوچھوں گا کہ کام کیا ہے لیکن مسٹر بیثوث! مجھے یہ بتائیں کہ کیا ضمانت چاہتے ہیں آپ اور یہ ضمانت کون دے گا؟"

"کیا تم ایسی دستاویزات پر دستخط کر سکتے ہو جس سے یہ ثابت کیا جاسکے کہ تم اپنی ملک سے غداری کر رہے ہو؟" اس نے ڈرامائی انداز میں کہا تو میں مسکراتے ہوئے بولا۔

"کیا وہ کاغذات آپ اپنے ساتھ لائے ہیں؟ اگر لے آئے تو لاسیے، میں دستخط کیے دیتا ہوں لیکن اس سے پہلے آپ مجھے یہ کفرم کر دیں کہ میرے اکاؤنٹ میں کتنے لاکھ درہم پہنچ چکے ہیں۔" میں نے عام سے لہجہ میں کہا تو بیثوث کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔ لیکن لمحوں میں سنپٹتے ہوئے بولا۔

"یہ جانے بغیر کہ وہ کام کیا ہے؟"

"ظاہر ہے، وہ کام معمولی نہیں ہوگا اور آپ وہ کام پوچھی پھوکت میں تو مجھے بتائیں دیں گے، آپ اپنا اطمینان کر لیں، پھر وہ کام مجھے دے دیں لیکن کام بتانے سے پہلے آپ ضمانت لیں گے اور مجھے دولت دیں گے۔ میں درہم کی تعداد سے کام کی نوعیت کا خوراک اندازہ کروں گا۔"

"دیکھو، شجاع! یہ ٹھیک رہے کہ تم باصلاحیت ہو لیکن تم خود کو ضرورت سے زیادہ عقل مند ثابت کرنے کی کوشش نہیں کر رہے ہو؟"

"کیسے، مسٹر بیثوث؟"

"یہ ٹھیک ہے کہ ہمیں ایک موزوں بندے کی تلاش تھی۔ خیر کے نتائج پر ہم نے جنہیں پرکھا، تم ہمارے معیار پر پورے اترتے دکھائی دیے۔ کارمن رپورٹر ہونے کی وجہ سے تم ہارکیٹ کو سمجھتے ہو، شو بڑ کو جان گئے ہو اور سب سے بڑی بات کہ لاہور کی انڈورنلڈ سے تمہاری شناسائی ہے اور تم ان سے کام لے سکتے ہو مگر ہمیں یہ معلوم نہیں تھا کہ تم لاکھوں درہم میں بات کر دو گے۔"

"سوچ لیں، بات تو کروڑوں درہم تک جا سکتی ہے بیثوث جی! میں اگر آپ کے کام کا ہوں اور آپ مجھے ادا نیکی کر سکتے ہیں تو حاضر ہوں ورنہ آپ کوئی قیمت گھوڑا سٹاش کر لیں۔" میں نے انتہائی سنجیدگی سے حتمی لہجہ میں کہا تو شو بڑا قبہہ لگا کے منہ دی۔

"گھوڑا... بہت خوب!" یہ کہہ کر وہ بیثوث کی طرف دیکھ کر بولی۔ "آپ پہلی بار اس سے مل رہے ہیں مگر میں پہلے ایک ماہ سے اسے اپنی نگاہوں میں رکھے ہوئے ہوں۔ آپ نے دیکھا، بیثوث جی!"

"ہوں، دیکھا۔" اس کے کرفت چہرے پر مسکراہٹ آئی۔ پھر اس نے اپنی جیب سے چند کاغذات نکال کر میرے سامنے کر دیے۔

"انہیں نکال کر میرے سامنے کر دیجیے۔" انہیں پڑھا اور پھر دستخط کر دو۔"

”کیا میرے دستخط کرنے تک رقم میرے اکاؤنٹ میں جمع ہو جائے گی؟“

”اکاؤنٹ میں نہیں، اور اپنی نقد ہوگی۔“ شویٹا نے کہا اور کئی کوآ واز دی لمحوں میں دو اندھا مگنی۔ اس کے ہاتھ میں میرا بیگ تھا۔ شویٹا نے بیگ کی زپ کھولی اور اوپر دھڑے کپڑے ہٹا کر نوٹوں کی گڈیاں دکھائیں۔ پورے ایک لاکھ دو سو چوبیس۔ یوں سمجھو، دو لاکھ دو سو چوبیس تھہری طرف چلے گئے۔ ایک لاکھ دو سو چوبیس تھہرے دوست کو بچانے کے لیے حیدر نے پاکستان بھجوائے تھے۔ اس نے مجھے حساب سمجھاتے ہوئے کہا۔ میں نے وہ کاغذات پڑھے۔ وہ بھارتی خفیہ تنظیم کی طرف سے مختلف احکامات، امتزاقات اور ایسی ہی خرافات تھیں جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ میں ان کا خاص آدمی ہوں اور پاکستان کی طاقت عناصر کے ساتھ مل کر کئی کام کر چکا ہوں۔ ان میں ایسے کاموں کی بھی میری طرف سے رپورٹ تھی جن میں ہم دھماکے اور ہارے کرانے کی ذمہ داری تھی۔ میں نے بلا توجہ دیکھ کر دیکھے اور سارے کاغذ نوٹ کی طرف بڑھا دیئے۔ اس نے کاغذات اپنے ہاتھ میں لیے اور اپنی جیب سے ایک حریف کاغذ نکال لیا۔ وہ ایک فوٹو کاپی تھی جس پر میرے دستخطوں کے نمونے تھے، میرے کاغذات حیدر کے پاس تھے اور یقیناً انہوں نے یہ نمونے وہاں سے لیے تھے۔ دفتر میں حقیقت بھی انہیں یہ دستخط مہیا کر سکتا تھا۔ میں نے ایک گہری سانس لی اور نمونے کی پشت سے تک گیا۔ میں نے دستخط اصلی کیے تھے، دھکاری اپنے جال میں پھنس چکا تھا۔ شویٹا نے جائزہ لیتے میں کافی وقت لگا اور پھر مطمئن ہونے کے بعد بولا۔

”شویٹا جی! مبارک ہو، آپ کا میاں بھیریں۔“ پھر میرے ساتھ ہاتھ ملائے ہوئے بولا۔ ”آج سے تم ہمارے دوست ہو۔ تم تصور بھی نہیں کر سکتے کہ تم کتنی دولت کے حقدار بن گئے ہو۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے سگریٹ اور لائٹر نکالا۔ پہلے اس نے سگریٹ جلائی اور پھر لائٹر کے شعلے سے ان کاغذوں کو جلا ڈالا، یہاں تک کہ وہ راکھ ہو گئے۔ میں نے اس پر ذرا سی بھی حیرت ظاہر نہ کی، جی شویٹا نے پوری سنجیدگی سے کہا۔

”شیاں! یہ ذمہ داری مجھ پر تھی کہ تمہیں ہر کسوں، تمہاری کمزوریاں تلاش کروں اور ان سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کروں لیکن تم میری توقع کے بالکل برعکس نکلے۔ بلیک میٹنگ میں مجبوری ہوتی ہے لیکن جب دوستی کی سطح پر ہاتھ بڑھایا جائے تو کوئی مجبوری نہیں ہوتی، بہر حال تم میری توقع سے زیادہ اہم نکلے ہو۔ تمہیں گرومہاراج کے بارے میں علم ہو چکا تھا کہ وہ کتنے مہمان ہیں اور کتنی زبردست فکری کے مالک ہیں۔ وہ انسانیت کے لیے بہت بڑا کام کرنا چاہتے ہیں، ان کے پاس ایسی میڈیسن ہیں جن کی اس دنیا کو اشد ضرورت ہے۔ پاکستان میں بھارتی مصنوعات کے خلاف زبردست مزاحمت پائی جاتی ہے سوائے غلوں کے، ہمیں وہاں اس لیے مضبوط بندہ بننے کے کہ وہ گرومہاراج کی دیبا سے تیار ہونے والی میڈیسن کو نہ صرف فروخت کر سکے بلکہ ان کے خلاف پروپیگنڈا کا سدباب کر سکے۔ تم مارکیٹ کو بھیننے کے ساتھ صفائی ہونے کے ناتے اس مسئلے سے پوری طرح نہٹ سکتے ہو۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ پبلسٹی کیسے کرتی ہے، وقت پڑنے پر مزاحمت کے خلاف کس طرح عمل کرنا ہے، یہ بھی تم جانتے ہو۔ تم دولت کی غرق سے فکر مند نہ ہونا۔ تم ایک لاکھ دو سو چوبیس کی بات کرتے ہو، یہاں ڈالر تمہارے قدموں میں ہوں گے۔“

”کام کب شروع کرتا ہے؟“

”تمہارا کام آج ہی سے شروع ہو جائے گا۔ تم پاکستان میں اس کے لیے زمین تیار کرو۔ میڈیسن، بھارت میں تیار ہوں گی۔ دنیا بھر کے لیے اور خصوصاً پاکستان کے لیے مارکیٹنگ یہاں سے ہوگی۔“ وہ مجھے سمجھاتے ہوئے بولی۔



"پاکستان میں ہمارے بہت سارے دوست ہیں، وہ بھی تمہاری بھرپور مدد کریں گے لیکن وقت آنے پر۔ فی الحال تمہیں یہ کام اکیلے ہی کرنا ہوگا۔" لکھنوت بولا۔

"اوکے اس سے متعلق کوئی مزید بات؟" میں نے مسکراتے ہوئے حقیمانہ میں کہا۔

"ہوتی رہیں گی۔ ابھی تو تم وہی میں ہو گا؟" شوچا مسکراتے ہوئے بولی۔

"ہاں میں ابھی یہیں ہوں۔" میں نے کہا تو لکھنوت اٹھ گیا اور میری طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔

"اوکے، جیک میں اب برا بھلا ہوگا لیکن اس طرح کہ ہم نظر نہ آئیں۔" میں نے اثبات میں سر ہلایا اور اٹھ کھڑا ہوا تب شوچا اٹھتے ہوئے بولی۔

"حیدر آرتی تمہیں لینے آئے ہوئے ہیں عطا اور بنا آرتی اب اتھم نہیں رہی۔" یہ کہہ کر وہ چل دی۔ رکنی نے میرا ہیک اٹھا لیا۔ ہم چلتے

ہوئے ایسے کمرے میں آجئے جہاں سوای ہری داس بیٹھا ہوا تھا، مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ رہ چک گئی تو میں نے کہا۔

"اجنات دیتے ہو، سوای جی ا؟"

"آشرم کے دروازے تم پر ہمیشہ کھلے ہیں۔ جب چاہو آؤ۔"

"مجھے آپ کی ضرورت رہے گی، سوای جی امیں آپ سے رابطے میں رہوں گا۔" میں نے کہا تو وہ تعلق کے موضوع پر چند منٹ بولتا رہا۔

ہم سب چپ چاپ بیٹھے رہے، پھر اس نے اپنے طور پر مجھے دعائیں دیں اور میں اس سے ہاتھ ملا کر بڑھ گیا۔ لکھنوت پاٹھوے وہ ہیں سے الگ ہو گیا۔

اور ہم "انتظار گاہ" میں پہنچے جہاں حیدر آرتی موجود تھے۔

"صحت مبارک ہو۔" حیدر نے مجھے گلے لگاتے ہوئے کہا تو آرتی بھی میری جانب بڑھی۔ اس نے بھی مجھے گلے لگا کر ایسے ہی جذبات

کا اظہار کیا۔ تب میں نے شوچا کی طرف دیکھا، اس نے بالادالا ہاتھ اوپر اٹھا کر کہا۔

"بھگوان تمہاری رکھتا کرے، بالک! "میں نے غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا جہاں کہیں سے بھی یہ نہیں جھلک رہا تھا کہ وہ

تقدس کے پردے میں کچھ اور بھی ہے۔ رکنی نے میرا ہیک بسل فون اور سگریٹ میرے سامنے کر دیے۔ میں نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا

اور سبکی چیزیں پکڑ لیں، پھر اسے گلے لگا لیا۔ وہ اس اچانک عمل پر شدید جذبات سے کاٹنے لگی، میں نے دھیرے سے اس کان میں کہا۔

"تم اور تمہارا جسم یاد آتا رہے گا، رکنی! "اپنے سے الگ کرنے کے بعد میں شوچا پر آخری نظر ڈالتا ہوا آشرم سے باہر آ گیا۔ آشرم سے

باہر آ کر جب کارروڈ پر آئی تو میں نے اپنا سیل فون چیک کیا، صرف ایک حسن نے کال کی تھی اور وہ بھی اس دن جب میں پہلے دن آشرم میں تھا۔ مجھے

اطمینان ہو گیا کہ سارے دوست سمجھ گئے ہوں گے۔ میں اسی میں مگن تھا کہ حیدر نے پوچھا۔

"کیسے رہے آشرم میں گزرے ہوئے دن؟"

"خاہر بے، اچھے رہے ہیں بلکہ کچھ کہ بہت اچھے، ایک خوشنماک مرض ختم ہو گیا، اس سے بڑھ کر میرے لیے اور اچھا کیا ہو سکتا ہے؟"

میں نے سیل فون جیب میں ڈالتے ہوئے کہا۔

"تائیں مجھے نہیں، وقت کیسا گزرا؟" آرتی نے پوچھا۔

"بس نیوں بکھلو آرتی! کچھ ہوش میں اور کچھ مدہوشی میں۔"

"یہ خواہہ جس سے آپ گلے ملے، اس نے کتنا مدہوش کیا؟" آخر آرتی سے باندھ گیا۔

"اس نے میری بہت خدمت کی ہے، اور باقی تمہیں پتہ ہے، آرتی! میرے لیے جسم کس قدر اہمیت رکھتے ہیں۔ تمہارا جسم بھی تو بہت خوبصورت ہے، نا؟" میں نے اسی کی بات اس پر لوٹا دی، وہ خاموش ہو گئی۔ چند لمحوں بعد اچانک مجھے یاد آیا۔ "او، حیدر! زار نے آنا تھا، کیا وہ آئی۔"

"ارے، اسے تو آئے ہوئے کتنے دن ہو گئے ہیں۔ آج رات اس کا آخری شو ہے اور کل دوپہر تک وہ غلطی کر جائے گی۔ بہت یاد کر رہی ہے تمہیں۔"

"تم نے بتایا نہیں تھا اسے؟" میں نے پوچھا۔

"بتایا تھا لیکن یہ تو مجھے پتہ نہیں تھا کہ تمہاری والدہ کب ہوگی؟ یہ تو آج صبح ہی اما جی نے فون کر کے مجھے صورت حال بتائی اور میں تمہیں لینے کے لیے آ گیا۔ مجھے اتنی خوشی ہوئی، شجاع! کہ میں تب سے آشرم میں آ کر بیٹھا ہوا ہوں۔ کسی کو بھی نہیں پتہ، بس آرتی کو بتایا اور یہ میرے ساتھ آگئی۔" حیدر نے تفصیل سے بتایا تو میں نے فون سنبھالتے ہوئے پوچھا۔

"کوئی خبر ہے جس پر زار سے رابطہ کیا جاسکے؟"

"وہ میرج، مہاراج، گھر پہنچے، پھر ملے کرتے ہیں کہ کیا کرتا ہے، اس سے میراں بلو ایس یا تم اس کے پاس جاؤ گے۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے کام سے صاف کاتے ہوئے کہا، اور حسن کے فہر پیش کرنے لگا۔ تیسری تہل پر حسن بولا۔

"او، جان جی! کیسے ہو، ٹھیک تھا؟ ہو نا؟"

"ہاں، اب ٹھیک ہوں۔ ہانگل صحت مند۔"

"یہ دہائی جا کر تمہیں کیا روگ لگ گیا، جان جی؟"

"سارے دکھ دور ہو گئے ہیں۔"

"ہاں، پھر! مجھے حیدر نے بتایا تھا، اللہ کا شکر ہے کہ تم اب ٹھیک ہو۔ بہت سارے لوگ بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں تمہارا۔"

"سب کو خوش کروں گا، پورا میں تفصیل سے تمہارے ساتھ بات کروں گا۔ ہو سکا ہے، اگلے پنجے مجھے پاکستان آنا پڑے۔"

"خیریت؟" اس نے خیریت سے کہا۔

"کہانا تفصیل سے بتاؤں گا۔ ایک بہت بڑا پراجیکٹ ہے، سارے دوست نہال ہو جائیں گے۔ اب فون پر تمہیں کیا بتاؤں؟"

"چلو ٹھیک ہے" اس نے کہا تو میں دوستوں سے مختصر پوچھنے لگا۔ سب کی خیریت جاننے کے بعد حیدر نے رکی باتیں کیں اور فون آف کر دیا۔

میں نے جتنی باتیں کی تھیں، حیدر اور آرتی کو سنانے کے لیے کی تھیں، تاکہ شہنا لوگوں کو معلوم ہو کہ میں نے آشرم سے نکلنے کی کام شروع کر دیا۔



ہے۔ دوسری طرف میں حسن کو بھی سمجھانے کی کوشش میں تھا کہ میں آشرم سے کامیاب لوٹا ہوں۔ میں نے اسے اشارے تو دے دیئے تھے۔ اب وہ سمجھتا ہے کہ نہیں؟ بہر حال مجھے اس کی عقل پر بھروسہ تھا۔

گھر پہنچے تو اک سناٹا تھا جس نے ہمارا استقبال کیا۔ شیگ روم میں آئے تو قدرے خوشگوار میت سی محسوس ہونے لگی۔ اس سے پہلے کوئی بات کرتا، اچانک آرتی نے پوچھا۔

”شمار کیا واقعی آپ اتھے بننے پاکستان جا رہے ہیں؟“

”ہو سکتا ہے اور نہیں بھی ہو سکتا لیکن زیادہ چانس جانے کے ہیں۔“

”واپسی کب تک ہوگی؟“ اس نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”جب جانے کا نہیں چاہتا میں آنے کے بارے میں حتمی طور پر کیا بتا سکتا ہوں؟“

”مطلب، آپ وہی چھوڑ کر جا رہے ہیں؟“ آرتی نے تیزی سے پوچھا۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا، حیدر نے اسے ٹھہر کر تے ہوئے کہا۔

”یہ تو دماغی مسکن ہے، پروسوں کے لیے، البتہ دیکھو، تم بھی تو جاری ہو۔“

”ہم جا رہے ہیں؟“ آرتی نے شدت حیرت سے پوچھا۔

”ہاں، تم جاری ہو پروسوں شام کی فلائٹ سے آج یا کل تمہارا پاسپورٹ اور ٹکٹ آجائیں گے۔“ حیدر نے اطمینان سے کہا۔

”کیا ہم اکیلے ہی یا ساتھ میں؟“

”تم اکیلے، مجھے تو یہی کہا گیا ہے کہ شاپنگ وغیرہ کے لیے تمہیں دو مہینوں پر پروسوں شام انٹرپورٹ پر تمہیں سی آف کروں۔ اب یہ فیصلہ کیوں اور کیسے کیا گیا ہے، تم بھی سمجھتی ہو کہ میں نہیں جانتا۔“ اس نے تفصیل بتائی تو آرتی نے تشویش زدہ لہجے میں پوچھا۔

”آپ نے تو کہا تھا کہ میں شمار جی کے ساتھ پاکستان بھجوا دیا جائے گا؟“

”یقیناً میں نے کہا تھا لیکن۔۔۔“ حیدر نے معنوی بے چارگی سے کہا تو آرتی یکدم پشیمرد ہو گئی جیسے سخت دھوپ میں پھول کھلا جائے۔

میں اس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا، وہ سوچوں میں ڈوب چکی تھی۔ ہم میں خاموشی چھا گئی، ابھی میں نے کہا۔

”آرتی ایوں افسردہ ہو جانے سے کیا تم کو اگلا کچھ نہیں آتی۔“

”میں کچھ اور سوچ رہی ہوں۔“ اس نے غافل لہجے میں کہا اور پھر اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تو مجھے اس کے نشوونما کی طرف

استعمال ہونے پر قدرے غصہ ہوا۔ پھر میں نے اسے ذہن سے جھٹکا اور حیدر سے کہا۔

”اس بیک میں ایک لاکھ درہم ہیں، اسے سنبھالو ان لوگوں نے ایک پراجیکٹ کا ایڈوانس دیا ہے۔“

”کیسا پراجیکٹ؟“ اس نے اطمینان سے پوچھا تو میں نے اسے تفصیل بتادی اور پوچھا۔

"اب تم بتاؤ میرے ساتھ پاکستان چلو گے یا نہیں اور وہی میں رہو گے؟"

"یہ تو تمہارے چنان پر منحصر ہے کہ تم کیا کرنا چاہو گے؟"

"دیری سیل" عاصمہ سین امپورٹ کرنے کی ایک کہنی بنائے گا، ازار اور نم نم ل کر شو بڑ کا کوئی دھندلا کر رہے، حسن اور میں کوئی اخبار نکالیں گے۔ تین طرف سے کام کو اٹھائیں گے اور دولت کے مل بوتے پر جب یہ چلیں گے تو تعلقات کے دائرے وسیع ہوں گے، میرا خیال کہ ہم اس میں کام ہوں گے۔" میں نے کہا تو وہ تصنیفات پوچھنے لگا۔ یونہی دیر تک گپ لگانے کے بعد اس نے کہا۔

"پھر تو مجھے روٹی میں رہنا چاہئے تو تم سمجھ رہے ہو کہ کیوں؟"

"بہر حال اگلے مہینے میں کسی بھی دن میرے پاکستان جانے کا بندوبست کر دو، میرا پاسپورٹ تمہارے پاس ہی ہے نا؟"

"ہندو بست ہو جائے گا لیکن اس ایک لاکھ روپے کا کیا کروں گا؟"

"اگر تم اپنے پاس سنبھال سکتے ہو تو ٹھیک اور نہ آج ہی جن کو بھجوا دو اس کا ہمارے ساتھ رہنا بہت ضروری ہے۔"

"ٹھیک ہے، میں کھانے کے بعد ان کے بھجوانے کا بندوبست کرتا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے بیگلی باورچی کو آواز دی اور اسے کھانا لگانے کو کہا۔ میں اپنے کمرے سے فریش ہو کر واپس آیا تو کھانا لگ چکا تھا۔ باں آرتی منو ہو چکی تھی۔ میں نے باورچی سے پوچھا۔

"آرتی کدھر ہے؟"

"میں نے انہیں بتایا تھا جی، کدو دیا کہ بھوک نہی ہے۔"

"جاؤ اسے لے کر آؤ، کدو، کدو، میں نے بلایا ہے۔" میں نے کہا تو وہ پلٹ گیا۔ چند منٹ بعد وہ آگئی۔ اس نے کچھ نہیں کہا اور کرسی چھینٹ کر بیٹھ گئی۔ انتہائی خاموشی میں کھانا کھایا گیا، پھر وہاں سے اٹھ کر ہم شنگ روم میں آ گئے۔

"یار اتم نے زارا کا نمبر دیا ہی نہیں۔ مان لیا تو تمہاری دوست ہے، اتنا بھی۔۔۔" حیدر نے میری بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا۔

"لو، بھائی! نمبر لو، ہم تو یونہی خواہو اور وہاں میں پھنسے ہوئے ہیں۔" اس نے اپنا سیل فون نکال کر نمبر دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے نمبر لیے اور فیڈ کر کے پیش کر دیئے، کچھ دیر بعد اس کی آواز ابھری۔

"زارا! سچ لگتا ہے۔"

"میں شجاع ہوں۔"

"اوہ، شجاع! تم خیریت سے تو ہو۔ کیسی طبیعت ہے تمہاری؟" اس نے انتہائی جذباتی لہجے میں کہا۔

"میں ٹھیک ہوں، صحت مند ہوں اور گھر پہنچ گیا ہوں۔"

"گھر، مطلب پاکستان، لیکن نمبر۔۔۔؟" اس نے حیرت سے کہا۔

"ارے نہیں، یہاں حیدر کے گھر۔۔۔"



"تم پھر کسی کو سمجھنا مجھے لے جائے۔ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں، ڈھیر ساری باتیں کرنا چاہتی ہوں، میں نے یونہی سوچا تھا کہ سارا ہفتہ تمہارے ساتھ رہوں گی لیکن۔۔۔"

"ایسا ہوتا قسمت میں نہیں تھا، میں ابھی آیا ہوں، میرا دل بھی چاہ رہا ہے کہ تم سے فوراً ملوں۔ اب وقت ایسا ہے کہ میں تمہیں بلوانہیں سکتا، تمہارے شو کا وقت ہو جائے گا۔ میں آتا ہوں تمہارے پاس، پھر پوری رات بنوری ہوگی۔"

"اوکے، میں انتظار کر رہی ہوں۔" اس نے کہا تو میں نے انوداجی فقرہ کہتے ہوئے فون بند کر دیا۔ سچی حیدر نے کہا۔

"میں تو چاہے حسن کے کام۔" وہ اٹھ گیا تو میں نے آرتی سے کہا۔

"تم بھی جھک گئی ہوگی، تھوڑی دیر آرام کر لو۔"

"اوکے۔" اس نے کانٹے اچکائے اور اپنے کمرے کی طرف چل دی میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ عجیبائی میسر آتے ہی میں نے سب سے پہلے ندیم کو فون کیا۔

"شجاع بھائی! خیریت؟" میری آواز سن کر وہ بولا تو میں نے اسے اپنے بارے میں بتا کر کہا۔

"تفصیلی باتیں تو ہوتی رہیں گی لیکن سب سے پہلے تم اعلا ف پاشا سے ملاقات کا بندوبست کرو۔"

"آپ کی کوئی خاص مصروفیت تو نہیں؟" اس نے پوچھا۔

"میں نے زارا کا شو دیکھا ہے اور پھر وہیں اس کے پاس رہنا ہے۔" میں نے بتایا۔

"ٹھیک ہے، میں کچھ دیر بعد آپ کو بتاتا ہوں۔" اس نے کہا تو میں نے غماض رہنے کے بارے میں چند باتیں کیں اور فون بند کر دیا۔ اب

مجھے اس کے والد ہی فون کا انتظار تھا تب تک میں سکون سے آرام کر سکتا تھا۔ میں آنکھیں موند کر بیڈ پرائٹ مین۔ پتہ نہیں، وقت گزر گیا۔ فون بتل بننے سے میری آنکھ کھلی، ندیم کا فون تھا۔

"ہاں، بولو؟"

"سارا بندوبست ہو جائے گا، آپ صرف ہونٹ بٹخ جائیں، وہاں کنول جیت سب سنبھال لے گی۔"

"ہات ہوئی تھی اس سے؟"

"سب سے ہوئی، آپ بس بٹخ جائیں۔" یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

اس وقت شہر کی روشنیاں بج رہی تھیں جب میں تیار ہو گیا۔ سیر حیدر اترتے ہوئے میری نظر آرتی پر پڑی، وہ بھی تیار ہوئی، چٹھی تھیں۔

سیاہ چٹون اور ہلکے کاسنی رنگ کی شرٹ پہنے وہ خاصی اچھی لگ رہی تھی، کس کر ہاندھے ہوئے ہال اور کانون میں بالے تو غضب ڈھا رہے تھے۔ وہ مجھے دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی، بلاشبہ وہ میرے ساتھ جانے کے لیے تیار ہوئی تھی۔

"تم کہیں چار ہی ہو، آرتی؟" میں نے انجان بننے ہوئے پوچھا۔

"کہیں کیا مطلب؟ آپ کے ساتھ جارہے ہیں ہم۔"

"اے بھئی! مجھ سے بچھڑ لو لیا ہوتا، کیا تم یہ بات نہیں سمجھتی ہو کہ جب کسی عورت سے بہت دنوں کے بعد ملا جائے تو وہ کسی دوسرے فرد کا وجود برداشت نہیں کرتی؟"

"ہم اتنے عیبرے ہو گئے ہیں، شجاع؟" اس نے انتہائی حیرت زدہ لہجے میں حسرت سے کہا۔

"کیا ہو گیا ہے تمہیں، کیوں غلام سوچ رہی ہو؟" یہ کہہ کر میں نے اس کا کندھا دبا دیا اور نرم سے اٹھ اڑ میں کہا۔ "وہ پہلے نہیں، مجھ سے کیا کیا باتیں کرنا چاہتی ہوگی اور ہو سکتا ہے، تمہارے ہوتے ہوئے وہ ایسی باتیں نہ کر پائے۔ تم وہاں جا کر شدید پوریت محسوس کرو گی۔"

"ٹھیک ہے، ہم نہیں جاتے۔ آپ چلو۔" اس نے افسردہ لہجے سے کہا۔

"ایسے نہیں، مسکراتے ہوئے کہو، میں کوشش کروں گا کہ رات ہی واپس آ جاؤں۔"

"آپ چاہے ساری رات رہیں۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو میں نے زار کے فیسریش کر دیئے۔ وہ میرے انتظار میں تھی۔ میں نے اسے گھر سے چلنے کی بات بتایا اور فون بند کر کے پورے میں ڈھکیا۔ جہاں ڈرائیور میرے انتظار میں تھا۔ وہیں پہنچنے کی آگے میں نے وہاں چلے جانے کو کہا اور خود وہیں میں چلا گیا۔ اشتیاق پر کنٹرول، جیت میرے انتظار میں کھڑی تھی۔ اس کے پاس یہ وہ سنگھڑا تھا جو ہر بار یوں ملتا تھا جیسے پہلی بار مل رہا ہو۔ وہ مجھ دیکھتے ہی مسکرا دی، میں قریب پہنچا تو ہاتھ ملاتے ہوئے انتہائی خوشگوار لہجے میں بولی۔

"صحت مبارک ہو۔"

"بہت شکریہ تمہارے پر غلام جذبات کا، کیسی ہو؟"

"ایک دم ٹھیک۔" اس نے کہا تو میں نے سنگھڑے ہاتھ خایا۔ اس نے چند ری باتیں کیں اور قدم بڑھا دیئے۔ میں اور کنٹرول باتیں کرتے ہوئے لفٹ تک پہنچے۔ دوسری منزل پر لفٹ سے باہر آئے تو کنٹرول نے کہا۔

"دائیں طرف چوتھا سوئٹ میڈیم کا ہے، الطاف دہیں ہے لیکن میڈیم کو نہیں معلوم کہ ملاقات کی اصل نوعیت کیا ہے۔"

"اسے کیا بتایا ہے؟"

"یہی کہ وہ آپ کا دوست ہے، سپانسر کرنا چاہتا ہے میڈیم کو اس لیے کسی کو اس ملاقات بارے میں نہیں چننا چاہئے۔" اس نے کہا تو میں نے پوچھا۔

"کنٹرول! سیکورٹی کا کوئی خاص بندوبست نظر نہیں آتا؟"

"سب سمجھ ہے۔ آپ اگر تہا آتے تو آپ کو روک لیا جاتا۔ میں ہوں نا، ساتھ میں اور اس وقت تو خود میں نے یہ بوجھ بٹایا ہے یہاں سے۔"

"اوکے۔" میں نے مطمئن ہوتے ہوئے کہا۔ اتنے میں ہم زار کے دروازے پر جا پہنچے۔ کنٹرول کے بعد میں داخل ہو گیا، سامنے ہی صوفے پر زارا بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے ساتھ الطاف براجمان تھا۔ زارا دلہا شانہ از میں ملی جیسے صدیوں سے بچھڑی ہوئی ہو۔ وہ الگ ہوئی تو الطاف



سے ٹانگی کنول بولی۔

"بہت محروم وقت ہے، شجاع جی! میڈم کے پاس تو آپ ساری رات رہیں گے، اس لیے۔۔۔" اس نے فقرہ جان بوجھ کر ادھورا چھوڑ دیا۔ تو زارا جلدی سے بولی۔

"سار رات کے عوض! مگر تمہوڑا وقت دے دیا جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔" ہم انہیں وہیں چھوڑ کر بیڈ روم میں آگئے۔ میں نے اسے پوری تفصیلات سے آگاہ کیا جسے سن کر وہ ہوتا۔

"میرا شک صحیح تھا، لیٹنٹ پاڑے ہی اس نیٹ ورک کو چلا رہا ہے۔ اب مجھے ان کے نیٹ ورک کی بھی سمجھ آگئی ہے۔ اتنی جلدی، اتنی بڑی کامیابی کا میں بھی تصور بھی نہیں کر سکتا۔ یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا، شجاع صاحب!"

"ان کا پلان تو کفرم ہو گیا اور اب۔۔۔"

"ہری واس والے زہریلے پلان میں ساری اہمیت ہری واس کی ہے، خباثت کی جڑ کو ختم کر دیا تو ہم کامیاب ہیں لیکن میں اس پاور، نیٹ ورک کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔"

"مطلب، ہری واس ان سے الگ حیثیت رکھتا ہے؟"

"ہاں، اصل میں ہماری خفیہ تنظیم نے ہری واس کو ایک قسم کی پناہ دی۔ اس کی صلاحیتوں سے فائدہ اس لیے اٹھا رہے ہیں کہ وہ ان کے مقصد کے عین مطابق کام کر سکتا ہے، وہ کوئی تربیت یافتہ ایجنٹ نہیں لیکن اس کے ارد گرد جتنے بھی لوگ ہیں، سب تربیت یافتہ ہیں۔ وہ محض ایک سنیا سی ہے اور سمجھو، ایک اعلیٰ درجہ رکھتا ہے۔ اس کا تجربہ آپ بھی کر چکے ہیں۔ ہماری خفیہ تنظیم اسے حتمی انداز میں استعمال کرنا چاہتی ہے اور میرا پلان ایسا ہوگا کہ جب وہ رخ ہی نہ رہے گا تو وہ کسے استعمال کریں گے؟"

"تو پھر یہ کام میں کیوں؟"

"ابھی نہیں، جس طرح آپ نے سیکورٹی کے بارے میں بتایا، میں اس میں الجھنا نہیں چاہتا۔ دوسرا وہ آپ پر اعتماد کرتے ہیں۔ میں بہر حال مشورہ کر کے پلان کرتا ہوں کہ کیا کرنا ہے، آپ اپنا استاد بحال رکھیں۔ ہو سکتا ہے، آپ کو یہاں سے فوراً نکلتا چلے۔ یہ بھی آپ ذہن میں رکھیں لیکن ایسا جنگی صورت حال میں ہوگا۔ میری کوشش ہوگی کہ وہ آپ پر آخری دم تک شک نہ کریں۔"

"الطاف! حیدر بہر دوست ہے، اس بات کا خیال رکھنا۔"

"مجھے معلوم ہے۔" الطاف نے کچھ اور کہنا چاہا کہ حسن کا فون آگیا۔

"اوہ جان جی! یہ تمہارا حیدر ایک لاکھ درہم بھگوانے کی بات کر رہا ہے۔"

"جس میں پہلے بھی تو بھگوانے تھے نا؟"

"وہ بھی یونہی پڑے ہوئے ہیں، اس میں سے تو کچھ بھی خرچ نہیں ہوا۔"

"اے بھی سنبھل رکھو اور ہاں، یہ لطاف پاشا میرے پاس ہی ہے۔ اس سے پوچھو، اگر اسے رقم چاہئے ہو تو اسے بھگا دو۔" یہ کہہ کر میں نے فون لطاف کو دے دیا۔ وہ کچھ دیر ہاتھ کرتا رہا اور ضرورت ہونے پر منگوانے کا کہہ کر فون بند کر دیا۔ ہم مستقل میں پلان کے بارے میں باتیں کر رہے تھے کہ کنول آگئی۔

"میڈم کے شو کا وقت ہو گیا ہے۔ اس سے پہلے کہ سیکورٹی والے آجائیں۔"

"میں چلتا ہوں۔" لطاف نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا، مگر ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔ "زندگی رہی تو دو بار ملاقات ضرور ہوگی۔"

"کیوں نہیں، ضرور ہوگی۔" میرے یوں کہنے پر وہ میرے گتے لگ گیا۔ مگر چند لمحوں بعد وہ میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

زارا کا دوسری میں آخری شو بڑا کامیاب رہا تھا۔ میں جب ہال میں پہنچا تو حیدر کے ساتھ سحر الموطادی بھی بیٹھا ہوا تھا، میں ان کے پاس بیٹھ گیا۔ اس وقت میرے ذہن میں نہیں آیا کہ آرتی نے بھی آنا تھا۔ شو ختم ہو گیا تو ہم تینوں باتیں کرتے رہے۔ اتنے میں کنول جیت میرے قریب آئی تو وہ چل دیئے تب اس نے کہا۔

"تو پھر چلیں؟"

"یقیناً۔۔۔" میں نے کہا، اور اس کے ساتھ چل دیا۔ ہم زارا کے پاس پہنچے تو اس کے پاس حشیش بیٹھا ہوا تھا، وہ بھارتی فلم انڈسٹری کی باتیں کر رہے تھے۔ ہمارے جانے سے قدرے ہلچل ہوئی، مگر حشیش نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔

"آپ تو خراس وقت پاکستانی فلم انڈسٹری کی معروف اور معروف ہیروئن ہیں لیکن آپ دیکھیں گی کہ کچھ وقت بعد پاکستانی اداکار میں بھارتی فلموں میں کام کرنے کے لیے ترسیں گی۔ ایسا اس لیے ہوگا کہ بھارتی فلم انڈسٹری سے پاکستانی فلم انڈسٹری بالکل ختم ہو کر رہ جائے گی جو پہلے ہی انڈسٹری نہیں ہے، وجہ وہی جو میں نے کہی کہ بالی وڈ اب اپنی تکنیک اور وسائل کے لحاظ سے بہت زیادہ وسعت رکھتی ہے۔ اور یہ دن پلان بڑھ رہی ہے۔" اس نے کہا تو کنول قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔

"مغضب بڑی چھلی، چھوٹی چھلی کو نکل رہی ہے۔" مگر زارا کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ "میڈم! کیا آپ اس سے مشتاق ہیں؟"

"دیکھیں، یہ ٹیکسٹ کی دنیا ہے جس سے آنکھیں تو چند پائی جاتی ہیں۔ ذہن بھی ماؤف ہو جاتے ہیں۔ ہمارا ایک وقت تھا جواب گزر چکا۔ میں نہیں سمجھتی کہ میں اب اس چوریشن میں رہ سکوں گی لیکن ایک بات میں کہوں، حشیش! بھارتی فلم انڈسٹری جتنی بھی بڑی ہے، پراپیگنڈہ فلمیں تیار کرنے میں جتنا بھی سرمایہ خرچ کر رہی ہے مگر ایک دن آپ کو گھنے گا کہ یہ سب فضول گیا۔ جتنی محبت آپ مجھے دتا ہے، میں اس سب ختم ہو جائے گی۔"

"یہ کس دن پر کہہ سکتی ہیں آپ؟"

"وہ ایسے کہ سمجھتے اندھیرے کی مانند ہوتا ہے اور آپ یہ تو جانتے ہیں کہ روشنی کی بجلی تو کرن انڈھیرے کو ختم کر کے رکھ دیتی ہے۔ میں کچھ حرم پہلے تک یہی سمجھتی رہی تھی کہ پاکستان فلم انڈسٹری میں اتنی جان نہیں ہے کہ وہ بھارت کے پراپیگنڈہ کاموں کا جواب دے سکے لیکن مگر کچھ میں آیا کہ نظر انداز کرو یا سب سے بڑا انتقام ہوتا ہے۔"



"ہمیں، وزراء پاکستان کی قلمی دنیا میں اتنی رسائی رکھنے والے دماغی نہیں ہیں جو ان کا جواب دیں۔ وہ تو خال ہیں۔" میں نے کہا۔

"میں ہر ایک نگہ کی بات کر رہی ہوں، بھارتی جتن بھی جھوٹ کہہ لیں، حقیقت کو تبدیل نہیں کیا جاسکتا۔"

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے، میڈم! کہ جھوٹ پر ہی سرمایہ خرچ کر دیا جائے اور پھر پراپیگنڈہ۔۔۔"

"میں بتاتی ہوں۔۔۔" وزراء نے کنوئل کو فون کرتے ہوئے کہا۔ "بھارت نے قسم 'ہارڈ' بنائی، اس کا بہت چرچا ہوا۔ بڑی محنت کی گئی، بہت

سرمایہ خرچ کیا گیا لیکن اس میں جو کہانی بیان کی گئی وہ بالکل الٹ تھی۔ اس میں بالکل ڈھٹائی سے جھوٹ بولا گیا۔ قلم کے آخر میں نیکیوں کی چڑھائی اور پھر تپائی کا منظر دکھایا جاتا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ وہ حملہ بھارت نے کیا تھا اور جس کی زندہ مثال چونڈہ میں بھارتی نیکیوں کی تپائی ہے۔ کس کی

تقاضیہ نے اس حملے کو بنا ہوا کیا، کیا تاریخی حقیقتوں کو منسوخ کر کے آپ دوسرے کے ذہنوں پر قبضہ کر سکتے ہیں؟ لکھا نہیں، جیش صاحب!"

"لیکن بھارت کا مقصد تو مل ہو رہا ہے۔"

"کیسے، اپنی جبریت کو دوسروں پر ڈال کے آزادی کے دنوں میں اپنی قوم کو وہ قلم دکھا کے خوش ہونا۔ یہ پاکستانی فوج پر الزامات والی

تھیں بنائے؟ میں تمہیں بتاتی ہوں، سچ کی قوت کیا ہوتی ہے۔ چھوٹی سکرین پر نشان حیدر کے نام سے محض تین شہداء کی زندگی پر ڈامہ بنایا گیا اور

چھوٹی سکرین پر ہی دکھایا گیا تو بھارتی حکومت چیخ اٹھی، سچ نے اسے گھٹل کر کے رکھ دیا۔"

"لیکن سچ تو یہ ہے کہ ایسی فلمیں بھی پاکستان میں دیکھی جا رہی ہیں جن میں پاک فوج اور پاکستانیوں کے خلاف بات ہوتی ہے۔ دراصل

ایک بہت بڑا طبقہ پاکستانی معاشرے میں ایسا بھی ہے جن سے چڑ کر رد عمل کے طور پر بھارتی فلموں کو فروغ مل رہا ہے، ملی کے جتنے پر کیوڑاگر

آٹھیس بند کرنے تو صاف ظاہر ہے کہ کیا ہوگا۔" جیش نے ہاتھ دھو کر بحث کرتے ہوئے کہا۔

"بجائے، ہم مانتے ہیں کہ ہماری کمزوریاں ہیں اور انہی کمزوریوں کے باعث آپ لوگ ناکندہ اٹھا رہے ہیں لیکن اس سے تو آپ کی

مناقضت کھل کر سامنے آ رہی ہے۔ ایک طرف دوستی کی بات تو دوسری جانب ایسی فلمیں۔۔۔ میں تم سے ایک سوال کرتی ہوں۔ تم لوگ اپنی تہذیب کو

کہاں لے جا رہے ہو؟ جنس یورپ میں مذہب کا حصہ نہیں مانا کی کیا حالت ہے لیکن تمہارے ہاں تو "کاما" مذہب کا حصہ ہے۔ تمہارا کیا حشر ہوگا؟

میں انتظار کر رہی ہوں اس وقت کا جب پاکستانی فلم انڈسٹری ختم ہوگی، تب پھر دیکھنا کہ ہمارے معاشرے میں ایک نئی جہت سامنے آئے گی جس میں

ہالی وڈ کا کوئی حصہ نہیں ہوگا۔"

"زارا! یہ کیا بات ہوئی؟" میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

"دیکھو، بھارتی فلموں کا تار گٹ تو پاکستانی ذہن ہے نا، وہ سمجھتے ہیں کہ وہ انہیں خراب کر لیں گے اور جو نہیں سمجھتے، وہ اگر اثر قبول کر بھی

لیں تو کچھ نہیں ہونے والا۔ ایک ایسا ذہن بھی تو ابھر رہا ہے جو بھارتی پروپیگنڈہ کے رد عمل میں بھارت کے مخالف ہو رہا ہے۔"

"میں آپ کی بات سمجھا نہیں۔۔۔" جیش نے کہا تو اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی، سبھی اس طرف متوجہ ہو گئے۔ کنوئل نے دروازہ

کھولا تو وہ بیٹھتے، وہ کھانا آئے تھے۔ کنوئل نے کہا۔

"فی الحال یہ بحث چھوڑیں اور کھانا کھائیں، ابھی بہت سارے کام کرنے والے چڑے ہیں۔"

کھانے کے بعد کنول اور حشیش چلے گئے اور میں زارا کے ساتھ باتیں کرنے لگا۔ اس نے ہات لندن نور سے شروع کی اور پھر بھیکتی رات کے ساتھ باتیں پہلے تئیں، یہاں تک کہ صبح کے آثار واضح ہونے لگے۔ میری آنکھیں نیند سے پوری تھیں۔ اس لیے میں سو گیا۔ بہت سارے کام جب مرضی مطابق ہو جائیں تو بندہ خود کو بہت ہلکا محسوس کرتا ہے۔ ان پر سکون حالات میں اگر مستقبل کی پریشانیوں کے بارے میں سوچا جائے تو بے سکونی ہوئی اپنے حصار میں لے لیتی ہے صبح ناشتہ کرتے ہوئے میں بھی محسوس کر رہا تھا۔

"آج آپ کا شیڈول کیا ہے؟" زارا نے کپڑے دیکھتے ہوئے کہا۔

"یہاں سے آفس جاؤں گا، پھر تہارے ساتھ لنگ ہوگا جس کا اجتماع حیدر نے گھر پر کیا ہے اور پھر تم لوگوں کو ایئر پورٹ پر پی آف کریں گے۔" یہ کہتے ہوئے میں نے اس سے پوچھا۔ "تم کچھ کچھ چاہتی ہو؟"

"نہیں، میں بس یونی پوچھ رہی تھی۔"

"بس تم اپنی پیکیج مکمل کر کے عیدم کو نوں کر دینا، دو تم لوگوں کو گھر لے جائے گا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ میں تم سے پہلے وہاں پہنچ جاؤں۔" میں یہ کہتے ہوئے اٹھ گیا۔ پھر ہونٹ سے باہر آ کر تھکی پکڑی اور دفتر پہنچ گیا۔ آفس میں قدرے سکون تھا۔ کنول حیات کی مصروفیت ختم ہو چکی تھی۔ میں اپنے آفس میں آیا، پھر دیکھ ان کے ساتھ باتیں کرتا رہا۔ زارا کے گھر پہنچ جانے کی اطلاع آئی تو میں اٹھ گیا۔ شفق روم میں حیدر، آرتی اور زارا بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے ایک طرف صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

"باقی لوگ نہیں پہنچے؟"

"بس ادھر ادھر شاہجی کے گھر میں ٹکے ہوئے ہیں میری پیکیج مکمل ہو گئی تو میں ادھر آگئی، وہ بھی آتے ہوں گے۔" زارا نے تفصیل بتائی۔ اتنے میں عیدم بھی وہیں آ گیا، وہ سب زارا کے کمرے کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ تبھی آرتی نے میرے قریب ہو کر پوچھا۔

"جائے چکیں گے آپ؟"

"فی الحال تو طلب محسوس نہیں ہو رہی۔" میں نے کہا تو آرتی کے چہرے پر رنگ آ کے گزر گیا۔ میں اس سے پوچھنا چاہ رہا تھا کہ وہ رات شو میں کیوں نہیں آئی لیکن میں پور کی باتوں میں زیادہ حوصلے رہا تھا۔ تبھی میرا سیل فون بج اٹھا۔ نمبر انجینی تھے، میں نے فون رسد کیا تو دوسری جانب شوپن تھی۔ وہ کہتے ہوئے انگریزی میں بولی۔

"ارے شوپن! تم تو ایک دن میں ہی ہمیں بھولی گئے، ایسے بھی کیا مصروفیت؟"

"شوپن! میں کہاں بھولا ہوں اور ابھی مصروفیت تو تم حیدر سے پوچھ لو۔ آشرم سے آنے کے بعد سے اب تک ایک منٹ بھی اپنا نہیں رہا۔"

"ہاں، حیدر نے یثونت جی سے تمہارا پلان ڈسکس کیا ہے، اچھا ہے، اس میں شوپن کو اہمیت دو گے تو تمہیں وہاں سے اچھا خاصا ساپائرسرل

جائے گا۔"



"وہی تو شوہر سے متعلق جو میری ساتھی ہوگی، ابھی اس کی میر بانی کر رہا ہوں۔"

"لیکن تم یہ بتاؤ کہ تمہارے پاس میرے لیے کب وقت ہے؟"

"جب چاہو، تمہارے لیے وقت ہی وقت ہے۔"

"تو پھر آج از میرے ساتھ کرو، تمہاری باتیں بھی کر لیں گے۔"

"کیوں نہیں، مگر کہاں، آشرم؟"

"نہیں، آشرم بہر حال نہیں، میں تمہیں فون کر کے بتا دوں گی، تم میں ذہنی طور پر تیار رہنا، اوکے ہی یو۔" اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔ تبھی

نجانے کیوں ایک انٹینی سی سپر مینی میرے اندر سرایت کر گئی، شوہر کا انداز قدرے پراسرار سا تھا۔

"خیریت، شجاع! کیا کہہ دیا ہے شوہر نے جو آپ اس قدر مایوس ہو گئے ہو؟" آرتی نے پوچھا تو میں مسکرا دیا۔

"کچھ نہیں، میری جان اس یونیورسٹی کے ساتھ میں کرنا چاہتی ہیں۔" میں نے کہا تو وہ بھی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ فون دی۔ آرتی کچھ دیر تو

میرے پاس بیٹھی رہی، پھر وہ نجانے کب اٹھ گئی۔ میں زارا اور حیدر کی طرف متوجہ تھا جو اسے ڈائریکشن کے لیے مشورے دے رہے تھے۔ پھر آہستہ

آہستہ بھی آتے گئے۔ ایک بھر پور فٹ پرستہ انتہام تھا۔ خوشگوار ماحول میں لچلچھٹ ہو تو مقامی چائے کا ایک دور چلا اور پھر قافلہ کی صورت میں

انٹرپرائٹ کی طرف چل پڑے۔

"آپ کب آ رہے ہیں پاکستان؟" جانے سے قبل زارا نے پوچھا تو میری بجائے حیدر بولا۔

"ابھی کچھ نہیں کہا، لیکن یہ آئے گا۔ جو شوہر کے حوالے سے کام کرنے کی بابت کہا ہے، اس کے لیے زمین تیار کرو۔ اب یہ قسموں

وغیرہ کی مصروفیت چھوڑ دو۔"

"وہ سب ہو جائے گا مگر شجاع ہوتا تو ذرا کام کرنے کا حزمہ آتا۔" اس نے یونیورسٹی میں جانے والے انداز میں کہا تو حیدر ہنستے ہوئے بولا۔

"بس جی، اپنی اپنی ڈیماڈ ہے۔ مجھے تم کہیں تو ابھی تمہارے ساتھ چل دیتا۔"

"ڈیماڈ کی نہیں، معیار کی بات کرو جناب!" زارا نے چٹ کی تو سبھی فون دیئے۔

انٹرپرائٹ سے واپسی پر کرائے کی گاڑیاں تو نجانے کہاں تھیں۔ حیدر کے ساتھ کول، ندیم اور تیش چلے گئے، میں آرتی اور ڈرائیور

دوسری گاڑی میں تھے۔ سبھی نے غم جانا تھا، واپس میں آرتی نے حسرت بھرے لہجے میں کہا۔

"شجاع! کل ہم بھی چلے جائیں گے۔ کیا آپ آؤ گے ہمیں ہی آئی کرنے؟"

"یہ تو وقت بتاے گا۔" میں نے یونیورسٹی کو مل سوا جواب دے کر لطف اندوز ہونا چاہا۔

"کیا مطلب؟" اس نے وضاحت چاہی۔

"آنے والے وقت کے بارے میں کیا کہا جاسکتا ہے، وہ کیسا ہو؟" میں نے لاپرواہی سے کہا۔

"ہاں، کسی کو کیا پتہ کہ آنے والا وقت اس کے لیے کیا لا رہا ہے؟ خیر چھوڑیں ان باتوں کو ہمیں کچھ شاپنگ کرنا ہے، آپ ہمارے ساتھ چلیں گے۔" اس نے کسی بچے کی طرح کہا۔

"کیوں نہیں ڈیر! چلوں گا لیکن یہی بات تم مجھے گھر میں بتاتیں تو کم از کم میرا دلالت درہم سے بھرا ہوتا لیکن خیر، چھوٹا موٹا نقد تو اب بھی لے دوں گا۔"

"درہم ہمارے پاس بہت ہیں۔ جتنے چاہیں، لے لیں۔" اس نے چلتی آنکھوں کے ساتھ کہا تو میں نے بولے سے اسے اپنا ساتھ لگا لیا، اب اس نے ڈرائیور سے پوچھا۔

"جسٹیس پوچھ رہے ہیں، کو لڈن سونو کدھر ہے؟"

"جی، ابھی جو کلاک ٹاور چوک آئے گا، اس سے سیدھا روڈ جاتا ہے۔" اس نے موڈب لہجے میں کہا۔

"چلو ٹھیک ہے، ادھر ہی چلو۔" اس نے کہا اور میرے کانڈھے پر اپنا ہمدردی دیا۔ ڈرائیور گاڑی بڑھا کر رہا۔ تقریباً آدھے گھنٹے سے بھی کم وقت میں وہ ہمیں ایک پارکنگ میں لے گیا۔ یہاں سے پیدل جانا تھا۔ سونا بازدار کافی کھلا اور لمبا تھا، درمیانی راستے لکڑی کی خوبصورت چھتوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ وہاں زیادہ تر میں نے ہندوؤں کی دوکانیں دیکھیں۔ آرتی ایک دوکان میں داخل ہو گئی۔ وہاں کا ہندو جیولر بڑے تپاک سے ملا، شاید وہ اسے پہلے ہی سے جانتا تھا۔ آرتی نے وہاں سے میکس خریدی اور میں نے اسے ایک ہڈک سا برنس لیٹ لے دیا۔ ہم وہاں سے نکلے تو آرتی نے ڈرائیور سے کہا۔

"اب سنی سینٹر جاتا ہے۔"

"تی بہتر۔۔۔" ڈرائیور نے کہا اور ہنسی بیا۔ پھر یہ نکلیں، کہاں سے گھومتے گھماتے وہ ہمیں سنی سینٹر لے آیا۔

"شمار! اسے ہم یو جی کیمز اور کیمز گئے؟ یہ جائے ہمیں یہاں شام تک رہنا ہے۔" اس نے ڈرائیور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی ریمارکس دیتا اس نے ڈرائیور سے کہا۔ "تم گھر جاؤ، یہ کسی سے آجائیں گے۔"

"جیسے آپ کہیں۔۔۔" ڈرائیور نے یہ کہا اور چل دیا۔ مجھے آرتی کی سمجھ نہیں آئی لیکن میں ان آخری لمحوں میں اسے کچھ کہنا نہیں چاہتا تھا۔ بس لیکن ایک درمیان میں رات تھی، اس لیے خاموش رہا۔ سنی سینٹر ایک بہت بڑا شاپنگ سینٹر تھا، ہر طرح کی اشیاء سے بھرا ہوا۔ وہاں فوڈ کورس بھی تھے، ایسے ہی ایک انڈین فوڈ کورس کے سامنے جا کر آرتی نے کہا۔

"پہلے کچھ کھانی لیں، پھر خریداری کرتے ہیں۔" اس نے کہا تو میں ہنس دیا۔

"ہنسے کیوں؟" اس نے مصوویت بھری حیرت سے پوچھا۔

"تم بالکل اس دیہاتی عورت کی طرح کر رہی ہو جو شہر میں خریداری بعد میں کرتی ہے، پہلے کھانے پینے کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔" چلیں، ہمیں دیہاتی عورت سمجھ لیں۔" اس نے اٹھلاتے ہوئے نخرے سے کہا اور انڈین چٹ پنی ڈشیں لے آئی۔ ہم وہ کھاتے رہے،



آرتی باتیں کرتی رہی اور میں مختار ہا کھائی کر ہم یونہی ٹپٹے گئے، کافی دقت گزر جانے کے بعد آرتی نے کچھ نہ خریدا تو مجھے حیرت ہوئی۔

”آرتی! کیا تمہیں یاد ہے کہ تم یہاں خریداری کے لیے آئی ہو؟“

”ہاں، یاد ہے۔ دھڑوٹا پنگ ہی تو کر رہے ہیں ہم۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا پھر ایک لمحہ توقف کے بعد بولی۔ ”درہم تو سارے

نیکلس خریدنے میں خرچ ہو گئے۔ یہاں تو آپ کے ساتھ زیادہ سے زیادہ دقت گزارا جا رہا ہے۔“

”دو گھر میں بھی گزارا جاسکتا تھا، میں نے آج کی رات تمہاری لیے بچا کر رکھی ہے، آؤ، چلیں۔“ میں نے کہا تو وہ اٹھلا کر بولی۔

”اور وہ تو بتایا، اس کا ڈر؟“

”وہ بھی سمجھو، تمہارے لیے ہی ہے، ڈر کے بعد میں نے وہیں تو نہیں رہ جانا، واپس گھر آنا ہے۔“ میں نے باہر کی سمت قدم بڑھاتے

ہوئے کہا۔ سٹی سینٹر سے باہر آتے ہی سامنے ایک ٹیکسی نظر آئی، ہم اس میں بیٹھے تو میں نے گھر کا پتہ بتایا۔ مجھے آرتی پر غصہ آ رہا تھا، یہ کیا حق بن تھا

گھر میں نے اظہار نہیں کیا۔ پھر کافی سارا دقت گزر جانے کے باوجود گھر نہیں آیا تو میں قدرے پریشان ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا ہوں ایک

رہائشی علاقے میں داخل ہو گیا۔ میں نے بھی سمجھا کہ وہ کسی اور طرف سے ہمارے گھر کی طرف جا رہا ہے مگر انہی علاقے ہونے کی وجہ سے پریشان

مزدور تھا۔ پھر اس دقت مجھے ہوش آیا جب ٹیکسی ایک بڑے سے گھر کے گیت میں داخل ہوئی اور چوڑی میں جا کر کی، شاید انہیں ہمارے آنے کی پہلے

ہی سے خبر تھی۔

”اے مسٹر! کہاں لے آئے ہو ہمیں؟“ میں نے کڑک کر پوچھا تو اس نے برآمدے کی طرف اشارہ کر دیا۔ وہاں سے دو شخص ہاتھوں میں

گن لئے برآمد ہوئے۔ وہ آٹا کا ناٹھاری طرف بڑھے، میں نے آرتی کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر اطمینان دیکھ کر میں قدرے اس کھیل کو سمجھ

گیا۔ ایک گن مین میری طرف کا دروازہ کھول کر باہر آنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ میں سکون سے اتر کر باہر آ گیا تو دوسری طرف سے آرتی اتر گئی۔ وہ

ہمیں لیتے ہوئے اندر چلے گئے۔ پھر چند لمحوں بعد انہوں نے ہمیں ایک بچے ہوئے بیدروم میں دھکیل دیا۔ میں نے پلٹ کر آرتی کی طرف دیکھا، وہ

جوتے اتار کر اطمینان سے بیدروم پر راز ہو چکی تھی۔ میرے پاس دیکھنے پر وہ بولی۔

”آ جا، میرے راجہ! یہاں ہمیں ڈسٹرب کرنے والا کوئی نہیں۔۔۔“ میں اس کا لہجہ سن کر حیران رہ گیا، کہاں آپ جناب اور کہاں تھرو

کاس عورتوں کی زبان، اس نے اصلیت ظاہر کر کے رکھ دی تھی، میں نے اطمینان سے ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”آرتی! یہ سب تم نے کیوں کیا؟“

”دور دور سے ہی سوئی کرتے رہو گے مری بانہوں میں نہیں آؤ گے؟ آؤ، میرے سینے سے لگ جاؤ۔ پھر جتنے سوئی چاہا کرتے رہنا۔“

”آرتی نے دہرائی مسکراہٹ سے معنوی خوار آؤ لیجے میں کہا اور پھر میرا ہاتھ پکڑ کر بیڈ پر کھینچ لیا۔ میں نے ان لمحوں میں طے کر لیا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“

”آرتی! مجھے غوا کر کے کیا ملے گا تمہیں؟“ میں نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

”دیکھو، راجہ! میں کوئی چھوٹی موٹی طرح کی دیہاتی لڑکی ہوں نہیں اور نہ ہی لاوارث ہوں، تم سونے کی چڑیا ہو، ہم اس موقع کو ضائع نہیں

کرنا چاہے۔"

"تم نے یہ کیسے جان لیا کہ میں سونے کی چڑیا ہوں؟" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"بےوقوف سمجھتے ہو مجھے؟ حیدر جہاں سے دوست کے لیے لہجوں میں لاکھ درہم وار سکتا ہے، تم پر تو دس لاکھ درہم کا ادراپ تو آشرم والے

بھی جہاں چاہ کر رہے ہیں، وہ بھی تو کچھ تو دیا گئے۔ پھر چاہے بندیں مگر ہمیں شوجا کو بھی تو نقصان پہنچانا ہے، بڑے ڈانڈ کرتے ہیں، میرے ساتھ۔۔۔"

"دیکھو، تم اپنے لیے بہت ساری مشکل بڑھا رہی ہو، تمہیں دولت چاہئے نا! اتفاقاً کتنی رقم چاہئے؟"

"ارے اس کا فیصلہ تو ہم نہیں کرنے والے، ہمیں تو تمہارا غرور توڑنا ہے۔ ہمیں تو تمہاری چاہ ہے۔" اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب؟" میں نے کہا تو وہ بڑھ کر میری شرٹ اتارنے لگی۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا، تب وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

"نہ، ایسا مت کرو۔ اب تو میری مرضی چلے گی۔۔۔"

"اور اگر میں ایسا نہ کروں تو؟" میں نے سر دنیچے میں کہا۔

"دیکھو، شجاع! تم ہمیں پسند ہو۔ ہم نے اپنے اوپر والوں سے کہا تھا کہ ہماری دونوں کی مراد پوری ہو جائے، مغلوب انہیں درہم اور مجھے تم

مل جاؤ، تو شجاع! تمہیں زخمہ چھوڑ دیا جائے گا لیکن اگر تم نے میری بات نہیں مانی تو پھر ایک اذیت تاک موت جہاں قسمت میں لکھ دی جائے گی، تم

نے ابھی تک میرا ریا رکھا ہے، میرا انتقام نہیں دیکھا۔" اس نے ہنستے ہوئے کہا اور ایک ہی جھٹکے میں میری شرٹ پھاڑ دی، منہ کی تیر لہرا بھری اور

میں نے ایک زمانے وار تھپڑ اس کے منہ پر جڑ دیا۔ اس کے گال پر میری انگلیوں کے نشان ثبت ہو گئے۔ "چٹاخ" کی زوردار آواز سے وہی گن مین

اندرا آگئے تو آرتی نے کہا۔

"تم جاؤ، یہ ابھی غڑے کر رہے ہو، میں سنبھال لوں گی اسے۔۔۔" اس نے نغوت سے کہا تو دو لوگ چلے گئے۔ تب آرتی ایک دم مجھ پر

سوار ہو گئی۔ میں انہیں لہجوں میں سمجھا کہ آرتی لو کے کفن سے بھی آشنا ہے، اس نے میری دونوں کلائیوں کو اپنی گرفت میں لے کر کہا۔

"تم نے مجھے ہمیشہ دھکا دیا، جہاں باتیں کر کے اور کبھی نظر انداز کر کے، تمہیں شاید پتہ نہیں کہ جسے میں چاہوں، اسے حاصل کر کے رہتی

ہوں اس لیے مزاحمت نہ کرو۔ ان لہجوں کو خوشگوار موڈ میں یادگار بنا دو۔ تمہارے عوض دولت ملے گی اور میرا وعدہ ہے کہ تمہیں زخمہ چھوڑ دیا جائے گا۔

بس اتنی ہی بات ہے۔ ورنہ۔۔۔" اس نے فراتے ہوئے کہا تو میں ہنس دا۔

"آرتی! تم مجھے میں بہت بری دکھائی دیتی ہو۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ میں جہاں خواہش پوری کروں گا؟ قلعا نہیں، ہاں تمہیں دولت

چاہئے تو وہ میں تمہیں دینے کے لیے تیار ہوں۔ اور میری طرف سے ضمانت ہے کہ کوئی تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔" اس سے پہلے کہ آرتی کچھ کہتی، میرا

سیل فون بج اٹھا۔ میں نے جب تک فون کے لیے ہاتھوں کی کھینچ لی، جب میں ہاتھ ڈالا، آرتی نے چشم زدن میں ایک پتل دھار والا ٹیبلٹ نکال کر میری

گردن پر رکھ دیا۔

میرا سیل فون مسلسل بج رہا تھا۔ میں نے فون پر نمبر دیکھا چاہے تو آرتی نے وہ فون چھین لیا، پھر نمبر دیکھ کر بولی۔



"یہ تو حیدر کا فون ہے۔"

"تم سن لو۔۔۔" میں نے بے پرواہی سے کہا تو اس نے فون رسو کر لیا۔

"ہاں، ہم شاپنگ سنٹر میں ہیں، بس ابھی آجائیں گے، وہ ہمارے پاس ہی ہیں، بات کریں۔" یہ کہہ کر اس نے فون میری طرف بڑھاتے ہوئے منجر کا ہاڈ بھی بڑھا دیا۔

"بول کیوں نہیں رہے؟" میرے "ہیلو" کہنے پر وہ تقریباً چیخ اٹھا۔

"جب آرتی نے کہہ دیا کہ ہم آ رہے ہیں تو پریشانی کی کیا بات ہے؟"

"وہ کچھ، شجاع انہیں کوئی گڑبڑ تو نہیں ہے؟ صرف ہاں یا ناں میں جواب دے دو۔"

"کوئی ایسی بات نہیں یاد ابس تھوڑی دیر میں صبح میلہ کر کے گھر آ رہے ہیں۔ تم پریشان نہیں ہونا۔" میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں فون جیب میں ڈالنا چاہتا تھا کہ آرتی نے پکڑ لیا اور ایک طرف رکھ دیا۔

"ہاں تو میرے بچہ کیا خیال ہے تمہارا؟" وہ تقریباً مجھ پر عذری ہوتے ہوئے بولی۔

"تم نے جو سوچا ہے، وہی کرو، میری طرف سے انکار ہے۔"

"شجاع! سیدھی طرح لائق پر آ جاؤ، میں نہیں چاہتی کہ تم دیکھتے ہوئے وجود کے ساتھ میرا حکم ماننے پر مجبور ہو جاؤ۔"

"میں فقط تمہیں دولت دے سکتا ہوں۔ فون لاؤ، میں حیدر سے کہہ دیتا ہوں کہ وہ تمہاری مطلوبہ رقم کا بندوبست کر دے۔ میرے جیسے جی یہ فائدہ حاصل کر لو، مگر شاید میرے سر جانے کے بعد تمہیں ایک کوزی بھی نہ ملے۔"

"میں پوچھ سکتی ہوں کہ تم یہ احسان مجھ پر کیوں کر رہے ہو؟"

"تم بہت کم ظرف ہو، اس لیے تم اسے سمجھ نہیں سکتیں۔" میں نے کہا تو وہ شدت حیرت سے بولی۔

"میں کم ظرف، شجاع! میں کم ظرف؟ لالہ کہہ رہے ہو تم، میرے شباب کو ٹھکرا دینے والا شخص مجھے ہی کم ظرف کہہ رہا ہے۔"

"ہاں، آرتی!" میں نے یکدم اسے خود سے انک کر دیا اور انتہائی جذباتی انداز میں کہا۔ "میں نے تمہارے لیے یہ نہیں کیا کیا سوچا تھا، اتنا بہت کچھ کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔ کاش! تم میرے خیالوں کو دیکھ سکتیں یا کم از کم محسوس ہی کر سکتیں تو اتنی گھٹیا حرکت کے بارے میں کبھی نہ سوچتیں۔ تم نے بہت تھوڑا سوچا ہے اپنے لیے۔۔۔" میں نے انتہائی جذباتی انداز میں کہا۔ وہ جواہر کچھ کہنا چاہ رہی تھی کہ سیل فون بج اٹھا۔ آرتی نے اپنے لیے ہی فون اٹھایا، نمبر دیکھے جو انہی تھے۔ وہ میرے قریب ہی ٹٹلی ہوئی تھی، اتنی نزدیک کہ جب اس نے فون آن کر کے "ہیلو" کہا تو جواہر شوجا کی آواز سنائی دی۔

"شجاع کہاں ہے، اس سے بات کر آؤ۔" شوچا نے رعب دار آواز میں کہا۔

"میں آرتی بات کر رہی ہوں۔ جو بات کرنی ہے، مجھ سے کرو۔" اوہرد سے لہجہ میں بولی۔

”آرتی اتم تم اس لہجہ میں بات کرو گی؟“ شوہنے نے قدرے حیرت سے کہا۔

”میں بات ہی نہیں، اور کچھ بھی کروں گی۔ تم کہو، کیا کہنا چاہتی ہو۔“ آرتی نے ساری حدیں پھلانگ دیں۔

”شہار سے بات کراؤ۔“ شوہنے کے لہجے میں فصر تھا۔

”تمیز سے بات کرو، مائی ڈیر مائی! اور سنو، میں چاہوں تو اس سے بات کرا دوں یا نہیں۔ بالکل اسی طرح میں پہلے بھر میں اسے قتل بھی

کر سکتی ہوں۔“ وہ اپنی روتیں کھدھ رہی تھی۔ اس دوران وہ خنجر کی طرف سے دھیان ہٹا بیٹھی تھی۔ میں چاہتا تو اسی وقت اسے قابو میں کر لیتا مگر ہار نکلتے ہی پوچھیں کیسے سلسلہ برادر کو گول سے واسطہ پڑ جاتا۔ میں نے یہ موقع ضائع کر دیا ہی مناسب سمجھا۔

”یہ کیا ہو اس کر رہی ہو تم ہوش میں تو ہو؟“ شوہنے چیخنے ہوئے بولی۔

”میں نے کہا تھا تمیز سے بات کرو مائی جی! لیکن لگتا ہے، تمہیں ابھی عقل نہیں ہے۔ جب تمیز سے بات کرنا آ جائے تو ذرا دھون کر لینا۔

”اس نے کہا اور فون آف کر کے بیڈ پر ہی پھینک دیا۔ پھر میری طرف گھاس نظر سے دیکھتے ہوئے بولی۔“ راجہ! اتنا اچھا ماحول ہے، تنہائی ہے اور وقت ہی وقت ہے، تھوڑا سب سوچوں کو اور آؤ ان لمحوں کو خوشگوار موڈ کے ساتھ یادگار بنا دو۔“

”سو رہی، آرتی! تمہیں دولت چاہیے، وہ میل دینے کے لیے تیار ہوں اور یہ ضمانت بھی کہ بعد میں بھی کوئی تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔“ میں

نے انتہائی اطمینان سے کہا۔

”اتنی مہربانی مجھ پر کیوں.....؟“ وہ طحیہ ہنستے ہوئے بولی۔

”ہاں، آرتی! اتم اسے مہربانی ہی تصور کر سکتی ہو، اس لیے کہ تم واقعی کم ظرف ہو۔ اگر تم نے ذرا سا بھی کھلے ذہن کے ساتھ سوچا ہوتا تو

تمہیں سب کچھ میں آ جاتا۔“

”شکلا، کیا کچھ میں آ جاتا؟“ اس کا لہجہ ہنوز طحیہ تھا۔

”آرتی! میں تمہیں پاکستان نے جانا چاہتا تھا! اپنے ساتھ ہمیشہ کے لیے، میں نے حیدر سے بات کی، اس کی اتنی رسائی نہیں تھی لیکن میری

خاطر اس نے اپنے نیک درک سے بات کی۔ وہ لوگ تمہیں کھانا نہیں چاہتے تھے لیکن انہوں نے ایک شرط پر تمہیں جانے کی اجازت دے دی کہ میں ان کے لیے پاکستان میں ایک غیر اخلاقی کام سرانجام دوں جو یہ نہیں کر سکتے، بہت بھاری قیمت لگائی تھی انہوں نے لیکن میں نے فتنہ تمہاری خاطر یہ قبول کر لیا۔ میں نے عندیہ دے دیا کہ میں پاکستان چلا جاؤں گا۔ انہوں نے اب تک مجھے کام نہیں بتایا تھا، آج رات شوہنے اسی سلسلے میں مجھ سے بات کرنے والی تھی جس کے ساتھ تم نے اتنی بد تمیزی کی۔“

”تم نے تم نے شہار! ایک ذرا بھی مجھے اشارہ نہیں دیا؟“ آرتی حیرت زدہ رہ گئی۔

”کیا بات کرتا میں، ابھی تو ڈیل چل رہی تھی، بات کسی کنارے لگتی تو میں کہتا۔ میری ساری توجہ اسی مسئلہ کو حل کرنے کی طرف تھی۔“

”تم ایسا کیوں چاہتے تھے؟“ اس نے پوچھا۔



"تم سے محبت کرتا ہوں، رتی اتم نے مجھے پہلی ملاقات ہی میں گھائل کر دیا تھا۔" میں نے انتہائی جذباتی لہجے میں کہا تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس دی۔

"پاگل بناتے ہو تم اگر مجھ سے محبت کرتے ہو تو میں تمہارے سامنے قریب رہی لیکن تم نے مجھے ایک گھٹیا۔۔۔"

"یہ تمہاری سوچ ہے، رتی! اس وقت تم اپنی خواہش کے لیے پاگل ہو رہی ہو، میری باتیں سمجھ نہیں آ رہی ہیں اور اسی لیے میں تمہیں کم طرف کہتا ہوں۔ میرا مقصد تمہارا جسم حاصل کرنا نہیں تھا، میں تمہیں اپنانا چاہتا تھا۔ اپنی دلہن بننے کے اور اس کا احساس تم بھی کر سکتی ہو کہ اگر میں تم سے یہاں شادی کرنے کی بات بھی منہ سے نکالتا تو کیا ایسا ممکن ہو سکتا تھا۔ وہ لوگ کرنے دیتے؟ میں نے بہت بڑی قیمت دے کر تمہیں حاصل کرنا چاہا تھا مگر۔۔۔" میں نے جان بوجھ کر فخر و ادھر اچھوڑ دیا۔ تبھی اس کا فخر والا کتا ہوا پاتھ ڈھیل پڑ گیا، میرا تیر خٹک نشانے پر لگا تھا۔

"اس کا ثبوت؟" اس نے اپنی آواز میں اعتماد پیدا کرتے ہوئے کہا۔

"کوئی ثبوت نہیں ہے میرے پاس اور نہ ہی میں کوئی ثبوت دے سکتا ہوں۔ ہاں، اگر میں شوقینا سے ہٹ کر سکنا اور اس میں طے ہو جاتا تو شاید میں اس کی گواہی دلا سکتا۔"

"خیر؟"

"ایسی صورت حال میں وہ کیا بنا سکتا ہے تم خود سوچو۔ تم اپنا کام کرو۔ چاہو تو مجھے قتل کرو۔" میں نے یہ کہتے ہوئے اس کے فخر والے ہاتھ کو ایک طرف جھکایا اور اطمینان سے پھیل کر بیڈ پر لیٹ گیا۔ تبھی وہ بولی۔

"تم اتنی ہی بات کی خاطر مر جانا ہی کیوں پسند کر رہے ہو؟" اس کے لہجے میں احتجاج تھا۔

"اسٹے کے میں تمہیں چاہتا ہوں۔ تم چاہے کچھ بھی ہو لیکن کم از کم میں تمہیں آلودہ نہ کروں، پوری پاکیزگی کے ساتھ اپنا ناچا رہتا تھا میں۔۔۔"

"کیا تم مجھے مسلمان کرنا چاہتے تھے؟"

"اگر تمہاری مرضی ہوتی، جب اور نہ میری دلہن، تم چاہو تو مجھے قتل کرو۔" میں نے ہنسنے لگے ہوئے کہا۔ تو وہ کتنی ہی دیر تک مجھے دیکھتی رہی، مگر میرے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

"تم کیا واقعی مجھ سے محبت کرتے ہو، مجھے پاکستان لے جانا چاہتے ہو؟"

"میری تو یہی خواہش تھی۔۔۔" میں نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔

"تھی، مطلب، اب نہیں؟" اس نے قدرے حیرانگی سے پوچھا۔

"میں تو اب بھی تم پر اعتماد کر سکتا ہوں، مگر ان حالات میں کیا تم میرا اعتبار کرو گی؟ قطعاً نہیں، کیونکہ اب تم خود بھینس بن چکی ہو۔" میں نے کہا تو میری بات نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔

"کیا ایسا ممکن نہیں کہ ہم نہ پاکستان جائیں اور شاہراہ، کسی قبرستان کے چلے جائیں مثلاً تھائی لینڈ؟"

"تم کیا سمجھتی ہو، ان لوگوں کی پہنچ وہاں تک نہیں ہوگی۔ کیا بھارتی فوجیہ تنظیم وہاں تک رسائی حاصل نہیں کر سکتی؟"

"کرتی ہے تو کرے لیکن چھوٹا ارچن کے پاس پہنچ جانے پر ہمیں کوئی شک نہیں کر سکے گا۔ یہ لوگ ہمیں یہاں سے محفوظ نگال کر لے جائیں گے۔" اس نے صدقے واری جاتے ہوئے مجھے سمجھایا۔

"تو کیا وہ ہمیں جرائم کی دنیا میں نہیں دھکیل دیں گے؟ وہاں مہری کوئی جرم نہیں ہیں لیکن پاکستان میں تو ہیں۔ میں نے ان کے کام کے لیے آدگی اسی صورت میں ظاہر کر دیتی تھی جب وہ تمہیں میرے ساتھ بھیج دینے کو تیار ہو جاتے۔ میں یہی شرط رکھتا۔" میں بات کو گھما کر پھر دینے لگا۔

"تم واقعی ٹھیک کہتے ہو۔" اس نے تشویش سے کہا۔ "اب۔۔۔ اب میں نے شویا کو بھی ناراض کر لیا ہے اور یہ لوگ۔۔۔ یہ لوگ بھی تو ہمیں نہیں جانے دیں گے ہو سکتا ہے، اب تک یثوث یا حیدر سے رابطہ بھی کر چکے ہوں۔"

"دیکھو، میں شویا کو سنبھال لیتا ہوں۔ میں اس سے کوئی بھی بہانہ کروں گا لیکن اصل مسئلہ تو یہاں سے نکلنے کا ہے، وہ راہیں تم خود ہی مسدود کر چکی ہو۔"

"یہاں ممکن ہیں صرف یہی دو ممکن ہیں اور ایک چمکدار۔۔۔ ہو سکتا ہے خرید ہوں لیکن مجھے نہیں علم۔۔۔ انہوں نے مجھے صرف دو گھنٹے دیئے ہیں، پھر میں تمہیں ان کے حوالے کر کے چلے جانے پر مجبور ہوں گی اور اس میں سے خاصا وقت گزار چکا ہے۔" اس نے دکھ سے کہا اور خاموش ہو گئی، مگر حیدر کا فون آگیا۔

"تم اب تک پہنچے نہیں؟"

"ہیں، یارا نکلے ہیں۔ تھوڑا سوچ سیکھ کر لیں۔"

"آرتی کہاں ہے؟"

"میرے پاس ہے۔"

"تم مجھے صحیح کیوں نہیں بتاتے کہ تم انہو اہو چکے ہو؟"

"تمہیں کیسے پتہ چلا؟"

"وہ تمہارے عوض پانچ لاکھ درہم مانگ رہے ہیں۔"

"تو پھر؟"

"میں بندوبست کر رہا ہوں، ہو جائے گا۔ مجھے ڈر یہی ہے کہ وہ تمہیں گزندہ پہنچائیں۔ بہر حال تم پوری عقل کے ساتھ وقت گزارنے والی بات کرو۔"

"اوکے۔" میں نے کہا تو آرتی نے فون پکڑ کر بند کر دیا اور تقریباً چپٹے ہوئے ہوئی۔

"تم کرو یہ سب اور جو میں کہہ رہی ہوں، وہ کرو۔"



"آرتی اچھو ہا برطیس۔" میں نے اس کا ٹھیکہ پکڑ کر کہا۔

"کیا کہہ رہے ہو تم؟" میرا لہجہ تبدیل ہو جانے پر وہ چونک گئی۔

"آرتی! میں سمجھ گیا ہوں کہ عیسے پر پانچ لاکھ روپے نہیں دے سکتا، ان لوگوں نے اس سے رقم ہی اتنی مانگی ہے اور بیوقوف وغیرہ کو مجھ پر اتنی رقم لگانے کی ضرورت ہی نہیں۔ لہذا یہ تو تم مجھے قتل کرو دیا پھر انہیں سمجھاؤ کہ وہ ہمیں پاکستان جانے دیں۔"

"یہ ٹھیک ہے کہ وہ مجھ پر اعتماد کر لیں گے لیکن۔۔۔"

"اس کا ثبوت میں ابھی دے دوں گا۔ یہاں ابھی چاہو تو کسی مولانا کو بلوا لو اور میرے ساتھ نکاح کر لو یا کسی پنڈت کو بلواؤ جو ان کی کمرے پھیرے لگا دے اور میں تمہارے گلے میں منگل سوترا ڈال کر تمہاری مانگ میں سندور بھردوں۔ یہیں سہاگ رات ہوگی۔ پھر جو ہو، سو ہو۔۔۔" میں نے یہ بات اس قدر جذباتی لہجہ میں کہی کہ آرتی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"شجاع! یہ تمہارا فیصلہ ہے؟"

"ہاں، آرتی! میں تم سے محبت کرتا ہوں۔" میں نے کہا اور اسے اپنے گلے لگا لیا، ابھی وہ ہچکیوں سے رو پڑی۔ میں نے اس کے آنسو صاف کیے پھر آرتی میرے ساتھ کمرے سے باہر جانے کو تیار ہو گئی۔ میں ان جذباتی لمحوں سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ دوا کے پل میں کیا فیصلہ صادر کر دے۔ اس بارے میں مجھے نہیں کہنا چاہتا تھا لیکن میں کمرے سے باہر کی نفاذ کا جائزہ لے کر عیسیٰ کوئی لائحہ عمل سوچ سکتا تھا۔ پھر میں نے تمام پیلوؤں کا جائزہ لیا اور اسے سناٹھ لے کر کمرے سے باہر آنے کے لیے اٹھ گیا۔ دروازہ کھلتے ہی ہماری نظر ان مکن دروازوں پر پڑی جو سامنے ہی صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ ہمیں دیکھتے ہی چونک کر انداز میں اٹھ کھڑے ہوئے، ابھی آرتی نے ان میں سے ایک صوفے پر شخص کو کاٹب کرتے ہوئے کہا۔

"دل! ہاس! آچکا ہے یا؟" اس نے سوالیہ انداز میں نفردادھورا چھوڑ دیا۔

"اسے یہاں آنے کی کیا ضرورت ہے؟" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"مطلب؟" آرتی کے لہجہ میں قدرے حیرت تھی۔

"مطلب یہ کہ اسے یہاں نہیں آنا، ہمیں اس شخص کو لے کر ہاس کے پاس جانا ہے جہاں یہ بہت محفوظ رہے گا، تم نے اگر اپنا کام ختم کر لیا ہے تو واپس کمرے میں چلی جاؤ، اب کچھ لوگ تمہارے ساتھ وقت گزارنا چاہیں گے۔" اس نے مسکراتے ہوئے طریقے لہجہ میں کہا۔

"واٹ! ناں سٹیس، کیا بک رہے ہو تم؟" آرتی نے انجائی غصے میں کہا اور چند قدم کے فاصلے پر پڑے ٹیلی فون سیٹ کی طرف بڑھی تو دوسرا شخص اس کا راستہ روک کر بولا۔

"فضول کوشش کر دو گی، میری جان! امیری بات مان لو اور چپ چاپ کمرے میں چلی جاؤ۔ ہمیں اپنا کام کرنے دو۔"

"منوج! امیرے ساتھ ایسے لہجہ میں بات مت کرو، ورنہ تمہیں پتہ ہے کہ تم کتنا بچتاؤ گے۔" آرتی نے غراتے ہوئے کہا تو منوج مسکراتا ہوا ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ فون تک پہنچی اور نمبر ملانے کے بعد راپلہ ہو جانے کا انتظار کرتی رہی۔ کچھ لمحوں بعد راپلہ ہوتے ہی چند تمبیدی باتوں کے

بعد وہ بول۔

"میں اس کے ساتھ پاکستان جانا چاہتی ہوں۔۔۔ نہیں، رقم ملے گی۔ اس کا دوست بندوبست کر رہا ہے۔۔۔ مجھے کوئی مجبوری نہیں۔۔۔ میں اس سے محبت کرتی ہوں اور اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہوں۔۔۔ نہیں، پاکستان جا کر نہیں۔ ابھی اور اسی وقت ہاں، کسی پنڈت کو بلوانا ہوگا۔۔۔ میں مسلمان نہیں ہو رہی اور نہ ہم دونوں میں کوئی ایسی شرط ہے۔۔۔ یہ میرا حق فیصلہ ہے۔۔۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔ میں اسے چھوڑ نہیں سکتی۔۔۔ ایسا نہیں ہو سکتا تم مجھے دھوکہ دے رہے ہو۔۔۔ یہ غلط ہے۔۔۔ سنو، میں اپنی جان دے دوں گی۔" اس نے ہنسی بکھ کر کہا تھا، بھروسہ رہا کہ وہ کھڑی ہو کر دوسری طرف سے رابطہ کر گیا تھا۔ وہ کہنے ہی نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ کبھی دوسری طرف سے رابطہ کر گیا تھا۔ وہ بتائی کہ کبھی کسی زخمی شیرنی کی طرح دل پر ہنسی۔ یہی وہ موقع تھا جب مجھے کچھ کرنا تھا۔ میں نے منہ پر چھلانگ لگا دی جو حیرت سے آرتی کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے ایک ہی جھٹکے میں گن اس سے چھین لی تھیں تو ذکر کرنے سے خود کو بے شکل روکا۔ چہ نہیں، باہر کتنے لوگ تھے۔ ایسے میں فائز کی آواز موت کی دعوت دینے کے مترادف تھے۔ دل، آرتی سے الگ ہوا تھا۔ میں نے پوری قوت سے گن کا دست اس کے سر پر دے مارا وہ لہجوں میں چکرانا ہوا زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ پھر میں نے منہ پر گن تانے ہوئے آرتی سے کہا۔

"دل کو باندھ دو، پھر اسے دیکھتے ہیں۔"

"شوٹ کرو اس کو مگر جلدی۔ وہ باس کا بچہ اور میری آنے کو ہے۔" آرتی نے پورے جوش سے کہا تو اس کے لہجے میں مٹی کا رنگ آئی تھا۔ یہ لاشعور بھی بڑے عجیب تھا شے دکھانا ہے اور جیسے لاشعور ہی انداز میں آرتی کے سارے ہر تھکوں میں اتر گئے۔ جب میں دیر سے بولا۔

"میں نے جو کہا ہے، وہی کرو" میرے کہنے پر آرتی نے کہاں سے بستر کی چادر اٹھلائی اور اس نے دل کو باندھ دیا جو اتنی دیر میں آہستہ آہستہ ہوش میں آ رہا تھا۔

"منہ بند کرو، تم موت سے بچ سکتے ہو؟ لیکن اگر ہمارے ساتھ تعاون کرو گے تو؟" میں نے ہر دے سے لہجے میں کہا تو اس نے مجھے غور کر دیکھا۔ تبھی میں نے گن سیدھی کر لی۔ تو وہ بولا۔

"کیا چاہتے ہو تم؟"

"تمیز سے بات کرو منہ بند کرو! اور یہ بتاؤ، ماہر کتنے آدمی ہیں؟"

"ایک چوکیدار گیٹ پر ہے اور دو چھت پر ہیں۔" اس نے قدرے اکثر لہجے میں کہا۔

"بکواس کرتے ہو؟"

"میں ٹھیک کہہ رہا ہوں اور اگر تم سمجھو کہ یہاں سے نکل جاؤ گے تو یہ تمہاری بھول ہے۔ ابھی۔۔۔" اس نے غصہ بھرا ہنسی بکھ کر کہا تھا کہ میں نے گن گھما کر اس کے منہ پر دے ماری، وہ "ادخ" کی آواز کے ساتھ چکر گیا۔ تب میں نے اسے لاقوں اور گھونٹوں پر رکھ لیا، چند منٹوں میں وہ زمین پر تھا۔



"آرتی اتھارا انجیر کھائے ہے؟" میں نے پوچھا تو اس نے چٹنی سے لگا ہوا انجیر نکال لیا اور میری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

"اسے دنیا سے کتنی دیر ہو رہی ہے۔ وہ مہاراجی! میں نے زہر لیے لہجے میں کہا۔ آرتی تیزی سے آگے بڑھی، دھون کی ایک وحار نکل۔ وہ تڑپا اور پھر ساکت ہوتا چلا گیا۔ دل یہ سب دیکھ رہا تھا۔ میں اس کی طرف متوجہ ہوا۔

"کتنے آدمی ہیں باہر؟"

"منوج کچا کھد رہا تھا۔" اس نے کانپتے ہوئے نیچے میں کہا۔

"تمہارا بھی کتنی حاصل کرنے کا ارادہ ہے کیا؟"

"میں کچا کھد رہا ہوں۔"

"چلو ہاں لیتا ہوں لیکن اب تم جھوٹ بولو گے کہ اس گاڑی کی چابی تمہارے پاس نہیں ہے جو باہر چل رہی ہے؟"

"منوج کے پاس ہے۔" وہ بولا تو آرتی نے تیزی سے اس کی تلاش کی لڑائی۔ اس کی جیب سے چابیاں ٹٹ گئیں۔ اب صرف گاڑی کی

پینچ تھا۔ میں نے تل فون نکالا اور تیزی سے الحاف پاشا کے نمبر پر کال کروائی۔ پہلی ہی کال پر اس نے فون رسوا کر لیا۔

"کہاں ہو تم؟" اس نے پوچھا تو مجھے اس کے لہجے سے اندازہ ہو گیا کہ اسے میرے انخوا کے بارے میں معلوم ہو گیا ہے۔

"مجھے جگہ کا کوئی پتہ نہیں لیکن کیا تمہیں پتہ ہے، مجھے انخوا۔"

"مجھے پتہ ہے اور میں اس جگہ کے آس پاس ہوں جہاں تمہیں رکھا گیا ہے۔ کوئی نشانی دے سکتے ہو؟" وہ انتہائی تیزی سے پوچھ رہا تھا۔

میرے ذہن میں ایسا کچھ نہیں آیا جس سے میں اس کی رہنمائی کر سکتا، چھی مین نے کہا۔

"کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا لیکن ہو سکتا ہے چند منٹ کے بعد تمہیں فائرنگ کی آواز سنائی دے۔ میں نکل رہا ہوں یہاں سے۔"

"تم نکل رہے ہو؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں لیکن انتہائی خطرہ ہے۔ میں پہاڑ سے نکل کر تمہیں کال کرتا ہوں۔" میں نے کہا اور فون بند کر کے جیب میں رکھ لیا۔ اب میں نے

دل کی طرف دیکھا اور آرتی کو اسے کھول دینے کے لیے کہا، چند لمحوں بعد وہ آزاد ہو گیا۔

"چلو مہاراج! اور گاڑی تک رہنمائی کرو۔" میں نے کہا تو وہ جلدی سے اٹھ گیا۔ آرتی نے دوسری مین اٹھائی۔ پورچ میں آکر میں

ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا اور آرتی اسے لے کر کچھل سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں نے کار اسٹارٹ کی اور ایک دم سے بھاگادی۔ ہم پورچ سے گیت تک تقریباً

آدھے منٹ میں ہی پہنچ گئے۔

اتنی تیزی سے آتی ہوئی کار دیکھ کر چونکہ اراپے کی بین سے نکل آیا، وہ اپنا ہسٹول بھی سیدھا نہیں کر پاتا تھا کہ میں نے اس پر فائرنگ کر دی۔

وہ چیخا ہوا دھواں پھلا۔ اتنے میں چھوٹ سے گولیاں برسا شروع ہو گئیں۔ سامنے گیت بند تھا، میں نے دل سے کہا۔

"چلو مہاراج! گیت کھولو۔"

”اوپر سے فائرنگ ہو رہی ہے۔“ اس نے دہشت سے کہا۔

”گیت تو کھولنا ہے ورنہ ہمیں اندر سے فائرنگ ہو جائے گی۔ یہاں تمہارے بچے کے چانس نہیں ہیں لیکن گیت کھولتے ہوئے شاید بچ جاؤ۔“

”اب ملو۔“ آرتی نے کہا تو دل بادل غواستہ نیچے اتر گیا۔ پھر کار کی اوٹ لے کر گیت کی طرف بڑھا۔ اوپر سے برقی گولیاں شدت

اختیار کر چکی تھیں۔ دل نے گیت کھول دیا تو میں نے دن سے گاڑی نکال لی، تہی میں نے دل کی چیخ سنی لیکن میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ میں ایک غرق چل پڑا۔ مجھے راستے کا کوئی اندازہ نہیں تھا، میں نے اگلے لمحے میل فون پر ری ڈائل کر دیا۔

”کہو، شجاع؟“ الطاف کی پر جوش آواز سنائی دی۔

”تم اس وقت کہاں پر ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”جہاں تم قید ہو، میرا خیال ہے وہاں سے تھوڑی دور، میں فائرنگ کی آواز سن رہا ہوں۔“

”میں وہاں سے نکل آیا ہوں۔“

”اوائے دل خوش کرو۔“ یہ کہہ کر اس نے مجھ سے لوکیشن پوچھی۔ میں نے اسے سمجھایا تو اگلے پانچ منٹوں میں ہمارے گھر۔ وہ دو

کاروں تھے۔ میں نے اپنی کار چھوڑی اور الطاف کے ساتھ جا بیٹھا۔ آرتی جب کار میں بیٹھی تو الطاف نے کار ہنگامی تھب میں سے پوچھا۔

”تم لوگ یہاں کیسے؟“

”جیسے ہم دوست بننا چاہتے ہیں، اسے اکیلا نہیں چھوڑتے، اس پر پورے دھنک جانے والی کرائے کی کاریں، ہمارے دوست ہی لے کر گئے تھے۔

ایک کار تمہاری نگرانی پر تھی۔ تمہاری کار طے شدہ راستہ چھوڑ کر کسی اور طرف نکلی تو مجھے اطلاع ملی۔ ہمارا دوست تمہاری نگرانی کرتا رہا۔ سوتا ہزار سے

سٹی سینٹر تک اور پھر آرتی نے جب کار واپس بلوائی تو مجھے شک ہو گیا۔ میں نے نگرانی جاری رکھنے کو کہا اور پھر میرا شک صحیح نکلا، وہ جنہیں انہیں جگہ لے

گئے۔ کچھ دیر بعد عدم کا فون آ گیا کہ جنہیں انہیں لیا گیا ہے تو میں پوری تیاری سے یہاں پہنچ گیا مگر مصیبت یہ ہوئی کہ جس نے نگرانی کر کے یہاں کا

پتہ معلوم کیا تھا، وہ تھوڑا الجھن کا شکار ہو گیا۔“

”الطاف! باتوں کا ہانکل وقت نہیں ہے۔ اب میرے لیے اتنا خطرہ نہیں رہا لیکن آرتی کی زندگی شدید خطرے میں ہے، اس نے اپنی

جان پر کھیل کر مجھے وہاں سے نکالا ہے۔ اب کسی بہت لمبی محفوظ مقام پر چلو۔۔۔“ پھر ہم میں کوئی بات نہ ہوئی اور تقریباً آٹھ گھنٹے بعد ہم جبرہ ج

ہی کے علاقے میں کہیں ایک گھر میں پہنچ گئے جو بہت خوبصورت تھا۔ میں نے جاتے ہی چمن ہوئی شربت بدلی، منہ ہاتھ دھو کر فریٹس ہوا اور جب

ڈرائنگ روم میں واپس آیا تو الطاف منظر جبرہ لیے بیٹھا تھا، وہ اس وقت تھا تھا۔

”کیا بات ہے، یوں کیسے بیٹھے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”آرتی دوسرے کمرے میں فریش ہونے کے لیے گئی ہے۔“

”مغلب۔۔“



"بالکل ٹھیک ہے۔"

"میں بھی یہی چاہتا تھا، یہ آرتی کسی چھوٹا رجن نامی گروپ سے تعلق رکھتی ہے لیکن بیٹھونٹ و فیروہ کے بارے میں پوری معلومات رکھتی ہے۔ اس سے تم سب کچھ معلوم کر سکتے ہو لیکن تھوڑی عقل اور قدرے پیار سے بات شدہ سے نہیں۔ میں اب تمہارے پاس چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ تم اپنا مطلب نکالو، پھر بعد میں اس کے متعلق فیصلہ کر لیں گے۔"

"میں بیٹھونٹ کے نیٹ ورک کے متعلق تھوڑا بہت جانتا ہوں اور اگر یہ تفصیل بتا دے گی تو۔۔۔"

"یہ تمہارا کام ہے۔"

"کام تو میرا ہی ہے لیکن تم حیدر کو بتائے بغیر یہاں سے نکل چاہنا، الگت و فیروہ کا بندہ بست رکھنا اور ہو سکے تو نہ ہم کو بھی۔۔۔ وہ بہت اچھا ہے۔"

"میں۔۔۔"

"الطاف! میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں۔ تم اپنا کام کرو، میں باقی سنبھال لوں گا۔" میں نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔ "آؤ، چائے پیتے ہیں۔" ہم ایک دوسرے کمرے میں پہنچے تو آرتی ایک لڑکی سے باتیں کر رہی تھی۔ ان کے درمیان میز پر چائے کے ساتھ دیگر لوازمات دھرے ہوئے تھے۔ ہمارے بیٹھنے والی لڑکی اٹھ گئی اور آرتی چائے پیتے ہوئے لگی، تب میں نے کہا۔

"دیکھو، لطاف! ہم وہاں سے زندہ سلامت آگئے، یہی غنیمت ہے لیکن میں جو کہنے جا رہا ہوں، اسے سن کر ہلچک مت جانا۔"

"کہو؟" وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"تم میرے دوست ہو، میرے لیے غریبی بات ہے مگر تم شاید نہیں جانتے کہ میں آرتی سے بے انتہا محبت کرتا ہوں، اتنی کہ جس کا تم اندازہ

نہیں کر سکتے۔"

"یہ تم نے پہلے بھی نہیں بتایا؟" اس نے آرتی سے کپ لیتے ہوئے کہا۔

"اس کا موقع ہی نہیں ملا اور میں نے خود بھی کسی کو نہیں بتایا، یہاں تک کہ آرتی کو بھی آج ہی معلوم ہوا ہے۔"

"ایسا ہے کیا؟" لطاف مسکراتے ہوئے بولا اور آرتی کی طرف دیکھا تو اس نے کہا۔

"مجھے نہیں پتہ، لطاف! یہ مجھے کتنا چاہتے ہیں لیکن میں ان سے بہت بچا رکھتی ہوں۔"

"میں نے فیصلہ کیا ہے کہ آرتی کے ساتھ شادی کر لوں، اس کے لیے تمہیں دو کام کرنے ہوں گے۔"

"دو کیا؟" لطاف نے حیرت سے پوچھا اور بلاشبہ یہ حیرت مصنوعی تھی۔

"ایک تو کسی نہ کسی پنڈت کا بندہ بست کرنا ہوگا جو ہمارے تعلق کو مذہبی رنگ دے دے اور دوسرے فوری طور پر اس کے لیے پاسپورٹ کا

بندہ بست کر دے گا کہ ہم یہاں سے نکل کر پاکستان چلے جائیں۔" میں نے تفصیل سے سمجھایا۔

"مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن اس کے لیے کل تک کا وقت چاہئے ہوگا۔"

"ڈونٹ وری میم انتظار کر لیں گے۔" آرتی نے جلدی سے کہا۔

"نہیں، چھائی خلیہ ہمارے دشمن نہ ہم تک پہنچ جائیں۔"

"اوکے، سب ہو جائے گا۔" ہمارے درمیان چند لمحوں کی خاموشی چھائی رہی تو الطاف نے پوچھا۔ "تم لوگوں کے دشمن کون ہو سکتے

ہیں؟"

"بہت ہیں، آرتی تمہیں پوری تفصیل سے بتا دے گی اور تم اس پر اطمینان کر سکتے ہو۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا شاید بات چلتی مگر حیدر کا

فون آگیا۔

"کہاں ہو تم؟"

"مجھے خود ٹیکس پتہ کہاں ہوں۔"

"تم اس وقت محفوظ تو ہو؟"

"ہاں، لیکن میں اب یہاں سے نکل رہا ہوں۔"

"تم وہیں ٹھہرو، ہمارے آدھی جہیں پہنچ کر لیتے ہیں۔ وہ سب تمہارے آسن پاس کہیں ہوں گے۔"

"انہیں کیسے؟"

"آرتی نے ڈرائیو کو واپس جانے کے لیے کہا تو اسے یہ رویہ عجیب لگا، وہ واپس مڑ گیا لیکن مجھے فون کروا۔ میں نے اسے گھرانی کرنے کو

کہا۔ میرا شک مجھ لگلا اور میں نے اپنے بندے وہاں بھجوائے تو وہاں پولیس اور لاشیں تھیں۔ تمہارا اور آرتی کا نام نشان تک نہیں تھا، آرتی کدھر ہے؟"

"میں آرتی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا، میں خود پتہ نہیں وہاں سے کیسے نکلا ہوں، بہر حال گھر آ کے بتاؤں گا، تم مطمئن رہو، میں پہنچ

جاؤں گا۔" میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ حریہ بات کرے۔

"شجاع! آپ نے حیدر سے بھی جھوٹ بولا؟" آرتی نے قدرے حیرت سے پوچھا۔

"مجھے تمہاری حفاظت چاہئے، جب ہم پاکستان پہنچ جائیں گے تو سب ٹھیک کر لوں گا میں۔" یہ کہہ کر میں نے چائے کا لباس لیا، پھر آرتی

سے کہا۔ "یہ میرا بہت پیارا دوست ہے، جان بھی دے سکتا ہے میرے لیے۔ تم بغیر کسی خوف کے یہاں رہنا، میں رات کسی وقت واپس آ جاؤں گا۔"

"اپنا خیال رکھنا۔" الطاف نے قدرے جذباتی انداز میں کہا تو میں نے اس کا ہاتھ چھپتا ہوا۔ میں وہاں سے نکلا اور کچھ دیر بعد مجھے جیسی

مل گئی۔ میں نے اچھا جائزہ لیا اور مطمئن ہو جانے کے بعد میں نے شویتا کو فون کیا، میری آواز اسنے ہی وہ انگریزی میں بولی۔

"بائے سویت! اسنا ہے کہ تم دشمنوں کے جنگل سے نکل آئے ہو؟" اس کے لہجہ میں خوشی پھوٹ رہی تھی۔

"ہاں، اب تمہارے پاس آنا چاہ رہا ہوں۔" میں نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

"خوش کر دیا، پیارے! آؤ، میں تمہیں بھی خوش کر دوں گی۔" اس نے کھکتے ہوئے لہجہ میں کہا۔



"کیا تم ڈرنے لگی ہو؟"

"ارے کہاں تہہ زری فکر نے ساری بھوک اڑادی۔ اب جی بھر کے کھا نہیں گے۔"

"میں آ رہا ہوں لیکن کہاں آؤں؟" میں نے پوچھا تو اس نے ہونٹ کا نام بتایا۔ وہ دودھنی کا منہ کا ترین ڈوٹل تھا اور مجھے وہاں لابی میں پہنچ کر شوق کو فون کرنا تھا۔ کافی دیر بعد میں اس ہونٹ کی لابی میں موجود تھا۔ میرے فون کے جواب میں کچھ دیر بعد وہ لڑکیاں میرے قریب آ کھڑی ہوئیں۔

"خوش آمدید شہزاد صاحب! آئیے، ماما جی آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔" میں نے ان کی طرف غور سے دیکھا، وہ بلاشبہ آئینہ کی لڑکیاں تھیں جو میری طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھیں۔ میں بھی مسکرایا تو انہوں نے قدم بڑھا دیئے۔ میں ان کے ساتھ چلتا چلا گیا، یہاں تک کہ ہم لفٹ میں داخل ہو گئے۔ جب تک ہم لفٹ سے باہر آئے، وہ بڑے فنکارانہ انداز میں میری سلاخی لے چکی تھیں۔ میں نے اسے محسوس تو کیا لیکن کہا کچھ نہیں۔ دو مجھے تلفظ راہدار یوں سے گزارتی ہوئیں ایک کمرے کے سامنے جا رکیں۔ ہلکی سی دستک کے جواب میں ایک لڑکی نے دروازہ کھولا، میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔ میں کمرے کے اندر آیا تو وہ بولی۔

"ہیلز اپنا تیل فون دے دیں، ماما جی کو اچھا نہیں لگے گا جب یہ ڈسٹرب کرے گا۔" میں نے بحث نہیں کی اور فون سیٹ اسے دے دیا، ابھی وہ دونوں لڑکیاں مجھے لیے ہوئے ایک بیڈ روم میں چلی گئیں جہاں شوقا ایک جہازی بیڈ پر بوسے کر دفر سے لٹھی ہوئی تھی، وہی دوسرے چادر وں میں لٹھی ہوئی لیکن اس وقت انہی چادر وں سے اس کا بدن پھٹک رہا تھا، ہلکا ہلکا میک اپ مگر گہری لب اسٹک، وہ کسی طور پر بھی ادھیڑ عمر دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اس نے میری طرف دیکھا اور آنکھوں سمیت پورے وجود سے مسکرا دی۔ پھر بڑے جذب سے بولی۔

"تمہیں اندازہ نہیں کہ میں تمہیں دیکھ کر کس قدر خوشی محسوس کر رہی ہوں۔۔۔ خوش آمدید آؤ، میرے پاس بیٹھو۔" اس نے انگریزی میں کہا اور بیڈ کی دوسری جانب پیچھے کا اشارہ کیا۔ میں اطمینان سے بیٹھ چکا تو وہ بولی۔ "آرتی اتنی بہت دکھائے گی، میرے گمان میں بھی نہیں تھا۔ وہ لڑکی اتنی ہاداد بھی نظر نہیں آتی تھی۔ اس کے ہارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا کہ وہ تمہیں انوا کر لے گی مگر یہ ایک طرح سے اچھا ہوا۔" اس نے ایسے لہجے میں کہا جس سے مجھے لگا کہ وہ نیشے میں ہے۔

"کیسے؟" میں نے بیڈ پر پھیلے ہوئے پوچھا۔

"تمہارے ہارے میں میرا ہی نہیں، لکھنوت کا بھی احساں ہوا ہے۔ تمہاری صلاحیتیں تو سامنے آئی ہی ہیں لیکن ہمیں یہ احساس ہوا ہے کہ یہاں کے پورٹ نیٹ ورک کو دوپارہ دیکھیں اور وہ بھی پوری ذمہ داری کے ساتھ۔ کون کس کا آدمی ہمارے درمیان میں ہے اس کی چھان بین کرنا ہوگی۔" دوسروں کی کیفیت میں کتنی چلی گئی۔

"کیا پہلے اس طرف دھیان نہیں دیا گیا؟" میں نے پوچھا۔

"یہ لکھنوت کی ذمہ داری ہے، ہماری نہیں۔ وہ نہ کام رہا یا کامیاب، ہمیں اس سے بھی غرض نہیں۔ ہم نے پوری ذمہ داری سے اپنا کام کیا اور ہم کامیاب ہیں۔"

"یعنی میڈیسن پراؤکٹ؟"

"یقیناً یہ ہری داس بھی تو میری ہی تلاش کا نتیجہ ہے اور اب تم۔۔۔ اگر نیشونت ناکام بھی رہا ہے تو ہمیں فرق نہیں پڑنے والا۔ نیا سیٹ اپ بنالیں گے۔" یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی مگر سائینڈیکل پر دھرا ہوا سگریٹ کس اور لائٹ میز کے سامنے رکھتے ہوئے بولی۔ "لو سگریٹ پیو۔"

"آشرم سے آنے کے بعد میں نے سگریٹ نہیں پی، خواہش ہی نہیں ہوتی۔" میں نے وہ دونوں چیزیں ایک طرف رکھتے ہوئے کہا تو وہ ہنس دئی۔ مگر خود ایک سگریٹ سٹاک کر بولی۔

"خواہش کیا نقطہ ہے انسان کی زندگی سے کس قدر بڑا ہوا۔" اس نے یہ کہہ کر اور بھرپور کش لے کر دھواں میری طرف پھینک دیا۔ میں نے براہ منانے بغیر جواب دیا۔

"انسانی جدوجہد کی بنیاد خواہش پر ہی ہوتی ہے مگر انسان اپنی خواہشوں کے تقاب میں خود اپنی خواہشوں کا غلام بن کر رہ جاتا ہے، جبکہ ہم فکری طور پر وقت کے تابع ہیں۔"

"ہم ٹھیک کہتے ہو، شجاع! ہم اس دنیا میں آتے ہیں تو ہمیں زندگی کا یہ سفر بھی طے کرنا ہے۔ یہ ہماری پیچوری ہی نہیں، بے بسی بھی ہے۔ بس انسان لالچی ہو جاتا ہے تاکہ اس بے بسی کے سفر میں آسانیاں پیدا ہو جائیں۔"

"یہ تو حقیقت ہے، شویٹا! ہم بے بسی کو محسوس کرتے ہیں لیکن غلط زندگی پر غور کیوں نہیں کرتے حالانکہ کتنا بھرپور نقطہ ہے، مثبت تو توں سے معذور خوبصورت نقطہ! مگر ہوتا ہے کہ ہم اسے اپنی خواہشوں سے اس قدر آلودہ کر دیتے ہیں کہ زندگی کے معنی تک کم ہو کر رہ جاتے ہیں۔"

"ہمارے اندر ایک اچھا انسان موجود ہے، وہ ہمیں زندگی کے حقیقی معنوں کا احساس دلاتا رہتا ہے لیکن ہم انجانے میں ایسے راستوں پر نکل پڑتے ہیں کہ جن کی نہ تو کوئی منزل ہوتی ہے اور نہ ہی ہمارا اصل راستہ ہمیں دکھائی دیتا ہے۔ بہر حال کہو، مجھ کو زیادہ تو نہیں لگی؟"

"نہیں، شویٹا! ابھی سمجھو دیر بعد سکون سے ڈنریس گے۔" میں نے کہا تو وہ ہنس دی۔ سچی اس نے سائینڈیکل پر دھری پتیل کی چھوٹی سی کھٹی اٹھا کر ہلائی۔ جس کے جواب میں ایک لڑکی آن وارد ہوئی، شیوہا نے اسے اشارہ کیا تو وہ پلٹ گئی۔ چند منٹوں بعد وہ لڑکی بیڈ پر ہی جام دینا سجانے لگی۔

"پیو گے؟" وہ اپنے لیے جام ہٹاتے ہوئے بولی۔

"نہیں، نہیں پیتے ہے کہ میں نہیں پیتا۔" میں نے سکون سے کہا اور بیڈ کے ساتھ ٹیک لگائی۔

"تمہارا گلاس خالی پڑا ہے۔ اگر جی چاہے تو بتاؤ دینا، میں خود اپنے ہاتھوں سے تمہارے لیے جام بنادوں گی۔"

"شکر یہ لیکن اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔" میں نے کہا تو وہ ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر گئی پھر اپنے پیوٹ صاف کرتے ہوئے بولی۔

"شجاع! لگتا نہیں کہ تم سا دھومنت یا کوئی دور ویش ہو سکتے ہو۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم ابھی جرائم کی دنیا میں نہیں اترے مگر اس دنیا میں دہشت کی علامت بن جانے کی پوری صلاحیت رکھتے ہو۔ ایک بات سمجھ میں نہیں آتی؟"

"وہ کیا؟" میں نے پوچھا۔



"برقی ہوئی بارش میں جب بندھ لکھا ہے، چاہے اس کے پاس چھتری بھی ہو مگر بھیگنا ضرور ہے۔ جراثیم کی دنیا میں آکر شراب اور شباب سے کیسے بچ سکتے ہو، کب تک بچ گئے؟" وہ اپنے لیے دوسرا پیگ بناتے ہوئے بولی۔

"اس کا سہوا سا جواب تو یہی ہے کہ جب تک بیچ کا۔ جرم کی دنیا میں جتنی ہوش مندی سے رہا جائے، اتنا ہی بہتر ہے۔ میں اس لیے بھی نہیں چتا۔"

"ان لیا، شہاب! اگر نہ بھی بیچ تو کوئی بات نہیں لیکن یہ شباب، یہ جوان منہکتے ہوئے بدن، اتنا دھوش کر دینے والا حسنا، یہ تو ایک فطرتی شے ہے۔ کیوں بھاگتے ہو اس سے؟"

"میں کب بھاگتا ہوں اس سے لیکن اس سے مشعل میری اپنی ایک سوچ ہے۔"

"بتاؤ، پلیز، بتاؤ۔ میں جانتا چاہتی ہوں؟"

"کیوں؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"میری زندگی میں تمہارے جیسے مضبوط اعصاب کا بندہ نہیں آیا۔ میں جانتا چاہتی ہوں کہ وہ کیا قوت ہے جس کے تلے بڑے پرقم خود پر قابو رکھے ہو ورنہ اوپر سے جتنے مرضی خول چڑھا لیا جائے، حسن کے آگے مرد کی فطری خواہش بقاوت کر کے سارے خول توڑ دیتی ہے۔ بے بس ہو جاتا ہے انسان، بتاؤ، وہ ہر امر ارقوت کیا ہے؟" اس نے انتہائی جذباتی انداز میں کہا تو میں دھیرے سے نفس دیا۔ وہ پوری طرح میری طرف متوجہ تھی۔ میں نے اس کے ہاتھ سے جام پکڑ لیا۔ اس نے حیرانگی سے میری طرف دیکھا تو میں نے اس آدمی سے زیادہ شراب سے بھرے ہوئے گلاس میں تموک دیا، پھر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

"لو بیو۔" میرے ہون کنبے پر اس نے نفرت سے منہ پھیر لیا اور اگلے ہی لمحے اس کے منہ سے ہن آواز نکلی جیسے ابھی تے کر دے گی۔

"یہ کیا حرکت کی ہے تم نے، شہاب؟" وہ کراہت سے بولی تو میں نے پھر گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"لو بیو بیو، شہاب!"

"ہیس، میں نہیں پی سکتی۔" یہ کہہ کر اس نے تیل کی وہ کھٹی بجائی، فوراً ہی وہ لڑکی اندر آگئی۔ شہاب نے میرے ہاتھ میں پکڑے ہوئے

گلاس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے لے جانے کو کہا۔ پھر نیا پیگ بنا کر دسٹن سپ لیے اور بولی۔

"یہ کیا کیا تم نے؟"

"میں تمہیں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ایک دھوش کر دینے والی شے میں محض تموکا ہے جس سے تمہیں اتنی نفرت ہوئی کہ گلاس تک

خود سے دور کر دیا، بالکل ایسے ہی میرے لیے یہ سارے دھوش کر دینے والے بدن تموکے ہوئے جسم ہیں۔" میں نے کہا تو اس کی آنکھیں پھیل گئیں پھر چند لمحوں بعد غصے میں بولی۔

"میں مانتی ہوں کہ تم دجیہہ ہو، خوبصورت ہو لیکن میں نہیں جانتی تھی کہ تم اتنے خود پسند بھی ہو سکتے ہو۔"

"مجھے نہیں پتہ کہ میں خود پسند ہوں یا نہیں مگر میرا اپنا معیار ہے اور مایہی ترجیح، جب مجھے وہ مل جائے گی تو میں خود بڑھ کر اسے حاصل کر لوں گا۔"

"مغلوب کہ آرتی، رکتی جیسی لڑکیاں جو ایک جہان کو مدھوش کر رہی ہیں، تمہارے معیار کی نہیں تو وہ کون سی اپہرائز ہیں جو۔۔۔" وہ

جذبات کی زد میں اونچا بولنے لگی تھی۔ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"شوہنادر کوئی بھی ہوا ہے جسم کی بنیاد پر دوسرے کو حاصل کرنے والی نہ ہو۔ وہ کچھ بھی کر لیں، تھوکر ان کا مقدر ہوتا ہے۔"

"تم کال گرلی یا طوائف کا انسان ہی نہیں بن رہے، وہ بھی اسی بدن میں جذبات رکھتی ہیں جس کو تم مرد لوگ نوچے ہو۔ اسے بھی بھوک

لگتی ہے اور معاشرہ اسے مفت روٹی نہیں دیتا۔ یہ تھوکر کس پر ہوئی تم پر تمہارے معاشرے پر یا بدن کی بنیاد پر دوسروں کو حاصل کرنے والی پر؟"

"مجھے تمہاری بات سے اختلاف نہیں ہے۔" میں نے کہا تو جیسے اس نے سنا ہی نہیں بولی۔

"طوائف بھی اسی معاشرے کا حصہ ہے جہاں سے تم اپنا معیار تلاش کر رہے ہو۔ طوائف بھی اپنے بدن کی بنیاد پر کسی کو حاصل کرنے کی

کوشش نہیں کرتی، یہ تمہارا معاشرہ اسے سب سکھاتا ہے، طوائف کا نام بھی اسی نے دیا ہے۔ یہ کہیں اور سے نہیں تھیں، تمہارے معاشرے نے اسے جنم

دیا ہے جس سے تم نفرت کر رہے ہو۔"

"تمہاری ساری باتیں سچ ہیں۔ مجھے ان سے قطعاً انکار نہیں لیکن معاشرہ، اگر طوائف کو جنم دے رہا ہے تو دیتا رہے۔ مجھے اگر نفرت کرنے

کا حق نہیں تو محبت پر مجبور بھی نہیں کر سکتی ہو۔ میں تو جس پہلو پچا کے نکل جانا چاہتا ہوں اور تم مجھے اس کی بھی اجازت نہیں دے رہی ہو بلکہ اسی گندگی

میں اتر جانے کو کہہ رہی ہو۔"

"یہ گندگی بھی تو تمہارے معاشرے کی ہے۔"

"تو کیا ضروری ہے کہ خود کو اس سے آلودہ کر لیا جائے؟ جو آلودہ ہونا چاہتے ہیں وہ ہوتے رہیں میں کم از کم ایسا نہیں چاہوں گا لیکن یاد

رکھو کہ تم اس گندگی پر جتنے بھی دوق چڑھاؤ، جتنے بھی مچکے انداز میں پیش کرو، یہ بندگی رہے گی۔"

"تمہارے معاشرے کی ایمانداری ہے یہ اسے مجبور کر دیا جاتا ہے۔"

"میں یہ بھی مان لیتا ہوں کہ یہ معاشرے کا مظلوم ترین طبقہ ہے لیکن کیا اس نے خود کو کوشش کی کہ اس مظلومیت سے نکل آئے۔ تمہارے

بقول معاشرہ اسے جنم دے رہا ہے تو پھر غم دینے والا اسے کیسے ختم کر سکتا ہے؟ اسے خود کو کوشش کرنا ہوگی۔"

"وہ کیا خاک کو کوشش کرے گی، تم طوائف کی بات چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ اس اندھیر عمری میں کیا تم کہہ سکتے کہ ہمیں تمہارا معیار مل جائے گا۔

اس کے بدن پر بھی کوئی تھوکر کیا، وہ کا تو کیا تم اسے چاٹ لو گے؟"

"نہیں، شوہنادر تم غلط رخ پر سوچ رہی ہو۔ سوچ یہ ہونی چاہئے کہ اگر میں نے کسی کے بدن پر نہیں تھوکا تو مجھے بنا تھو کے مجھے میرا

ساتھی ملے گا۔" میں نے کہا تو وہ غصت سے بولی۔

"کیا ثابت ہوگا تمہارے پاس؟"



”میرا یقین، اور مجھے اپنے یقین پر پورا بھروسہ ہے۔ یہاں اتنے ایسے لوگ ہیں کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ ان تو اندھیرا چاہے گا، اس کے لیے اندھیرا روشن ہوتا ہے۔ چورے چمکتے ہوئے دن کی روشنی میں وہ بالکل اندھا ہوتا ہے۔ ان لوگوں بلکہ انسان کی نظروں سے دیکھو، سب نظر آئے گا۔“

”تم ہماری باتوں سے تو یوں گلتا ہے کہ تم طوائف کو عورت ہی نہیں سمجھتے بلکہ اگھلان۔۔۔۔“

”فحش، عورت مقدس ہے، اتنی مقدس کہ شاید تم اس کا تصور بھی نہ کر سکو۔ سونا چہس بھی پڑا ہوا۔ گندگی میں، مٹی میں، جوہری کی دکان پر یا کسی بدن کا حصہ ہو، وہ سونا ہی رہتا ہے۔ مقام بدلنے سے اس کی حیثیت میں فرق نہیں آتا۔ وہ ناک کا ٹمب بھی بنتا ہے، ماتھے کا جھومر اور پاؤں کی پائل بھی لیکن وہ اگر گندگی میں پڑا ہو تو کتنا دکھ ہوگا۔ اس کے دکھ کا اندازہ تم کر سکتی ہو جو اس شے کی اصل حقیقت سے واقف ہو۔ ماں بھی عورت ہے لیکن اس کا اہل مقام یہ ہے کہ وہ اپنی اولاد کو اعلیٰ تربیت دے۔ جہاں وہ اپنے مقام سے ادھر ادھر ہوئی، اس نے اپنی اہمیت گمنا لی۔ اس دنیا پر عورت تخلیق کا منبع ہے، شادی و بیوی اور معاشرہ اگر اسی کو دکھ کا بیج پڑ کر ناشروع کر دے تو کیا اس کو جائز بن لیا جائے گا؟ تم از کم میں دیکھنا نہیں کر سکتا۔“ میں نے غصے سے کہا: ”ہاتھ میں پکڑا ہوا گلاس ایک طرف رکھ کر سوچ میں گم ہو گئی۔ پھر اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور وہ ہچکے ہوئے لہجے میں بولی۔

”تم مہمان ہو، شجاع! میں نے تمہارے بارے میں کتنا اچھا اندازہ لگایا تھا، مجھے معاف کر دو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے دونوں ہاتھ میرے سینے پر رکھ دیئے۔ تو میں نے جلدی سے اپنے پاؤں ایک طرف کر کے ہٹے۔

”یہ کیا کر رہی ہو تم۔۔۔۔“

”میرے اندر کی عورت مجھے ایسا کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔۔۔۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں ایسی کسی راہ پر چلوں گی جہاں میری کوکھ ہی میرا راستہ روک کر مجھ سے سوال کرے گی۔ بس، شجاع! میں کچھ اور نہیں سن پاؤں گی۔“ اس نے انتہائی دیکھی لہجے میں کہا۔

”شانت ہو جاؤ، شوہن! میں نے اسے اپنے قریب کر کے چھپھٹاتے ہوئے کہا۔ وہ کتنی ہی دیر تک میرے قریب آ کر روتی رہی، پھر آہستہ آہستہ پرسکون ہو گئی تو میں نے کہا۔

”شوہن! بھوک لگی ہے، آؤ، کھانا کھائیں۔۔۔۔ میں نے کہا تو وہ اٹھ گئی۔ ڈنر کے دوران ہم آرتی، میرے اعمام اور پاکستان میں کام کا پٹان کیا ہوگا، اس بارے میں باتیں کرتے رہے۔ اس نے کچھ قدرے عجیب وار جن ٹروپ کے بارے میں بھی بتایا اور کچھ اپنے بارے میں بھی باتیں کرتی رہی۔ پھر یونہی باتیں کرتی چلی گئی، اتنی کہ مجھے لگا جیسے وہ خود پر لدے ہوئے بوجھ اتار کر پھینک رہی ہے۔ تب میں نے وہاں سے اٹھ جانا چاہا، الوداعی باتوں کے بعد جب میں جانے لگا تو وہ بولی۔

”ٹھیک ہے، شجاع! پھر ملاقات ہوگی۔ بلاشبہ تم ایک منفرد شخصیت کے مالک ہو مجھے تمہارے ساتھ پرفخر ہوگا۔“

”شوہن! میں کوئی منفرد بندہ نہیں ہوں۔ میں تو بس ہر شے، رشتے اور تعلق کی حقیقت پہچاننے کی کوشش کرتا ہوں جیسے ہم پہلی بار ملے تھے، تب اگر تمہاری آنکھوں میں ہوس کی بجائے ممتا ہوتی تو حالات کچھ اور ہوتے۔ تعلق بھی تو حالات میں تبدیلی کا باعث بنتے ہیں۔“ میں نے کہا تو وہ افسردہ ہو گئی اور میں اس کے پیچھے دم سے نکل آیا۔ اس لڑکی نے میرا سیل فون واپس کر دیا اور پھر میں ہوٹل سے نکل آیا۔ رات خاصی بھیک بھگتی تھی۔ میں

جب گھر پہنچا تو حیدر اپنے بیڈروم میں سو رہا تھا۔ میں اپنے کمرے میں چلا گیا، ایڑی ہو کر بیڈ پر لیٹا تو فینڈنا سب تھی۔ میں کافی دیر تک سوچتا رہا کہ صبح حیدر کو کسی طرح مطمئن کرنا ہے؟ یہی سوچتے ہوئے نہانے کب میری آنکھ لگ گئی۔ اگلی صبح ناشتہ کی جہو پر حیدر تہا ہی تھا۔ میں جب کرسی گھسیٹ کر اس کے سامنے بیٹھا تو اس نے پوچھا۔

"وہاں سے کیسے نکلے اور گھر کہاں رہے؟" یہ کہتے ہوئے اس نے جوں بھر کر میری طرف بڑھایا۔

"ان کا آپہیں میں جھگڑا ہو گیا تھا آرتی کو پہلے حاصل کرنے پر، اسی بھگدڑ میں مجھے وہاں سے نکلنے کا موقع مل گیا۔ مجھے راستوں کا علم نہیں تھا، یونہی چلتا رہا ایک بازار میں آ گیا اور کافی دیر تک ایک کافی ہاؤس میں بیٹھا رہا۔ پھر وہاں سے ایک سنور میں گیا، کپڑے تبدیل کیے اور شوٹا کے پاس چلا گیا۔ اس کے ساتھ ڈنر کے گھر آ گیا۔" یہ کہہ کر میں نے گلاس منہ کو لگا لیا۔ وہ میرے سامنے سے جواب پر مطمئن نہیں ہوا تھا۔ سو کر بڑھ کر پوچھتا رہا۔ میں اسے بتاتا رہا، ناشتہ کر چکے تو میں نے کہا۔

"ایک مشورہ کرنا ہے تم سے۔"

"ہاں؟" اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"پاکستان میں ناکلہ تھا ہے اور ان دنوں بہت افسردہ ہے۔ ہم سب اسے اظہارِ انداز کر رہے ہیں۔ میں اس کی شادی کے متعلق سوچ رہا ہوں، کیا خیال ہے تمہارا؟"

"کیا تم اس سے شادی کرتے چاہتے ہو؟"

"نہیں، میں اس کے لیے لڑکا دیکھنا چاہتا ہوں اور یہ بھی چاہتا ہوں کہ ناکلہ کو اس کے لیے ذمہ داری طور پر تیار کروں۔"

"خیال تو ٹھیک ہے مگر ایسا لڑکا کون ہو سکتا ہے۔"

"ندیم، اپنے ندیم۔"

"کیا وہ اس سے شادی کرنے کو تیار ہو جائے گا۔ اسے معلوم ہے کہ وہ سامری رکھیل۔۔۔"

"ہات کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔"

"نیکن مجھے نہیں یقین کہ وہ مانے گا۔ پہلے کی بات اور تھی، اب نہیں۔۔۔"

"اب گیا ہو گیا ہے۔۔۔؟"

"اس کے پاس دولت آ رہی ہے، اسے وہ راستہ نظر آ گیا ہے جہاں سے دولت آتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ تم بات کر کے دیکھ لو۔"

"وہ تو میں آج ہی دفتر میں کروں گا۔ اگر اس نے پس کر دی تو پھر ناکلہ کو سمجھاؤ کہ کوئی مشکل نہیں ہوگا۔"

"ہاں، ایسا تو ہے۔"

"میرا حال، یہ میری سروروی ہے لیکن تمہیں ایک کام کرنا ہوگا۔ اگر اس نے انکار کر دیا تو دو ہفتے کے لیے اکیلا پاکستان جانا چاہوں گا اور اگر



ہاں کر دی تو اسے بھی ساتھ لے جاؤں گا۔ تم ہنسی نکلتا دے کہ کروانے کا بندوبست کرو۔" میں نے کہا تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔

"کیا بات ہے، حیدر! تم سوچ میں پڑ گئے ہو؟"

"جی نہیں، ایسی کوئی بات نہیں، تم چلے جاؤ گے، اسے میں نے تھوڑا محسوس کیا ہے۔ تم مجھے فون کرو، میں پاسپورٹ لے کر جا رہا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ اٹھ گیا تو میں بھی دفتر چل دیا۔

دفتر میں دو تینوں مجھے خوشگوار چہرے کے ساتھ ملے۔ میں اپنے آپ میں آیا تو وہ تینوں آگئے۔ کچھ دیر باتیں کرتے رہنے کے بعد کنول نے پوچھا۔

"چائے پیئیں گے یا کافی؟"

"ابھی کچھ دیر ٹھہر دو۔ مجھے اندیم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے، اس کے بعد۔۔۔"

"آپ کریں بات، ہم تھوڑی دیر میں آ جاتے ہیں۔" حشیش نے اٹھتے ہوئے کہا تو کنول بھی اٹھ گئی۔ میں نے انہیں روکا، وہ چلے گئے تو میں نے کہا۔

"ناظرہ تمہیں کیسی لگتی ہے؟"

"ابھی بلکہ بہت اچھی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ عامر کے ساتھ نہ رہتی تو۔۔۔"

"وہ بہت بلند اقبال ہوئی، کسی بہت اچھے گھرانے میں اس کا رشتہ ہو جاتا۔ اسے عزت ملتی، وہ معاشرے میں مراٹھا کرتی سکتی لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا، اب شاید وہ انسان نہیں رہی؟"

"ایسا نہیں ہے۔" اندیم نے قدرے جوش سے کہا۔

"اگر ایسا نہیں ہے تو پھر کیا ہے۔ اگر اس سے عامر کی وکیل ہونے کا کچھ نکل اٹا رہا یا جائے تو؟"

"تو وہ معاشرے میں عزت سے رہ سکتی ہے۔"

"کون دے گا عزت؟"

"کوئی کسی کو عزت نہیں دیتا، خود حاصل کرنا پڑتی ہے اور ناکہ نے تو کوشش بھی شروع کر دی ہے اپنا کاروبار شروع کر کے وہ اس راہ پر چل نکلی ہے۔"

"تم شادی کر دے گا اس سے؟" میں نے یکدم کہہ دیا۔

"اگر آپ فقہ مہری رائے معلوم کرنا چاہتے ہیں تو میرا جواب ہاں میں ہے لیکن اگر آپ بڑا بھائی ہونے کے ذمے سیدھے سیدھے حکم دیں کہ میں نہ لکھ سے شادی کر لوں تو مجھے خوش ہوگی، ایسا اس لیے کہ مجھے احساس ہوگا کہ آپ کو مجھ پر مان ہے۔"

"اور اندیم! خوش کر دیا ہے تم نے۔" میں نے جوش جذبات سے کہا اور اسے گلے لگا لیا۔ "مجھے تم پر یقین ہے، میرے بھائی! میں نے

اسے خود سے انک کر کے بیٹھنے کو کہا، وہ بیٹھ گیا تو یوں۔

"اس کی فطرت میری نہیں ہے۔ جب آپ زخمی ہوئے تھے جب اس نے کسی ماں کی طرح خدمت کی۔ میرے ساتھ اچھا برتاؤ کیا، میرے لیے کسی پریشانی کا نہیں بلکہ سکون کا باعث بنی۔ میں ایسی عورت کی قدر کیوں نہ کروں گا۔ مجھے اس سے غرض نہیں کسا سے کیسی ہونا چاہئے بلکہ اس سے غرض ہے کہ وہ کیا ہے؟" عدیم نے قہرے ہوئے لہجہ میں کہا۔ تبھی میں نے کنول جیت اور عیش کو بلا لیا، وہ آئے تو میں نے کہا۔

"کنول! فوراً منٹائی منگو آؤ۔"

"کس خوشی میں۔" وہ خوشگوار حیرت سے بولی۔

"اپنا عہد شادی کے لیے راضی ہو گیا ہے۔"

"ارے دادا! ابھی لیس پھر تو۔۔۔"

وہ انہی قد سوں پر مزی تو حشش نے کہا۔

"ساتھ میں کڑک سی چائے بھی۔۔۔" پھر وہ عدیم کو مبارکباد دینے لگا۔ وہ باتیں کرنے لگے تو میں نے حیدر کو صورت حال سے آگاہ کیا۔

"یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے، مائے! اس نے ہشتے ہوئے کہا۔

"میں نہیں کہتا تھا کہ وہ مان جائے گا۔"

"اچھی بات ہے، میں نے فریول ایجنٹ سے کہہ دیا ہے۔ وہ دوپہر سے پہلے کھرم کر دے گا، میں تمہیں بتا دوں گا۔" دوسری طرف سے

رابطہ کٹ گیا تو میں نے حسن کے نمبر پر کال کی، دوسری تیل پر اس نے فون رسو کر لیا۔

"کیسے ہو، جان جی؟" اس نے خوشگوار لہجہ میں پوچھا۔

"میں ٹھیک ہوں، تم شادی تاملہ کی ہے؟"

"یہ اچانک اور وہ بھی صبح چھبیس تاملہ کا خیال کیسے آگیا؟"

"یار! اگر ہم مل کر اس کی شادی کا بند دست کر دیں تو؟" میں نے اس کی بات نظر انداز کر دی۔

"جہاں تک روپے پیسے کی بات ہے اسے تو میں نے اکیلا بھی افورڈ کر لوں گا مگر کسی بھی لڑکی کی شادی کسی لڑکے سے ہوتی ہے۔ مطلب،

اس سے کون کرے گا شادی۔۔۔ لڑکا دیکھا ہے کوئی، اگر۔۔۔"

"یار! اپنے گھر کا لڑکا ہے، عدیم۔۔۔"

"بائیں، کیا وہ مان جائے گا؟"

"مان جائے گا نہیں، مان گیا ہے، تمہارے ذمے یہ ہے کہ تم آج ہی تاملہ کا عقد یہ لے کر مجھے بتاؤ، یہ بہت ضروری ہے؟"

"اتنی جلدی، یار؟"



”ایسا اس لیے ہے کہ میں کل باپرسوں پاکستان آرہا ہوں۔ اگر ناکہ ہاں کر دیتی ہے تو میں ندیم کو بھی ساتھ لے آؤں اور اگر ناکہ ہو تو پھر میں اکیلا آؤں۔“

”ٹھیک ہے، میں آج ہی بات کرنا ہوں بلکہ ابھی اس کے دفتر جاتا ہوں۔“

”لو، ندیم سے بات کرو۔“ میں نے کہا اور فون ندیم کو دے دیا۔ وہ تھوڑی دیر باتیں کرتا رہا، پھر فون بند کر دیا۔ مٹھائی کھانے کے دوران ہم کتنی ساری باتیں کر چکے۔ کنول کی خواہش تھی کہ وہ بھی ندیم کی شادی میں شامل ہو جائے۔ وہ تینوں چلے گئے تو میں نے الطاف کو فون کیا۔

”کیا خبریں ہیں؟“

”اے، جن کی مجھے توقع تھی۔“

”کیا کہنا چاہ رہے ہو تم؟“

”یہی کہ آرتی ہم سب کو دھوکا دے رہی ہے۔ اس نے جو بھی معلومات دی ہیں، سب غلط ہیں کیونکہ میں نے تمام ہوم ورک خود کیا ہے اور اب تو مجھے یہ بھی لگتا ہے کہ تمہارے افراد والا واقعہ محض ایک ڈرامہ تھا۔“

”ایسا کیوں محسوس کیا تم نے؟“

”میں رات بھر سوچا نہیں ہوں بلکہ آرتی کو سمجھنے کی کوشش میں ہوں۔ غیبت یہ ہے کہ وہ یہاں سے باہر کسی سے رابطہ نہیں کر سکتی ورنہ اب تک کچھ نہ کچھ ہو چکا ہوتا۔“

”شک کیا ہو گیا ہوتا؟“

”شروعات تم سے ہوئیں کہ تم ان کے درمیان میں ہو۔ اس بار تمہارے ساتھ ڈرامہ نہیں ہوگا۔ آرتی کہاں ہے، یہ سوال تم سے کر رہے ہوتے۔ تم بہت زیادہ محتاط رہنا، کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”یہ معاملہ تو خالص الجھ گیا ہے۔“

”میں نے کہا ہے نا، کہ تم بس محتاط رہنا، باقی میں سنبھال لوں گا۔ میرے پاس ابھی بہت سارے راستے ہیں۔“

”اوکے، رابطہ رکھنا۔“ میں نے کہا تو اس نے فون بند کر دیا۔ الطاف نے مجھے پریشان کن صورت حال بتائی تھی۔ میں وہیں بیٹھا حالات پر غور کرتا رہا۔ کیا ہوا، کیا ہو رہا ہے اور کیا ہونے والا ہے؟ میں خیالوں کے سفر پر بہت دور تک گیا لیکن کسی بھی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ حالات مجھے وہاں تک لے آئے تھے کہ کسی بھی پل میری زندگی کا فیصلہ ہو سکتا تھا۔ میں ان کے درمیان میں تھا اور مجھے قطعاً معلوم نہیں تھا کہ تیر کدھر سے آ سکتا ہے۔ سیل فون کی آواز نے مجھے خیالوں سے جو ککاپا، وہ حیدر کا فون تھا۔

”آج رات تقریباً گیارہ بجے یا کل شام چار بجے، کب جانا چاہو گے؟“

”آج رات گیارہ بجے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں نکلتے کر گھر آ رہا ہوں تم گھر پہنچو اور وہاں ”ندیم“ سے کہو کہ اگر شاپنگ وغیرہ کرنی ہے تو کر لے۔ ہم نو بجے ایئر پورٹ کے لیے نکل جائیں گے۔“

”میں کبہر دیتا ہوں۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں بال سے نکلا تو وہ تینوں ہال میں بیٹھنے کسی نئے پراجیکٹ پر بات کر رہے تھے، مجھ سے دیکھتے ہی میری طرف متوجہ ہو گئے تو میں نے کہا۔

”ندیم! ہم گیارہ بجے کی ملاصاف سے پاکستان جا رہے ہیں۔ تم نے اگر کوئی شاپنگ وغیرہ کرنی ہو تو کر لو۔“

”نہیں، مجھے کچھ نہیں خریدنا۔ اتنی جلدی کیا ہو سکتا ہے، کچنگ بھن بہت مشکل ہوگی۔“ اس نے وہی جواب دیا جو جس موقع چکا تھا۔

”آپ جا رہے ہیں، یوں اچانک؟“ کنول نے نرمی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہاں، کنول! جانا تو ہے لیکن دو بیٹے بعد واپس آنے کے لیے۔ ہو سکتا ہے، تم لوگوں کو ندیم کی شادی میں آنا پڑے۔“

”اگر وہ بڑا دل میا تو؟“ حشیش نے کہا تو کنول بولی۔

”میں نے پتہ کیا سوچا تھا آپ لوگوں کے جانے سے پہلے ایک ڈیڑھ گھنٹہ اپنے ہاتھوں سے پختی اور پراختیاء کے کھلائی لیکن۔۔۔“

”تو اس میں احتیاط پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔ تم بڑا، بہت شوق سے بناؤ۔ میں تیار ہو کر تیار سے پاس آ جاؤں گا، پھر سہیں سے ایئر پورٹ چلیں جائیں گے، اب مسکراؤ۔“ میں نے کہا تو اس کے چہرے پر بہار آ گئی۔ وہ سب اٹھ کر اپنے کمرے میں گئے، ندیم میرے پاس کھڑا رہا تو میں نے کہا۔

”بہت محتاط رہتے ہو، بس ان لوگوں کے درمیان سے نکلتا ہے اور یہاں سے ہمیں ایئر پورٹ نہیں جانا، باقی باتیں میں تمہیں تفصیل سے بعد میں سمجھا دوں گا۔“

میں گھر پہنچا تو حیدر نہیں آیا تھا۔ میں کلاک پر نظر ڈالتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گیا، دو سے زیادہ وقت ہو گیا تھا اور میرے فلاحی کر جانے میں صرف آٹھ گھنٹے تھے۔ بجلی اور جی پانی دے گیا تو میں نے خوب سیر ہو کر چلا اور پھر آنکھیں موند لیں۔ میں اس وقت سکون محسوس کر رہا تھا۔ اجنبی فلوں میں، میں نے سوچا کہ مجھے پھر سے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لینی چاہئے۔ محض آٹھ گھنٹوں بعد میں سکون سے پاکستان کے لیے فلاحی کر سکتا ہوں، مجھے چلے جانا چاہئے یا پھر الحاف کی مدد کے لیے سہیں رکتا ہوگا اور وہ کام جو ابھی اچھرا ہے اسے پورا کرنا چاہئے؟ مجھے اس پر زیادہ نہیں سوچنا پڑا۔ میرے ضمیر نے مجھے اجازت دی کہ میں یوں چپکے سے چلا جاؤں، لیکن میں نے الحاف یا شا کو فون کیا۔ چند باتوں کے بعد میں نے اسے اپنے جانے کے بارے میں تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”حیدر میرے لیے ٹکٹ نے کر آ رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ۔ میں دیکھ رہا ہوں نا سب۔“

”لیکن میں چاہیں رہا۔ میں کوشش کروں گا کہ حیدر میرے ساتھ ایئر پورٹ تک نہ جائے مگر یہ ممکن نہیں ہوگا۔ میں اس کے مطابق یہاں



سے غلائی کر جادوئی گالیگن مجھے ابھی یہاں سے جانا نہیں ہے بلکہ تمہارے پاس آنا ہے۔ میں کام ادھر اور اچھوڑ کر نہیں جاسکتا۔"

"اوہ۔!" اس کے منہ سے حیرت زدہ لفظ نکلا۔ پھر اگلے ہی لمحے اس نے کہا۔ "شجاع! جو کچھ آپ نے کیا ہے، شاید ہی کوئی اور کر پاتا۔ میں سمجھتا ہوں، قدرت نے آپ کو میرے لیے یہاں بھیجا تھا جو سب کچھ اتنی آسانی سے ہو گیا۔ میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں۔ آپ نے اپنے حصے کا کام کر لیا، اب میرا کام ہے۔" اس نے احتجاجی جذباتی انداز میں کہا تو مجھے ہنسی آگئی۔ وہ بے خیالی میں تم سے آپ پر آگیا تھا۔ میں نے اس جانب اس کی توجہ دلائی تو وہ بولا۔

"ٹھیک ہے، ہم بے تکلف ہو گئے لیکن میں آپ کا جتنا بھی احترام کروں، کم ہے اہلہ۔۔۔"

"کیا؟" میں نے پوچھا۔

"میں اس وقت کچھ ایسی صورت حالت میں گھرا ہوں کہ حتمی طور پر کچھ بھی نہیں جاسکتا ہو سکتا ہے، کچھ دیر بعد یہ صورت حال واضح ہو جائے۔ آپ دونوں آجین کے لیے تیار رہنا، میرے پاس آنے کے لیے بھی اور غلائی کر جانے کے لیے بھی۔"

"ایسا کیوں ہے، مجھے کچھ بتاؤ؟"

"پلیز، شجاع! میں آپ سے کوئی بات مخفی نہیں رکھ رہا، اب جب بات ہے ہی نہیں تو۔۔۔" اس نے بے بسی سے کہا۔

"اوہ، جیسا تم بہتر خیال کرو۔ میں بہر حال آخری وقت تک تمہارے فون کا انتظار کروں گا۔" اس کے بعد چند الوداعی باتیں ہوئیں اور میں نے فون بند کر دیا، میں کچھ دیر تک یونہی خالی الذہن بیٹھا رہا۔ اس وقت میرے پاس سوائے پینکٹ کے اور کوئی کام نہیں تھا لہذا میں یونہی بیٹھا رہا۔ میرے خیالات کی رو یہاں کے حالات کے ساتھ بہہ نکلی تھی، میں جانتا تھا اس وقت جب حیدر آگیا۔ اس نے کھڑے کھڑے نکلت اور پاسپورٹ میری طرف بلا حائل اور بولا۔

"چیک کرو، ٹھیک کیا رہے گا۔" اس لیے میں تقریباً دس بجے سے پہلے ایئر پورٹ پہنچ جانا چاہئے۔" میں نے وہ ٹکٹ اور پاسپورٹ پکڑے اور انہیں ایک نظر دیکھنے کے بعد اپنے کوسٹ کی انڈرونی جیب میں رکھ لیا۔ اتنے میں وہ باورچی کو کھانا لگانے کے بارے میں کہہ چکا تھا۔ ہم دونوں چپ چاپ بیٹھے رہے، ہمیں وہ بولا۔

"آؤ کھانا کھاتے ہیں۔" میں اس کے ساتھ اٹھا اور کھانے کی میز تک چل دیا۔ وہیں کھانے کے دوران ہم ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ میں نے اسے بتایا کہ کنول حیرت کے باں سے ہوتے ہوئے ایئر پورٹ نکلتا ہے۔ وہ میرے آئینہ پروگرام کے بارے میں پوچھتا رہا، یہاں تک کہ باورچی چائے رکھ گیا اور اس نے برتن سمیٹ لیے۔ بھی چائے کاسپ لیتے دئے اچانک حیدر نے پوچھا۔

"شجاع! میرے دوست! کچھ بتاؤ، آرتی کہاں ہے؟" اس سوال سے مجھے شدید قسم کے شک کی برائی دہرائی۔ میں نے قدرے الجھے ہوئے کہا۔

"کیا تمہیں میری بات فائدہ لگ رہی ہے اور تم مجھ پر شک کر رہے ہو؟"

"بات شک کی نہیں، میری جان ادھر عائب کہاں ہو سکتی ہے؟"

"تم تو یوں کہہ رہے ہو کہ جیسے اسے غائب ہونا تھا اور میرا نوا ایک ڈرامہ تھا جس کی ہدایات تم دوہرے تھے، کیا ایسا ہی ہے؟" میں نے غصے میں کہا تو وہ اچھائی قہقہے سے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

"میرا مطلب یہ بھی نہیں ہے۔"

"تو پھر کیا مطلب ہے؟" میں نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

"وہ اگر چھوٹا رجن گروپ کے تھے چڑھن ہے یا وہ ان کے گروپ سے تعلق رکھتی ہے تو وہ انہیں ہمارے بارے میں بتا سکتی ہے۔"

"یار ایش نہیں سمجھتا کہ تم اتنے احمق بھی ہو سکتے ہو۔ وہ جب ان کے گروپ کی قسمی تو انہیں ہمارے بارے میں پتہ ہوگا۔" میں نے کہا اور

پھر چند لمحوں تک کراس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"حیدر اکمل کرکڑو آخر تم کو بتا کیا چاہتے ہو؟"

"کوئی بات نہیں، بس الجھن سی ہے، آرتی کا اگر پتہ مل جاتا تو سکون ہو جاتا۔"

"اب تم جاؤ اور تمہارا کام، مجھے آرتی سے کوئی مطلب نہیں ہے۔ میری توجہ اب پاکستان میں طے شدہ جہاز پر ہوگی۔" میں نے بڑے نرم

لہجے میں بات کا رخ بدلنا چاہا۔

"مطلب، تم شویٹا کے جہاز پر عمل کرو گے؟" وہ دہلی دلی حیرت سے بولا۔

"تو کیا نہیں کرنا چاہتے؟ یار حیدر اتم کہیں نفٹ میں تو نہیں ہو۔ میں اگر ایسا نہیں کروں گا تو کیا وہ تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکیں گے، کیا

پاکستان میں ان کی گولی میرے بدن میں سوراخ نہیں کر سکتی؟ میں نے ان کے ساتھ ڈیل کی ہے، ان سے رقم لی ہے اور میں مزید دولت کماتا چاہتا

ہوں جس میں تم بھی حصہ دار ہو۔"

"اوکے، اوکے۔" اس نے جلدی سے کہا اور پھر چند لمحوں کے بعد بولا۔ "تم تیاری کرلو، پھر تھوڑے آرام کرنے کے بعد کنٹرول

جیت کے ہاس جائیں گے اور پھر انٹر پورٹ۔" اس نے کہا اور چائے کا ایک زبنا گھونٹ لے کر اٹھنا چاہا، وہ ابھی میرے پاس ہی تھا کہ حسن کا فون آگیا۔

"ہاں، حسن کی، ابو، ناکہ سے بات ہوئی؟"

"اس کے پاس ہی ہوں، اس کے دفتر میں۔" وہ چپکا۔

"کیا فیصلہ ہوا؟" میں نے تیز سے پوچھا۔

"یہ تم خود ہی پوچھ لو۔" اس نے کہا اور پھر چند لمحوں بعد فون پر ناکہ کی مدد پر آواز گونجی۔ حال احوال کے بعد اس نے کہا۔

"شجاع! کیا میں خوش قسمت نہیں ہوں کہ آپ میرے بارے میں سوچتے ہیں؟ حسن نے مجھ سے تفصیل کے ساتھ بات کی ہے کہ آپ

ایسا کیوں چاہتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہوں گی کہ آپ ایسا چاہتے ہیں تو میں آپ کی بات مان لیتی ہوں۔ ایسا نہیں ہے، شجاع! مجھے واقعتاً ایک نام اور

سہارے کی ضرورت ہے۔ میں آپ کی احسان مند ہوں کہ آپ میرے لیے فکر مند ہیں، بس ایک سوال کا جواب چاہوں گی۔"



"بولو؟" میں نے کہا۔

"نہیم کا یہ فیصلہ زور و زبردستی با۔۔۔"

"میں ایسا چاہوں گا بھی نہیں۔ میں نے اپنا ایک خیال اس کے سامنے رکھا، اس نے مجھ سے اتفاق کیا کیونکہ وہ پہلے ہی سے ذہنی طور پر تیار تھا۔ اس کا عندیہ یہ پا کر ہی میں نے حسن کو تمہارے پاس بھیجا تھا۔"

"میری طرف سے ہاں ہے، شجاع۔" اس نے کہا اور پھر خود ہی بخون حسن کو تھما دیا۔

"شکر یہ اتم لوگوں نے میرا ہن رکھ لیا اور ہاں، میں گیارہ بجے کی قدامت سے آ رہا ہوں۔"

"کیا نہیم نہیں آ رہا؟" اس نے پوچھا۔

"وہ بھی آ رہا ہے۔"

"میرا خیال ہے، میں نے یہی کہا ہے یا تمہارے کان کچھ اور سننا چاہتے ہیں؟" میں نے قدرے زور سے کہا تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

"میں آ جاؤں گا ایر پورٹ۔"

"بس تو پھر باقی باتیں ہیں رہیں گی۔" میں نے کہا اور فون بند کر دیا، ابھی پاس کھڑے حیدر نے کہا۔

"تم تو نامہ کے بارے میں واقعی ہی عجیبہ ہو گئے ہو، اپنا کیا جاتا ہے۔" اس نے کندھے اچکائے۔

"آؤ گے نہیں پاکستان؟" میں نے پوچھا۔

"وقت ملا تو ضرور آؤں گا، بس تم تاریخ بتاؤ۔" اس نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف چل دیا، مجھ نے اس وقت حیدر کی طرف سے ہنس بھلا

بدلا سا لنگ رہا تھا۔

اس وقت سورج ڈھل چکا تھا جب میں نے اپنی پیٹنگ وغیرہ کھل کر کے سامان نیچے بھجوا دیا، صرف ایک یوزی بسٹل کے ساتھ میگزین وہ

مجھے تھے۔ وہ مجھے کسی آڑے وقت کے لیے الحاف نے دیا تھا۔ میں غوری طور پر اس سے حلقی حیدر کو نہیں بتا سکتا تھا، وہ مجھ نے کیا خیال کرے۔ میں

نے انہیں الماری ہی میں رہنے دیا اور تیار ہو کر نیچے آ گیا۔ حیدر ابھی تک کمرے سے نہیں لٹا تھا، میں اس کے انتظار میں صوفے پر بیٹھ گیا اور ٹی وی

آن کر دیا۔ میں مختلف چینل پر طبع آزمائی کر رہا تھا کہ الحاف کا فون آ گیا۔

"کیا پروگرام ہے آپ کا؟" اس کا لہجہ خوشگوار تھا۔

"یہ تو قسمی نے بتاتا ہے۔" میں نے بھی اسی انداز میں کہا۔

"تو سنو، نیوٹنٹ پاٹھ اور بری داس اس وقت ہمارے پاس ہیں اور بڑی حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں کہ یہ کیسے ہو گیا؟

"اس نے دبے دبے جوش سے بتایا تو میں نے حیرتی سے پوچھا۔

"کیا کہہ رہے ہو، کیسے ہو گیا یہ سب؟"

”یہاں کی حکومت سوئی ہوئی نہیں، اگر انہوں نے ڈیٹیل دی ہوئی ہے تو وہ کمرانی کرنا بھی جانتے ہیں۔ یہ سب معاملہ غلط چل رہا تھا مگر بری داس ایجنٹ کھنی کے بارے میں کوئی واضح ثبوت نہیں تھا سوائے اس کے کہ وہ گمراہ کن خیالات کی تبلیغ کرتا ہے اس لیے یہاں کی فورس ان کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لے پا رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یسٹنٹ کانسٹیبل ورک بہت مضبوط تھا لیکن وہ منشیات اور اسلحہ کی ڈیل میں ملوث تھے، یہ مجھے پتہ تھا سوشل نے یہاں کے فوہ دار افراد سے بات کی۔ ان سے میرا پہلے ہی رابطہ تھا اور وہ میری مدد کر رہے تھے۔ ان دونوں کو میں نے اٹھایا ہے اور باقی اہم لوگوں کو وہ اغوا کر رہے ہیں، میں اس لیے کوئی حتمی بات نہیں کہہ رہا تھا۔“

”اب صورت حال کیا ہے؟“

”پوری طرح قابو میں ہے، میں نے جنہیں اس لیے فون کیا ہے کہ اگر تم آسانی سے آج رات نکل سکتے ہو تو نکل جاؤ ورنہ یہاں کے قانونی چکروں میں پھنس کر رہ جاؤ گے۔ مگر چھوٹا کچھ نہیں لیکن تمہارے کئی دن نو خیمی ضائع ہو جائیں گے، باقی میں سب سنبھال لوں گا۔“

”اور وہ شیڈیٹا اصل شے تو وہی ہے؟“

”اس کے بارے میں ابھی تک پتہ نہیں چل سکا کہ وہ کدھر مٹی لیکن پتہ چل جائے گا۔“ اس نے اطمینان سے کہا تو میں اپنی روانگی سے متعلق بتا دیا۔ وہ بولا۔

”ابھی بات ہے، خواہ خواہ قانونی پیہلوں میں مت پڑیں۔“

”آرتی؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ بھی سیکل ہے، کچھ دیر بعد بات کراؤں گا، زندگی رسی تو بہت جلد پاکستان میں ملاکات ہوگی۔“ اس نے جلدی سے کہا، مجھے لگا کہ وہ بات سمیٹ لینا چاہتا ہے۔ میں نے اودھائی بات کی اور رابطہ منقطع کر دیا، مجھے خوشی ہو رہی تھی کہ الطاف اپنے مشن میں کامیاب رہا تھا۔ ان بے خمیروں کی جابی سے کنٹرول جیت کس قدر خوش ہوگی، میں اس کا اعزاز کر سکتا تھا۔ میں اسے سامنے بٹھا کر یہ خبر سناتا چاہتا تھا تا کہ اس کا روٹل دیکھ سکوں۔ جب میری ذہنی روشنی کی طرف مڑ گئی۔ وہ غائب ہو گئی تھی، میں بھی سوچ رہا تھا کہ کنول کا فون آگیا۔ میرے ”ہیلو“ کے جواب میں کنول کی تیز مگر گھٹکی میں آواز ابھری۔

”شجاع جی! انصاف ہو گیا، شہوتی یہاں تدبیر پر تشدد کروا رہی ہے اور آرتی کے بارے میں پوچھ رہی ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”میں زیادہ بات نہیں کر سکتی، بہت مشکل سے یہ فون میں نے تو میں کیا ہے اور وائس روم میں کھڑی آپ سے بات کر رہی ہوں۔“

”کتنے ٹوگ ہیں اس کے ساتھ؟“

”چار ہیں، تعیش بھی ان کے ساتھ ہے۔“

”میں آ رہا ہوں۔“



"نیکن بڑی احتیاط سے وہ آپ کی گھات میں ہیں، انہیں پتہ ہے کہ آپ پہنچیں آئیں گے۔" تمہی فوراً میرے ذہن میں خیال آیا، میں نے کہا۔

"تم فون کو آن ہی رکھنا، اسے چھپا لو اور کوشش کرو کہ شوپٹا کے آس پاس رہو۔"  
 "اوسکے۔" اس نے کہا اور پھر فون پر جیسے سناٹا چھام گیا۔ یکمذہر بعد فون پر شوپٹا کی آواز گونجی۔  
 "حتیش! تم اتنے کمزور ہو اس سے یہ نہیں اٹھو پا رہے کہ آرتی کدھر ہے؟"  
 "میرا خیال ہے کہ اسے پتہ نہیں ہے وہ شوپٹا ہی کو معلوم ہے۔"

"اسے بھی آئیے وہ۔ میں دیکھتی ہوں وہ کیا شے ہیں، تڑپا تڑپا کے ماروں گی، بہت سیانا بنتا ہے۔ اے کنول! اسے فون لگاؤ کہ جلدی آئے۔" اس آواز کے ساتھ ہی وہ دیو لی۔ "اے حتیش! اسے ہوش میں لاؤ اور استری سے اس کا جسم واخو، پتہ ہوگا تو کہے گا۔" وہ ہڈیاں اٹھا کر میں تھج رہی تھی۔ فون پر سناٹا پھر سے آیا اور میں تڑپ کر رہ گیا۔ کیا ندیم پر تشدد کی انتہا ہو رہی ہے؟ اس وقت اپنا فون بند کرنا میری مجبوری بن گیا۔ میں نے تیزی سے لطاف کے نمبر پر کال کی، پہلی تکل پر اس نے فون رسد کر لیا۔

"شوپٹا، اس اپارٹمنٹ میں ہے جہاں کنول رہتی ہے، پورے لوگ ندیم پر تشدد کر کے آرتی کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔"

"اوہ" اس کے منہ سے افسوس زدہ آہ نکلی اور پھر تیزی سے بولا۔ "گھر مت کریں، میں زیادہ سے زیادہ پندرہ بیس منٹ بعد وہاں پہنچ جاؤں گا۔"

"میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔" میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے کوئی کلمہ ضائع نہیں کیا اور فوراً اپنے کمرے کی طرف پکا۔ میں نے باطل اٹھایا جو اس وقت مجھے کسی نعمت سے کم نہیں معلوم ہو رہا تھا۔ میں نے میگزین جیب میں رکھے اور واپس لپچے آگیا، حیدر باہر آچکا تھا اور ملازم میرا سامان گاڑی میں رکھ رہے تھے۔ جلد ہی حیدر چل پڑا، وہ انتہائی تیز رفتار سے جا رہا تھا۔ میں نے اسے صورت حال کے بارے میں بتا دیا چاہا لیکن یہی سوچ کر خاموش رہ گیا کہ بعد میں ہو سکتا ہے، کنول نہ پر عتاب آجائے چند منٹوں بعد اسے خود ہی معلوم ہو جاتا تھا مگر پتہ نہیں، کیا صورت حال بنتی ہے؟ میں اپنے طود پر لیصلہ کر چکا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے ندیم تھا جس کا جسم داغا جا رہا تھا، اس کی جھپٹیں میرے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ تقریباً بیس منٹ بعد ہم اس اپارٹمنٹ کے سامنے پہنچ گئے تو حیدر نے کہا۔

"تم چلو میں گاڑی پارکنگ میں لگا کر آ رہا ہوں۔" میں نے اس کی مزید کوئی بات نہیں سنی اور تیزی سے لٹ کے پاس پہنچا۔ پھر چند منٹوں بعد میں اس اپارٹمنٹ کے سامنے تھا۔ دستک دینے سے پہلے میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا، راجداری سنسان تھی۔ میں نے باطل ہاتھ میں لیا، اس کا ٹاک بٹا یا اور دروازے پر دستک دے دی۔ دروازہ کھلا اور میں نے نچے کے ہزارویں حصے میں اندر کا جائزہ لے لیا۔ شوپٹا صوفے پر بیٹھی تھی، وہ چاروں گاڑیوں پر طرح تیار بین دروازے کے سامنے تھے اور دروازے کے چوکھٹے میں کنول جیت کھڑی تھی۔ میں نے کوئی کلمہ ضائع کیے بغیر ان پر فائرنگ کرتا ہوا شوپٹا کے سر پر جا پہنچا۔ سائیکلسر کی وجہ سے قطعاً شور نہیں ہوا مگر دو تین لمحوں میں وہ گاڑی خون میں لٹ پٹ فرش پر تڑپ رہے تھے۔

جس سے فالین مند اور ہاتھا۔ میں نے انہیں یہ سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا کہ وہ اپنی کن سیدھی کر لیں۔ میں نے پھل شوت کی کتنی پردہ دیا اور اس کے پہلو میں جا بیٹھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے میری طرف دیکھ رہی تھی جیسے خوف سے سن ہو چکی ہو۔ میں نے اس کی گردن میں بازو ڈالتے ہوئے کہا۔

"ہیلو، ڈیر شوت! ایس آگیا۔" یہ کہہ کر میں نے اونچی آواز میں ہانک لگائی۔ "تمیش ڈیر! ہا ہر تو کہاں ہو تم؟" وہ سونے کے پیچھے چھپا ہوا تھا، ہا ہر نکلا تو اس کے ہاتھ خالی تھے۔ میں حیرت سے اسے پہلے پہلے تمام کارروائی مکمل کر لینا چاہتا تھا۔ میں نے تمیش سے کہا۔

"تمہیں ان لوگوں نے گولی چلانا نہیں سکھائی؟"

"شہاج، بھائی! میں بے قصور ہوں۔ یہ تو۔۔۔ پلیر، جیسے مت مارنا۔"

"میں تمہیں کیوں ماروں گا۔۔۔ نہ تم کدھر ہے؟" میں نے کہا۔

"وہ۔۔۔ وہ کمرے میں۔۔۔" اس نے ہکلاتے ہوئے کہا تو میں ان دونوں کو اس کے کمرے میں لے گیا۔ وہ فرش پر بے ہوش چڑھا۔

بیکدم ہی غصہ میری کتیش پر غور کریں مارنے لگا۔ میں نے پوری قوت سے پھل کا دستہ تمیش کے سر پر دے مارا، وہ ایک لمحہ کو پکرایا اور فرش پر لڑھک گیا۔ میں نے پلٹ کر شوت کو دیکھا، وہ ہنسی مٹی میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے اسی کی چادروں سے اس کو باندھ دیا، تبھی وہ بولی۔

"میں مان گئی ہوں کہ میرا انتخاب غلط نہیں تھا لیکن اب بھی ہوں کہ میں نے تمہارے بارے میں اندازے غلط لگائے تھے لیکن اس وقت۔۔۔ اس وقت مجھ سے کہاں غلطی ہوئی۔" وہ خود گھائی نہیں بڑبڑانے لگی۔

"شوت! مجھے مکالمے بولنے کی عادت نہیں، سیدھے سہاؤ مکمل کرتا ہوں۔ تم مکالمے زیادہ بولتی ہو۔۔۔" میں نے کہا اور غم کو ہوش میں لانے لگا۔ جلد ہی وہ ہوش میں آگیا۔ مجھ پر نظر پڑی تو وہ تیزی سے اٹھ بیٹھا، ساتھ ہی اس کی کراہ نکلی تھی۔ اس کا جسم جگہ جگہ سے داغا ہوا تھا اور تشدد کے کئی نشان موجود تھے۔ اس نے احوال کا جائزہ لیا تو خاصا حوصلہ مند ہو گیا تب میں نے کہا۔

"فکر نہ کرو۔ میں نے سارے ڈھیر کر دیئے ہیں۔ تم اس تمیش کو ہوش میں لاؤ اور اپنا صاحب برابر کرو۔" ندیم اٹھا اور اسے ہوش میں لانے لگا۔ میں شوت کے پہلو میں پھر سے جا بیٹھا۔ میں نے وہاں سے دروازے پر بھی نگاہ رکھی کہ حیدر کب آتا ہے جبکہ کنوولی دروازہ بند کر چکی تھی۔

تمیش ہوش میں آیا تو ندیم اس پر پٹ پڑا۔ وہ ڈرا بھی مزاحمت نہیں کر پا رہا تھا، کچھ ہی منٹوں بعد وہ گر گیا۔ میں اس کے پاس چلا گیا۔ استری ایسی گرم تھی۔ میں نے سیدھی اس کی پیٹھ پر دھک کر دیا، وہ تھپ کر رہ گیا۔

"اتنا ہی درد ہوتا ہے، میری جان۔" یہ کہہ کر میں نے دوسری ہار استری اس کی پیٹھ پر رکھ دی۔ وہ برداشت نہ کر سکا اور بے ہوش ہو گیا۔

میں نے پھل اس کی کھوپڑی پر رکھا اور گولی داغ دی۔ وہ بس ایک دفعہ پورے وجود سے ہلا تھا، پھر بے حس ہو گیا۔ میں نے ندیم کو کپڑے پہن لینے کے لیے کہا اور شوت کے سامنے جا کر کہا۔

"دل تو کرتا ہے کہ تمہارے جسم کا تار تار الگ کر دوں مگر شکر کرو، میں عورت پر ہاتھ نہیں اٹھاتا اور پھر تم نے مجھ پر ایک احسان کیا ہے۔ میں تمہیں اس احسان کے بدلے معاف کرتا ہوں۔" میں نے کہا تو اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اسے مجھ پر یقین نہیں آ رہا تھا۔



"نیکن میں اسے معاف نہیں کر سکتی۔۔۔" اچانک ہی کنول جیت چلی گئی۔ تب شویتا پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے، یقیناً وہ اسے اپنا یا اعتماد ساقی خیال کر رہی تھی۔

"کنول! تم۔۔۔ اس نے بے چارگی سے کہا۔

"ہاں، میں جسویر سنگھ کی رکھیل اور تمہارے لیے وہ جاجس پر تجربے کیے جاتے ہیں۔" اس نے کہا اور پوری قوت سے اس کے منہ پر قبضہ کر دیا۔ "شجاع! آپ نے اسے معاف کر دیا لیکن میں اس کا گھر ہا کر سیں غم کر دوں گی۔" وہ پھر مٹی مٹی۔ تبھی بل فون بجنے کی آواز آئی جو ڈرائنگ روم میں پڑا تھا۔ میں نے پوچھا کیا تو اسکرین پر حیدر کے نمبر تھے۔ میں سناکت ہو گیا۔ فون شویتا کا تھا اور حیدر اسے کال کر رہا تھا۔ جبکہ فون تو اسے مجھے کرنا چاہیے تھا۔ وہ آیا کیوں نہیں، فون کیوں کر رہا ہے اور پھر شویتا ہی کو کیوں، شک کا ناگ پورا پھر اچھن پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔ پھر جب تک میں نے فون شویتا کے کان سے نکالیا، تیسری نفل جج مچی تھی اس وقت میں بھی فون سن سکتا تھا۔ شویتا بولی تو حیدر کی آواز آئی۔

"کیا شجاع لاہور میں آچکا ہے؟" اس کے لفظ میرے دل کے آ پار ہو گئے۔ وہ دوست تھا اس لیے ایک لمحہ کو میرے بدن سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی لیکن یہ بڑیا تھی۔ اس میں تو اپنے شکے قتل کر دینے سے باز نہیں آتے، میں تو فقط دوست تھا جسے وہ نشوونما کی طرح استعمال کرنا چاہتا تھا، میرے اشارے پر شویتا نے کہا۔

"ہاں، مگر تم ابھی تک اوپر نہیں آئے؟"

"میں یہی کفروں کرنا چاہتا تھا، کیا اس نے آرتی کے بارے میں بتا دیا؟"

"ہاں، ہزار شک صحیح کلام آ جاؤ۔" اس نے کہا اور میں نے فون بند کر دیا۔ اس وقت شویتا میری طرف مڑی یہ ٹکا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس کی پروا نہیں کی، وہ بولی۔

"رات جب تم ہوٹل میں ملے تھے، میں نے اسی وقت یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ تمہارے جیسے دھار رکھنے والا بندہ ہمارے لیے بہت خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ مجھے چاہیے تھا کہ میں اسی وقت تمہیں ختم کر دیتی لیکن بیثوث نہیں مانا، وہ آرتی کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا تھا۔"

"شویتا! میرا یقین اس پر بہت ہنستے ہے کہ زندگی اور موت میرے رب کے ہاتھ میں ہے اور پھر قسمت کے یہ کھیل بڑے نرالے ہیں، بیثوث اور جہری داس تمہاری طرح ہی کہیں بندھے پڑے ہیں۔"

"کیا مطلب؟"

"وہ ہی جو تم سمجھ سکتی ہو، تم لوگوں کا کھیل ختم ہو گیا۔ تم نے اندھیرا پھیلایا کہ اس میں برائی کو روشن کرنا چاہا مگر ہوا کیا، ذرا سے اجالے نے تمہارا سب کچھ ختم کر کے رکھ دیا اس جادو کی طرح جو ٹکا ہوں کو کیا عقل تک کو خیر و کر کے رکھ دیتا ہے۔"

یہ لفظ ابھی میرے منہ ہی میں تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے کنول کو اشارہ کیا، اس نے دروازہ کھول دیا۔ حیدر کے ساتھ ہی الطاف کا چہرہ نمودار ہوا۔ پھر کئی لوگ! دھرا دھر پھیل گئے۔ انہوں نے کنول کو اپنی گرفت میں لیتا چاہا مگر میں نے منع کر دیا۔

"خطرے کی کوئی بات نہیں، بس حیدر کو ہاندھ لو۔" میں نے کہا تو حیدر کی آنکھیں حیرت سے پھل گئیں، وہ گنگ ہو کر رہ گیا۔ الطاف کے اشارے پر ہاتھوں نے حیدر کو ہاندھ دیا۔

"یہ تم کیا کر رہے ہو، شہناز! میں تمہارا دوست ہوں اور یہ لوگ کون ہیں؟" حیدر نے کہا تو میں نے پوری قوت سے فلو کر اس کے منہ پر دے ماری اور کہا۔

"وہی لوگ، چھوڑا رجن کر دپ جنیوں نے آرتی کو اغوا کیا تھا۔" میرے لہجے میں طعنا کر دوسب کچھ سمجھ گیا اس لیے نکلیں جھکا دیں۔ الطاف نے اپارٹمنٹ کا چارٹر ہالیا اور پھر آکر بولا۔

"آپ نے بہت بڑا کام کر دیا۔ شوپے کے درختوں سے جو مصیبت ہوتا تھی، آپ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اب سمجھو مشن مکمل ہو گیا، میرا خیال ہے اب آپ ایئر پورٹ نکل جائیں اور باقی دین گزر لیں۔ انہیں اب یہاں سے لے جانا ہوگا۔" اس نے کہا تو میں نے جیب سے نکلت نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔

"یہ نکلت مجھے حیدر نے دیئے ہیں۔ انہیں کنٹرول کراؤ، میں یونٹی ایئر پورٹ پر منتظر ہوں۔"

"یہ ابھی کنٹرول ہو جائے گا۔" اس نے اپنے ایک ساتھی کو وہ نکلت تمنا دیئے۔ وہ فون پر کسی سے بات کرنے لگا، تبھی الطاف نے مسکراتے ہوئے حیدر کی طرف دیکھا اور کہا۔

"اب تائیں، اس کا کیا کر رہے۔ آپ نے تو اس کو بچا لینے کی بہت سٹارٹشیں کی تھیں؟"

"نذر کو معاف نہیں کیا جاسکتا۔ تم جو چاہو، اس کے ساتھ کرو۔" میں نے کہا اور نذر حال ماصوفے پر بیٹھ گیا۔ ایسا کہتے ہوئے مجھے بہت تکلیف ہوئی تھی۔ میں نے اس کی طرف سے دھمکین ہناتے ہوئے کنٹرول سے کہا۔ "شوہنا تمہاری مجرم ہے، چاہو تو اس سے اپنا انتظام لے سکتی ہو۔"

الطاف اسے روکتے ہوئے بولا۔ "میں اس کے جذبات سمجھتا ہوں لیکن یقین رکھو، شوپے کو کنٹرول ہی فتح کرے گی لیکن ابھی کچھ دیر بعد۔" میں اس کی مجبوری سمجھ گیا، تبھی اس کے ساتھی نے کہا۔

"نکلت صحیح ہیں، یہ سٹر کر سکتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے، میں نکل رہا ہوں لیکن پہلے ندیم کی ڈیریٹنگ ضروری ہے۔"

"اس اپارٹمنٹ میں تو کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہ عیبہ تمہارے ساتھ جائے گا، ڈیریٹنگ سے لے کر ایئر پورٹ چھوڑنے تک ذمہ داری ہوگی اس پر، آپ بس ٹھیک یہاں سے۔" میں نے اس کا ہٹل واہس کرتے ہوئے کہا۔ "یہ میرے بہت کام آیا، اپنی امانت واپس لے لو۔" میں نے حیدر کی جیب سے گاڑی کی چابی لی اور ندیم کے ساتھ باہر نکل آیا۔ عیبہ میرے آگے آگے تھا۔ میں نے نیچے نکل کر کار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چابی اسے دے دی۔ ندیم نے اپنا مختصر سامان رکھا۔ عیبہ انتہائی حیرت فاری سے ہمیں ایک فنی کلیک میں لے گیا۔ ڈاکٹر نے زخم دیکھے، ڈیریٹنگ سے پہلے اس نے انجکشن لگائے۔ وہ انجکشن دیں۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد ہمیں اس نے فارغ کر دیا۔ لیکنک سے لکے تو نو بج چکے تھے۔ پھر ایئر پورٹ تک ہمیں دس بج



گئے۔ میں نے کار چھوڑی اور عہیدہ کو خدا حافظ کیا۔ وہ چلا گیا تو ہم سب ان لے کر آگے بڑھے۔ ایر پورٹ پر خامی گہرائی تھی۔ کچھ کھانے پیتے اور لوگوں کو دیکھتے وقت گزر گئے۔ یہاں تک کہ لاؤنج میں آگئے۔ اطمینان سے بیٹھنے کے بعد میں نے غم سے پوچھا۔

"اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟"

"وداؤں کے اثر سے درد نہیں ہو رہا، بس احساس سا ہے۔"

"ڈاکٹر نے کہا تھا یہ اثر تین چار گھنٹے تک رہے گا۔" میں نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا تو اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔ ہم باتیں کر رہے تھے کہ اظافہ کا فون آگیا۔

"پار ایک بات بھول گیا تھا میں۔۔۔"

"کیا؟"

"یہ آرتی سے تمہاری بات کروانا تھی، لو بات کرو۔" اس نے کہا اور پھر چند لمحوں بعد آرتی کی آواز کوئی۔

"شجاع! تم یاد ہو گئے۔ میں نے تم سے بری طرح گفتگوائی۔"

"یہ تمہاری قسمت ہے، آرتی! تمہارے بڑوں کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ سارے پاکستانی تمہارے جیسی عورتوں کے بدن پر پاگل نہیں ہوتے۔"

"مجھے پورا یقین تھا کہ تم مجھے محبت کا یقین دلا کر جھوٹ بول رہے ہو لیکن مجھے اچھا لگا۔ میں اگر اپنے مشن پر نہ ہوتی تو تم سے محبت کرنے کا

مزہ آتی۔"

"میں نے کہا، یہ تمہاری قسمت۔" کہنے سے خاموشی میں گزر گئے، بھی اظافہ کی آواز سنائی دی۔

"اس وقت آپ کہاں ہیں؟"

"لاؤنج میں۔"

"اور ہم اس وقت کھلے سمندر میں ہیں۔ بہت دور دھنی کی روشنیاں غمناک ستاروں کی مانند نظر آ رہی ہیں اور اسی شیر پر چھ لاشوں کے ساتھ ہری داس اور آرتی موجود ہیں جبکہ شویتا بے چارہ بے جان جسم کے ساتھ موجود ہے۔ آرتی تمہیں اپنی یادوں میں محفوظ رکھنے کی بات کر رہی ہے لیکن اسے نہیں پتہ کہ ابھی تھوڑی دیر بعد یہ سمندری مچھلیوں کی خوراک بن جانے والے ہیں یعنی خن کھ جہاں پاک۔"

"اور دوحید راہر یثوث۔۔۔"

"وونگ یہاں کی فوسز کے حوالے کر دیئے ہیں، منشیات اور اسلحہ کے کاروبار میں ملوث تھے۔ سزائے موت ہو جائے گی۔ خیر اللہ کرے

کہ آپ کا سفر خوشگوار گزرے۔"

"وہ یاد اسٹول کا خیال رکھنا۔ اس نے ہماری بہت مدد کی ہے۔"

"وہ دلیپ سنگھ کے ساتھ ہے، ودا اسے اپنے ساتھ کینیڈا لے جائے گا۔ میرے رابطے میں ہیں وہ دونوں۔"

”او کے، زندگی رہی تو ملیں گے“ میں نے کہا اور رابطہ ختم کر دیا کیونکہ فلاسفی تیار تھی۔ ہم پاکستان کے لئے لڑائی کر گئے۔

بچے بہت نزدیک روشتیاں نظر آئیں تو لاہور پہنچ جانے کا احساس ہوا۔ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہی سے چلتے ہوئے سوچوں کا اک لائن تھی مسئلہ میرے ساتھ جڑ گیا تھا، اسی مدد جزر میں ڈوبتا ابھرتا یا بنائے تک پہنچا تھا۔ میں نے وہ ساری سوچیں ایک طرف جھٹک کر رکھ دیں۔ ایک سرشاری کی کیفیت مجھ پر طاری ہو چکی تھی۔ ایئر پورٹ کے مراٹل سے گزرنے کے بعد جب میں ہال میں آیا تو حسن اور نائلہ سامنے کھڑے تھے۔ ان دونوں کے چہروں پر خوشگوار مسکراتی تھی، اتنے میں ندیم پورٹر کے ساتھ سامان لے کر آ گیا تھا۔

”آؤ، جان جی۔ ا“ حسن نے خالص لاہوری لہجہ میں کہا اور مجھ سے بغلیں ہو گیا۔ وہ الگ ہوا تو نائلہ میرے گلے لگ گئی۔ تبھی ندیم کو اونچی کراہ مچوٹ اٹھی۔ میں نے وحشت سے مڑ کر دیکھا۔ حسن حواس باختہ سا ندیم کو دیکھ رہا تھا۔ حسن کو کیا خبر تھی کہ ندیم کا نہ صرف انگریز خیرا سیلا ہے بلکہ اسے ”ڈیمنٹ“ بھی پڑے ہوئے تھے۔ میں نے جب وضاحت کی تو ایک قہقہہ فضا میں بکھر گیا۔ میں نے نائلہ کو دیکھا، وہ ندیم کے قریب ہو چکی تھی۔

”انجانہ ندیم نائرت ہو گیا ہے، یار۔ ا“ حسن نے اسے دیکھتے ہوئے کہا، پھر سامان اٹھانے لگا۔ جب کار میں بیٹھنے لگے تو میں جان بوجھ کر حسن کے ساتھ بیٹھ گیا اور اس سے پوچھا۔

”یار ادا تو ساری باتیں ہوتی رہیں گے۔ تم یہ بتاؤ، ہم شادی کی تاریخ لینے کب آئیں؟“

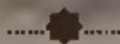
”مغلوب، جان جی؟“ حسن نے حیرت سے پوچھا۔

”تم لڑکی والے ہو اور میں لڑکے والا، جان جی!“ میں نے کہا تو ہمارا قہقہہ ایک ساتھ بلند ہوا اور نائلہ شوش ہوتے ہوئے چہرے کے

ساتھ سٹ گئی۔ اس وقت مجھے اس پر بہت چار آ یا۔ میری نگاہیں سڑک پر جم کر دو گئیں، تبھی ایک شعر میری یاد میں ابھرا

روشنی تمک کے رونے لگتی ہے

جب اندھیرا حراج ہو جائے





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



## امجد جاوید کی دیگر کتب

نمبر شمار	نام کتاب	قیمت
1	جب عشق سمندر اوڑھ لیا	200/-
2	چہرہ	150/-
3	عشق کا شبنم (حصہ دوم)	400/-
4	عشق کا شبنم (حصہ سوم)	400/-
5	عشق کا قاف	300/-
6	عشق بزمی کا نچ کی	400/-
7	تاج محل	250/-
8	لکھاری کیسے بنتا ہے	120/-
9	انقلابی شاعری (انتخاب)	150/-
10	قصہیں چاہوں گا شدت سے (نفا شعری مجموعہ)	120/-
11	کامیابی 30 دنوں میں (ترجمہ)	150/-
12	روشن اندھیرے	400/-